



REVISTA PROFESORI DE 10

Numarul 9
București 2025



ISSN 3044-8654 ISSN-L 3044-8654

PROIECT EDUCAȚIONAL INTERNAȚIONAL



ProfesoriDe10.ro

ARTA PRIMĂVERII:

Renaștere și
Frumusețe în
Educație

**SIMPOZION
INTERNAȚIONAL
și
CONCURS ȘCOLAR
INTERNAȚIONAL**

Ediția a XII-a

IANUARIE-FEBRUARIE 2025

Cuprins

Aldea Nicoleta.....	9
Andrei Elena.....	12
Andrei Nicoleta	14
Anghel Luminita Marinela Neli	15
Anghel Mariana.....	18
Antal Valentina.....	23
Anton Cristina	27
Arsene Iuliana	29
Arsu Adriana.....	32
Babiuc Iulia.....	35
Badic Mihaela.....	38
Balan Cristina	41
Balan Elena-Luminita	43
Banu Andreea	45
Banu Haricleea	48
Barbu Elena	50
Biliuta Inga	52
Birzacu Florentina Camelia	54
Blidar Alina Georgeta	58
Bondar Zita.....	61
Botas Alina Lenuta	63
Bradea Nadia-Ana-Maria	66
Brotac Daniela.....	69
Bucur Danuta	71
Buda Cassandra.....	73
Bulmau Mariana.....	76
Bulz Lacramioara, Nagy-Rusu Gabriela	79
Bumbul Andreea	82
Buza Monica- Elena.....	84
Calugaroiu Luiza-Cristina.....	86
Calutoiu Gabriela	88
Canavea Ramona	90
Catan Carmen Luiza	93
Catrina Manuela	96
Chioreanu Clara Mihaela.....	100

Chiriches Ramona	103
Chiru Ionela	106
Ciaus Liliana.....	109
Cibu Eugenia	112
Ciobanu Costel Daniel	114
Ciobanu Valentina	116
Cirdei Elena	125
Ciupitu Nicoleta.....	128
Ciuta Ramona.....	131
Cobzaru Irina	134
Cojocaru Madalina	137
Colceriu Bobotean Paula.....	141
Coman Cristiana	142
Conon Cornelia	145
Constantin Simona Valerica	149
Craiu Alina	151
Creanga Georgeta Roxana.....	155
Cretu Carmen.....	158
Csik Carina.....	161
Danaila Cristina	163
Danila Corina.....	168
David Veronica	171
Diaconu-Holban Daniela	173
Dobirta Ioana Aura, Pinca Livia Ioana	174
Dobre Ana-Maria	178
Dobre Maria	179
Dorgo Diana Andreea.....	182
Dragoi Gabriela – Daniela	185
Dragomir Corina-Florica.....	187
Dumitrescu Raluca Elena	189
Dumitru Mariana	191
Ene Georgeta Iuliana.....	194
Enica Elena Georgiana.....	197
Fabian Natalia Miriam.....	199
Fanica Daniel.....	201
Fecioru Anca.....	204
Florea Laura	206

Foit Ecaterina-Daniela	208
Galusca Irina.....	211
Gavrila Ana-Maria	213
Gavrila Raluca.....	216
Georgescu Adriana Elena	218
Giura Suzana	220
Giuran Ana Maria	221
Giurca Otilia	225
Gligor Alina Petruta	228
Godeanu Iulian.....	231
Golea Carmen	233
Gotea Andreea	235
Grigore Elena Mihaela	237
Grigore Gabriela Valerica	239
Hamorszki Andreea	242
Hojda Ioana Mihaela.....	244
Holban Nicoleta.....	247
Iacob Stefania-Gabriela.....	249
Iancu Andreea	251
Iancu Loredana Anda	253
Ietcu Elena.....	256
Iga Oana Diana	258
Ilie Denisa Constanta.....	260
Ilioiu Malina Andreea.....	263
Ionescu Cecilia	266
Ionescu Ionelia Irina.....	270
Iovita Daniela	272
Isticioaia Geanina Letitia	275
Ivanciu Gabriela	281
Ivanoiu Nicolita Andreea.....	282
Jelea Carmen.....	283
Jipa Daniela	286
Katona Annamaria	295
Kovacs Rozsa	297
Lavric Gabi Mariana	300
Lazarescu Valentina, Popute Geta.....	305
Lazarica Nicusor Daniel	308

Logascu Maria Ramona	319
Lungu Liubovi, Racu Rodica.....	322
Lupsan Mirela, Lupsan Nicusor	327
Maier Ana- Maria	330
Maldaianu Lidia.....	336
Mandache Elena	338
Matei Ioana Alexandra	341
Mates Rodica.....	343
Mavriche Adina-Marinela	345
Maxim Cristina Laura	351
Megelea Mihaela	353
Merisor Adela Petruta.....	355
Mesanan Viorica	358
Miclea Georgiana	360
Mihaila Simona Elena.....	362
Mintoiu Verginia Anisoara.....	366
Mirescu Corina	370
Modoran Violeta	372
Moldovan Anca Daniela	374
Moldovan Valentina	380
Moldoveanu Andreea	383
Mudure Adina	385
Munteanu Catalina	389
Muresan Delia.....	391
Nae Livia.....	394
Naforita Florina	398
Naforita Oana.....	402
Neagu Mihaela.....	404
Neagu Rodica	406
Nica Mihaela Carmen.....	409
Nicolae Mariana	411
Nicu Simona-Claudia	413
Nistor Cristina	415
Onet Delia Liliana	417
Oprea Daniela	420
Padeanu Luciana	423
Paduraru Gabriela	425

Pal Emilia.....	427
Patriche Cristina-Alina.....	430
Paval Luminita.....	433
Pazurik Erika Kristina.....	435
Pescaru Elena- Claudia.....	438
Petcu Alexandra.....	441
Peter Claudia.....	444
Petrea Alina.....	446
Petrescu Gabriela.....	448
Popa Elena Isabela.....	450
Popescu Catalin.....	451
Potoschi Daniela.....	453
Preda Raluca Mariana, Tudorica Sabina.....	455
Puchianu Elena.....	457
Purcarescu Oana Angela.....	459
Radoi Loredana.....	461
Retevoiu Ionela.....	464
Romanos Oana Roxana.....	466
Rupa Doriana Mihaela.....	473
Rusei Ana-Maria.....	476
Rusu Alina.....	480
Salcudean Angela Cristina.....	482
Sandu Ana Maria.....	487
Scarlat Andreea.....	490
Simiz Andreea.....	493
Sirbu Mihaela Felicia.....	494
Soaca Erika.....	498
Socol Oana.....	501
Sovaila Laura Elena.....	509
Stan Nicoleta Laura.....	511
Stanciu Nicoleta.....	513
Stancu Marilena.....	517
Stefan Livioara Ionela.....	521
Stefan Madalina Lidia.....	524
Stefan Otilia.....	527
Stegerean Ioana-Elisabeta.....	530
Sterciuc Elena.....	533

Surlica Mariana	535
Suteu Ioana-Andreea	537
Szarvadi Rodica-Mirela.....	540
Tanasie Diana Sorina	543
Tantau Ioana.....	546
Tebrean Lucica.....	548
Tematoru Violeta-Maria.....	551
Temle Elenuc	553
Tirca-Floroiu Maria.....	555
Topciu Alina-Alexandra	558
Toth Carmen – Cristina.....	560
Trepadusi Maria	570
Trocan Nicoleta	573
Tudor Tatiana	595
Turcu Iuliana.....	599
Udrea Georgiana.....	602
Ungureanu Elena.....	604
Vasilescu-Lohan Andreea	612
Vasiu Luminita.....	615
Vieru Andreea	617
Voicu Irina Laura	619
Zaharia Stefan	620

ARTA PRIMĂVERII: RENAȘTERE ȘI FRUMUSEȚE ÎN EDUCAȚIE

Prof. educație timpurie, ALDEA NICOLETA

Grădinița nr. 2 Găgești/ Vrancea

Primăvara este un simbol universal al renașterii, al frumuseții și al noilor începuturi. Natura se trezește la viață, culorile revin, iar fiecare floare devine o expresie a creativității universale. Acest anotimp poate fi o sursă nepuizabilă de inspirație în educație, oferind oportunități pentru activități didactice care stimulează imaginația, sensibilitatea artistică și conexiunea profundă cu mediul înconjurător.

În educația timpurie, simbolurile primăverii – mugurii, florile, păsările călătoare, lumina caldă – devin mijloace de explorare senzorială și creativă. Copiii pot fi încurajați să observe schimbările din natură, să picteze peisaje de primăvară, să creeze povești despre renașterea vieții sau să compună poezii inspirate de frumusețea acestui anotimp. Profesorii și educatorii pot transforma sala de clasă într-un spațiu de învățare interactiv, unde primăvara devine mai mult decât un subiect de studiu – devine o experiență trăită. De exemplu, o simplă plimbare prin parc poate deveni un prilej de explorare botanică, iar observarea zborului păsărilor poate inspira lecții despre migrație, libertate și adaptare. Primăvara poate fi reflectată și în activitățile artistice prin pictură, modelaj, colaje din materiale naturale sau chiar prin muzică și dans. Prin intermediul acestor activități, copiii își dezvoltă expresivitatea și simțul estetic. Un exemplu concret ar fi realizarea unui tablou colectiv, în care fiecare copil contribuie cu un element specific primăverii, simbolizând astfel ideea de comunitate și colaborare. În plus, activitățile dramatice, precum scenetele despre revenirea la viață a naturii, ajută copiii să înțeleagă mai bine conceptul de transformare și evoluție. De asemenea, se pot desfășura ateliere de creație inspirate de tradiții precum Mărțișorul, unde copiii își dezvoltă îndemânarea și înțeleg semnificația acestui simbol al reînnoirii.

Un alt aspect important al acestui anotimp este legătura strânsă cu natura și educația ecologică. Primăvara oferă ocazia perfectă pentru lecții despre protecția mediului, reciclare și grija față de plante și animale. Plantarea de flori în curtea grădiniței sau a școlii, realizarea de colțuri verzi în clasă sau organizarea unor proiecte de curățenie a mediului pot insufla copiilor respectul pentru natură și responsabilitatea față de planeta noastră. Primăvara nu este doar un anotimp al schimbării, ci și o metaforă pentru procesul de învățare și dezvoltare. Așa cum natura renaște și își arată frumusețea, educația poate deveni un spațiu unde creativitatea, sensibilitatea și descoperirea se împletesc armonios. Prin activități inspirate de acest anotimp, copiii învață să aprecieze frumusețea lumii, să-și exprime emoțiile și să se dezvolte într-un mod holistic, ghidați de ritmurile naturale ale vieții.

Exemple de activități:

1. Atelier de pictură: „Explozia de culori a primăverii”

Descriere: Copiii sunt încurajați să picteze un peisaj de primăvară folosind tehnici variate (acuarelă, amprentare cu bureți, pictură cu degetele).

Obiective: Dezvoltarea creativității, observarea detaliilor din natură, exersarea motricității fine.

Varianta extinsă: Se poate realiza o expoziție a lucrărilor în clasă, iar copiii pot explica ce au pictat și ce simt în legătură cu primăvara.

2. Poveste colectivă: „Micul muguraș care voia să înflorească”

Descriere: Educatorul/învățătorul începe o poveste despre un muguraș timid care nu îndrăznește să se deschidă primăvara. Fiecare copil adaugă câte o propoziție pentru a dezvolta povestea.

Obiective: Stimularea imaginației, dezvoltarea expresivității orale, colaborarea în grup.

Varianta extinsă: Se poate transforma într-o scenetă jucată de copii, fiecare având roluri precum mugurașii, soarele, ploaia, vântul etc.

3. Explorare senzorială: „Simfonia naturii”

Descriere: Copiii ies afară și ascultă sunetele naturii – ciripitul păsărilor, foșnetul frunzelor, susurul apei. Apoi sunt încurajați să imite aceste sunete sau să creeze un „cântec al primăverii” folosind instrumente muzicale simple.

Obiective: Dezvoltarea sensibilității auditive, conectarea cu natura, stimularea creativității muzicale.

4. Grădina clasei: „Sămânța care crește”

Descriere: Fiecare copil plantează o sămânță într-un ghiveci și o îngrijește zilnic. Se notează observațiile despre creșterea plantei și se discută despre ciclul vieții.

Obiective: Dezvoltarea răbdării și responsabilității, înțelegerea procesului de creștere a plantelor.

5. Colaj artistic: „Fluturi și flori de primăvară”

Descriere: Copiii creează un colaj din hârtie colorată, frunze uscate, vată și alte materiale, reprezentând elemente specifice primăverii.

Obiective: Dezvoltarea îndemnării, învățarea prin explorare tactilă, exersarea creativității.

6. Joc de rol: „Întoarcerea păsărilor călătoare”

Descriere: Copiii își asumă roluri de păsări migratoare și simulează drumul lor lung de întoarcere acasă, trecând prin diverse obstacole (vânt puternic, lipsa hranei, vijelii).

Obiective: Înțelegerea fenomenului migrației, dezvoltarea abilităților de colaborare și rezolvare de probleme.

7. Poezii și ghicitori despre primăvară

Descriere: Copiii ascultă și învață poezii despre primăvară, iar apoi creează propriile versuri sau ghicitori pe această temă.

Obiective: Dezvoltarea limbajului, stimularea imaginației, îmbogățirea vocabularului.

8. Calendarul naturii: „Ce ne spune primăvara azi?”

Descriere: În fiecare dimineață, copiii notează cum arată cerul, temperatura, apariția florilor sau a insectelor și desenează observațiile lor.

Obiective: Dezvoltarea spiritului de observație, înțelegerea schimbărilor din natură.

Prin activități educaționale creative, inspirate de frumusețea și simbolistica primăverii, copiii pot învăța într-un mod interactiv și plăcut. Fie că este vorba despre artă, muzică, explorare în natură sau jocuri de rol, toate aceste experiențe contribuie la dezvoltarea sensibilității estetice, a curiozității și a dragostei pentru lumea din jur.

Bibliografie:

1. Bruner, J. (1996). *The Culture of Education*. Harvard University Press.
2. Gardner, H. (2006). *Inteligențele multiple: Noi perspective asupra educației*. Editura Sigma.
3. Ionescu, M., & Bocoș, M. (2015). *Fundamentele pedagogiei. Strategii didactice inovative*. Editura Polirom.
4. Montessori, M. (2019). *Descoperirea copilului*. Editura Litera.

Vestitorul primăverii: rândunica

Profesor Andrei Elena,
Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași

Cea mai cunoscută pasăre migratoare de la noi este rândunica, care face parte din familia *Hirundinidae*, ordinul *Passeriformes*, comună fiind specia *Hirundo rustica*. Denumită și rândunica domestică, este larg răspândită în America de Nord, Europa, Asia și Africa de Nord.

Este ușor de recunoscut datorită cozii sale terminate cu două pene mai lungi, așezate în formă de V. Rândunica are corpul mic, acoperit cu pene negre, ce au reflexe albastrii, pieptul alb și guşa roșcată. Picioarele sunt foarte scurte, ea măsurând între 13 și 20 cm. Rândunica bea apă zburând razant pe marginea lacurilor și se hrănește numai din zbor, prinzând insectele cu gura larg deschisă. Deseori se adună în stoluri, iar în perioada de reproducere vânează în pereche. Preferă apropierea apelor sau a mlaștinilor, deoarece acolo are la discreție hrană și pământ moale pentru construirea cuibului. Femela depune 4-6 ouă de două ori pe an, pe care le clocește singură. Masculul are grijă de ea și o hrănește în tot acest timp. Puișorii ies după două săptămâni și sunt aproape golași, fiind apti de zbor după 22-24 de zile. După ce au crescut, nu mai sunt hrăniți de părinți, pentru a fi determinați să iasă din cuib și să învețe să zboare.

Specia are o distribuție foarte largă în toată emisfera nordică, cuibărind din zona Mediteranei, Asiei și Americii Centrale (în sud), până în Alaska, Scandinavia sau Siberia (în nord). Ierneză majoritar în emisfera sudică (Africa la sud de Sahara, America de Sud și Centrală, sudul Asiei, nordul Australiei). În unele zone cu climat mai blând, multe exemplare sunt rezidente (sudul peninsulei Iberice, Orientul Apropiat, Egipt). În România specia are o distribuție foarte largă, cuibărind din Delta și lunca Dunării, până în zonele submontane.

Rândunica cuibărește în România, fiind migratoare. Sosește de obicei începând cu sfârșitul lunii martie și pleacă înapoi spre locurile de iernare spre sfârșitul lunii septembrie / începutul lunii octombrie. În România și Republica Moldova cuibărește subspecia *Hirundo rustica rustica*, care este prezentă mai ales în localități și în apropierea acestora, răspândirea sa fiind destul de uniformă. Populația cuibăritoare din România este apreciată la 500.000-1.000.000 de perechi, iar cea din Republica Moldova la 15.000-20.000 de perechi cuibăritoare. Rândunicile din România și Republica Moldova petrec iarna în Africa Centrală și de Sud. În România primele exemplare sosesc la sfârșitul lunii martie în partea de sud a țării, iar spre nord și în interiorul Carpaților sosesc în prima și a doua decadă a lunii aprilie. Plecarea spre locurile de iernare are loc în septembrie, putându-se observa în sudul țării și Dobrogea până în a doua decadă a lunii octombrie.

Rândunelele figurează într-o serie de remedii populare din Europa și Asia. Această specie, cu cântecul ei ciripitor, a fost folosită ca leac în tulburările de vorbire, precum și pentru alte boli cum ar fi epilepsia, durerile de cap și în afecțiunile ochilor și rinichilor. Inima unei rândunici, mâncată sau atârnată într-o pungă în jurul gâtului, se credea că îmbunătățește memoria unei persoane. O legendă europeană se referă la o "piatră de rândunică", despre care Pliniu cel Bătrân spune că se găsește în stomacul celui mai mare pui din cuib dintr-o pontă a rândunici, care poate vindeca miopia, epilepsia și bâlbâială. Există mai multe versiuni ale povestirii, una fiind cea în care femela rândunicii aduce o piatră în cuib pentru a vindeca puii săi orbiți de cineva. În unele versiuni, există trei pietre de diferite culori și cu proprietăți diferite, una îl face pe proprietarul pietrei mai frumos sau mai atractiv pentru iubitul său (sau iubita sa), alta îl apără de pericol și a treia îi îmbunătățește memoria.

Oamenii sunt de obicei bucuroși când rândunicile și lăstunii cuibăresc în sau pe casele lor sau în alte clădiri. În

trecut, aceste păsări și cuiburile lor au fost apărate și de superstiții. În majoritatea cazurilor, rândunicile sunt lăsate să cuibărească unde vor, iar ușile sau ferestrele sunt adesea lăsate deschise pentru a le permite să intre. Rândunicile nu sunt de obicei considerate a fi specii dăunătoare, dar uneori ele sunt privite ca ceva dezagreabil. Unor oameni nu le place găinațul care se acumulează în locurile de cuibărit din construcții, de ex. din verande și garaje, și distrug cuiburile, deși problema poate fi deseori rezolvată prin simpla așezare a unui carton sau a unei foițe sub cuib. Este dificil de evaluat efectele benefice pe care le pot avea rândunicile asupra mediului uman. Ele cu siguranță prind un număr mare de insecte, mai ales când hrănesc pui din cuib, și adesea consumă multe insecte dăunătoare abundente în unele sezoane, și prin urmare rândunicile sunt utile pentru vecinii lor umani în timpul unor invazii a acestor specii dăunătoare. Rândunicile din SUA, de exemplu, consumă gărgărița bumbacului (*Anthonomus grandis*), gărgărița orezului (*Sitophilus oryzae*), viermele merelor (*Cydia pomonella*) și buha semănăturilor (*Agrotis*). Importanța lor adevărată în combaterea speciilor dăunătoare nu este însă cunoscută.

Bibliografie:

- Brown, Charles Robert, and Mary Bomberger Brown. Barn Swallow (*Hirundo rustica*). The Birds of North America, No. 452 (1999): 32.
- Hirondelle rustique, *Hirundo rustica* (Linné, 1758). Cahiers d'Habitat « Oiseaux » Fiche projet. Ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du Développement durable et de l'Aménagement du territoire (MEEDDAT) - Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN)
- Évaluation et Rapport de situation du COSEPAC sur L'Hirondelle rustique *Hirundo rustica* au Canada. 2021.

PRIMĂVARA TRANSPUSĂ ÎN EDUCAȚIE

Andrei Nicoleta

Școala Gimnazială „Veniamin Costachi”, Sinești, jud. Iași

Primăvara, anotimpul renașterii și al înfloririi, aduce cu sine nu doar schimbări în natură, ci și oportunități unice pentru educație. Simbolurile sale de reînnoire și frumusețe pot deveni surse de inspirație pentru activități educaționale creative, care să stimuleze imaginația și să încurajeze explorarea cunoașterii. Acest eseu explorează modul în care începutul primăverii poate aduce armonie în procesul educațional prin activități interactive, învățare experiențială și conexiuni profunde cu natura.

Capitolul I: Symbolismul primăverii în educație.

Primăvara este asociată cu idei de reînnoire, creștere și speranță. Aceste concepte pot fi integrate în activitățile educaționale pentru a încuraja creativitatea și gândirea inovatoare. Prin utilizarea simbolurilor primăverii, cum ar fi mugurii, florile și cântecul păsărilor, profesorii pot crea lecții care să stimuleze curiozitatea și să cultive aprecierea pentru frumusețea naturii.

Capitolul II: Activități educaționale inspirate de primăvară

Încorporarea temelor de primăvară în activitățile educaționale poate transforma procesul de învățare într-o experiență plăcută și captivantă. Exemplele includ:

- Ateliere de creație artistică folosind flori naturale
- Experimente științifice despre creșterea plantelor
- Drumeții educaționale pentru observarea schimbărilor din natură Aceste activități promovează învățarea experiențială și dezvoltă abilități practice, precum observația, analiza și gândirea critică.

Capitolul III: Impactul conexiunii cu natura asupra educației

Conectarea elevilor cu natura prin activități inspirate de primăvară contribuie la dezvoltarea emoțională și socială. Studiile arată că timpul petrecut în aer liber îmbunătățește concentrarea, reduce stresul și stimulează creativitatea. Prin explorarea frumuseții primăverii, elevii dezvoltă o apreciere mai profundă pentru mediul înconjurător și învață să-l protejeze.

Primăvara nu este doar un anotimp al renașterii în natură, ci și o oportunitate pentru educație de a se înnoi și de a aduce armonie în procesul de învățare. Prin integrarea simbolurilor primăverii și a activităților creative, profesorii pot inspira elevii să descopere frumusețea lumii înconjurătoare și să-și dezvolte potențialul creativ. Astfel, educația devine o călătorie a descoperirii și a bucuriei de a învăța.

Bibliografie:

1. Popescu, Ioana. „Educația prin Natură.” Editura Didactică, 2018, București, p. 45-60.
2. Ionescu, Andrei. „Creativitatea în Educație.” Editura Universitară, 2020, Cluj-Napoca, p. 123-140.
3. Vasilescu, Maria. „Pedagogia Experiențială.” Editura Științifică, 2019, Iași, p. 78-92.

PRIMĂVARA ÎN CURTEA ȘCOLII -EXEMPLU DE BUNE PRACTICI

ANGHEL LUMINIȚA MARINELA NELI
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 POENI

Pentru că în fiecare an începutul primăverii, cu simbolurile sale de renaștere și frumusețe, poate inspira activități educaționale creative, în anul școlar 2023/2024, Școala Gimnazială Nr. 1 Poeni a implementat în cadrul programului de educație non- formală „Săptămâna Verde”, proiectul educational denumit “O primăvară ecologică la Poeni”, constând în activități de cultivare a interesului elevilor față de menținerea unui mediu natural sănătos și frumos, formarea și dezvoltarea convingerilor elevilor de ocrotire a mediului înconjurător și înțelegerea necesității conservării și utilizării rationale a resurselor de mediu , precum și derularea de acțiuni locale pe teme de mediu determinate de renașterea naturii la viață cu participarea elevilor, profesorilor, părinților și membrilor comunității.

Beneficiarii direcți ai proiectului au fost elevii și cadrele didactice de la Școala Gimnazială Nr.1 Poeni, comunitatea locală.

Valoarea totală a proiectului: a fost de 15500 lei, din care: suma sponsorizată de OMV Petrom: 15000 lei, contribuția școlii a fost de 500 Lei.

Înainte de declanșarea activităților a avut loc o campanie de popularizare a proiectului, prin înștiințare verbală, prin rețele de socializare, prin afise și postere, în vederea atragerii de voluntari și elevi pentru activități. Punctele tari ale activității au fost pe de o parte, posibilitatea informării în masă, având ca centru de diseminare Școala , Primăria, Petrom-ul, iar pe de altă parte dispunerea de mijloace moderne comunicare. S-a întocmit planul de achiziții și s-au achiziționat materialele necesare.

Principalele activități s-au realizat în “Saptamana Verde” desfășurată în perioada 24-28 aprilie , continuând apoi pe toată perioada de implementare până în luna noiembrie 2024.

A fost ecologizat perimetrului școlii și “Poeni-ța veselă”, s-a realizat amenajarea curții școlii prin plantarea de arbuști decorativi respectiv cireși japonezi, sălcii japoneze, salcâmi decorativi și flori.

Desfășurarea proiectului s-a realizat în curtea școlii, “Poen-ița veselă” și sălile de clasă.

Prima activitate a proiectului, „Omul, parte integrantă a mediului”, s-a desfășurat în sălile de clasă ale unității școlare iar participanții au fost elevii și cadrele didactice implicate.

Elevii , sub îndrumarea profesorilor au vizionat materiale Power Point ce prezintă diferite medii de viață (inclusiv descrierea mediului de viață local), factorii de mediu și efectele acestora asupra plantelor, animalelor și asupra omului, au lecturat reviste, lucrări ce dezbat această problemă, au fost identificate elemente de mediu din texte literare. Pe baza celor vizionate, citite, ascultate s-au completat grafice, tabele, texte lacunare, s-au realizat afișe, desene, postere.

Responsabilii acestei activități au fost coordonatorul proiectului și cadrele didactice, iar beneficiarii , elevii implicați în proiect, cadrele didactice , părinții elevilor implicați în proiect, comunitatea locală . Modalitățile de evaluare au constat în completarea unor rebusuri, formularea de întrebări și reprezentarea prin desene a unor componente ale mediului apropiat (plante, animale, apă, aer, sol, soare), completarea unor teste lacunare pentru elevi și realizarea unor desene de către preșcolari.

Activitate a doua a avut ca și titlu” Nu distugeti Pământul, e casa noastră!” s-a desfășurat în aer liber, în curtea școlii, pe parcursul a două zile și au participat elevii, cadre didactice din școală, părinții elevilor, reprezentanții comunității locale.

Copiii au realizat activități de curățare/îngrijire a pomilor din “Poeni-ta Vesela” de curățare a spațiilor verzi, curățare și igienizare a curții școlii, au sădit flori și alături de cadrele didactice, personalul nedidactic și reprezentanții comunității locale au plantat arbustii ornamentali achiziționați



Apoi au amplasat pancarde cu mesaje sugestive pentru păstrarea curăteniei, au realizat panouri de avertizare cu mesaje ecologice, au realizat și distribuit fluturași ce îndeamnă populația la economisirea apei, a electricității, reciclarea hârtiei și a altor materiale, colectarea selectivă a deșeurilor, protejarea mediului înconjurător.



Pe toată perioada de desfășurare a proiectului s-au desfășurat ateliere pentru organizarea „Colțului verde” al școlii și fost organizat un concurs de eseuri pe teme ECO



Ultima activitate, cea mai așteptată, a fost premiul pentru cei mai harnici elevi. Însoțiți de cadrele didactice elevii au mers în excursie la Parcul Național Comana unde au admirat primăvara în splendoarea ei, au identificat păsări, specii de arbori și plante protejate. Iar la Satul Mestegurilor organizat de Asociația Moara de Hartie au văzut cum se păstrează tradițiile mesetegurilor autentice cum se confectionează obiecte din hârtie reciclată, papură, lut.



Rezultatele muncii au fost pe măsura implicării.

S-a realizat în primul rând ecologizarea curții școlii și curățarea spațiului “Poeni-ța Veselă” amenajarea spațiului verde, plantarea de flori, arbori și arbuști ornamentali. După amenajarea curții școlii elevii, profesorii și întreaga comunitate va beneficia de un spațiu verde curat și îngrijit. Obiectivul a fost îndeplinit în proporție de 100%

La activități au participat 15 voluntari, din care 10 din comunitate implicați în proiectul a cărui implementare a produs schimbări esențiale la nivel educational, social, cultural . Un prim rezultat îl constituie responsabilizarea membrilor comunității privind importanța activităților de voluntariat prin atragerea unui număr cât mai mare de participanți. Și din acest punct de vedere prin implicarea unui număr mai mare de voluntari decât cei prognozați, rezultatele au depășit așteptările.

S-a creat un context optim pentru comunicare, socializare și inter-relaționare pentru membrii comunității de toate vârstele.

Dupa amenajarea “ Colțului Verde” al Școlii, elevii vor putea contribui permanent la completarea informațiilor și derularea acțiunilor în concordanță cu calendarul anual de mediu .

Scoala este beneficiarul direct al proiectului si împreună cu comunitatea locală vor beneficia de un spatiu verde curat si frumos amenajat.

Angajatii OMV Petrom au copii la școală și sunt membrii ai comunității, astfel încrederea în companie va crește constant, iar reputația de bun partener pentru comunități se va menține și îmbunătăți. Autoritatea locală va consolida rolul de partener al OMV Petrom și va sprijini operațiunile companiei în zonă, prin implementarea acestui proiect realizându-se și o îmbunătățire a imaginii comunei.

Proiectul a fost prezentat în școală și popularizat cu ajutorul părinților și în comunitate. Participanții au desfășurat activități de voluntariat cu plăcere în acest proiect și au descoperit ca pot face multe lucruri împreună pentru dezvoltarea comunei. Vom continua aceste activități care reprezintă deja tradiție în fiecare primăvară, cu implicare cât mai largă.

Au fost distribuite afise si s-au postat pe rețele de socializare aspecte de la derularea activități

La nivelul școlii se vor derula permanent activități educative pe teme de mediu, la ședințele cu părinții vor fi abordate teme de actualitate privind schimbările climatice, întreținerea și înfrumusețarea spațiului verde devenind o tradiție în fiecare primăvară

Se va realiza actualizarea permanentă a „ Colțului verde” al școlii, generându-se competiții între clase pe teme de mediu, arii protejate, floră, faună , ecosisteme care să devină o tradiție în fiecare primăvară.

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Prof. învă. primar, ANGHEL Mariana-Luiza, Școala Gimnazială nr.1, Ciorogârla, Ilfov

Clasa: Pregătitoare

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială nr. 1, Ciorogârla

Aria curriculară: Arte și Tehnologii

Disciplina: Arte vizuale și abilități practice

Unitatea de învățare: Picătura năzdrăvană

Subiectul lecției: Construcții; forme spațiale foarte ușoare din hârtie. Povestea unei picături de apă

Tipul lecției: Lecție de formare, priceperi și deprinderi

Scopul: Formarea priceperilor și deprinderilor de prelucrare a unor materiale, folosind tehnici combinate (decupare după contur, tăiere, lipire).

Competențe specifice:

1.3. Manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual

2.4. Transformarea unui material prin tehnici simple

2.6. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă

Obiective operaționale:

O1: să decupeze pe contur elementele care alcătuiesc obiectul final

O2: să coloreze elementele decupate respectând indicațiile cadrului didactic;

O3: să lipească elementele decupate între ele pe baza explicațiilor primite;

O4: să utilizeze corect instrumentele de lucru;

O5: să evalueze/autoevalueze lucrările proprii și ale colegilor pe baza criteriilor anunțate de cadrul didactic.

Strategii didactice:

- a. **Metode și procedee:** conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiul;
- b. **Mijloace didactice:** șablonul din caietul auxiliar, lipici, foarfecă, culori, carton colorat;
- c. **Forme de organizare:** frontală, individuală;
- d. **Resurse umane:** de elevi;
- e. **Resurse temporale:** 35 de minute de activitate + 15 minute de activități recreative.

Bibliografie:

- Curriculum Național- *Curriculum pentru învățământul primar*, M.E.C.T.S.;
- Programa școlară pentru disciplina *Arte vizuale și abilități practice*, Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013

SCENARIUL DIDACTIC

Etapetele lecției	Ob. Op.	Conținuturile activității	Strategiile didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Se creează condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității.	Conversația		Frontală	Observare sistematică
2. Captarea atenției		Elevii vor fi anunțați că Pic le-a adus și un material în care le reamintește cum se găsește apa în natură și cum se transformă ea. Li se va atrage atenția să fie atenți la aceste informații, pentru că aceste transformări reprezintă de fapt povestea lui Pic.	Conversația	PPT	Frontal	Observare sistematică
3. Anunțarea temei		Li se va anunța tema lecției: “Povestea unei picături de apă” și obiectivele urmărite. Elevii vor fi anunțați că vor realiza la AVAP etapele prin care trece Pic și se transformă de fiecare dată când se schimbă condițiile atmosferice. Vor trebui să fie atenți la instrumentele de lucru, să le recunoască, să le coloreze și să decupeze pe contur, să lipească elementele decupate și să lipească . La finalul lecției vor face parade „poveștilor”.	Conversația		Frontal	

4. Dirijarea învățării		<p>Elevii vor avea pe masă fișa din caietul de creație pentru a decupa norișorii, foarfeca, lipici, culori.</p> <p>Intuirea modelului și a materialului</p> <p>Li se va solicita elevilor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - să observe modelul; - să identifice materialele necesare - să observe etapele de lucru, tehnicile utilizate, să asculte explicațiile. 	Conversația Explicația	Șablonul pentru realizarea poveștii picăturii de apă	Frontal	Observarea sistematică
	O ₁	<p>- se va prezint copiilor lucrarea model. Elevilor li se vor adresa următoarele întrebări:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce vom face prima dată? - Ce urmează după ce colorăm? - Ce facem după ce decupăm norișorii colorați? - Pe marginea farfuriei cum putem decora? 				
	O ₂	<p>- Intuirea materialelor de lucru (fișa din caietul de creație, creioane colorate, foarfeca, lipici,șnur).</p> <p>Demonstrarea și explicarea modului de lucru</p> <p>Se vor analiza etapele de lucru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - explicarea etapelor de lucru (colorarea elementelor de pe fișa de lucru, decuparea cu grijă pe contur, norișorii între ei, ținând cont de codul culorilor de pe sptele norișorilor decupați - 	Demonstrarea			
	O ₃	<p>albastru se lipește cu albastru, galben cu galben, roșu cu roșu);</p> <ul style="list-style-type: none"> - înainte de a lipi ultimii norișori, se va lipi șnurul. <p>Realizarea lucrărilor de către elevi</p> <p>Încălzim musculatura mâinilor (jocuri pentru motricitatea mâinilor: cântăm la pian, intra soarele în nori și iese din nori, aplaudăm, plouă, ninge etc)</p> <p>Învățătorul supraveghează modul de realizare a lucrărilor, ca îndruma, corecta, acordă sprijin elevilor care întâmpină dificultăți.</p>	Exercițiul	Lipici Creioane colorate Foarfeca Șnur	Individual	Observarea sistematică

		Se va asigura o atmosferă relaxantă prin intermediul unui colaj de cântece pentru copii.				
6. Evaluarea lucrării	O ₄	Se va afișa la tablă lucrările și le vom analiza. Cadrul didactic le cere elevilor să aprecieze lucrările după următoarele criterii: - corectitudinea executării; - aranjarea elementelor; - acuratețea lucrării.	Conversația	Lucrările elevilor	Frontal	Produsele muncii elevilor Observarea sistematică
8. Încheierea și evaluarea activității		Cadrul didactic le va spune că Pic le mulțumește pentru că am rezolvat toate sarcinile de pe parcursul zilei. Elevii vor fi recompensați cu steluțe pentru activitatea întregii zile. Activitate recreativă: Elevii vor avea de colorat in glob cu un om de zăpadă în interior, pe care îl vor lipi după aceea pe un carton colorant. (Anexa 3)	Conversația	Recompense	Frontală	Aprecieri colective

PRIMĂVARA – ANOTIMPUL VESELIEI

prof. Antal Valentina, Școala Gimnazială *Szalardi Janos*, Sălard, jud. Bihor

Fără nicio îndoială primăvara este anotimpul în care e precumpănitor sentimentul de exaltare colectivă și beatitudine, veselia generală e menită să-i facă pe oameni să uite viforurile din timpul iernii și viscolurile din suflet, e anotimpul „brudnicilor” copii ale căror năvăliri și zburdălnicii își găsesc ecou în nenumărate poezii și narațiuni. În special literatura preia teme, motive, sentimente, intuiții poetice referitoare la primăvară și le modelează magistral la o ardere mai puternică, într-un avânt liric mai dezlănțuit sau într-o accentuare elegiacă mai profundă și de o mare rezonanță.

O primă activitate care ar putea fi realizată cu elevii este următoarea: elevii vor încerca să găsească autorii poeziilor despre primăvară, folosindu-se de indiciile primite.

- | | |
|---|-------------------------|
| 1.DE PE-O „BUNĂ DIMINEAȚĂ”
(nume real Alexandrina Gavrilesco,
poeta sufletelor simple) | a.Lucia Olteanu |
| 2.CONCERTUL PRIMĂVERII
(a scris și <i>Nunta Zamfirei</i>) | b.Alexandru Vlahuță |
| 3.PRIMĂVARA
(<i>Bardul de la Mircești</i>
membru fondator al Academiei Române,
creator al teatrului românesc și al literaturii
dramatice în România) | c.George Topârceanu |
| 4.RAPSODII DE PRIMĂVARĂ
(<i>Balade vesele și triste</i>) | d.Ștefan Octavian Iosif |
| 5.CÂNTEC DE PRIMĂVARĂ
(autorul volumului de poezii „Versuri”) | e.George Coșbuc |
| 6.GHIOCEI, GHIOCEI
(cunoscută autoare de cărți pentru copii
s-a bucurat de mare succes în anii 1960–1980) | f.Otilia Cazimir |
| 7.SONET
(a scris și <i>România pitorească</i> despre care
s-a spus că este un „atlas geografic comentat,
traversat de o caldă iubire de țară”) | g.Vasile Alecsandri |

Răspunsuri:


1 – f 2 – e 3 – g 4 – c 5 – d 6 – a 7 – b

O activitate pentru clasele primare ar fi următoarea: elevii completează spațiile libere folosindu-se de imaginile alăturate pentru a putea lectura poezia poetei Otilia Cazimir.

Pentru tine, Primăvară...

de *Otilia Cazimir*

Șiruri negre de cocoare,

 călduțe și ușoare,

Fir de ghiocel plâpând,

Cântec îngânat în gând,

Sărbătoare...

Zumzet viu prin zarzări. Oare

Cântă  la soare?

Că pe crengi de floare pline

Nu știi: flori sunt, ori albine?

Pentru cine?...

Pentru tine,



Care-aduci belșug în țară,

Care vii,

Peste câmpii,

Cu bănuți de



Și cu cântec de copii!

În continuare, elevii vor ordona versurile poeziei lui George Coșbuc (primul vers este corect):

Concert de primăvară

de *George Coșbuc*

Chiar acum din crâng venii,

Merg și eu, și tu să vii,

Va cânta din flaut.

Vrei programă, lămurit?

Și c-o veste bună!

Cucul, un solist vestit,

Iarși e concert, copii;

Mergem împreună.

Stai puțin să caut.

De printr-alte țări venit,

O altă categorie de poezii cu deosebită valoare educativă sunt cele cu caracter etic. Primăvara insectele și alte vietăți se bucură și ele de vremea frumoasă, de soare și e de dorit să le respectăm acest drept. Povestind o mică întâmplare pe înțelesul celor mici, *Gândăcelul* urmărește să arate copiilor că nu trebuie să chinuie micile viețuitoare ci să le ocrotească cu

bunătațe. Elevii vor lectura și alte poezii de Elena Farago și vor identifica ideile/sfaturile pe care poeta le transmite (*Fluturii, Rândunica, Nelu, etc.*).

Gândăcelul

de Elena Farago

De ce m-ai prins în pumnul tău,
Copil frumos, tu nu știi oare
Că-s mic și eu și că mă doare
De ce mă strângi așa de rău?

Copil ca tine sunt și eu,
Și-mi place să mă joc și mie,
Și milă trebuie să-ți fie
De spaima și de plânsul meu!

De ce să vrei să mă omori?
Că am și eu părinți ca tine,
Și-ar plânge mama după mine,
Și-ar plânge bieteșele surori,

Și-ar plânge tata mult de tot
Căci am trăit abia trei zile,
Îndură-te de ei, copile,
Și lasă-mă, că nu mai pot!

Așa plângea un gândăcel
În pumnul ce-l strângea să-l rupă
Și l-a deschis copilul după
Ce n-a mai fost nimic din el!

A încercat să-l mai învie
Suflându-i aripile-n vânt,
Dar a căzut în țărână frânt
Și-nțepenit pentru vecie!

Scârbit de fapta ta cea rea,
Degeaba plângi acum, copile,
Ci du-te-n casă-acum și zi-le
Părinților isprava ta.

Și zi-le că de-acum ai vrea
Să ocrotești cu bunătațe,
În cale-ți, orice vietate,
Oricât de făr-de-nsemnătate
Și-oricât de mică ar fi ea!

Fluturii

de Elena Farago

Fluturi albi și roșii
Și peștriți, frumoși,
Eu îi prind în plasă,
Când mama mă lasă.
Eu îi prind din zbor,
Însă nu-i omor;

Ci mă uit la ei,
Că sunt mititei,
Și frumoși, și-mi plac,
Dar eu nu le fac
Nici un rău, deloc.

Și dacă mă joc
Cu vreunul, știu
Binișor să-l ții
Și pe toți, din plasă,
Îi ajut să iasă,
Și să plece-n zbor
După voia lor.

Nelu

de Elena Farago

Dintr-un rest de prăjituri,
Nelu face firmituri.
Mama-l vede și-l întreabă:
– Iar nu ești copil de treabă,
Nelule, și-mi faci gunoi?
Cum fu vorba dintre noi?

– Vorba noastră? Stai să-ți spun
Ca să vezi cum o țin minte:
Să mă fac tot mai cuminte
Și mai harnic și mai bun!

– Și de ce îmi faci gunoi?

– Pentru vorba dintre noi:
Eu acum fac firmituri
Pentru puii rândunicii,
Ca să aibă și ei, micii,
Azi, la masă, prăjituri!

Bibliografie

Georgeta Munteanu, *Literatura pentru copii*, Editura Didactică și Pedagogică, 1977, București, p. 207

Elena Călugăru, *Literatura clasică română*, Editura Ex Libris, 1996, București, p. 331

MĂRȚIȘORUL LA ROMÂNI

Prof. înv. primar Anton Cristina
Colegiul Tehnologic „Spiru Haret”, Piatra-Neamț

Cuvântul „mărțișor” are origini latine și este numele popular al lunii martie. Acest străvechi obicei al primăverii este specific poporului român și își are originea în credințele și practicile agrare. Sărbătoarea lui are loc în prima zi a lui martie, considerată ca prima lună a primăverii. La Roma, începutul anului nou se sărbătorea la 1 martie, luna care purta numele zeului Marte, ocrotitor al câmpului și al turmelor, zeu care personifica renașterea naturii. La vechii traci, aceleași atribute le avea zeul Marsyas Silen, considerat inventatorul fluierului, cultul său fiind legat de glia maternă și de vegetație. Lui îi erau consacrate sărbătorile primăverii.

În multe săpături arheologice din România s-au găsit mărțișoare cu o vechime mai mare de opt mii de ani. Sub forma unor mici pietre de râu vopsite în alb și roșu, ele erau înșirate pe ață și se purtau la gât. Culoarea roșie, dată de foc, sânge și soare era atribuită vieții, deci femeii. În schimb, culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor era specifică înțelepciunii bărbatului.

Șnurul mărțișorului exprima împletirea inseparabilă a celor două principii ca o permanenta mișcare a materiei. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclu al naturii. Culoarele alb și roșu au rămas până în zilele noastre ca simbol al sexelor, ele fiind regăsite și la bradul de nuntă și înmormântare.

Când venea primăvara, oamenii obișnuiau să lege de copaci funii albe și roșii, cu scopul de a alunga duhurile rele. Această măsură de precauție era luată pentru a preîntâmpina orice fel de posibil dezastru care s-ar fi putut abate asupra florilor copacilor și i-ar fi putut împiedica să rodească.

La originile mărțișorului a stat o monedă de aur la care se atașa o sfoară făcută din două părți răsucite, una roșie și alta albă, pe care copiii obișnuiau să o poarte la gât. Exista credința, conform căreia, această amuletă aducea noroc și fericire. Fetele purtau mărțișorul până când înfloreau copacii, moment în care, legau mărțișorul de trunchiul unui copac, iar cu moneda își cumpărau brânză, pentru a avea o față albă și frumoasă tot anul.

După un timp, mărgelile frumos colorate au luat locul monedei. În unele părți ale țării, mărțișorul este purtat la încheietura mâinii, toată luna martie. După care, înainte de răsăritul soarelui, fetele îl înnoadă de trunchiul unui copac sau îl pun într-un arbust de trandafiri, cu convingerea că toate dorințele lor se vor împlini.

Simbolul șnurului realizat din cele două părți răsucite, una albă și cealaltă roșie, a fost inițial folosit de daci înainte ca romanii să-i cucerească. Pe acea vreme șnurul era alcătuit din alte două culori: alb și negru. Culoarea neagră reprezenta lâna neagră dată de Baba Dochia nurorii sale și simboliza întunericul iernii. Partea albă simboliza lumina primăverii. Lâna s-a schimbat, conform legendei, din negru în alb prin sacrificiul fetei. Din această cauză partea roșie din mărțișor reprezintă sângele și sacrificiul. În final, primăvara și mărțișorul vor fi mai puternici decât întunericul cu ajutorul lui Issus Hristos.

În zilele noastre, mărțișorul este un simbol al primăverii care va să vină, iar realizarea lui a devenit o adevărată operă de artă. Oamenii oferă cu multă plăcere de 1 Martie mărțișoare celor pe care îi iubesc, ca simbol al admirației lor, ca respect și stimă specială pentru doamne și domnișoare.

Mărțișoarele se poartă o perioadă de timp bine determinată, după care se agață în copacii care urmează să înflorească. Procesul scoaterii mărțișoarelor a fost legat de practicile de previziune a vremii. În sud, spre exemplu, oamenii cred că ar trebui să-ți dai jos mărțișorul doar atunci când vei observa un stol de berze. În alte regiuni, acest lucru se întâmplă la vederea unei lebede, existând credința că vei fi tot anul la fel de grațios precum respectiva pasăre. Fetele nemăritate își pun mărțișorul sub o piatră mare și încearcă să ghicească care le va fi ursitul.

Scoaterea mărțișorului, conform ritualurilor, are un scop bine întemeiat: să marcheze astfel tranziția dintre sfârșitul iernii și noul anotimp care începe. Martenitsa, amuleta magică, moștenită de la predecesori, este primul semn al venirii primăverii. El simbolizează credința fiecăruia că toate vor fi mai bune în anul ce va să vină.

Luna martie este luna în care nu trebuie să îți dispară zâmbetul de pe față, în care să radiezi frumusețe și să împarți acest sentiment de bine cu toată lumea din viața ta. Chiar dacă este pentru prietena ta cea mai bună, pentru mama ta sau pur și simplu pentru cineva special din viața ta, o felicitare te poate ajuta să îți exprimi gândurile bune și urările de fericire.

Martie este luna care îți oferă posibilitatea de a vedea cine te apreciază cu adevărat. Și o simplă felicitare este o modalitate de a-i arăta persoanei de lângă tine că înseamnă ceva special pentru tine. Dacă îi plac florile sau fluturașii, alege ceva în același ton pentru a-ți exprima sentimentele față de aceasta. Primăvara a venit din nou, așa că bucuria venirii ei trebuie împărtășită cu cei din jurul tău.

Bibliografie:

Tudor Pamfile, „Mitologia poporului român” (vol. I+vol. II)”, Editura Vestala, 2009;
Elena Niculiță Voronca, „Tradiții și obiceiuri românești”, Editura Saeculum I. O., 2008.

Ateliere de creație- Realizare unor a unor benzi desenate cu legenda mărțișorului, ce vor fi transpuse pe sticlă

Prof. Arsene Iuliana

Școala Gimnazială nr 2 Voluntari

Pentru că atelierul ce își propune obținerea din partea elevilor a unor benzi desenate ce vor fi inspirate de “Legenda Mărțișorului”, elevii au avut de făcut un portofoliu în care să culeagă două variante de legende care să respecte tema propusă. Au fost identificate două dintre cele mai populare și mai cunoscute legende care au ca și eroi centrali un personaj feminin (Baba Dochia) și unul masculin (tânărul care a reușit să salveze soarele pe care Zmeul îl răpise aducând printre oameni numai tristețe).

Cei mai mulți dintre elevi au ales să ilustreze în benzile lor desenate cel de-al doilea personaj. Este vorba de personajul principal din una dintre multele “Legende ale Mărțișorului” care relatează cum Soarele s-a coborât într-o zi la horă, transformându-se într-un fecior. În acest moment, un Zmeu îl răpește, lăsând omenirea tristă, atât la nivel uman, cât și la nivelul naturii. Căci copiii nu mai zâmbeau, păsările nu mai ciripeau, izvoarele nu mai susurau.

Lumea era ca și încremenită de atâta tristețe ce o cuprinsese. Așa stând lucrurile, iată că un tânăr viteaz și curajos decide să meargă să elibereze astrul ceresc din mâinile Zmeului. Călătoria lui până la casa Zmeului va dura timp de trei anotimpuri – vara, toamna și iarna. Când în sfârșit îl găsește, el se luptă cu acest personaj negativ timp de trei zile. Zmeul va fi doborât și Soarele va reveni pe cer aducând primăvara. Din păcate tânărul voinic nu s-a mai putut bucura de razele mângâietoare ale Soarelui, căci slăbit fiind în urma acestei înfruntări, a început să sângereze puternic. Sângele lui cald a început să se scurgă pe ultimele petice de zăpadă, lăsând urme roșii care se împleteau cu albul zăpezii, în timp ce de sub aceasta își ridicau capetele plecate primele flori care vesteau sosirea primăverii – ghioceii. De atunci ei vestesc în fiecare an venirea anotimpului care trezește la viață întreaga natură.



Fig.1-2

Benzi desenate cu legenda mărțișorului

Referitor la motivația care a stat la baza alegerii făcute de către copii, de a ilustra această legendă, iar nu pe cea care o are în centrul ei pe Baba Dochia, ei au explicat că au fost fascinați de vitejia și curajul tânărului, deși el este un personaj anonim, în raport cu Baba Dochia care este un personaj capricios care, dimpotrivă se opune venirii primăverii.

Iată deci că bogăția folclorului românesc ne pune la dispoziție numeroase surse de inspirație pe care trebuie să le păstrăm și să le transmitem mai departe generațiilor viitoare, căci numai așa ne vom putea păstra identitatea noastră ca popor.

În ceea ce privește mărțișorul ca simbol al primăverii, acesta a fost inclus din anul 2017 pe lista patrimoniului imaterial al UNESCO. Dar ce este mărțișorul? O zi? O sărbătoare? Un obiect cu însușiri magice asemenea unei amulete? Răspunsul ar putea fi: câte puțin din toate acestea. Căci legenda mărțișorului este din moși strămoși, ea fiind perpetuată de la o generație la alta. Sărbătorit la data de 1 Martie, mărțișorul are adânci rădăcini în miturile folclorice care se referă la credințele populare legate de calendar și implicit de muncile agricole. Căci data de 1 Martie vestește venirea primăverii. Ori, însăși denumirea lunii calendaristice provine de la zeul Marte, zeu din mitologia romană care era protector al Romei și zeu al războiului și al forțelor naturii. Ceremoniile care îi erau dedicate se desfășurau primăvara, în luna martie, când fetele și femeile primeau cadouri.

Data de 1 Martie era conform calendarului vechi data începerii Anului Nou, iar mărțișorul era un simbol al primăverii care era purtat la gât, la mână sau la picior. Folclorul românesc a adunat o mulțime de legende care fac referire la zeul Marte în raport cu un alt personaj adesea pomenit în perioada celebrării mărțișorului, și anume Baba Dochia. Aceasta bătrână capricioasă, conform legendelor, este asociată cu perioada de început a primăverii, când iarna se lupta cu primăvara. Se pare că cel care i-a venit de hac a fost tocmai Marte. Baba a fost transformată într-o stană de piatră, iar primăvara a reușit să-și întindă în drepturi. Dar ca și firea Babei Dochia, primele zile ale lunii martie sunt încă destul de capricioase. Tocmai de aceea, în obiceiurile vechi, păstrate până azi, oamenii obișnuiesc să-și aleagă o zi din acestea spunând că este "baba" lui. Se spune că dacă acea zi va fi însoțită, ea va prevesti un an bun, iar de va fi una friguroasă, dimpotrivă, anul nu va fi unul foarte bun. În alte zone, caracterul celui care și-a ales acea zi este asociat cu ziua însoțită sau mohorâtă.

La început simbolul mărțișorului era șnurul împletit dintr-un fir alb și unul roșu, fire care erau confecționate de fete sau de femei. Ulterior, ele erau legate la gât sau la mână înainte de a răsări soarele. Acest lucru arată credințele strămoșilor noștri cu privire la legătura ancestrală dintre om și astrele cerești.

Astăzi, măștișoarele sunt confecționate din diverse materiale precum material textil, metal, sticlă, plastic, ceramică, lemn etc. Nu doar materialul s-a diversificat, ci și formele pe care le îmbracă acestea. Dacă în trecut măștișorul era fie doar simplul șnur împletit cu fir alb și roșu, evoluând apoi la forme precum un bănuț, astăzi el a început să îmbrace forme dintre cele mai diverse: flori (adesea de primăvară și în special ghiocelul care vestește sosirea acesteia), animăluțe, din ce în ce mai mult motive tradiționale cusute pe ii, sau chiar ii în miniatură și tot felul de obiecte care uneori sunt chiar personalizate. Însă semnificația amuletelor din vechime s-a păstrat. Așa se face că acele măștișoare despre care se spune că aduc noroc, au forme de trifoi cu patru foi, potcoavă ori coșar. Acestea sunt purtate fie în piept, fie sunt legate la mână de un șnur alb-roșu. Mai mult decât atât, pentru ca utilitatea măștișorului să fie lărgită, el a început să fie confecționat sub formă de broșă, astfel încât să fie purtat tot restul anului și fără șnur.

Dacă în vechime măștișoarele erau purtate de fete sau de femei, astăzi ele sunt oferite chiar și bărbaților în anumite locuri (de exemplu în Republica Moldova). Căci răspândirea acestui obicei s-a împământat în țări din Sud-Estul Europei și din Balcani precum: România, Ungaria, Republica Moldova, Bulgaria, Macedonia, Grecia, Serbia.

Pentru că sărbătoarea măștișorului a devenit în ultimii ani una extrem de comercială și pentru a nu se pierde semnificația lui care tinde să fie înăbușită de toate formele de kitsch, meșteșugarii încearcă să salveze tradiția măștișorului cu bun gust prin organizarea de ateliere de confecționat măștișoare care adesea au loc în muzee de profil, precum Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti sau Muzeul Țăranului Român din București, unde în fiecare an au loc și tradiționalele târguri de măștișor, începând de pe la mijlocul lunii februarie. La aceste ateliere pot participa copii care vor deprinde acest meșteșug pentru a duce mai departe tradiția măștișorului generațiilor viitoare. Căci numai în acest fel ne vom putea păstra identitatea națională și vom putea dăinui ca popor peste veacuri.

Bibliografie

Scripcariu, Adriana (coord.) *Patrimoniul UNESCO din România pe înțelesul tuturor*, Școala Agatonia 2019

Măștișorul, legendă și patrimoniu UNESCO -<https://psnews.ro/martisorul-legendasi-patrimoniu-unesco-traditii-si-obiceiuri-de-1-martie-355830>,

ILUSTRAREA PRIMĂVERII ÎN POEZIA BACOVIANĂ

PROF. ARSU ADRIANA

COLEGIUL NAȚIONAL „DOAMNA STANCA” FĂGĂRAȘ

Ilustrarea primăverii în poezia românească constituie o veritabilă simfonie a renașterii, un imn dedicat reînnoirii naturii și sufletului. Poeții români au transformat sosirea primăverii într-un simbol al speranței și al vieții, redând în versuri un peisaj plin de culoare, sunet și parfum. Natura trezită din amorțirea iernii, devine sub bagheta lirismului un templu al frumuseții efemere, unde fiecare floare, fiecare adiere de vânt și fiecare tril de pasăre este un vers dintr-o epopee nesfârșită.

George Bacovia, deși cu un ton melancolic, redă paradoxul primăverii, subliniind efemeritatea frumuseții. Pentru el, primăvara este o clipă de dorință intensă, o fugă de timp, în care natura își etalează splendoarea, dar totodată amintește de fragilitatea condiției umane. În poezia bacoviană, primăvara se deconstruiește de la idealul său convențional, devenind o prezență ambiguă, în care reînnoirea naturii se împletește cu o melancolie profundă și apăsătoare. George Bacovia, cunoscut pentru tonalitatea sa sumbră, reușește să transforme anotimpul reînnoirii – ce, în mod obișnuit, simbolizează speranța și vitalitatea – într-un cadru în care luminile primăverii se sting sub povara unei tristeți ce nu se mai poate îndepărta.

În versurile sale, Bacovia nu zugrăvește primăvara așa cum o descrie poezia tradițională; în schimb, el redă o imagine de plumb și cenușă, care subliniază efemeritatea și dezolarea existenței. Deși nu există un poem intitulat „Primăvara” în forma sa clasică, semnificațiile anotimpului se regăsesc în întreaga sa operă, unde natura capătă adesea nuanțe de melancolie. Versurile repetitive, aproape hipnotice, precum refrenul celebru „Plumb, plumb, plumb!”, pot fi interpretate ca o metaforă a greutateii sufletului și a unei primăveri care nu se deschide în toată splendoarea sa, ci pare blocată într-un ciclu de tristețe și resemnare. Astfel, primăvara devine un paradox: deși anotimpul renașterii ar trebui să aducă un suflu nou de viață, în universul lui Bacovia se naște o primăvară „întunecată”, în care elementele naturii – frunzele, cerul, lumina – sunt impregnate de o tristețe inexorabilă. Bacovia surprinde această ambivalență în imagini ce contrastează între efemeritatea culorilor și inexorabilitatea plumbului existenței, sugerând că reînnoirea este posibilă doar în măsura în care se acceptă inevitabila degradare a lumii. Mai mult, în această viziune poetică, primăvara bacoviană devine o meditație asupra condiției umane, unde dorința de a renunța la efemeritatea vieții se

îmbină cu o conștientizare profundă a destinului implacabil. Spre deosebire de alți poeți care redau primăvara ca o explozie de energie și optimism, Bacovia o reinterpretează ca pe o reînnoire care, deși aduce schimbare, nu reușește să alunge umbrele trecutului.

„Nervi de primăvară” și „Note de primăvară” sunt două creații lirice care explorează, deși prin perspective diferite, efervescența și efemeritatea anotimpului reînnoirii. În „Nervi de primăvară”, poezia captează impulsul primăverii ca pe un fior vital, o tensiune electrică ce pulsează în aerul încărcat de proștețime. Versurile transmit o energie vibrantă, asemeni nervilor care trezesc natura din amorțeala iernii, invitând cititorul să simtă oscilațiile dintre reînnoire și fragilitatea existenței. Imagistica este intensă, iar metaforele, încărcate de dinamism, redau o primăvară ce nu doar se arată, ci se simte cu intensitate palpabilă.

Pe de altă parte, „Note de primăvară” se remarcă printr-o abordare meditativă și contemplativă. Poezia devine un jurnal al observațiilor fine, în care detaliile naturii – mișcarea frunzelor, lumina dimineții, murmurul apei – sunt notate cu delicatețe și rafinament. Tonul este melancolic, dar nu lipsit de speranță, reflectând o profundă conștientizare a trecerii timpului și a efemerității vieții. Versurile, adesea subtile și reținute, se transformă într-un memento al faptului că, deși natura renaște, fiecare etapă este o nuanță efemeră ce merită contemplată.

Comparativ, cele două poezii completează tabloul primăverii: „Nervi de primăvară” surprinde intensitatea și vitalitatea momentului, punând accent pe energia debordantă ce pulsează în aer, în timp ce „Note de primăvară” oferă o perspectivă mai introspectivă, invitând la o contemplare calmă a detaliilor și la o meditație asupra fragilității umane. Împreună, ele evidențiază complexitatea primăverii ca fenomen natural și ca stare de spirit, reușind să îmbine dinamismul cu melancolia, creând o simfonie lirică ce rezonază profund în sufletul cititorului.

BIBLIOGRAFIE

George Bacovia – Poezii, Editura Cartea Românească, 1929, București

George Bacovia – Opere, Editura Minerva, 1979, București

Manu Mihail – George Bacovia. Poezia și viața, Editura Minerva, 1979, București

Vianu Tudor - Știitori români, Editura Minerva, 1970, București

Călinescu George – Istoria literaturii române de la origini până în prezent, Editura Minerva, 1982, București

Simion Eugen – Scriitori români de azi, Editura Cartea Românească, 1975, București

Valman Mihail – George Bacovia – Univers poetic, Editura Junimea, 1981, Iași

Zaciu Mircea (coord.) – Dicționarul scriitorilor români, vol. I, Editura Fundației Culturale Române, 1995, București

Dumitru Daniel – Bacovia după Bacovia, Editura Junimea, 1998, Iași

Scarlat Mircea – George Bacovia – nuanțări, Editura Cartea Românească, 1987, București

**« PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENĂȘTERII ȘI FRUMUȘEA
NATURII ÎN EDUCAȚIE »**

Prof.Consilier școlar Babiuc Iulia Mihaela

CJRAE Suceava Școala Gimnazială Bucșoia GPN Bucșoia



I. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Întâlnirea de dimineață: Salutul: „Bună dimineața florilor”; împărtășirea cu ceilalți; „Ce flori ai adus?”; prezența copiilor, calendarul naturii, știrea zilei: Scrisoarea Zânei Primăverii.

Tranziții: Trenul primăverii, „Rândul iute să-l formăm!”, cântec „Înfloresc grădinile”,



II. JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI ALESE

Bibliotecă: „Flori de primăvară” - lectură după imagini
Obiective operaționale:

- să recunoască diferite tipuri de flori de primăvară;
- să identifice asemănări și caracteristici ale florilor de primăvară
- să precizeze mediile de viață ale florilor de primăvară;



Întâlnirea de dimineață va debuta cu următoarele versuri:

“ Dimineața a sosit

Copilașii au venit

A-nceput o nouă zi

Bună dimineața, copii!”

Salutul

Copiii sunt așezați în semicerc, pe scăunele. Profesorul dă primului copil o floare, spunând: „Bună dimineața, Robert, îți ofer această floare în semn de prietenie!”. Acesta va da floarea copilului de lângă el spunând același lucru. Floarea va merge din mână în mână până la ultimul copil care o va dăruie profesorului.

Prezența

Pe măsuță sunt așezate lalele cu poza fiecărui copil. Profesorul face prezența. „Câte flori sunt azi la grădiniță?”. Copilul care își aude numele va veni să caute laleaua cu poza lui pe care o va pune în vaza aflată pe măsuță. Fetele au lalele roșii, iar băieții lalele galbene.

Calendarul naturii

Cine-mi răspunde la întrebare:

„Iarna a trecut,

Iarba a înverzit,

Floarea a-nflorit

Cine a venit?”

(Primăvara)

“În ce anotimp suntem, copii? În ce lună? Cum este vremea astăzi?” Copiii răspund la întrebări. Profesorul așează pe un panou simbolul corespunzător stării vremii.

Știrea zilei

- Eu am primit de dimineață o scrisoare. Cred că este pentru voi. Haideti să vedem ce scrie pe plic ! „Pentru copiii din grupa mare.”

Se dă citire scrisorii .

Scrisoare de la „PRIMĂVARĂ”:



Dragi copii,

„ Am auzit că astăzi veți avea musafiri în grădinița voastră, de aceea m-am gândit să vă fac și eu câteva surprize. Prin jocurile pe care le veți desfășura astăzi veți afla multe lucruri despre flori de primăvară, veți investiga și descoperi câteva din secretele lor și veți realiza o machetă cu flori de primăvară pentru clasa voastră. Voi știți că florile ne înfrumusețează și ne fac viața mai frumoasă. Prima surpriză vă așteaptă deja pe măsuțe. Dacă sarcinile acestea vor fi duse la bun sfârșit, veți putea vedea următoarea surpriză. Sper să vă placă!

Eu sunt peste tot și văd și aud... Voi fi și la geamul vostru, chiar dacă voi nu mă veți vedea. Mă veți simți prin parfumul florilor cu care vă veți juca astăzi.

La sfârșitul zilei, dacă toți copiii s-au comportat frumos și au răspuns corect, veți putea deschide și ultimul cadou-surpriză care conține recompensa voastră pentru această zi minunată.”

Vă mulțumesc și vă doresc o zi minunată în compania florilor, prietenele mele și sper că și ale voastre.

Spor la lucru!

Zâna Primăvară

„SUFLET DE COPIL ÎN PRAG DE PRIMĂVARĂ” SCENARIU DIDACTIC -ACTIVITATE INTEGRATĂ

BĂDIC MIHAELA-profesor pentru educație timpurie
GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL NR. 1, ORAȘUL VĂLENII DE MUNTE

Întâlnirea de dimineață:

Salutul: „Dimineța a sosit
Toți copiii au venit
Pe scăunel ne așezăm
Și frumos ne salutăm:
Bună dimineța, copii veseli!”

Salutul va începe de la mine, după care, copiii se vor saluta între ei, uitându-se unii către ceilalți. După aceea, cu ajutorul simbolurilor ce reprezintă modalitatea de realizare a acestui moment, voi saluta și eu fiecare copil în funcție de felul în care acesta dorește(ne îmbrățișăm, batem palmele sau dansăm).

Prezența : După ce ne-am adunat
Și frumos ne-am salutat
Colegii ne-am întâlnit
Cine oare n-a venit?

Toate pozele copiilor le voi așeza pe covor, acolo unde sunt așezați și copiii pentru acest moment. Aceștia sunt invitați să își ia fiecare poza și să o așeze la panoul de prezență. Se numără fetițe, băieți prezenți. Pozele copiilor absenți se grupează după gen, sunt numărate fetițele, băieții absenți și sunt așezate pozele la panou în spațiul dedicat copiilor absenți, specificând și numele acestora.

Gimnastica de învioreare o vom face pe ritmul cântecului „Bună dimineța” desfășurată sub formă de exerciții motrice ușoare, specifice nivelului de vârstă, realizate în mod gradual, pe segmente ale corpului;

Calendarul naturii:

Voi întreba copiii în ce zi a săptămânii suntem și voi preciza data. Copiii vor preciza anotimpul în care ne aflăm, cum este vremea și cum ne îmbrăcăm în această perioadă și vor selecta cartonasele potrivite.

Împărtășirea cu ceilalți:

Voi numi trei fetițe și trei băieți să aleagă un emoticon ce reprezintă starea lor sufletească în această zi, motivând răspunsul. De asemenea, voi acorda timp pentru schimb de impresii, păreri despre o anumită întâmplare petrecută.

Activitatea de grup:

Voi purta discuții pe tema „Emoții în prag de primăvară” : cum ne simțim o dată cu venirea anotimpului primăvara, în vederea obținerii a cât mai multor informații necesare realizării activităților propuse.

Noutatea zilei : Copiii sunt surprinși de sosirea în sala de grupă a Zânei Primăvara. Aceștia o recunosc și sunt anunțați că o să petreacă ziua cu ei la grădiniță și o să-și împărtășească reciproc emoțiile, trăirile simțite, o dată cu sosirea ei în țară.

Tranziție: Tranziția o voi realiza printr-un joc de mișcare: „ Bat din palme/ Clap, clap, clap/ Din picioare/ Trap, trap, trap/ Ne-nvârtim, ne răsucim/ Și spre centre noi pornim.”

Activități liber alese 1:

Copiii își vor alege sectorul la care vor să lucreze. Le voi reaminti că vor lucra, pe rând, la fiecare sector. Le voi explica sarcinile pe care le au de rezolvat și îi voi ajuta acolo unde este necesar. La finalul activității se realizează o expoziție a tuturor produselor din cadrul activităților liber alese. Copiii vor lucra la:

- Sectorul Artă: „Zâna Primăvară” desen
- Sectorul Joc de masă: „Emoții pozitive, emoții negative”- sortare imagini
- Sectorul Bibliotecă : „Emoții de primăvară” – citire imagini, formulare propoziții.

Tranziție: Cântec: „*Primăvară dragă.*”

Activități pe domenii experiențiale:

- **Domeniul Știință** – Activitate matematică: joc didactic - „Ajutor pentru Zâna Primăvară!”

Copiii vor fi așezați în semicerc. Se reia discuția de la întâlnirea de dimineață despre anotimp, cum este vremea, cum ne simțim, moment în care intervine Zâna Primăvară. Aceasta povestește copiilor că este tristă pentru că sora sa Iarna i- a spus că oamenii, copiii nu mai iubesc primăvara. Îi roagă pe copii să o ajute să își înveselească natura invadată de tot felul de emoții. Copiii trebuie să-și dovedească istețimea și să elibereze soarele, păsările, norii, lalele, ghiociei, narcisele, insectele rezolvând anumite sarcini de lucru. Așadar, copiii descoperă pe tablă un peisaj de primăvară în care sunt strecurate emoticoane ce exprimă tristețe, furie, teamă. Zâna Primăvara îi roagă pe copii să o ajute și să elimine din tabloul ei toate emoticoanele negative, dar acest lucru nu se poate realiza decât executând sarcinile specificate pe spatele acestora. Regula ce trebuie respectată este că doar atinși de bagheta magică a Zânei, copiii răspund la întrebări. Prin executarea jocului de probă, vor descoperi că pe spatele fiecărui emoticon există câte o sarcină de lucru: să recunoască cifrele, să le așeze crescător sau descrescător, să identifice vecinul mai mare sau mai mic al unui număr, să formeze grupe de obiecte identice și să asocieze numărul de elemente cu cifra corespunzătoare. La fiecare răspuns corect copilul este aplaudat și așează în copăcelul trist și gol, o floare. Voi corecta copiii de fiecare dată va fi cazul. După ce toate sarcinile vor fi îndeplinite și natura curățată de emoții negative, intonând cântecul *Vine vine, primăvara*, copiii se vor așeza la măsuțe și vor realiza Tabloul Primăverii.

- **Domeniul Om și Societate:** „Tabloul Primăverii” – activitate practică

Așezați la măsuțe, copiii îi vor demonstra încă o dată Primăverii cât de importantă este pentru noi și cu elementele puse la dispoziție (farfurii de carton, lipici, copăcei, iarbă, soare, floricele, insecte) fiecare va realiza un tablou după modelul prezentat de Zână. La finalul activității prin Turul Galeriei, alături de Zână vom aprecia și aplauda lucrările iar copiii vor fi recompensați.

Tranziție: Exerciții de mișcare: „*Bat din palme – clap-clap-clap/ Din picioare trap-trap-trap/ Ne-nvârtim, ne răsucim/ Și de joc ne pregătim*”.

Activități liber alese 2: Joc de mișcare: „Tunelul magic al emoțiilor”

În diferite locuri din grupă sunt așezate câte 3 cartonașe care reprezintă o față zâmbitoare, una tristă și una care plânge. Copiii se vor încolona în dreptul cartonașului care exprimă cel mai bine starea lor emoțională din acel moment. Copiii care s-au așezat în dreptul feței zâmbitoare vor forma un tunel magic și se vor așeza în față câte doi, unind brațele. Ceilalți copii vor trece prin tunelul format de primii și în trecere vor fi scăpați de tristețe și supărare prin mângâieri, atingeri.

BIBLIOGRAFIE

- Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie, 2019;
- Activități matematice în grădiniță- ghid practic- Magdalena Dumitrana, Editura Compania, București, 2002.

Introducere

Anotimpul rece a fost dintotdeauna o sursă de inspirație pentru artiști, scriitori, fotografi și creatori din diverse domenii. Tradițional, iarna a fost simbolizată prin imagini ale frigului, albului imaculat, izolării sau sărbătorilor de iarnă. Totuși, în contemporaneitate, perspectivele asupra acestui anotimp s-au diversificat, incluzând reprezentări inovatoare în artă, tehnologie, film și chiar ecologie. Acest referat explorează noile modalități prin care anotimpul rece este reflectat în diferite domenii.

1. Reprezentarea iernii în arta contemporană

Artiștii moderni au reinterpretat iarna prin tehnici inovatoare, depășind cadrele tradiționale ale peisajului acoperit de zăpadă. Unii pictori și sculptori utilizează materiale neconvenționale, precum gheața sau LED-urile, pentru a reda senzația de frig și fragilitate. Exemple notabile sunt instalațiile de lumină care recreează efectele zăpezii sau sculpturile din gheață realizate în festivaluri internaționale.

În fotografia contemporană, iarna nu mai este doar un decor, ci un element conceptual care explorează teme precum schimbările climatice, izolarea urbană sau contrastul dintre natură și tehnologie. Fotografi celebri folosesc drone și camere cu termoviziune pentru a captura imagini spectaculoase ale peisajelor înghețate.

2. Anotimpul rece în cinema și literatură

În cinematografie, iarna este adesea folosită pentru a crea o atmosferă dramatică sau de mister. Filme precum *The Revenant* sau *Frozen* ilustrează extremele acestui anotimp, fie prin supraviețuire în condiții aspre, fie prin magie și fantezie. În literatură, iarna capătă valențe simbolice, reprezentând atât moartea și stagnarea, cât și purificarea și începuturile noi. Autori contemporani folosesc acest anotimp pentru a reflecta stări interioare și conflicte existențiale.

3. Iarna și inovația tehnologică

În domeniul tehnologic, iarna a devenit o provocare și o sursă de inovație. S-au dezvoltat materiale inteligente care mențin temperatura corporală, vehicule autonome care funcționează optim pe zăpadă și tehnologii de realitate virtuală care recrează experiența frigului. În plus, în industria jocurilor video, iarna este adesea un element-cheie pentru crearea unor medii captivante și imersive.

4. Perspective ecologice asupra iernii

Schimbările climatice au influențat percepția asupra iernii, determinând artiști, activiști și cercetători să atragă atenția asupra pericolelor topirii ghețarilor și a scăderii stratului de zăpadă. Expozițiile de artă ecologică, documentarele despre încălzirea globală și proiectele de sustenabilitate pun iarna într-o lumină diferită – nu doar ca un fenomen estetic, ci ca un subiect de reflecție asupra viitorului planetei.

Concluzie

Reprezentarea anotimpului rece în contemporaneitate nu mai este limitată la peisajele înghețate și sărbătorile de iarnă. Prin artă, film, literatură, tehnologie și ecologie, iarna capătă noi semnificații, devenind un simbol al transformării, al provocărilor și al inovației. Această diversitate de perspective demonstrează că anotimpul rece nu este doar o realitate climatică, ci și o sursă inepuizabilă de creativitate și reflecție.

Primăvara-anotimpul renașterii și al creativității

Înv. Balan Elena-Luminița

Școala Gimnazială „Smaranda Apostoleanu” Colonești, jud. Bacău

Primăvara este anotimpul renașterii, al proșpețimii și al frumuseții, marcând un nou început atât în natură, cât și în spiritul uman. Acest moment al anului oferă oportunități unice de a integra simbolurile și atmosfera primăverii în activități educaționale creative. De la explorarea naturii și a schimbărilor de sezon până la implicarea în proiecte artistice și literare, începutul primăverii devine un catalizator pentru învățare interactivă și inovatoare.

Unul dintre cele mai evidente moduri în care primăvara poate influența activitățile educaționale este prin tradițiile pe care românii le sărbătoresc în fiecare an la data de 1 martie, și anume oferirea mărtișoarelor. Elevii sunt încântați să pregătească pentru colegi, familie, profesori mărtișoare, fie cumpărate din comerț, fie confecționate de ei. Mărtișoarele confecționate manual au devenit mult mai apreciate și ofera atât celui care primește, cât și celui care oferă o satisfacție mult mai mare. Copiii depun efort și dau dovadă de multă creativitate confecționând mărtișoarele, mai ales, conștienți fiind că rezultatul final va fi oferit unei persoane dragi din inimă.

Un alt mod prin care anotimpul renașterii cultivă imaginația elevilor este prin bogăția de plante, flori cu care ne reîntâlnim după atâtea luni friguroase și cenușii. Datorită faptului că zilele devin mai călduroase, cei mici pot petrece mai mult timp în natură, inspectând minunățiile naturii. O activitate care să le stimuleze și mai mult creativitatea, dar prin care se pot învăța noțiuni de botanică este alcătuirea unui ierbar, în care se pot atașa primele flori de primăvară alături de denumirea lor. De asemenea, florile pot fi presate și folosite mai apoi la colaje care să înfrumusețeze sala de clasă.

Primăvara nu trebuie să fie sură de inspirație doar pentru artele plastice, florile, vântul cald, ciripitul păsărelelor pot fi surse de inspirație pentru a compune poezii sau povestiri în care să ilustreze frumusețea anotimpului prin ochisorii de copil. Profesorii pot introduce în lecții poezii și povești despre acest anotimp, încurajând elevii să compună propriile creații. Prin astfel de activități, copiii își dezvoltă creativitatea și își îmbogățesc vocabularul, învățând să surprindă magia acestui anotimp prin cuvinte.

În domeniul științelor, primăvara oferă oportunitatea perfectă pentru experimente și proiecte practice. Elevii pot învăța despre ciclul de viață al plantelor prin germinarea semințelor, observând creșterea acestora în timp. De asemenea, pot explora concepte precum polenizarea sau schimbările climatice prin activități interactive și observații de teren. Astfel de proiecte stimulează curiozitatea științifică și gândirea logică a elevilor, ajutându-i să înțeleagă mai bine procesele naturale.

În concluzie, începutul primăverii este un moment ideal pentru a introduce activități educaționale creative, care să valorifice frumusețea și simbolistica acestui anotimp. Fie că este vorba de observații în natură, creație artistică, literară sau experimente științifice, toate aceste activități contribuie la dezvoltarea armonioasă a copiilor, îmbinând învățarea cu plăcerea de a descoperi și de a crea.

EDUCAȚIA OUTDOOR – CREATIVITATE ÎN EDUCAȚIE

GRADINIȚA DUMBRAVA MINUNATĂ BUCUREȘTI, SECTOR 4 PROF. BANU VIRGINIA ANDREEA

Educația de tip outdoor este o formă organizată de învățământ care îl pregătește pe copil pentru viață și care se desfășoară în aer liber.

„Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munții, rândunelele, cucul. Faceți tot posibilul ca și copiii dvs. să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că fără dragostea față de natură și animale omul nu poate să simtă din plin, ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte: VIAȚĂ.” – C. Mihăescu.

După secole în care toate eforturile educatorilor s-au concentrat pe aducerea copiilor între pereții grupei pentru a li se face educație, s-a constatat cu uimire că nu este cea mai fericită formă de educație și, ca atare, a apărut nevoia acută de altceva, de întoarcere la natură, ca izvor de educație sănătoasă.

Natura, cea pe care conștient sau nu, o distrugem încet dar sigur, ne oferă lecții de supraviețuire de neprețuit: a acoperit cu nisip mărețele piramide egiptene, cu vegetație luxuriantă uimitoarele temple mayașe, a populat cu copaci falnici zonele distruse. Se pune atunci întrebarea dacă nu cumva viitorul omenirii nu constă, de fapt, în supraviețuirea speciei umane în condiții din ce în ce mai dificile și mai neprevăzute, iar răspunsul la întrebare nu este altul decât cel de întoarcere la natură, cel mai bun și eficient educator.

Activitățile outdoor sunt memorabile și totodată au un impact major asupra sudării echipei și detensionării conflictelor. Într-o lume în care suntem dependenți de autoturism și nu mai știm să mergem pe jos, avem o alternativă: să mergem în natură, să observăm ceea ce ne înconjoară, să descoperim locuri noi.

Caracteristicile cheie ale educației outdoor:

- Educația outdoor oferă posibilitatea contactului direct cu natura – protecția mediului reprezintă un subiect de interes mondial, urbanizarea masivă a produs un efect nociv asupra mediului și prin faptul că oamenii nu conștientizează impactul pe care acțiunile lor non-ecologice le au asupra mediului – educația outdoor se desprinde ca o modalitate extrem de benefică pentru schimbarea atitudinilor și comportamentelor față de mediu;
- Educația outdoor reprezintă o puternică sursă de experiențe de învățare – un mediu relaxant, liber, fără constrângerile pe care le impun “cei 4 pereți ai unei săli de clasă” poate oferi elevilor nenumărate provocări, astfel că procesul de educare devine puternic, inspirațional și de natură să schimbe comportamente antisociale, să creeze o relație puternică între oameni bazată pe sprijin reciproc;
- Educația outdoor facilitează procesul de învățare al elevilor care întâmpină dificultăți în acest sens – cum spuneam mai sus, educația outdoor oferă un climat diferit de învățare ce permite elevilor care în mod usual întâmpină dificultăți de învățare și au un nivel scăzut de performanță școlară, să devină mai motivați, cu mult mai capabili;
- Dezvoltare personală atât al celor care o aplică, cât mai ales al elevilor;
- Dezvoltarea spiritului de echipă – conexiunea între elevi, elevi-profesori duce la creșterea gradului de participare activă, creșterea cetățeniei active în rândul ambelor categorii;

- Educația outdoor oferă nenumărate beneficii fizice, emoționale, mentale ce asigură bunăstarea societății

Obiectivele generale ale educației outdoor sunt:

Dezvoltarea abilităților socio-personale: îmbunătățirea muncii în echipă, îmbunătățirea relațiilor sociale, dezvoltarea competențelor de conducere, etc

Dezvoltarea abilităților de management: organizare, coordonare, evaluare

Oferirea unui cadru stimulativ de învățare.

Oferă posibilitatea creării unui mediu relaxant și motivant în funcție de problema identificată permite escaladarea unor nivele înalte de imaginație în vederea obținerii rezultatelor propuse. Copiii percep lumea înconjurătoare în totalitatea ei în mod direct, dar nu pot căpăta reprezentări sistematice și corecte despre ea decât cu ajutorul cuvântului adulților, care dirijează întreaga activitate de cunoaștere, îi orientează spre esențial conform scopului propus.

Astfel, dacă copiii întreabă: „Cum se numește cutare plantă?”, firește că trebuie să le răspundem direct. Însă dacă întreabă: „Cu ce se hrănește gândacul pe care l-am găsit?”, trebuie să le propunem să adune crenguțe de la copaci de diferite specii și să observe, să gândească, îi va deprinde să fie independenți.

Copiii de vârstă preșcolară percep natura înconjurătoare, capătă cunoștințe, își însușesc o anumită atitudine față de diferite fenomene ale naturii. Natura îi atrage prin frumusețea, varietatea ei, precum și prin multitudinea culorilor, formelor, mirosurilor și sunetelor. Unul din mijloacele intuitive prin care copiii pot cunoaște lumea înconjurătoare este și excursia, pe care dicționarul limbii române o denumește ca ”o plimbare sau o călătorie în grup, făcută pe jos, sau cu mijloace de transport, în sens educativ sau distractiv”. De aceea, am folosit plimbările, excursiile și vizitele, în perioada activităților liber-alese, pe o scară din ce în ce mai largă, pentru că ele constituie mijloc de recreere, de destindere și totodată de asimilare de noi cunoștințe și de reactualizare a celor vechi. În același timp, fac legătura directă cu natura și cu societatea, cu rezultatele muncii omului.

Însușindu-și cunoștințele, copiii depun efort intelectual, aceasta ajutându-i să-și formeze deprinderi elementare de muncă intelectuală, care-i integrează mai ușor în activitatea școlară de mai târziu. Venind în contact cu obiecte și fenomene din mediul înconjurător, învață denumirea lor, pe parcurs încep să le plaseze în lumea din care acestea fac parte, ajungând la concluzii, la generalizări, abstractizări, la formarea unor noțiuni clare și precise. Cunoașterea își urmează drumul ei, de la contemplarea vie la abstract și înapoi la practică.

Nu este suficient să-l familiarizăm pe copil cu natura și societatea numai din cărți și ilustrate. Un asemenea fel de a educa copiii este profund greșit, deoarece nici cele mai captivante povești, nici cele mai minunate imagini nu pot înlocui natura vie. Excursiile, plimbările și vizitele prijeluiesc contemplarea vie a fenomenelor în mediul lor natural. Prezentând copiilor obiecte și fenomene din natură, reprezentările lor devin clare, corespunzătoare realității. Atunci când copiii observă ceva într-un tablou, reprezentările lor sunt doar aproximative. De exemplu, imaginea unui mijloc de locomotie cunoscut, ”trenul”, îi dă copilului o idee cu totul generală. Observându-l direct în gara sau alergând pe linie, copilul își va însuși cunoștințe corecte despre el: aspectul lui caracteristic, mărimea vagoanelor, forma lor, locomotiva, sunetele pe care le produce, viteza cu care merge, mișcarea roților etc.

Excursia, plimbarea și vizita își aduc din plin contribuția la formarea trăsăturilor morale ale copiilor, acestea ocupând un loc important în procesul de formare a personalității lor. Copiii se obișnuiesc cu unele reguli de comportare în colectiv. Ei devin ascultători, li se educă o atitudine conștientă față de cerințele educatoarei, față de colectivul de copii, li se dezvoltă spiritul de organizare și de ordine față de tot ce ceea ce-i înconjoară. Am căutat ca de fiecare dată copiii să ia legătura directă cu unele aspecte din procesul muncii, pentru a-i face să înțeleagă importanța muncii în dezvoltarea societății.

Copiii au învățat să prețuiască munca, să iubească și să respecte pe oamenii muncii, bunurile produse de aceștia în folosul lor și al întregii societăți. Astfel, au început să deosebească frumusețea fiecărei meserii în parte, sub ipoteza că: „ce s-ar întâmpla dacă n-am avea cizmar?”- „rămânem fără încălțăminte?”; „dar dacă n-ar exista croitori?” etc.

Important este să-i facem să înțeleagă că a munci în orice sector nu este o rușine, ci o mândrie, că fără aceste meserii și fără acești oameni care le practică nu se poate trăi, că ei se străduiesc să producă bunuri cât mai frumoase și de bună calitate în folosul nostru, al tuturor.

Am obișnuit copiii în excursii, plimbări și vizite să deosebească ceea ce este bine de ceea ce este rău, ceea ce este permis și ceea ce este interzis. Excursiile, plimbările, vizitele sunt un prilej deosebit pentru popor educarea convingerilor și a sentimentelor morale, a dragostei pentru cunoașterea bogățiilor și frumuseților patriei. Am căutat să dezvolt la copii calitățile voinței și trăsăturile pozitive de caracter prin supunerea față de cerințele colectivului.

Activitățile educației de tip outdoor se desfășoară întotdeauna în natură și nu au ca finalitate rezultate palpabile (diplome, atestate) , ci produse vizibile la nivelul comportamentului copiilor.

Dacă învățarea clasică, în sala de grupă, are un aspect cognitiv, activitatea de tip outdoor are un aspect pur practic, informal și exepriențial.

Bibliografie:

- Curriculum pentru învățământul preșcolar 3-7 ani
- Manualul de educație outdoor, 2013

Primăvara - Armonia Renașterii și Frumusețea Naturii în Educație

Profesor Psihopedagogie Specială Banu Hariclea
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Filipeștii de Târg

Primăvara este anotimpul în care natura își redobândește vitalitatea, iar viața renaște în forme pline de culoare și speranță. Această perioadă, marcată de înflorirea copacilor, ciripitul păsărilor și lumina blândă a soarelui, poate deveni o sursă de inspirație profundă în educație. Simbolurile primăverii – renașterea, frumusețea, regenerarea – pot fi integrate în activități educaționale menite să stimuleze creativitatea, curiozitatea și dorința de cunoaștere a elevilor.

Educația, asemenea naturii, trece prin etape de transformare continuă. Primăvara poate fi folosită ca o metaforă a dezvoltării personale și școlare a elevilor. La fel cum plantele își croiesc drumul prin sol spre lumină, copiii învață să-și depășească limitele și să își descopere potențialul. Noi, profesorii de la Centrul Școlar de Educație Incluzivă Com. Filipeștii de Târg, Prahova, valorificăm acest simbolism prin activități care încurajează reflecția și dezvoltarea personală, cum ar fi scrierea de eseuri despre schimbare, realizarea unor portofolii privind acest minunat anotimp al renașterii precum și descoperirea unor noi obiective și aspirații.

Primăvara oferă cadrul ideal pentru învățarea experiențială. Educația în aer liber, explorarea mediului înconjurător și activitățile interdisciplinare inspirate de natură pot transforma procesul educațional într-o aventură captivantă. La biologie și științe ale naturii – elevii studiază ciclul de viață al plantelor, comportamentul păsărilor migratoare sau schimbările climatice specifice acestui anotimp. În cadrul artelor plastice elevii noștri descoperă frumusețea florilor și diversitatea cromatică a primăverii care inspiră activități de pictură, colaje sau sculpturi tematice. În cadrul orelor de limba și literatura română elevii se bucură de lectură și analiza operelor literare care descriu renașterea naturii pentru că ei știu că le va fi stimulată creativitatea. Poeții români, precum George Coșbuc sau Vasile Alecsandri, au transpus în versuri frumusețea primăverii, oferind materiale valoroase pentru studiu. La orele de geografie, elevii colectează date despre temperaturi, precipitații sau durata zilei, dezvoltând competențe de analiză și reprezentare grafică a informațiilor, dezvoltând gândirea critică.

Începerea primăverii aduce un sentiment de proșpețime și optimism, influențând în mod pozitiv starea de spirit a elevilor și motivația acestora. Activitățile educaționale ale elevilor cu C.E.S. de la Centrul Școlar de Educație Incluzivă cuprind: grădărit în școală – crearea unor mici grădini cu plante și flori care ajută la dezvoltarea responsabilității și conectării cu natura. Organizăm ieșiri în parc, excursii tematice sau activități de ecologizare care le dezvoltă simțul civic și conștientizarea importanței mediului. Deja suntem în febra proiectelor de grup – colaborarea în activități creative, precum decorarea sălilor de clasă cu tematică de primăvară, stimulând cooperarea și creativitatea.

Primăvara nu este doar un anotimp, ci și o sursă de inspirație pentru educație. Prin activități creative, explorarea naturii și promovarea reflecției asupra schimbării și creșterii, acest anotimp poate transforma procesul educațional într-o experiență vie și captivantă. Așa cum natura renaște an de an, educația poate fi reînnoită constant prin metode inovatoare care să aducă frumusețe, armonie și învățare autentică în viața elevilor.

Primăvara a fost o sursă de inspirație constantă pentru scriitori, poeți și artiști plastici de-a lungul timpului. Acest anotimp, asociat cu renașterea naturii, speranța și frumusețea efemeră, este reflectat în moduri diverse în proză, poezie și pictură.

Primăvara în proză: este frecvent utilizată în literatură ca simbol al reînnoirii, al tinereții și al optimismului. În proza realistă, descrierile acestui anotimp pun accent pe schimbările naturii și pe influența acestora asupra stării de spirit a personajelor. În literatura simbolistă, primăvara devine un pretext pentru introspecție și transformare interioară. În nuvela „La țigănci” de Mircea Eliade, primăvara este asociată cu trezirea simțurilor și cu elemente de mister. În schimb, în romanul „Enigma Otiliei” de George Călinescu, primăvara este fundalul idilei dintre Felix și Otilia, simbolizând dragostea și puritatea începuturilor.

Primăvara în poezie: poeții au folosit primăvara ca simbol al iubirii, al revenirii la viață și al frumuseții efemere. În lirica romantică, acest anotimp este adesea legat de natura idilică, în timp ce poeții moderni îl asociază cu melancolia schimbării: Vasile Alecsandri - „Legenda rândunicii”: oferă o viziune idilică asupra revenirii păsărilor călătoare; George Coșbuc - „Iarna pe uliță ” (finalul poeziei face tranziția către primăvară): primăvara apare ca o eliberare de frigul iernii; Lucian Blaga - „Gorunul”: primăvara este descrisă cu o subtilitate filosofică, în raport cu trecerea timpului.

Primăvara în pictură: primăvara este reprezentată printr-o explozie de culori pastelate, peisaje însorite și scene care surprind bucuria renașterii naturii precum tablourile lui Sandro Botticelli - „Primavera” (1482) - o alegorie mitologică a primăverii, unde zeița Flora împrăștie flori, iar atmosfera respiră senzualitate și prospețime; Claude Monet - „Grădina artistului la Giverny” - o celebrare a naturii înflorite, plină de lumină și vibrație; Nicolae Grigorescu - „Car cu boi primăvara” - o scenă pastorală care surprinde farmecul satului românesc în zilele însorite de primăvară.

Tema primăverii este o sursă inepuizabilă de inspirație în literatură și artă. Fie că este surprinsă în cuvinte sau în culori, acest anotimp transmite un sentiment de optimism, frumusețe și începuturi noi. Prin proză, poezie sau pictură, primăvara continuă să reînvie emoțiile umane și să ne amintească de ciclicitatea și splendoarea vieții.

Bibliografie:

1. Dewey, John. Education and Experience. New York: Simon & Schuster, 1938.
2. Montessori, Maria. The Discovery of the Child. New York: Ballantine Books, 1948.
3. Piaget, Jean. The Construction of Reality in the Child. London: Routledge, 1954.
4. Vîgotski, Lev S. Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Harvard University Press, 1978.
5. Bruner, Jerome. The Process of Education. Cambridge: Harvard University Press, 1960.

FRUMUSEȚEA ANOTIMPULUI PRIMĂVARA – ACTIVITĂȚI OUTDOOR -eseu

Prof.înv.primar Barbu Elena

Școala Gimnazială “Nestor Urechia” , Bușteni, Prahova

Primăvara este un simbol al renașterii, al vitalității și frumuseții, iar în educație această perioadă poate aduce inspirație și creativitate din plin. Profesorii și elevii pot explora teme legate de natură și pot integra activități interactive în procesul de învățare prin desfășurarea de lecții în aer liber la toate disciplinele de studiu, proiecte despre biodiversitate, drumeții etc.

În societatea actuală, copiii stau din ce în ce mai mult în casă în fața monitoarelor de orice fel și au contact cu natura un timp limitat, Anotimpul primăvara este un anotimp plin de oportunități pentru integrarea de activități educative în aer liber în cadrul școlar. Acesta este motivul pentru care am participat cu elevii mei la o serie de activități outdoor. Am considerat că experiența și activitatea practică, care are loc în afara sălii de clasă dezvoltă creativitatea, crește capacitatea de observare , curiozitatea, spiritul de echipă.

Educația outdoor este un concept relativ nou în contextul educațional românesc, însă care începe din ce în ce mai mult să capteze interesul educatorilor, învățătorilor și profesorilor. Acest tip de activitate formează atitudini pozitive față de mediul înconjurător și deprinderi ecologice sănătoase.

Activitățile de tip outdoor nu sunt activități de educației formală ce au loc în afara sălii de clasă, ci activități de educație nonformală, menite să familiarizeze copiii cu natura și să le formeze deprinderi și priceperi de cunoaștere prin experiență, bazându-se desigur pe cunoștințele dobândite în activitățile de educație formală.

Acest tip de educație este un model de învățare bazat pe experiență și pe activitatea directă a elevilor cu elementele naturale, conținuturile curriculare și cu resursele umane, într-un cadru natural, liber, lipsit de constrângeri, în care competențele de comunicare, socializare, autonomie, responsabilitate și adaptabilitate se pot dezvolta mai eficient și mai rapid decât prin orice altă formă de educație. Noile tipuri de activități asigură creșterea încrederii în sine atât pentru indivizi, cât și pentru grup. Pe măsură ce în mintea individului se dezvoltă ideea că el aparține unei echipe de succes, va lua parte din ce în ce mai activ la activitatea grupului, renunțând la rolul de observator pasiv.

Formarea spiritului de echipă produce succes fără a crea și perdanți, așa cum se întâmplă în cazul educației competiționale. Pentru a comunica eficient avem nevoie de „canale” de comunicare: cuvinte, tonul vocii, expresia feței și expresia corpului.

Integrare educației outdoor în cadrul curriculei școlare implică diferite etape de planificare a procesului și până la implementare. Atunci când este planificată o activitate outdoor trebuie să se realizeze o serie de conexiuni cu disciplina școlară pe care dorim să o “scoatem în aer liber”(Manual de educație outdoor 2012, pag.16)

Interdisciplinaritatea ne ajută să utilizăm sau să integrăm anumite concept și metode între diferite forme de educație pentru atingerea acestui țel o importanță deosebită o are sistemul educational. Acesta trebuie să fie construit în așa fel încât să permită actorilor educaționali crearea unui process de predare flexibil, ajustabil în funcție de nevoile de învățare ale elevilor.(Manual de educație outdoor 2012, pag.13).

Activitățile proiectate pentru elevii mei au vizat anotimpul primăvara și s-au desfășurat pe mai multe domenii: limbă și comunicare, științe, arte, educație fizică și sport.

Elevii au fost împărțiți în echipe de lucru, cu sarcini și obiective proiectate pentru fiecare echipă în parte (compunere, fișe de observație, desen, colaj, machetă, joc) iar etapele de lucru au debutat cu vizită în curtea școlii, terenul de sport, parcul din proximitatea școlii pentru observare și colectare de materiale, am identificat elemente ale mediului înconjurător, comportamentul viețuitoarelor, am identificat forme de relief (orașul nostru se află într-o zonă de munte).

A doua etapă a constat în realizarea fișelor de observație (echipa științe), machetă cu formele de relief, compunere și inventarea unui joc, toate având ca temă *Frumusețea anotimpului primăvara*.

După finalizarea acestei etape, fiecare echipa și-a prezentat lucrarea iar satisfacția a fost pe măsura efortului depus!

Natura, peisajul, locurile natale impresionează copilul încă din primii ani ai vieții. Coloritul, forma, mișcarea, ritmul provoacă copiilor stări de bucurie care, treptat, se statornicesc, alcătuind și îmbogățind conținutul afectiv al copilului. În natură, copiii se manifestă deosebit, sunt mai activi, cu o permanentă bună dispoziție. Aici se identifică cu mediul și comunicarea devine naturală și spontană. Acest mod de învățare caracteristic educației outdoor, se numește experiențial „Înveți cu creierul, mâinile și inima!”

În funcție de activitățile alese, obiectivele programului de educație outdoor pot face parte din oricare domeniu de învățare. Astfel, copiii pot învăța mai multe lucruri despre mediul înconjurător în care își desfășoară activitatea, relațiile dintre componentele acestuia și cum pot să-și aducă aportul la protejarea lui; învață despre propria persoană, propriile limite și cum pot fi acestea depășite; comunică și colaborează eficace în cadrul unui grup.

Primăvara aduce o explozie de culori și viață, oferind oportunități ideale pentru a desfășura activități în aer liber care să celebreze frumusețea acestui anotimp.

Activitățile outdoor promovează conectarea cu natura, respectarea mediului înconjurător și adoptarea unui stil de viață activ și sănătos. Prin urmare, integrarea activităților outdoor în procesul de învățare poate aduce beneficii semnificative și poate spori în mod eficient angajamentul și motivația elevilor în cadrul școlii și al învățării în general.

Bibliografie:

1. Primăria Cătunele, *Manual Educație Outdoor*, 2012.
2. Salade, D.,(1998) *Dimensiuni ale educației*, Editura Didactică și Pedagogică RA, București.
3. Louv, R. (2008). *Last Child in the Woods: Saving Our Children from Nature-Deficit Disorder*. Algonquin Books.

PROIECT EDUCAȚIONAL – 8 MARTIE

Prof. Biliuță Inga, Școala Gimnazială Nr. 18 Timișoara

Argument :

Luna Mărțișor este o lună în care fiecare femeie primește o floare și un mărțișor.

Ziua de 8 Martie este recunoscută pe întreg Mapamondul ca sărbătoarea internațională a femeii. Luna martie este prima lună a primăverii când toată natura renaște și razele soarelui începe să ne mângâie ușor. Pură coincidentă sau nu, în această lună se sărbătorește pe lângă mărțișor și ziua femeii, a mamelor. Femeia este cea mai importantă ființă din lume, mamă și iubită, elemente fără de care întregul univers nu ar exista.

Proiectul educațional urmărește dezvoltarea sentimentului de dragoste în rândul celor mai mici dintre noi, a copiilor, față de ființa cea care le-a dat viață, cel mai drag element al orânduirii lumești „MAMA”.

Scopul :

Valorificarea potențialului artistic și creativ al copiilor prin intermediul activităților artistico-plactice și practice și stimularea curiozității și interesului copiilor pentru manifestările ce exprimă ziua mamei.

Loc de desfășurare :

-Sala de clasă

Obiective generale:

- dezvoltarea limbajului și în special a expresivității acestuia prin crearea/ recitarea poeziilor dedicate mamei;
- stimularea creativității și a potențialului artistic al elevilor;
- cultivarea sensibilitatii artistice a elevilor;

Obiective specifice:

- să cunoască originile *Zilei Mamei* și s-o integreze în contextul celorlalte „Legende ale primăverii” ;
- să cunoască maxime și cugetări despre mama create de-a lungul timpului;
- să memoreze, să creeze și să recite expresiv poezii cu și despre mamă;
- să realizeze desene sau colaje prin care să oglindească chipul mamei sau aspecte legate de aceasta și să organizeze cu ele o expoziție omagială, dar și felicitări și mici daruri pentru mame, cadre didactice și bunici;
- să compună/recite texte în versuri sau proză despre mama ;

Grup tinta: elevii Școlii Gimnaziale Nr.18 Timișoara

Beneficiarii proiectului: elevii și părinții

Strategii didactice

1. Metode și procedee: învățarea prin descoperire, conversația, explicația, munca independentă, munca în grup;

2. Mijloace de învățământ: texte suport sub formă de proiecție, videoproiector, internet, aparat foto, imprimantă, PC, creații plastice și literare, hârtie albă și color A4, A3, panouri, măștișoare, felicitări, flori.

Forme de organizare a activității

-frontală

-individuală

- în grup

Desfășurarea activității:

Nr. crt.	Activitatea	Loc de desfășurare	Data	Responsabili
1.	<i>Poezii de ziua mamei, felicitări</i> <i>Cântec din suflet pentru mama</i>	Sala de clasă	6 martie	Cadrul didactic coordonator
2.	<i>„Măștișor din suflet de copil”- expoziție de măștișoare, felicitări și desene</i>	Sala de clasă	7 martie	

Importanța Povestirii în Predarea Limbii Engleze ca L1

Motto:” *We are all storytellers . We all live in a network of stories. There isn’ t a stronger connection between people than storytelling.*” Jimmy Neil Smith, Director of the International Storytelling Center

Florentina Bîrzacu, profesor de limba engleză la Liceul Tehnologic” Matei Basarab”, Strehaia

Predarea limbilor străine în general și a limbii engleze în particular necesită abordări diverse și complexe , având mereu în vedere scopul final: utilizarea limbii străine în contexte reale de viață. Pe cât este de importantă predarea limbii engleze în context actual , pe atât este de plină de provocări permanente și încercări de a găsi metoda cea mai potrivită grupului de elevi. De la abordarea tradițională la cea comunicativă, achiziția unei limbi străine începe prin audiere și vorbire

Storytelling sau povestirea este un element esențial pentru dezvoltarea abilităților de înțelegere a textului audiat, dezvoltă vocabularul și le stârnește elevilor interesul pentru a afla deznodământul, păstrând atenția pe parcursul activității.

Poveștile sunt unelte grozave pentru a descoperi noi cuvinte și expresii, poveștile oferă un context pentru a memora noul vocabular,

Povestirea poate fi inclusă la elevi de toate vârstele școlare, nu este potrivită doar pentru cei mici, așa cum poate fi eronat interpretat. În cazul predării limbii engleze ca L1, povestirea poate fi încorporată în activitățile didactice de la nivel începător până la experimentat, adaptând nivelul de dificultate, durata și cerințele pre- și post-audiere.

Astfel, la nivel A1, începător, profesorul poate citi scurte povești cunoscute de elevi din limba maternă și poate utiliza videoproiectorul astfel încât copiii să urmărească imaginile ce ilustrează povestirea. Teatrul de păpuși este un mijloc minunat de a capta atenția celor mici , o activitate ludică, recreativă dar care activează învățarea și creativitatea, dezvoltă limbajul și îmbunătățește relaționarea. O poveste primită într-un astfel de mod devine memorabilă și are un impact deosebit asupra copiilor care au șansa de a avea un nivel de limbă engleză mult mai bun în viitor decât cei care nu au fost expuși la povestire la nivelul de începător. Povestirea poate veni sub forma cântecelor în limba engleză, a episodelor de desene animate, a unor audiobook sau a filmelor .

Pentru a veni în întâmpinarea elevilor care încă nu au ajuns la nivelul avansat, s-a recurs la publicarea de ediții bilingve care oferă suport pentru a depăși problemele de înțelegere a textului din limba străină. Astfel de ediții bilingve sunt potrivite pentru trecerea la nivel mediu când elevii pot citi deja cursiv în limba maternă și încearcă să treacă la lectură suplimentară în limba engleză. Poveștile care sunt lecturate în acest mod au beneficiul de a furniza elevilor un context lingvistic complex , o provocare și oportunitatea de a trece la

următorul nivel în procesul de achiziție al limbii străine. Beneficiul principal nu vine din traducerea propriu-zisă a textului din engleză în română ci din procesele mentale de deducție logică și comparație a celor două variante, ceea ce îi pune pe elevi în centrul procesului de învățare . Este un prag important spre dobândirea autonomiei, fie și parțiale, a elevilor.

Elevii care citesc în limba engleză au un atu deosebit și de neegalat în efortul de a deveni vorbitori funcționali în viața reală. Începând cu nivelul A2, mediu, povestirea poate veni într-o formă mai diversă: situații de comunicare interumane precum scrisoare, mail, bilet, pagină de jurnal , articol de știri, anunț comercial etc.

Contextul de comunicare propus de fiecare sarcină de lucru produce feedback din partea actanților, ei sunt puși în situația de a cere și de a oferi la rândul lor informații. Jocul de rol poate fi introdus ca activitate benefică pentru a exersa interacțiunea vorbită între elevi, pornind de la diferite situații din viață reală. De exemplu: a saluta , a cere și a oferi indicații, a spune ora , etc.

Ca și profesor de limba engleză, consider că aceste activități interactive sunt necesare pentru a le oferi elevilor șansa de a fi ei „povestitorii”, cei care creează acea mini- poveste și se proiectează în acea secvență . Simbolic, rolul de povestitor este de creator, nu doar de interpret al unor sarcini de lucru de rutină. În plus, includerea unor activități de *free speaking* este importantă pentru valorificarea experienței personale, exprimarea propriilor idei și argumentare

Trebuie menționat că profesorul este cel care trebuie să asigure un mediu sigur (*safe speaking environment*) pentru desfășurarea acestor activități, pentru a proteja membrii colectivului de eventual bullying . Este nevoie de setarea unor reguli clare pentru întregul colectiv, care poate fi stabilit prin contribuția elevilor ; de exemplu: *nu râdem de răspunsurile/ poveștile altor colegi, ascultăm și vorbim pe rând, într-un dialog, nu există păreri corecte sau greșite, ci păreri diferite*. Toate activitățile de *speaking* în cadrul orei de limba engleză pornesc de la propria experiență, valori și așteptări ale elevilor care trebuie să își exprime și să susțină un punct de vedere , să povestească momente din viață în care s-au simțit fericiți sau triști, când au reușit sau au eșuat. Cu alte cuvinte , trebuie să furnizeze o poveste, povestea lor, și mai presus de orice, o poveste are menirea să inspire, să provoace imaginația și să propună un scenariu astfel încât copiii și tinerii să se auto descopere.

Un exemplu pentru impactul deosebit pe care povestirea îl are asupra procesul de achiziție a limbii străine vine din propria mea experiență ca profesor de limba engleză. Am avut norocul să lucrez la clasa a VI-a L1 după manualul editurii Oxford Publishing House care conține texte adaptate din cartea *Charlie și Fabrica de Ciocolată*, de Roald Dahl. Sunt zece capitole pe parcursul manualului , fiecare cu subtitlu și ilustrație sugestivă, zece texte robuste pentru lectură prin care elevii descoperă povestea lui Charlie Bucket. Reacția copiilor a fost de e entuziasm să afle povestea și acum 15 ani precum este și în prezent. Ei își doresc sincer să continue să citească și să afle ce se întâmplă mai departe. În plus, textele sunt deosebit de utile pentru învățarea formelor de Past Simple , având în vedere că programa clasei a VI -a prevede parcurgerea acestui timp verbal. Abundența de referințe la timpul trecut este inerentă povestirii, ceea ce face achiziția gramaticală mult mai plăcută și rapidă, integrată în textul literar. Chiar dacă nu se mai folosesc aceste manuale în școală, eu le folosesc în continuare cu elevii pe care îi pregătesc pentru examene Cambridge și descopăr mereu bucuria și curiozitatea lor față de acest text. Ecranizarea cea mai recentă a cărții-*Wonka adaugă și mai* mult interes și demonstrează că un text literar valoros nu se demodează niciodată.

În carte sa *Metodica Predării Limbii Engleze*, Adriana Vizental atrage atenția asupra necesității folosirii textelor autentice în predarea limbii engleze:

„ De vreme ce materialele autentice sunt recomandate, poveștile și poeziile sunt la îndemână la nivelul de începător deoarece sunt amuzante și memorabile. La niveluri mai avansate, povestirile, romanele, piesele de teatru sau poeziile pot oferi modele lingvistice utile, precum și material interesant care motivează interacțiunea. Cu cât elevii avansează în vârstă și aptitudini lingvistice, cu atât mai complexe devin textele. Oricare ar fi nivel elevor, însă, este esențial ca textele să motiveze: trebuie să stârnească interesul elevilor și să provoace interacțiuni la nivelul clasei. Deși în general se bazează pe manual pentru activitățile din clasă, profesorii implicați au încercat mereu să îmbunătățească asta oferind elevilor materiale ectra: texte literare, articole din reviste, cântece, jocuri, glume etc.”(Vizental, 2008, p.178).

Trecând la nivelul avansat sau experimentat, elevilor le este mult mai ușor să abordeze activități centrate pe *storytelling* datorită faptului că din punct de vedere lingvistic au abilitățile necesare de a vorbi, citi, scrie și audia dar provocare vine din barierele emoționale pe care pre-adolescenții și adolescenții le ridică . La o vârstă la care încă încearcă să se definească și să raporteze la lumea din jur, elevii pot fi reținuți în a se exprima cu privire la propria lor poveste sau din contră, pot fi foarte vehemenți și inflexibili față de părerile expuse de alte persoane. Totuși, această efervescentă a tinerilor aduce beneficii în schimbul de idei și chiar creionează un context de viață real, dat fiind că oamenii pot fi intoleranți cu privire la diverse situații din societate. Abilități precum argumentarea punctului de vedere, gândirea critică și asertivitatea pot fi construite și întărite prin antrenamentul comunicării în limba engleză. A învăța o limbă străină nu este doar despre partea lingvistică, ci și despre valori și idealuri universale. Odată ce elevii ating nivelul B2, experimentat, au acces la o paletă mult mai largă de povestiri, dincolo de limitele unui text din manual , ei pot explora literatura în limba engleză. Iar asta este absolut neprețuit, dat fiind că literatura oferă cea mai importantă și valoroasă poveste a umanității: mesajul atemporal al scriitorilor către generațiile următoare. Printre rândurile poveștilor, povestirilor, romanelor și poeziilor regăsim viziuni unice, profunde și geniale pe care le putem citi și reciti ori de câte ori avem nevoie de răspunsuri .

A citi literatură în limba engleză reprezintă înțelegerea superioară a sistemului său lingvistic, a culturii și civilizației, a istoriei și a poporului, numită *competență culturală*. Înseamnă a avea acces la cea mai mare povestire creată în limba străină învățată, prin expunerea la texte autentice produse în diferite momente ale istorie, ceea ce în final creează o perspectivă cuprinzătoare asupra diferitelor etape de evoluție a umanității.

În final, aș vrea să subliniez importanța povestirii în ceea ce privește insuflarea valorilor umane precum empatia, generozitatea, loialitatea și bunătatea. Este emoționant și uimitor să descoperim cum scriitori precum George Orwell, J.D.Salinger, Virginia Wolf, Aldous Huxley, William Golding, Joseph Heller, Allen Ginsberg, Alice Walker, Maya Angelou și mulți alții au avertizat omenire cu privire la pericole precum dictatură, demagogie, război, alienare , opresiune, abuz, prejudecată, conformism și consumerism.

Literatura ilustrează perfect exemplul de povestire care provoacă, interoghează, inspiră și vindecă . Aceste ingrediente fac să merite efortul de a învăța limba engleză pentru a putea să primim povestea nemediată prin traducere. A citi literatură într-o limbă străină înseamnă a înțelege spiritul acelu sistem lingvistic în esența sa .

Bibliography:

Carter, Ronald& N.M.Long(1991).*Teaching Literature*.UK: Longman Group Ltd.

De Bono, Edward(1973).*Lateral Thinking : Creativity Step by Step* . Harper& Row

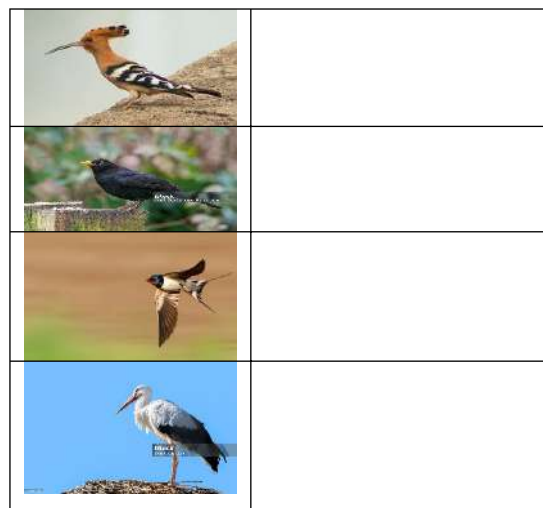
Vizental, A.(2008) *Metodica Predării Limbii Engleze; Strategies of Teaching and Testing English as a Foreign Language*, Polirom.

Motivul literar al rânduncii

Prof. Blidar Alina Georgeta
Liceul Tehnologic Chișineu-Criș, jud. Arad

I. Pentru început...

- a. Identifică elemente ale naturii ce țin de anotimpul primăvară, din imaginea de mai jos:



- b. Completează următorul tabel cu numele păsărilor din imagini:

- c. Ce simbolizează rândunica? Alege din următoarele variante:

- ✓ Aduce belșug casei unde își face cuibul;
- ✓ Vesteste primăvara;
- ✓ Aduce ghinion;
- ✓ Va avea loc o călătorie;

II. Rândunica – origine și semnificație

Citește textul de mai jos:

A fost odată un împărat care a avut o fată numită Rândunica. Rândunica a rămas fără mamă încă de mică, iar tatăl ei a fost un om supărăcios și tăcut. Fata a crescut singură, fără dragoste, fără mângâiere. A avut ochii mari, albaștri la culoare, părul ei a fost mai auriu ca spicul grâului copt și fața mai albă ca laptele. Trupul ei gingaș a fost atât de subțire ca trestia.

Când fata a crescut mare, tatăl ei a vrut să o mărite cu un fecior de împărat. Rândunica însă nu a vrut în niciun fel. Ca să scape de cearta tatălui său, ea s-a rugat lui Dumnezeu să o schimbe într-o pasăre, ca să zboare de la curtea părintească.

Dorința ei a fost ascultată. Tocmai s-a împodobit cu pene de pasăre, când a intrat tatăl ei pe ușă. Fata s-a repezit la fereastră și a încercat să zboare din cameră. Atunci împăratul, repede, a prins-o de coadă ca să o țină în loc. Dar rândunica s-a aruncat așa de tare în văzduh, încât împăratul a rămas în mână cu penele de la mijlocul cozii. De aceea rândunica are coada tăiată în două părți, ca o foarfecă deschisă.

În camera ei a rămas doar rochia, care, îndată, s-a prefăcut într-o floare albă de câmp, în forma unei rochițe de păpușă, căreia lumea îi zice „rochița rândunicii”.
(sursa: <https://manuale.edu.ro/>)

Răspunde la următoarele cerințe:

1. Indică sensul din text al termenului *supărăcios*.
2. Menționează două trăsături fizice ale Rânduniciei, așa cum reiese din textul dat.
3. Prezintă motivul pentru care fata s-a rugat lui Dumnezeu, așa cum se desprinde din textul dat.
4. Precizează ce simbolizează coada tăiată în două părți a rânduniciei, justificându-ți răspunsul cu o secvență din textul dat.
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, sosirea rândunicilor în țara noastră, valorificând textul dat.

III. *Primăvara* de Vasile Alecsandri

*A trecut iarna geroasă,
Câmpul iar a înverzit
Rândunica cea voioasă
La noi iarăși a sosit.*

*Dintr-o creangă-n alta zboară
Sturzul galben, aurit
Salutare, primăvară,
Timp frumos, bine-ai venit!*

*Turturelele se îngână,
Mii de fluturi vezi zburând
Și pe harnica albină
Din flori miere adunând.*

*Cântă cucu-n dumbrăvioară
Pe copacul înflorit,
Salutare, primăvară,
Timp frumos, bine-ai venit!*

- Identifică tema poeziei.
- Caută informații suplimentare despre motivul *rânduniciei*.
- Ce alte motive literare mai identifiți în poezie?
- Identifică, în text, cinci elemente din câmpul semantic al naturii.
- Precizează trei figuri de stil diferite din text, exemplificându-le.
- Menționează o imagine vizuală și o imagine auditivă.
- Care sunt rima și măsura versurilor?
- Argumentează încadrarea textului în liric, prin două argumente cu exemple concrete din poezie.

IV. *Să medităm...*

Privește tabloul de mai jos, pictură realizată de eleva Aștin Maria Coralia. Scrie un text liric legat de acest tablou, completând schema de mai jos:



_____flori,

_____nori.

_____petale,

_____culoare.

_____iubit,

_____înverzit.

_____prind,

_____sclipind.

Artele frumoase și renașterea naturii în educație

Bondar Zita,

Școala Gimnazială „Avram Iancu” Oradea

Renașterea, o perioadă de înflorire culturală și artistică, a avut un impact semnificativ asupra gândirii europene între secolele XIV și XVI. A fost nu doar o epocă a artei, ci și o renaștere a educației, în care oamenii au început să caute noi modalități de a învăța și de a înțelege lumea din jurul lor.

Renașterea poate fi privită ca o metaforă pentru o primăvară spirituală în educație. Aceasta simbolizează nu doar o întoarcere la sursele de inspirație ale trecutului, ci și o revitalizare a gândirii critice și a creativității. În educația contemporană, putem învăța multe din lecțiile acestei perioade. Este esențial să cultivăm în elevi o apreciere pentru frumusețe și inovație, inspirându-i să devină gânditori critici și creativi.

Arta a fost un pilon central al Renașterii și continuă să fie un element fundamental în educație. Integrarea artei în curriculum poate avea un impact semnificativ asupra dezvoltării cognitive și emoționale a elevilor. Activitățile artistice, cum ar fi muzica și desenul sau pictura, nu doar că îmbogățesc experiența de învățare, ci contribuie și la dezvoltarea abilităților sociale, emoționale și cognitive. M-am documentat și studiile științifice demonstrează că elevii care participă la activități artistice au tendința de a obține rezultate mai bune la învățătură și purtare. Acest lucru se datorează faptului că activitățile artistice stimulează creativitatea și gândirea critică, două abilități esențiale pentru succesul academic și personal.

Proiectele educaționale care integrează arta și cultura pot servi ca un instrument eficient în formarea unei comunități educaționale vibrante. De aceea, m-am dedicat să slujesc învățământului prin dăruirea talentului meu artistic în ocuparea de poziții de coordonator în proiecte care valorifică legătura dintre artă și natură. Am creat ateliere de creație artistică, expoziții școlare și am încheiat acorduri de parteneriat, colaborând cu instituții culturale locale, din țară și din străinătate, inspirând elevii să-și exploreze potențialul artistic. Aceste activități nu doar că promovează învățarea activă, dar și construiesc o legătură între școală și comunitate.

Un exemplu concret de activități artistice derulate în natură oferă organizarea lor în cadrul a ceea ce se numește Săptămâna Verde și Școala Altfel, adică timp de o săptămână elevii pot părăsi cei patru pereți ai clasei și ori în livada școlii ori în parcul din apropiere sau în excursii în natură pot participa la ateliere de pictură, sculptură, muzică și educație pentru sănătate. La finalul săptămânii, o expoziție deschisă sau un colaj poate prezenta munca elevilor împărtășind creațiile lor artistice spre bucuria comunității.

De exemplu, studierea diferitelor forme de artă din diverse culturi poate ajuta elevii să înțeleagă și să aprecieze diversitatea culturală. Această apreciere a diversității nu doar că îmbogățește educația artistică, ci și contribuie la dezvoltarea empatiei și a abilităților interumane. Dacă la proiectele elevilor pe teme muzicale prezentarea muzicii specifice diverselor culturi, se asociază și prezentarea florei faunei țării respective, precum și ceva din arta culinară specifică, însoțită de degustări tradiționale, elevii rămân cu experiențe practice de neuitat. Aceste activități îi ajută să dezvolte o atitudine pozitivă față de învățare și să își descopere totodată, pasiunile.

De asemenea, arta oferă un cadru în care elevii pot explora și exprima emoțiile, contribuind la dezvoltarea inteligenței emoționale. Aceasta este esențială pentru gestionarea stresului, dezvoltarea relațiilor interumane și îmbunătățirea sănătății mintale, astfel putând face educație interdisciplinară înrând artele cu educația pentru sănătate.

Colaborarea cu instituții culturale și fundații poate aduce resurse importante în școli. Proiectele interdisciplinare, care combină arta cu alte discipline, pot aduce o abordare inovatoare și captivantă în educație. De exemplu, un proiect care integrează arta vizuală cu studiile sociale poate ajuta elevii să

înțelegă mai bine problemele comunității prin creație artistică. Implicarea părinților și a comunității în activitățile artistice precum Ora pământului când să se cânte seara fără iluminare, neutilizând energia electrică poate contribui la crearea unui mediu favorabil învățării, desi pare ciudat. Colaborarea cu artiști locali pentru desfășurarea de ateliere sau prezentarea de spectacole poate inspira elevii și îmbogăți experiența educațională. Aceste parteneriate nu doar că îmbunătățesc resursele disponibile, dar și contribuie la formarea unei comunități unite și dedicate educației.

În artele plastice, renașterea naturii este evidențiată prin picturi care captează esența peisajelor primăvăratice. Claude Monet, unul dintre cei mai reprezentativi pictori ai impresionismului, a explorat natura în toate formele sale. Lucrările sale, cum ar fi „Catedrala din Rouen” sau „Grădina de la Giverny”, surprind lumina și culoarea peisajului în diferite momente ale zilei, evidențiind frumusețea și efemeritatea naturii.

Renașterea naturii, odată cu venirea primăverii, nu se limitează doar la schimbările vizibile în peisajul natural, ci se extinde și în lumea muzicii. Compozitori precum Antonio Vivaldi, au creat lucrări care ilustrează legătura profundă dintre muzică și natură. Ciclul său de concerte „Anotimpurile” este un exemplu perfect de cum muzica poate surprinde esența primăverii, cu melodiile sale vesele și ritmurile dansante, evocând imaginea florilor înflorite și a păsărilor care cântă. În „Primăvara”, Vivaldi folosește instrumentația și armoniile pentru a reda bucuria și energia acestui anotimp.

Muzica folclorică este o altă formă prin care natura este celebrată și evocată. Multe tradiții muzicale din întreaga lume integrează sunetele naturii și teme legate de anotimpuri. De la cântecele despre recolte și păsări migratoare până la melodii inspirate de frumusețea peisajelor naturale, muzica populară reflectă o profundă apreciere pentru mediul înconjurător.

Prin intermediul sunetelor, putem trăi și simți renașterea acestei frumuseți, iar muzica devine astfel un omagiu adus diversității și bogăției mediului înconjurător.

Bibliografie:

Alan Kendall, *Cronica muzicii clasice*, Ed. Aquila, 2007, Oradea, pag. 86

Valentin Timaru, *Muzica noastră cea spre ființă*, Ed. Galaxia Guttenberg, 2008, Târgu-Lăpuș, pag. 126

PRIMĂVARA-INSPIRAȚIE ȘI CREATIVITATE

Prof: Botaș Alina Lenuța

Școala Gimnazială „Gheorghe Popovici” Apateu, Arad

Primăvara aduce armonia renașterii și frumusețea naturii în educație. Primăvara este anotimpul renașterii, al revigorării naturii și al revenirii la viață după lunga perioadă rece a iernii. Această transformare nu influențează doar mediul înconjurător, ci și starea de spirit a oamenilor, inclusiv a elevilor și profesorilor din mediul educațional. Frumusețea și prospețimea primăverii creează un mediu propice pentru învățare, inspirație și dezvoltare personală. Primăvara este anotimpul renașterii, al proșteimii și al frumuseții naturii, având un impact semnificativ încă din cele mai fragede etape ale educației. Acest anotimp oferă oportunități extraordinare pentru procesul educațional, stimulând creativitatea, dezvoltarea personală și conexiunea cu mediul înconjurător.

Impactul primăverii asupra educației Primăvara aduce un suflu nou în procesul educațional, oferind numeroase beneficii elevilor și cadrelor didactice. Acest anotimp aduce cu sine o explozie de culori, sunete și miresme care trezesc curiozitatea și dorința de explorare. Elevii sunt inspirați de acest cadru natural revigorant, ceea ce contribuie la creșterea interesului pentru învățare. Lecțiile desfășurate în aer liber, activitățile practice și observarea fenomenelor naturale sunt metode eficiente de a aduce armonia primăverii în procesul educațional.

Energie și motivație crescută – Temperaturile mai blânde și zilele mai lungi contribuie la creșterea nivelului de energie al elevilor, ceea ce duce la o participare mai activă la ore.

Creativitate și inspirație – Culorile vii ale naturii și sunetele specifice primăverii (cântecul păsărilor, foșnetul frunzelor) stimulează imaginația și creativitatea elevilor, favorizând activități artistice, literare și științifice.

Activități educative în aer liber – Primăvara permite desfășurarea lecțiilor în spații deschise, cum ar fi parcurile sau grădinile botanice, unde elevii pot observa direct fenomenele naturii. Unul dintre cele mai importante aspecte ale primăverii în educație este sensibilizarea copiilor față de protejarea mediului. Campaniile de plantare a arborilor, grădinaritul și lecțiile despre biodiversitate le oferă elevilor o conexiune directă cu natura și le insuflă un simț al responsabilității. Aceste activități contribuie la formarea unei generații mai conștiente și implicate în protejarea planetei.

Sănătate și bunăstare – Aerul curat și lumina naturală influențează pozitiv starea de sănătate mentală și fizică a elevilor, contribuind la reducerea stresului și a oboselei. Acest anotimp nu doar întreține dezvoltarea intelectuală, ci și pe cea emoțională și socială. Prin activități precum excursii, drumeții sau proiecte artistice inspirate din natură, elevii învață să colaboreze, să comunice și să aprecieze frumusețea lumii înconjurătoare. De asemenea, primăvara simbolizează un nou început, oferind un cadru perfect pentru fixarea unor obiective educaționale și personale.

Natura ca profesor al armoniei Primăvara ne învață lecții prețioase despre armonie, echilibru și colaborare, demonstrează importanța echilibrului și a adaptării la schimbări. Renașterea primăverii ne inspiră să avem o atitudine pozitivă, să ne fixăm obiective noi și să lucrăm pentru dezvoltarea noastră personală. Flora și fauna oferă exemple vii despre interdependența dintre ființele vii și importanța protejării mediului.

Primăvara este un simbol al reînnoirii, al începuturilor și al frumuseții naturii, iar aceste elemente pot deveni surse de inspirație pentru activități educaționale creative. Odată cu venirea acestui anotimp, putem integra simbolurile primăverii în procesul de învățare, stimulând

curiozitatea și creativitatea copiilor. Iată câteva modalități prin care primăvara poate îmbogăți experiențele educaționale:

1. Explorarea naturii și știința vieții

Observarea schimbărilor din natură: Activități precum plimbările educative în aer liber, înregistrarea schimbărilor sezoniere și fotografierea florilor și copacilor înfloriți.

Grădinăritul: Elevii pot planta semințe și observa procesul de creștere al plantelor, învățând despre ciclurile de viață și importanța îngrijirii mediului.

Studierea insectelor: Descoperirea insectelor polenizatoare (albine, fluturi) și înțelegerea rolului acestora în ecosistem.

2. Creativitate prin artă și literatură

Poezii și povești de primăvară: Elevii pot crea poezii inspirate de primăvară sau pot scrie povești despre renașterea naturii.

Ateliere de pictură și colaj: Crearea de tablouri sau colaje inspirate de peisajele de primăvară, utilizând materiale reciclate pentru a stimula gândirea ecologică.

Origami și decorațiuni tematice: Realizarea de flori din hârtie sau alte decorațiuni care simbolizează venirea primăverii.

3. Jocuri și activități interactive

Teatru și dramatizare: Elevii pot juca scenete despre întoarcerea păsărilor călătoare, despre ciclul vieții florilor sau despre povești populare legate de primăvară.

Vânătoare de comori în natură: O activitate prin care copiii găsesc elemente specifice primăverii, cum ar fi frunze, petale sau insecte, și învață despre ele.

Experimente științifice: De exemplu, crearea unui curcubeu artificial sau înțelegerea fotosintezei prin experimente simple.

4. Educație ecologică și responsabilitate față de natură

Ziua Pământului și activități de reciclare: Organizarea unor acțiuni de plantare de copaci, reciclare creativă și conștientizare a impactului pe care îl avem asupra mediului.

Construirea hrănitorelor pentru păsări: Elevii pot învăța despre păsările care revin primăvara și pot crea hrănitore pentru ele, învățând astfel despre biodiversitate.

Primăvara este un moment ideal pentru a aduce mai multă culoare, viață și inspirație în educație. Prin activități creative, copiii nu doar că învață despre natură, ci și dezvoltă o legătură profundă cu mediul înconjurător.

În concluzie primăvara este mai mult decât un simplu anotimp; este o sursă de inspirație, un prilej de reflecție și un motor al progresului în educație. Prin frumusețea și energia sa, acest anotimp contribuie la dezvoltarea unui mediu educațional armonios, stimulant și creativ, oferindu-le elevilor o perspectivă nouă asupra învățării și a lumii înconjurătoare. Armonia renașterii și frumusețea naturii contribuie la dezvoltarea unei educații mai dinamice, mai interactive și mai conectate la realitate. Prin valorificarea acestui anotimp, putem cultiva o generație de tineri mai responsabili, mai creativi și mai implicați în protejarea și aprecierea mediului înconjurător.

Bibliografie

Cărți și articole

1. Creangă, Ion. *Amintiri din copilărie*. Editura Litera, 2010. (descrieri ale primăverii în Moldova rurală)

2. Goethe, Johann Wolfgang von. *Anotimpurile sufletului*. Editura Humanitas, 2004.
3. rurală)
4. Pop, Grigore. *Flora României*. Editura Academiei Române, 1995. (despre schimbările în natură primăvara)

Surse online

5. Academia Română. *Dicționarul Enciclopedic* – articole despre fenomenele naturii primăvara.
6. National Geographic România – articole despre schimbările de primăvară în ecosisteme.
7. Ministerul Mediului – informații despre biodiversitate și fenomene climatice.

PRIMĂVARA - IZVOR DE INSPIRAȚIE ÎN EDUCAȚIE

Profesor învățământ primar Bradea Nadia-Ana-Maria
Școala Gimnazială „Alexandru Roman” Aușeu

Să facem ca izvoarele să cânte
Să facem mugurii să rădă iar,
Să-I facem vieții clipele plăcute
Și-n suflete să punem primăvară iar!
(Anonim)

Primăvara nu este doar un anotimp al renașterii naturii, ci și un anotimp al învățării , al creșterii și al înfloririi minții și sufletului. Această afirmație ne sugerează că primăvara nu aduce doar schimbări în natură, ci și în oameni – este un moment ideal pentru a învăța, a explora și a ne dezvolta pe plan intelectual și emotional.

Primăvara ca simbol al reînnoirii ne lasă să înțelegem, că , după cum natura renaște după iarnă, tot așa și mintea umană are momente de revitalizare, în care descoperă noi idei, învață și se dezvoltă. Acest anotimp este asociat cu energia, prospețimea și dorința de explorare, sentimente care se regăsesc și în procesul educațional. Educația nu înseamnă doar acumularea de informații, ci și o creștere interioară, asemeni plantelor care se îndreaptă spre lumină, și omul, prin învățare, se transformă, își rafinează gândirea și devine mai conștient de lumea din jurul său.

Afirmația „Natura ca sursă de învățare” reflectă ideea că natura nu este doar un decor pentru activitățile educaționale, ci un mediu activ și dinamic care poate oferi lecții valoroase în multe domenii de învățare. Într-un context educațional, natura poate fi văzută ca o resursă esențială care contribuie la dezvoltarea abilităților cognitive, emoționale și sociale ale elevilor, aducând învățarea la un nivel mai profund și mai autentic. Iată cum natura poate servi drept sursă de învățare în mai multe domenii. Primăvara oferă o oportunitate excelentă de a aduce educația mai aproape de natură. După lunile reci de iarnă, în care orele s-au desfășurat în spații închise, acest anotimp permite desfășurarea activităților în aer liber, în mijlocul naturii. Lecțiile ținute în parcuri, grădini botanice sau chiar în curtea școlii ajută elevii să observe îndeaproape transformările naturii, să își dezvolte spiritul de observație și să aprofundeze cunoștințele într-un mod experiențial.

De exemplu, în cadrul lecțiilor de științe, elevii pot analiza etapele de creștere ale unei plante, pot observa polenizarea florilor sau pot învăța despre ecosistemele locale. Biologia devine mai captivantă atunci când copiii pot vedea și atinge elementele studiate, în loc să se bazeze doar pe imagini din manual.

Totodată, explorările în natură dezvoltă responsabilitatea și respectul față de mediu. Activități precum plantarea de copaci, crearea unor mici grădini sau observarea păsărilor migratoare le oferă elevilor ocazia de a înțelege mai bine interdependența dintre om și natură.

Anotimpul renașterii oferă o sursă inepuizabilă de inspirație pentru activități creative. În cadrul orelor de arte plastice, elevii pot realiza picturi cu peisaje de primăvară, colaje cu frunze și flori presate sau modele de măștișoare confecționate manual. Aceste activități nu doar că stimulează creativitatea, dar și dezvoltă motricitatea fină și răbdarea.

Literatura și poezia capătă și ele un nou suflu primăvara. Elevii pot fi încurajați să scrie poezii despre frumusețea naturii, să compună povești despre renaștere și schimbare sau să analizeze texte ale marilor autori inspirați de acest anotimp. Printre scriitorii care au surprins farmecul primăverii în operele lor se numără George Coșbuc, Vasile Alecsandri și Mihai Eminescu. Studiarea acestor creații nu doar că dezvoltă cultura literară a elevilor, dar îi și încurajează să-și exprime propriile sentimente prin cuvinte.

Un alt mod de a integra simbolurile primăverii în educație este organizarea unor activități dramatice. Elevii pot pune în scenă piese de teatru inspirate de acest anotimp, creând costume și decoruri specifice. Astfel, își dezvoltă expresivitatea, încrederea în sine și spiritul de echipă.

Simbolurile primăverii în educație

Primăvara nu este doar un anotimp al schimbărilor naturale, ci și unul plin de simboluri culturale și tradiționale care pot fi integrate în procesul educațional. De exemplu, Măștișorul, sărbătorit la 1 Martie, poate deveni o temă de studiu interdisciplinară. Elevii pot învăța despre originea și semnificația acestuia în cadrul orelor de istorie, pot confecționa măștișoare la orele de arte sau pot scrie compuneri pe această temă la limba română.

Paștele este un alt eveniment important al primăverii, oferind ocazia de a discuta despre tradițiile și obiceiurile specifice diferitelor regiuni. În cadrul orelor de religie sau de educație civică, elevii pot analiza semnificația acestei sărbători, iar la arte plastice pot încondeia ouă sau crea decorațiuni tematice. În plus, diversele sărbători ale naturii, cum ar fi Ziua Pământului (22 aprilie), pot fi folosite ca punct de plecare pentru activități educaționale legate de ecologie și protecția mediului. Elevii pot participa la proiecte de reciclare, pot crea postere cu mesaje ecologice sau pot lua parte la acțiuni de curățare a parcurilor.

Primăvara aduce o energie nouă în rândul copiilor, iar educația poate profita de acest entuziasm prin metode interactive de predare. Jocurile educative în aer liber, precum vânătoarea de comori cu indicii

bazate pe elemente din natură sau experimentele științifice simple, fac procesul de învățare mai dinamic și mai captivant.

De exemplu, profesorii pot organiza un "Carnaval al Primăverii", unde fiecare elev să reprezinte un element al acestui anotimp – o floare, un fluture, un nor de ploaie – și să prezinte informații despre simbolul ales. Astfel, învățarea devine o experiență plăcută, iar informațiile sunt reținute mai ușor.

De asemenea, lecțiile interdisciplinare pot deveni mai eficiente în această perioadă. O simplă plimbare printr-un parc poate fi folosită pentru a învăța despre botanică, geografie, poezie și chiar matematică (prin numărarea petalelor florilor sau măsurarea înălțimii copacilor).

Primăvara nu este doar un anotimp al transformărilor naturii, ci și o sursă inepuizabilă de inspirație pentru educație. Prin activități desfășurate în aer liber, prin artă, literatură și jocuri educative, elevii pot învăța într-un mod mai interactiv, mai creativ și mai eficient. Energia specifică acestui anotimp poate fi folosită pentru a aduce un suflu nou în educație, făcând procesul de învățare mai plăcut și mai motivant. Astfel, primăvara devine nu doar un simbol al renașterii naturii, ci și al învățării continue și al dezvoltării personale.

Bibliografie

1. Autor colectiv (2015). Festivalul Primăverii – Auxiliar didactic „Magia culorilor și a cuvintelor”. Editura Joy Publishing House, București, pp. 39;
2. Dumitru, A. (2010). Pedagogia în aer liber: Teorii și practici educaționale. Editura Didactică și Pedagogică, București, pp. 56-78;
3. Ionescu, M. (2018). Abordări pedagogice în educația în aer liber. Editura Humanitas, București, pp. 33-55;
4. Mihăilescu, R. (2012). Învățarea prin experiență: Cum să învățăm din natură. Editura Educația, Cluj-Napoca, pp. 88-110;
5. Popescu, L. (2015). Educația ecologică și învățarea activă în aer liber. Editura Universitară, București, pp. 102-120;
6. Radu, C. (2017). Creativitatea în educație: Aplicarea metodelor inovative în învățământul primar. Editura Universității din București, București, pp. 45-67.

JOC DIDACTIC „CÂND SE ÎNTÂMPLĂ?”

Prof. dr. Brotac Daniela, Grădinița Nr. 268

Scopul: verificarea și sistematizarea cunoștințelor copiilor despre fenomene, îmbrăcăminte, activitatea oamenilor, jocurile copiilor în anotimpurile iarna și primăvara; dezvoltarea capacității de a analiza, sintetiza și compara pe baza materialului ilustrativ.

Sarcina didactică: descrierea și interpretarea ilustrației, raportarea ilustrației la anotimpul potrivit.

Regulile jocului: din fiecare echipă, pe rând, câte un copil va scoate din săculeț (sau plic) o imagine, o va descrie fără să specifice anotimpul. Echipa care are imaginea cu anotimpul corespunzător relatării va solicita imaginea motivându-și cererea.

Material didactic: ilustrații reprezentând aspecte variate specifice anotimpurilor iarna și primăvara (sau alte anotimpuri cunoscute), două tablouri mari reprezentând cele două anotimpuri, medalioane (cu simboluri ale anotimpului prezent), săculeț (sau plic).

Elemente de joc: aplauze, semnalul fluierului, acordarea medalioanelor.

Organizarea și desfășurarea jocului:

Copiii vor fi împărțiți în două echipe. Fiecare echipă va primi câte un tablou reprezentând unul din cele două anotimpuri. Copiii fiecărei echipe vor merge pe rând la masa educatoarei de unde aleg o imagine și o descriu. Echipa care are imaginea corespunzătoare anotimpului descris o cere arătând de ce se potrivește ea la tabloul lor.

Variante:

1. Reprezentanții fiecărei echipe aleg pe rând de pe masa educatoarei câte o ilustrație potrivită anotimpului de pe tabloul primit de echipa lor. La masa educatoarei vor fi imagini reprezentând elemente potrivite mai multor anotimpuri. Copiii vor selecționa astfel dintr-un număr mai mare de imagini pe cele corespunzătoare. Dacă unul din copii alege greșit el lasă ilustrația pe masă și trece la loc iar la masa educatoarei vine un alt copil din cealaltă echipă. Fiecare echipă neavând dreptul să ridice prin reprezentantul ei decât o singură imagine într-o tură de joc. Echipa care are mai multe imagini este câștigătoare.

2. Fiecare copil primește câte o imagine reprezentând un obiect de îmbrăcăminte, un fruct, o floare sau o activitate din diferite anotimpuri. Tablourile se află pe masa educatoarei. La întrebarea: „Ce se potrivește anotimpului primăvara (iarna etc.)?” copiii care au imaginile corespunzătoare le aduc la masa educatoarei și completează tabloul. După aceea educatoarea le împarte din nou copiilor imaginile și jocul continuă până la o nouă completare a tabloului.

Material bibliografic:

- Jocuri didactice pentru gradinița de copii, EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ, București, 1976, coordonator Maria Taiban.

COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE ȘTIINȚĂ ȘI PRIMĂVARĂ ÎN ACTIVITĂȚILE EXTRACURRICULARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Prof. înv. Primar Bucur Dănuța
Școala Gimnazială “Adrian Păunescu”, București

Legătura între știință și primăvară în activitățile extracurriculare oferă o oportunitate excelentă pentru elevi de a explora concepte științifice într-un mod practic și interactiv. Primăvara, cu schimbările sale vizibile și dinamice, poate fi un context ideal pentru a aduce învățarea științifică la viață. Iată câteva moduri prin care știința și primăvara se pot intersecta în activitățile extracurriculare:

1. Observarea și studiul proceselor naturale

- **Studiul germinării și creșterii plantelor:** Elevii pot explora în mod direct procesele biologice prin activități de grădinărit sau prin proiecte de observare a creșterii plantelor primăvăratice, cum ar fi flori, arbuști sau legume. Aceasta le oferă oportunitatea de a învăța despre fotosinteză, respirația plantelor și alte procese vitale ale acestora.
- **Ciclurile de viață ale animalelor:** Primăvara este un sezon în care multe specii de animale își încep ciclul de reproducere. Elevii pot studia migrarea păsărilor sau înmulțirea anumitor animale și insecte. Aceasta poate include activități precum observarea păsărilor, a ouălor sau chiar crearea de habitat pentru insecte și alte vietăți.

2. Ecologia și protecția mediului

- **Studiul ecosistemelor primăvăratice:** Elevii pot învăța despre biodiversitate, despre cum diferitele specii interacționează între ele și despre cum schimbările de sezon afectează ecosistemele. Activitățile pot include excursii în natură pentru a observa vegetația și animalele locale sau colectarea de date pe teren despre flora și fauna din apropiere.
- **Proiecte ecologice:** În primăvară, elevii pot organiza campanii de plantare de arbori sau pot învăța despre importanța reciclării și a protecției mediului prin diverse activități ecologice. Aceasta poate include atât activități educative, cât și participarea activă la curățarea și îngrijirea mediului înconjurător.

3. Studiul schimbărilor climatice

- **Impactul schimbărilor climatice asupra primăverii:** Primăvara este un sezon de tranziție, iar elevii pot învăța despre cum schimbările climatice influențează fenomenele naturale specifice acestui sezon, precum perioada de înflorire a plantelor sau migrarea păsărilor. Activitățile extracurriculare pot include proiecte de cercetare sau experimente de măsurare a temperaturii și a altor factori care influențează mediul.

4. Explorarea fenomenelor meteorologice

- **Studiul vremii și al climei:** Primăvara aduce frecvent schimbări bruste de vreme. Elevii pot explora cum se formează ploile, vânturile și alte fenomene meteorologice specifice acestui sezon. Ei pot învăța despre ciclurile de apă, despre formarea norilor și a precipitațiilor, sau despre modul în care condițiile atmosferice influențează agricultura și viața de zi cu zi.

5. Studiul fenomenelor astronomice

- **Echinoxul de primăvară:** Activitățile extracurriculare pot include observații ale cerului sau chiar simulări de mișcare a Pământului pentru a explica echinoxul de primăvară, momentul când ziua și noaptea sunt aproape egale ca durată. Aceasta este o oportunitate de a învăța

despre mișcările planetare, despre relația dintre Pământ și Soare și despre cum aceste fenomene influențează viața pe planetă.

6. Proiecte științifice interdisciplinare

- **Integrarea științei cu artele:** Elevii pot crea lucrări de artizanat inspirate de primăvară (picturi, modele de flori și plante) pe care să le prezinte apoi într-o expoziție. Astfel, învățarea despre știință poate fi combinată cu exprimarea creativă.
- **Ateliere de știință aplicată:** Activitățile care implică știința în practică, precum construirea unor mini-jardine sau crearea unor experimente de laborator simple (cum ar fi investigarea diferenței dintre solurile de primăvară), ajută elevii să aplice concepte științifice în mod practic.

7. Ateliere de știință în aer liber

- **Observarea florei și faunei primăvăratice:** Excursiile și activitățile de observare a florei și faunei primăvăratice pot fi o oportunitate minunată de a explora concepte de biologie, ecologie și geografie.
- **Studiul solului:** Elevii pot explora diferitele tipuri de sol și cum acestea influențează viața plantelor în primăvară, prin experimente în aer liber sau prin realizarea unor teste de pH sau umiditate a solului.

8. **Excursii de învățare în natură:** Parteneriatele cu organizații ecologice sau ghizi locali pot ajuta școlile să organizeze excursii educaționale în natură. Elevii pot învăța despre faună și floră locală, cum să identifice specii de plante și animale, și cum să protejeze mediul. Comunitățile pot fi invitate să participe ca voluntari sau ghizi.

9. **Ateliere de educație ambientală în aer liber:** Activități educaționale care se desfășoară în aer liber, cum ar fi observarea păsărilor sau identificarea plantelor primăvăratice, pot fi organizate de școli în parteneriate cu organizații de mediu și experți locali.

10. **Parteneriate cu autoritățile locale și organizații de mediu:** Școlile pot colabora cu primăria, parcurile publice sau organizații ecologice pentru a organiza evenimente de plantare a copacilor sau pentru îmbogățirea spațiilor verzi din localitate. Elevii pot învăța despre importanța arborilor și a biodiversității, iar comunitatea beneficiază de mai multe spații verzi.

11. **Grădini comunitare:** Elevii pot lucra împreună cu locuitorii din comunitate pentru a înființa grădini comunitare, unde pot cultiva plante și legume de sezon. Aceste proiecte pot încuraja un stil de viață sănătos și pot promova conștientizarea legăturii dintre natură și alimentație.

Prin aceste activități extracurriculare, elevii nu doar că învață despre știință, dar sunt și implicați activ în procesul de învățare, dezvoltând abilități practice și analitice esențiale. Aceste activități oferă o legătură directă între teoria științifică și experiențele din lumea reală, făcând învățarea mult mai captivantă și relevantă.

De asemenea, prin parteneriate, elevii pot învăța nu doar din cărți, dar și prin experiențe directe în comunitatea lor, iar legătura dintre școală și comunitate devine mai puternică și mai relevantă.

Bibliografie:

1. The Environmental Education Association of Michigan - www.eeam.org
2. Eco-Schools Global - www.eco-schools.global.
3. „Ghid pentru educația ecologică în școli” – Ministerul Educației și Ministerul Mediului

Primăvara, anotimpul renașterii în sfera educațională

Prof. înv. Preșc. Buda Cassandra Dana
Grădinița cu P.P. „Degețica” Cluj-Napoca

Primăvara este un anotimp al reînnoirii și al energiei, iar acest lucru se reflectă și în educație, atât pentru educabili, cât și pentru profesori. Acest anotimp are un impact pozitiv asupra procesului educațional, stimulând creativitatea educabililor și profesorilor prin mai multe mecanisme naturale și psihologice.

Există numeroase moduri prin care primăvara poate aduce inspirație în procesul educational. Odată cu vremea frumoasă, activitățile se pot desfășura afară, fie că este vorba despre citit în parc, activități de științe în natură sau chiar ore de matematică aplicată în mediu real. Primăvara este momentul ideal pentru activități creative, cum ar fi pictura pe teme de natură, experimente despre creșterea plantelor sau proiecte interdisciplinare despre biodiversitate.

După lunile reci, primăvara aduce un nou impuls de energie. Profesorii pot folosi acest moment pentru a încerca metode noi de predare, cum ar fi învățarea prin joc sau colaborarea în grupuri. Este perioada perfectă pentru a introduce teme legate de ecologie și protecția mediului, cum ar fi reciclarea, economisirea resurselor și impactul omului asupra naturii.

Odată cu venirea primăverii, natura reînvie, oferind culori vii, luminozitate crescută și temperaturi mai plăcute. Acest mediu stimulează gândirea creativă, încurajează activitățile în aer liber și oferă o sursă nesfârșită de inspirație pentru proiecte artistice, literare sau științifice.

Primăvara permite organizarea lecțiilor în afara sălii de grupă. Excursiile, experimentele în natură sau chiar orele desfășurate în aer liber contribuie la stimularea creativității, dezvoltarea gândirii critice și îmbunătățirea colaborării între elevi. După lunile reci ale iernii, expunerea la mai multă lumină naturală și aer curat îmbunătățește starea de spirit și nivelul de energie. Educabilii devin mai receptivi la noi idei, iar profesorii pot explora metode de predare mai interactive, bazate pe descoperire și experimentare.

Primăvara este un prilej pentru organizarea festivalurilor culturale, a concursurilor de creație și a proiectelor interdisciplinare. Educabilii pot participa la activități artistice, literare sau științifice care îi provoacă să-și exprime ideile într-un mod liber și inovator. Educația bazată pe explorarea naturii aduce numeroase beneficii precum: crește atenția și concentrarea elevilor; stimulează creativitatea și imaginația; dezvoltă o relație mai strânsă cu mediul înconjurător; îmbunătățește starea de bine și reduce stresul.

Anotimpul primăvara permite derularea a numeroase activități outdoor. Activitatea outdoor reprezintă un concept modern în educația timpurie, care promovează învățarea prin explorare, joc și experiențe directe în natură. Aceasta contribuie la dezvoltarea holistică a copiilor, stimulând atât dezvoltarea fizică, cât și cea cognitivă, socială și emoțională. Într-o lume tot mai tehnologizată, este esențial ca cei mici să petreacă timp în aer liber, interacționând cu mediul natural și dezvoltând abilități esențiale pentru viață.

Activitățile în aer liber încurajează mișcarea și contribuie la îmbunătățirea coordonării, echilibrului și motricității fine și grosiere. Jocurile în natură stimulează forța musculară și rezistența fizică, prevenind sedentarismul și problemele asociate acestuia. Educația outdoor oferă copiilor experiențe senzoriale directe, care le stimulează curiozitatea și dorința de a descoperi lumea. Contactul cu natura sprijină învățarea practică, prin observație și experimentare, dezvoltând gândirea critică și creativitatea. Activitățile în aer liber favorizează interacțiunea dintre copii, ajutându-i să își dezvolte abilități sociale precum comunicarea, colaborarea și lucrul în echipă. De asemenea, petrecerea timpului în natură contribuie la reducerea stresului și la îmbunătățirea stării de bine emoționale.

Cadrele didactice au un rol esențial în organizarea și desfășurarea activităților în aer liber. Aceștia trebuie să creeze un mediu sigur și stimulat pentru copii, să încurajeze explorarea și să ghideze

învățarea prin experiențe practice. Totodată, este important ca educatorii să colaboreze cu părinții pentru a promova beneficiile educației outdoor și în afara grădiniței. Educația outdoor este o componentă esențială a educației timpurii, având un impact pozitiv asupra dezvoltării integrale a copiilor. Prin activitățile desfășurate în aer liber, copiii își dezvoltă abilități esențiale pentru viață, își îmbunătățesc sănătatea fizică și emoțională și își formează o relație armonioasă cu natura. Prin urmare, integrarea educației outdoor în curriculumul grădiniței ar trebui să fie o prioritate pentru toți cei implicați în procesul educațional.

Primăvara este un anotimp minunat pentru activitățile din grădiniță, oferind numeroase oportunități de explorare, creativitate și învățare prin joc. Cadrele didactice pot folosi acest anotimp pentru a introduce teme legate de natură, schimbările de sezon și tradițiile specifice. Pot fi desfășurate astfel activități de explorare a naturii, ca de exemplu observarea semnelor primăverii prin plimbări în curtea grădiniței sau în parc pentru a descoperi copaci înmuguriți, flori care apar, păsări care cântă. De asemenea, se pot planta flori sau legume în ghivece sau în curtea grădiniței, iar copiii le pot îngriji zilnic. Pe lângă acestea, putem desfășura și o multitudine de activități artistice și practice precum: desene și colaje de primăvară unde copiii pot crea flori din hârtie, colaje cu fluturi sau picturi cu copaci înfloriți; măștișoare handmade din hârtie, ață sau alte materiale pentru a marca începutul primăverii; modelaj cu plastilină sau lut pentru crearea de flori, insecte și alte elemente specifice anotimpului.

Debutul primăverii poate fi marcat și prin activități din sfera domeniului limbă și comunicare. Astfel, putem familiariza copiii cu povești și poezii despre anotimpul primăvara, ca de exemplu: „Ghiocelul” de Elena Farago, „Primăvara” de Vasile Alecsandri sau basme despre natura care renaște. Putem organiza și desfășura cu cei mici și momente de dramatizare sau teatru de păpuși în care personajele sunt flori, păsări sau raze de soare, toate acestea devenind activități interactive și captivante. Prin toate aceste activități, copiii din grădiniță se pot bucura de frumusețea primăverii, învățând prin joc și descoperire

Pentru profesori, primăvara poate fi și un moment de reflecție asupra progresului realizat și de adaptare a strategiilor pentru finalul anului școlar. Primăvara este un anotimp plin de culoare, renaștere și inspirație, perfect pentru cadrele didactice care doresc să aducă prosepțime și creativitate în activitățile educative. Revenirea naturii la viață, precum și prosepțimea pe care o reliefează acest anotimp, au un impact pozitiv major în plan mental, psihologic, fapt ce stimulează creativitatea, inspirația și mobilizează totodată resursele de care dispune cadrul didactic în demersul de proiectare, organizare și desfășurare a activităților instructive-educative.

Educația este un proces complex care nu se desfășoară exclusiv în sălile de grupă, ci este influențată de numeroși factori externi, inclusiv natura. Contactul cu mediul natural joacă un rol esențial în dezvoltarea cognitivă, emoțională și fizică a individului. Numeroase cercetări și studii în domeniul educațional arată că expunerea la natură îmbunătățește atenția, memoria și creativitatea. Copiii care petrec mai mult timp în aer liber dezvoltă abilități de observație mai bune și sunt mai predispuși să pună întrebări și să exploreze lumea din jurul lor. Educația bazată pe experiențe practice în natură stimulează gândirea critică și rezolvarea problemelor. Natura are un efect calmant asupra psihicului uman, reducând stresul și anxietatea. Activitățile în aer liber contribuie la dezvoltarea încrederii în sine și la îmbunătățirea stării de bine. De asemenea, copiii care interacționează cu natura devin mai empatici și dezvoltă o relație mai profundă cu mediul înconjurător.

Primăvara nu doar că revigorează natura, ci și stimulează mintea și imaginația. Prin valorificarea acestui sezon în procesul educațional, se poate îmbunătăți atât performanța școlară, cât și dezvoltarea personală a elevilor. Acest anotimp aduce nu doar frumusețea naturii, ci și un impuls nou în educație. Prin activități variate și interactive, educabilii pot învăța într-un mod mai plăcut și mai eficient, dezvoltând în același timp respectul pentru natură. Integrarea acestui anotimp în procesul educațional oferă oportunități unice de cunoaștere și experimentare, transformând învățarea într-o experiență captivantă și memorabilă. Influența naturii în educație este incontestabilă. Contactul cu mediul natural favorizează dezvoltarea intelectuală, emoțională și fizică a individului, oferind o educație mai completă

și echilibrată. Prin integrarea activităților în aer liber în procesul de învățare, putem forma indivizi mai sănătoși, mai echilibrați și mai conștienți de importanța protejării naturii.

Bibliografie

- Liliana Stan, „Pedagogia preșcolărității și școlărității mici”, Ed. Polirom, 2014, Cluj-Napoca
- Garry Powell, „Outdoor Education at School”, Amba Press, 2022
- [https://www.edu.ro/sites/default/files/Curriculum%20ET 2019 aug.pdf](https://www.edu.ro/sites/default/files/Curriculum%20ET%202019%20aug.pdf)

SIMBOLURI DE RENĂȘTERE ȘI FRUMUȘETE CA SURSE DE INSPIRAȚIE PENTRU ACTIVITĂȚI EDUCATIONALE CREATIVE

prof. pt. învă. primar. Bulmau Mariana
Școala Gimnazială Nr.1 Biliiești, Vrancea

Primăvara este o perioadă a anului care aduce cu sine un sentiment de renaștere, de reînnoire a naturii și de înflorire a frumuseții din jur. În această perioadă, fiecare colț al lumii pare să fie colorat de nuanțele vii ale florilor, sunetele plăcute ale păsărilor și mirosul proaspăt al aerului. Simbolurile primăverii, cum ar fi înflorirea florilor, revigorarea naturii, și trezirea la viață a animalelor și plantelor, sunt excelente surse de inspirație pentru activități educaționale creative, care pot stimula imaginația și învățarea elevilor.

Primăvara reprezintă un moment perfect pentru a aduce natura în clasă și pentru a ajuta elevii să înțeleagă mai bine procesul de renaștere și reînnoire. Aceasta poate fi o oportunitate de a discuta despre ciclurile naturale și despre schimbările sezoniere.

- observații în natură – organizarea de excursii în aer liber în parcuri sau în grădini și încurajează elevii să observe primele flori care apar, cum sunt ghiocelii sau zambilele. Elevii pot documenta schimbările din natură prin desene sau fotografii și pot crea jurnale de observație. Această activitate poate stimula gândirea științifică și interesul pentru biologie.
- crearea unui colț verde în clasă -activitati în care elevii să planteze flori sau plante primăvăratice în ghivece sau chiar într-un mic colț verde al clasei. Această activitate poate include o discuție despre cum plantele cresc și înfloresc și despre rolul lor în ecosistem. Elevii pot învăța despre cum trebuie să îngrijească plantele și despre procesele de fotosinteză, ceea ce va încuraja responsabilitatea și legătura cu natura.

Acest anotimp este un moment excelent pentru a stimula creativitatea elevilor prin activități de artizanat și artă. Folosirea simbolurilor primăverii – cum ar fi florile, animalele sau culorile pastelate – poate duce la crearea unor lucrări de artizanat care să reflecte frumusețea sezonului.

Elevii pot crea colaje folosind materiale naturale, cum ar fi petale de flori uscate, frunze sau chiar crenguțe de copaci. Acestea pot fi folosite pentru a reprezenta diversitatea florilor și plantelor care apar în această perioadă.

Activitățile de desen și pictură pot include teme de primăvară, cum ar fi peisaje florale, animale care ies din hibernare (de exemplu, iepuri, păsări, insecte), sau chiar păduri sau grădini pline de culoare. Elevii pot experimenta diverse tehnici de pictură, cum ar fi acuarela, tempera sau creionul colorat, pentru a exprima frumusețea primăverii în moduri personale și originale.

Activitățile de origami, decupaj sau crearea de felicitări cu flori de primăvară pot fi o modalitate plăcută de a integra învățarea despre tradiții și obiceiuri primăvăratice, cum ar fi Mărțișorul sau alte sărbători legate de acest anotimp.

Primăvara a fost întotdeauna o sursă de inspirație pentru poeți și scriitori, iar elevii pot explora acest sezon prin activități literare și de scriere creativă. Se va insista pe încurajarea elevilor să scrie propriile lor poezii inspirate de primăvară, concentrându-se pe culorile și sunetele specifice acestui sezon. Aceasta poate fi o activitate excelentă pentru dezvoltarea abilităților lor de exprimare creativă și pentru înțelegerea literaturii poetice. De asemenea, profesorul poate introduce poezii celebre despre primăvară, cum ar fi lucrările lui George Coșbuc, Mihai Eminescu sau Veronica Micle, pentru a-i ajuta pe elevi să înțeleagă modul în care natura poate fi transpusă în cuvinte.

Povestirile care reflectă teme de reînnoire sau de renaștere, precum cele cu animale care se trezesc din somnul de iarnă, sau basmele care celebrează începutul unui nou ciclu, sunt excelente pentru a stimula imaginația și curiozitatea copiilor.

În același timp e un moment ideal pentru a organiza activități fizice în aer liber, având în

vedere vremea plăcută și naturalețea peisajului. Copiii pot învăța despre frumusețea sezonului, dar și despre importanța activității fizice și a jocurilor ca instrumente de dezvoltare personală. Aceste activități sunt esențiale nu doar pentru sănătatea fizică, dar și pentru stimularea creativității și dezvoltarea abilităților sociale.

Jocurile în aer liber inspirate de primăvară sunt excelente pentru a încuraja mișcarea, interacțiunea și observarea naturii. Acestea pot fi activități de grup sau individuale care ajută copiii să se simtă conectați cu mediul înconjurător.

Pe lângă jocurile de grup, activitățile fizice de primăvară pot include exerciții care să stimuleze dezvoltarea coordonării și a abilităților motorii grosiere ale copiilor, esențiale pentru dezvoltarea lor generală.

Primăvara este un sezon în care natura este în plină înflorire, iar copii pot învăța despre importanța protejării mediului înconjurător. O activitate educațională extrem de valoroasă este plantarea de arbori sau flori în curtea școlii sau în apropierea ei. Copiii pot învăța despre ciclul de viață al plantelor, dar și despre importanța acestora în combaterea schimbărilor climatice. În plus, activitățile de grădinărit sunt benefice pentru dezvoltarea unui sentiment de responsabilitate și apartenență la comunitate.

Organizarea de activități ecologice în care elevii sunt implicați într-o acțiune de curățenie a unui parc sau a unei zone naturale din apropiere este un mod excelent de a îi învăța pe copii despre importanța protejării mediului și despre cum pot contribui la menținerea curățeniei în comunitatea lor.

Elevii pot fi încurajați să țină un „jurnal al naturii”, în care să noteze sau să deseneze observațiile lor despre schimbările naturale care au loc în primăvară: înflorirea florilor, revenirea păsărilor migratoare, schimbările de temperatură. Aceste activități sunt excelente pentru a dezvolta abilități de observare și de documentare a proceselor naturale, iar în plus, oferă o oportunitate de învățare interactivă.

Prin activitățile fizice inspirate de primăvară, copiii pot învăța prin joc despre ciclurile naturale, pot dezvolta abilități fizice și sociale, dar și un respect mai mare față de mediul înconjurător. Aceste jocuri și exerciții nu doar că ajută la dezvoltarea coordonării și abilităților motorii ale copiilor, dar și la crearea unui mediu de învățare activ și plăcut, în care învățătura vine din experiența directă și din interacțiunea cu natura.

Simbolurile de renaștere și frumusețe, care au jucat un rol fundamental în arta și gândirea Renașterii, continuă să fie o sursă valoroasă de inspirație în educația creativă contemporană. Aceste simboluri, de la natura înfloritoare la mitologia greacă și romană, reflectă idealuri umaniste ce subliniază importanța auto-descoperirii, armoniei între om și natură și aprecierea esteticii. În activitățile educaționale creative, integrarea acestora poate stimula gândirea critică, imaginația și capacitatea de a face conexiuni între diferite domenii de cunoaștere. De asemenea, încurajează elevii să exploreze diversitatea culturală și să învețe din trecut pentru a construi un viitor mai înfloritor. Astfel, prin utilizarea simbolurilor de renaștere și frumusețe, educația devine nu doar un proces de transmitere a cunoștințelor, ci și unul de dezvoltare personală, inspirație și încurajare a creativității.

Această abordare contribuie la formarea unei perspective holistice asupra educației, în care fiecare elev are ocazia să se exprime liber, să aprecieze frumusețea din jurul său și să își cultive potențialul creativ.

Bibliografie

1. **Bălăcescu, I. (2015).** *Pedagogie creativă: metode și tehnici educaționale.* Editura Universitară, București.
2. **Coman, M. (2011).** *Educația ecologică: Învăță prin natură.* Editura Didactică și Pedagogică, București.
3. **Munteanu, A. (2014).** *Școala verde: Educație pentru mediu și sustenabilitate.* Editura Polirom, Iași.
4. **Popescu, L. (2017).** *Poezie și învățare: Cum să inspirăm copiii prin literatură.* Editura Litera, București.

EDUCAȚIA PRIMĂVERII – ARMONIA ȘI FRUMUSEȚEA NATURII

CA INSTRUMENTE DE ÎNVĂȚARE

Prof. Bulz Lăcrămioara – Iuliana, Colegiul Național "Mihai Eminescu" Petroșani, jud. Hunedoara
Prof. Nagy – Rusu Gabriela - Doris, Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Arad, jud. Arad

Primăvara reprezintă un anotimp al înnoirii, un moment în care natura revine la viață după perioada rece a iernii. Acest sezon ne aduce o multitudine de schimbări vizibile: florile înfloresc, copacii se umplu de frunze, iar aerul devine mai cald și mai proaspăt. Aceste transformări din natură nu doar că ne încântă simțurile, dar au și un impact pozitiv asupra stării noastre emoționale și psihice. În mod similar, primăvara simbolizează un moment de renaștere în educație, un moment de reînnoire și învățatură, care poate fi aplicată atât în relațiile dintre elevi și profesori, cât și în modul în care învățăm și evoluăm ca indivizi.

Acest referat explorează legătura dintre primăvară și educație, subliniind cum anotimpul renașterii poate aduce armonie, frumusețe și creștere în procesul educațional. Vom analiza modul în care primăvara influențează starea de spirit a elevilor, cum frumusețea naturii poate stimula creativitatea și învățătura, și cum acest anotimp aduce un echilibru între învățatură și învățare.

Renunțarea la vechile obiceiuri – o analogie cu învățătura

Primăvara simbolizează un moment al renunțării la obiceiurile vechi și al regăsirii unui nou început. Acest proces este evident în natură, unde frunzele căzute în toamnă sunt înlocuite de muguri și flori noi. Același principiu se poate aplica în educație. La începutul fiecărui modul sau an școlar, primăvara reprezintă o oportunitate de a renunța la obiceiurile mai puțin productive și de a adopta metode noi de învățare. Această „renaștere” educațională poate fi văzută atât la nivel individual, cât și la nivel colectiv. Elevii pot privi acest anotimp ca pe un moment de revigorare a dorinței lor de a învăța. La fel ca și natura, care își reînnoiește viața, elevii pot să își reînnoiască interesul pentru învățatură. De exemplu, în loc să se concentreze pe greșelile anterioare sau pe dificultățile întâmpinate în modulul precedent, ei pot privi primăvara ca pe o oportunitate de a învăța ceva nou. În educație, acest principiu poate fi încurajat de profesori prin diverse activități care să le permită elevilor să depășească blocajele mentale și să își deschidă mintea pentru noi informații.

Frumusețea naturii și cum ne inspiră în educație

Primăvara este un anotimp al frumuseții naturale. Pe măsură ce florile înfloresc, iar copacii încep să înverzească, natura ne oferă o diversitate de culori, sunete și imagini care pot stimula creativitatea și imaginația. Această frumusețe poate influența profund modul în care copiii se raportează la învățătura lor. Lecțiile din cadrul orelor de educație plastică, științe/biologie sau chiar literatură pot deveni mult mai interesante și captivante atunci când elevii pot observa schimbările din jurul lor.

Un exemplu concret ar fi o lecție despre polenizare, în care elevii pot ieși în curtea școlii pentru a observa cum albinele vizitează florile și cum se produc schimbările în natură. Aceste lecții practice le permit elevilor să aplice cunoștințele teoretice în lumea reală, creând o legătură mai strânsă între ceea ce învață și ceea ce trăiesc. În plus, primăvara oferă și oportunități de a învăța despre importanța protejării mediului înconjurător, iar lecțiile de ecologie pot deveni o modalitate de a învăța despre responsabilitatea față de natură.

Frumusețea primăverii nu este doar vizuală, ci și senzorială. Sunetele păsărilor care revin din migrație și mirosul florilor pot fi surse de inspirație pentru activități de creație artistică sau pentru scrierea de eseuri sau poezii. Elevii pot fi încurajați să creeze opere de artă inspirate de peisajele primăvăratice sau să își exprime sentimentele prin cuvinte, descriind ce le inspiră natura. Astfel, primăvara nu doar că adaugă frumusețe în educație, dar și stimulează creativitatea și gândirea liberă.

Armonia în educație – un mediu calm și echilibrat

În mod similar cu modul în care primăvara aduce un echilibru între soare și ploaie, între zilele calde și cele răcoroase, educația în această perioadă poate încuraja crearea unui mediu armonios, care să susțină dezvoltarea elevilor. Armonia în educație se poate construi prin promovarea unui climat de încredere și respect reciproc. Profesorii pot organiza activități care promovează colaborarea și învățarea în echipă, iar elevii pot învăța cum să lucreze împreună pentru a-și atinge obiectivele comune. De

asemenea, primăvara poate încuraja abordarea unui stil de învățământ mai relaxat, dar în același timp structurat, care să permită elevilor să exploreze idei și concepte noi într-un ritm propriu, dar ghidat de profesor. Acest tip de educație echilibrată ajută elevii să își dezvolte abilități de gândire critică și să învețe într-un mod mai activ și mai implicat.

Renașterea învățării – noi începuturi și oportunități

În educație, acest spirit de renaștere poate fi încurajat prin activități care stimulează curiozitatea și dorința de a explora. Elevii pot învăța prin experiențe directe, cum ar fi excursii educaționale, proiecte de grup sau activități extracurriculare care să îi ajute să își descopere pasiunile și talentele. Primăvara poate deveni, astfel, un moment de efervescentă în educație, în care fiecare elev poate înflori în propria sa modalitate.

ACTIVITĂȚI

1. Observarea și studierea florei și faunei primăvăratice

Un mod excelent de a învăța despre primăvară este prin activități de observare directă a naturii. Se pot organiza excursii în aer liber, în parcuri, grădini sau păduri, unde elevii pot să observe cum se transformă natura: cum înfloresc florile, cum apar frunzele pe copaci și cum se schimbă comportamentul animalelor.

Activitatea detaliată:

- Obiectiv: să studieze biodiversitatea în primăvară și să identifice diferite specii de plante și animale.
- Materiale necesare: caiete, creioane, binoclu (pentru observarea păsărilor), ghiduri ale plantelor și animalelor din zonă.
- Desfășurare: Elevii vor primi o listă cu specii de plante și animale care pot fi întâlnite în acea zonă. Pe parcursul excursiei, aceștia vor nota sau desena plantele și animalele observate. În urma excursiei, se vor realiza prezentări sau lucrări despre ce au învățat.

2. Proiect de grădinărit la școală

Primăvara este momentul perfect pentru a învăța despre ciclul de viață al plantelor și despre importanța protejării mediului înconjurător. Un proiect de grădinărit nu doar că le va permite elevilor să aprecieze frumusețea naturii, dar îi va și învăța despre responsabilitate, muncă în echipă și respect față de natură.

Activitatea detaliată:

- Obiectiv: să învețe despre creșterea plantelor și importanța ecosistemelor.
- Materiale necesare: semințe de flori sau legume, ghivece, pământ, apă, lopeți, mănuși.
- Desfășurare: elevii vor fi împărțiți în grupuri și fiecare grup va avea sarcina de a planta semințe în ghivece. Fiecare grup va urmări evoluția plantelor pe parcursul modulului și va ține un jurnal de observare a creșterii plantelor. La final, fiecare grup va prezenta procesul de creștere și rezultatele obținute.

3. Atelier de creație: Colaje și picturi de primăvară

Pe lângă învățătura despre natură, primăvara poate stimula și imaginația elevilor. Aceștia pot crea colaje sau picturi inspirate din peisaje sau pot crea opere de artă care să ilustreze elemente din natură, cum ar fi: flori, copaci înverziți, păsări sau insecte.

Activitatea detaliată:

- Obiectiv: să stimuleze creativitatea elevilor și să le ofere ocazia de a explora tehnici artistice.
- Materiale necesare: hârtie, acuarele, creioane, pensule, colaje din reviste, lipici, foarfecă.
- Desfășurare: elevii vor fi încurajați să observe peisajul din jurul lor și să creeze colaje sau picturi care să reflecte acele imagini. Profesorul poate discuta despre semnificația culorilor și formelor din natură și cum acestea influențează arta. Fiecare lucrare poate fi apoi expusă într-o mică expoziție în școală.

4. Jocuri educative de grup despre natură

Jocurile educaționale sunt o metodă excelentă de a învăța într-un mod interactiv și de a încuraja cooperarea între elevi. Se pot organiza jocuri bazate pe informațiile despre primăvară, animale și plante.

Activitatea detaliată:

- Obiectiv: să învețe despre ciclurile naturale, animale și plante din primăvară într-un mod distractiv.
- Materiale necesare: cartonașe cu imagini sau întrebări, tablă sau flipchart.
- Desfășurare: se poate organiza un joc de tip „quiz” în care elevii răspund la întrebări legate de primăvară (de exemplu, „Ce plante înfloresc primăvara?” sau „Care este rolul albinelor în primăvară?”). Răspunsurile corecte pot fi premiate cu puncte sau premii simbolice. De asemenea, se

pot organiza jocuri de tip „vânătoare de comori” în care elevii trebuie să găsească imagini sau obiecte care reprezintă elemente de primăvară (flori, frunze, păsări etc.).

5. Poezie și scriere creativă despre primăvară

Primăvara poate fi o sursă de inspirație pentru scriere creativă, iar elevii pot învăța să își exprime sentimentele și impresiile despre acest anotimp prin poezii sau eseuri.

Activitatea detaliată:

- Obiectiv: să învețe să își exprime emoțiile și ideile despre primăvară prin cuvinte.
- Materiale necesare: hârtie, pixuri, cărți de poezie despre primăvară (pentru inspirație).
- Desfășurare: elevii vor citi poezii despre primăvară și vor discuta despre ce le place cel mai mult în acest anotimp. Apoi, fiecare elev va scrie o poezie sau un eseu despre primăvară, exprimând ce înseamnă pentru ei acest anotimp și ce își doresc să învețe din el. La final, vor putea recita poeziile în fața colegilor.

6. Protejarea mediului înconjurător – campanie ecologică

Primăvara poate fi un moment ideal pentru a învăța despre protecția mediului. Elevii pot înțelege cum schimbările sezoniere afectează ecosistemele și pot învăța să aibă grijă de mediul în care trăiesc.

Activitatea detaliată:

- Obiectiv: să învețe despre importanța protejării naturii și să devină mai responsabili față de mediu.
- Materiale necesare: pliante, afișe ecologice, materiale pentru reciclare.
- Desfășurare: elevii pot organiza o campanie ecologică în școală sau în comunitatea lor, în care să promoveze reciclarea, reducerea poluării și protejarea plantelor și animalelor. Acest proiect poate include realizarea de afișe informative, organizarea unui eveniment de plantare de copaci sau curățarea unei zone din apropierea școlii.

7. Muzică și dans inspirat de primăvară

Muzica și dansul pot ajuta elevii să se exprime emoțional și să aprecieze mai mult frumusețea primăverii. Profesorii pot organiza sesiuni de muzică în care elevii învață cântece tematice sau dansează pe melodii care evocă imagini ale primăverii.

Activitatea detaliată:

- Obiectiv: să îmbine învățătura despre primăvară cu muzica și dansul, stimulând exprimarea creativă.
- Materiale necesare: muzică sau melodii inspirate de primăvară, instrumente muzicale, spațiu pentru dans.
- Desfășurare: elevii pot învăța cântece despre primăvară și pot învăța pași de dans specifici pentru a crea o coregrafie inspirată de anotimp. Acest tip de activitate ajută la coordonarea mișcărilor, la dezvoltarea ritmului și la aprecierea frumuseții primăverii prin artă.

Aceste activități nu doar că ajută elevii să învețe despre primăvară, dar le stimulează și imaginația, creativitatea și aprecierea pentru natură și protecția mediului.

În concluzie, primăvara este mult mai mult decât un simplu anotimp. Este un simbol al renașterii și al reînnoirii, atât în natură, cât și în educație. Așa cum natura se trezește la viață, învățătura poate înflori în acest sezon, aducând cu sine armonie, frumusețe și oportunități de creștere.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ionescu, M., *Pedagogia educației pentru mediu*, Editura Didactică și Pedagogică, 2012, București;
2. Vasile, M., *Educația în aer liber: Împreună cu natura în procesul de învățare*, Editura Omega, 2019, București;
3. Constantin, D., *Natura ca sursă de învățătura în educația școlară*, Editura Academia, 2014 București;
4. Răduț, D., *Cum să educăm copiii în armonie cu natura: Ghid pentru educatori*, Editura Educațională, 2016, București.

PRIMĂVARA CA SURSĂ DE INSPIRAȚIE EDUCAȚIONALĂ

NUME AUTOR: BUMBUL ANDREEA

INSTITUȚIE: ȘCOALA PROFESIONALĂ RADU PRIȘCU , DOBROMIR

Primăvara marchează un nou început, o explozie de culoare și vitalitate în natură. După lunile reci de iarnă, peisajul se transformă, iar acest fenomen influențează nu doar mediul înconjurător, ci și starea noastră de spirit, energia și motivația. În educație, primăvara poate fi un catalizator al creativității și al dorinței de cunoaștere, inspirând activități inovatoare și metode de predare mai dinamice.

Odată cu renașterea naturii, elevii pot descoperi concepte noi printr-o abordare integrată a disciplinelor, folosind exemple concrete din mediul natural. Simbolurile primăverii – cum ar fi florile, păsările călătoare și soarele tot mai strălucitor – pot fi integrate în lecțiile de matematică, științe sau arte, oferindu-le un caracter practic și captivant.

Acest referat își propune să exploreze modul în care începutul primăverii poate inspira activități educaționale creative, punând accent pe aplicarea acestora în matematică și pe impactul pozitiv pe care îl au asupra procesului de învățare.

1. Simbolurile primăverii și impactul lor asupra procesului educațional

Primăvara este adesea asociată cu renașterea, creșterea și frumusețea. Această perioadă poate fi utilizată ca o metaforă educațională pentru progres, dezvoltare personală și descoperirea unor noi perspective. Printre simbolurile primăverii care pot fi integrate în educație se numără:

- Mugurii și florile – pot simboliza creșterea cunoștințelor și dezvoltarea personală.
- Rândunicile și alte păsări migratoare – sugerează revenirea speranței și importanța schimbării.
- Soarele și zilele mai lungi – reprezintă energia și dorința de a explora noi oportunități de învățare.

Prin integrarea acestor simboluri în activitățile educaționale, profesorii pot face lecțiile mai atractive și mai relevante pentru elevi.

2. Activități educaționale creative inspirate de primăvară

2.1. Activități interdisciplinare

Un mod eficient de a valorifica primăvara în educație este prin organizarea unor proiecte interdisciplinare care combină științele naturii, matematica, literatura și artele vizuale. De exemplu:

- Crearea unui jurnal de primăvară – elevii pot observa schimbările din natură și le pot documenta prin desene, texte descriptive și date științifice.
- Realizarea unui colaj despre ecosistemele de primăvară – combinând informații despre plante, animale și fenomene meteorologice.

- Scrierea unor poezii inspirate de natură – pentru a stimula creativitatea și sensibilitatea artistică.

2.2. Exemple de bune practici la matematică

Matematica poate fi abordată într-un mod creativ folosind elemente din natură și simboluri ale primăverii. Câteva exemple de activități inovatoare includ:

- Simetria în natură – analizarea formelor simetrice ale florilor, frunzelor sau aripilor de fluturi pentru a introduce conceptele de simetrie și reflexie.
- Probleme aplicate cu teme de primăvară – de exemplu, calcularea creșterii zilnice a unei plante sau determinarea numărului de petale ale unei flori și analiza modelelor matematice din natură (ex. secvența Fibonacci).
- Grafice și statistici despre vreme – elevii pot înregistra temperaturile zilnice, precipitațiile și durata zilei, creând grafice care să ilustreze schimbările sezoniere.

Astfel de activități ajută la dezvoltarea gândirii logice și analitice, făcând matematica mai atractivă și mai ușor de înțeles.

3. Primăvara ca factor motivațional în educație

Un alt aspect important al primăverii este impactul său asupra motivației elevilor. Studiile arată că lumina naturală și contactul cu natura îmbunătățesc starea de bine și capacitatea de concentrare a elevilor. Prin organizarea lecțiilor în aer liber, crearea unor grădini școlare sau desfășurarea activităților experimentale în medii naturale, profesorii pot transforma învățarea într-un proces dinamic și plăcut.

De asemenea, primăvara poate fi utilizată pentru a introduce teme legate de sustenabilitate și ecologie, educând elevii despre protejarea mediului înconjurător prin activități precum plantarea de copaci, reciclarea și observarea ecosistemelor locale.

În concluzie, putem scupe că primăvara nu este doar un anotimp al naturii, ci și o sursă inepuizabilă de inspirație pentru educație. Prin integrarea simbolurilor și frumuseții primăverii în activitățile didactice, profesorii pot face lecțiile mai captivante, stimulând creativitatea și motivația elevilor. În mod special, matematica poate beneficia de exemple practice din natură, demonstrând că această disciplină este prezentă peste tot în jurul nostru.

Prin valorificarea armoniei renașterii și frumuseții primăverii, educația poate deveni un proces mai atractiv, dinamic și eficient, ajutând elevii să învețe într-un mod mai plăcut și interactiv.

Bibliografie

- Piaget, Jean. *Psihologia inteligenței*. Editura Humanitas, 2003, București, p. 85-100.
- Gardner, Howard. *Inteligențele multiple: noi perspective asupra educației*. Editura Sigma, 2006, București, p. 45-60.
- Dewey, John. *Experiență și educație*. Editura Didactică și Pedagogică, 1972, București, p. 30-55.
- Vygotsky, Lev. *Gândirea și limbajul*. Editura Litera, 2012, Chișinău, p. 112-130.
- Montessori, Maria. *Descoperirea copilului*. Editura Herald, 2011, București, p. 75-90.

„E ZIUA TA, MĂMICO!”- ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ

Prof. Buză Monica- Elena, Liceul de Artă „Ștefan Luchian” Botoșani

Meseria de dascăl este una complexă și profundă, care solicită calități speciale, ținând cont de importanța acestei profesii asupra dezvoltării armonioase a personalității copilului. Mi-am ales această meserie, deoarece din copilărie am visat să fiu învățătoare, mi-a plăcut foarte mult de învățătoarea mea, de felul cum se îmbrăca, în care se comporta cu noi, cum se juca, cum ne organiza multe activități extrașcolare (serbări, excursii, drumeții). A fi profesor înseamnă să te dedici celor pe care îi educi, să le oferi dragostea și respectul tău, să ai sentimente pozitive față de copii. Iubesc copiii, îmi place să mă reconstruiesc continuu, să-i surprind în mod plăcut, să planific și să organizez activități extrașcolare pentru a crea o stare bună și pozitivă în rândul elevilor și părinților, învățându-i să aprecieze valoarea, frumosul, adevărul și binele, să fac ca jocul și voia bună să fie în inimile lor.

Cu ocazia zilei de 8 Martie, având clasa a II-a, am desfășurat o activitate interactivă, atractivă și distractivă, atât pentru copii, cât și pentru mămici, intitulată „E ziua ta, mămico!”, activitate în care am valorificat potențialul artistic și creativ al copiilor prin intermediul activităților artistico- plastice și practice, stimulând interesul acestora de a participa la toate etapele propuse pentru derularea activității finale.

Pregătirea activității s-a desfășurat pe parcursul a patru săptămâni și a constat în:

- confecționarea felicitărilor pentru mămici la orele de AVAP;
- scrierea unui mesaj pentru mame pe felicitarea confecționată;
- completarea și colorarea unei diplome pentru mamă;
- realizarea unui tablou de primăvară pentru mămici;
- realizarea portretului mamei;
- memorarea rolurilor din piesa „Șase pui și-o biată mamă”, a cântecelor și poeziilor despre mamă;
- pregătirea celor două dansuri (fete, băieți) pentru mămici.

Activitatea a debutat cu prezentarea programului artistic, în care elevii au interpretat piesa „**Șase pui și-o biată mamă**”, au recitat și au cântat poezii și cântece despre primăvară și ziua mamei. A fost un moment foarte emoționant, textul dramatizat având un caracter moral- civic, punând accent pe rolul mamei în viața copiilor, precum și pe respectul, ajutorul și dragostea necondiționată pe care orice copil trebuie să le acorde ființei care i-a dat viața, mama.

A urmat jocul „**Recunoaște portretul**”, iar mamele s-au recunoscut în portretele realizate de către copii. Spre fericirea mea, toate mamicile s-au regăsit în desenele copiilor. Apoi a avut loc un joc de energizare, în care copiii și mamicile au fost împărțiți pe două șiruri, fiecare mamă stătea în spatele propriului copil, iar la semnal, trebuia să se întoarcă, să îmbrățișeze persoana din spate, apoi să fugă la finalul șirului. A câștigat rândul care a fost cel mai rapid. Jocul următor, „**Recunoaște ochisorii**”, m-a surprins pozitiv, când toate mamicile au recunoscut ochisorii pozați și postați pe un panou ai propriilor copii.

Pentru a dovedi cât de bine se cunosc, am organizat un alt joculeț distractiv „**Copilul și mama**”. Fiecărei persoane i s-a prins pe spate o coală albă cu câte un bold. S-au pus același întrebări mamei și copilului, iar fiecare scria răspunsul pe spatele celuilalt. La sfârșit au dat jos foile și au comparat răspunsurile pentru a vedea cât de bine se cunosc (întrebări despre: numele mamei, vârsta mamei, culoarea ochilor, culoarea preferată, mâncarea preferată a mamei, floarea preferată, meseria mamei, numele fraților și surorilor mamei, un motiv de ceartă, felul în care se îmbracă- rochii sau pantaloni, dacă greșește este/ nu este pedepsit, timpul este petrecut mai mult cu mama/tata).

Jocul „**Păpușica mea**” a provocat multe emoții și distracție. Mamele au fost așezate într-un cerc și au primit o păpușă. Au primit sarcina de a se juca cu ea ca în copilărie: unele mămici au mângâiat-o, altele au îmbrățișat-o, altele au sărutat-o, altele au mimat cum o hrănesc, o leagănă, o alintă prin vorbe și gesturi, o aruncă în sus. După ce păpușica a trecut pe la toate mamele, acestea au trebuit apoi să facă la fel cu propriul copil.

Un alt joc distractiv a fost „**Provocarea**”, în care mamele formau un cerc extern, iar copiii, în interior, unul concentric. Mamele erau provocate să extragă un cartonaș din urnă pe care era scrisă o provocare: spune un proverb, îmbrățișează persoana din dreapta, fredonează un cântec din copilărie, strigă de trei ori ca broasca, spune o ghicitoare, imită o maimuță, sari de patru ori într-un picior, spune repede de trei ori: „Capra crapă piatra-n patru.”, joacă Șotron, etc. De multe ori mamele erau ajutate de către copii în realizarea sarcinii sau executau împreună provocarea.

Jocul- concurs „**Suflă paharul**” a constat în realizarea a două șiruri: mame, copii. Două persoane țineau capetele sforii între care se afla suspendat un pahar de carton. Dintr-o parte sufla mama spre pahar, iar din partea cealaltă sufla copilul. Câștiga persoana care sufla paharul, mutându-l la capătul opus ei.

S-au citit o serie de întrebări haioase și probleme distractive la care copiii și mămicile au răspuns într-o atmosferă plăcută, de voie bună.

S-au format câte 2-3 echipe, mamă- copil, ce au fost supuse unor sarcini distractive, tip concurs: mama trebuia să hrănească copilul cu ciocolată, purtând mănuși de box pe mâini și având la dispoziție un cuțit și o furculiță, mama, cu ochii închiși, trebuia să hrănească copilul cu o prăjitură, copilul, cu o eșarfă la ochi, trebuia să machieze mama. Cel mai haios joc a fost cel în care două mame țineau de capetele unei sfori de care atârnau banane desfăcute pe jumătate, iar copiii, cu mâinile la spate, aveau de mâncat câte o banană, câștigătorul fiind copilul care a finalizat primul banana.

A urmat prezentarea celor două dansuri pregătite de către copii mamelor, după care acestea au fost invitate la dans. S-a dansat „**Ziarul**”, fiecare echipă mămică-copil a primit un ziar desfăcut la mijloc, dansând împreună. La oprirea muzicii, ziarul era împăturit în două și iar începea dansul. La următoarea oprire a muzicii, iar se împătura ziarul până când nu încăpeau decât tălpile mămicii. Frumos și emoționant a fost momentul când, copiii au fost luați în brațe de către mămici și dansau împreună pe ritmul muzicii, sărutându-i și îmbrățișându-i.

„**Cântecul raței**” a avut un real succes, în care copiii s-au desprins de mămici și dansau cu toții împreună formând perechi la întâmplare. Au fost proiectate de pe internet dansurile „**Chu, chu, ua**” și „**Dansul prieteniei**”, cântece dansate și iubite de copii, mai ales alături de mamele lor.

La final, copiii au oferit darurile confecționate cu atâta trudă și interes mămicilor, iar acestea i-au răsplătit cu îmbrățișări, pupici și zâmbete, cu sucuri și prăjituri.

A fost o activitate minunată, în care toată lumea s-a simțit bine și a trecut prin toate stările, de la lacrimi de bucurie, melancolie la hohote de râsete, plăcere, distracție, entuziasm, clipe emoționante și unice care vor rămâne pururea vii în sîpetul cu amintiri peste ani.

PERSONALITATEA ȘI TEMPERAMENTUL ELEVULUI

Prof. Călugăroiu Luiza-Cristina
Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu”
Drăgășani, Jud. Vâlcea

Școala românească de psihologie consideră personalitatea ”ca pe un macrosistem al invarianților informaționali și operaționali, exprimat constant prin conduită și caracteristicile subiectului”. (Popescu-Neveanu P).

Noțiunea de personalitate capătă referiri la organizarea interioară, unitară și individualizată a însușirilor psihologice, cognitive și atitudinale ale individului, reprezentând sinteza particularităților psiho-individuale în baza căreia ne manifestăm specific, deosebindu-ne unul de altul.

Personalitatea este o sinteză bio-psiho-socio-istorică și culturală. Noțiuni ca cele de individualitate, unitate, distincție (P. Janet), organizare dinamică (G. Allport), organism, ansamblu integrat (J. Nuttin), sau totalitate sugerează ideea de organizare unică a fiecărei personalități. Allport formulează definiția personalității în termeni de structură internă și consideră personalitatea drept o „organizare dinamică în cadrul individului a acelor sisteme psihofizice care determină gândirea și comportamentul său caracteristic.” Teoria personalității trebuie să răspundă la 3 întrebări: ce?, cum?, de ce? (L. A. Pervin).

- Ce fel de om este individul? (însușirile persoanei și relațiile dintre acestea);
- Cum a devenit ceea ce este? (influența mediului, istoria devenirii persoanei);
- De ce a evoluat astfel? (care au fost condițiile concrete în care s-au dezvoltat motivele unui anumit tip de comportament)

Dinamica dezvoltării personalității o putem identifica fiind două categorii de influențe în diferențierea interindividuală: (a) cele care țin de temperament, și care par a fi în cea mai mare parte înnăscute; (b) cele ce țin de influențele mediului.

Temperamentul se referă la trăsături cu o anumită bază genetică ce modulează gradul de activism, energie, emoționalitate, reactivitate și sociabilitate al copilului.

Trăsăturile manifestate imediat după naștere pot rămâne relativ stabile de-a lungul vieții, dar pot fi și puternic influențate de factorii de mediu:

- Nivelul de activism și energie;
- Adaptabilitatea la schimbare;
- Reactivitate emoțională;
- Orientare spre lume sau spre sine.

Cu toate că factorii ereditari pot determina temperamentul inițial al copilului, totuși mulți copii, pe parcursul dezvoltării lor, cunosc schimbări semnificative ale stilului de comportament.

Aceste schimbări se datorează:

- evenimentelor de viață (pozitive sau negative, ce favorizează sau defavorizează dezvoltarea), implicării speciale a părinților în munca cu copilul (expunerea copilului la stimuli diferiți, interacțiuni multiple, comunicare activă),

- experiențelor școlare (bogate/sărace) și a celor sociale (recompensatorii/restrictive).

Temperamentul nu apare ”ca o programare prestabilită ce determină în mod mecanicist ”personalitatea, ci este un program deschis, care suportă influențele factorilor de mediu. Unul din procesele cu impact semnificativ în dezvoltarea personalității copilului îl constituie procesul de identificare. Identificarea constă în adoptarea de către copil a caracteristicilor, convingerilor, atitudinilor și comportamentelor unor persoane

semnificative. Identificarea este un rezultat al observării și imitării unui model. Cel mai des, modelul îl constituie părintele, dar poate fi și unul dintre bunicii sau un profesor. Copiii preiau frecvent caracteristicile mai multor modele, pe care le selectează și le aglutinează. Selecția modelelor se face fie pe baza puterii pe care o dețin aceste modele, fie a prestigiului de care dispun. Procesul de formare a identității este frecvent asociat cu perioada unor întrebări ale adolescentului cum ar fi: "Cine sunt de fapt eu?", "Încotro merg?" etc. Acest tip de experiențe pot fi regăsite în încercările adolescentului de a adopta diferite roluri ale Eului. Idealul rezultă pe baza aglutinării mai multor modele. Pentru a sublinia caracterul dinamic al dezvoltării personalității copilului, pornind chiar de la aspectul cel mai stabil al acesteia, temperamentul. Formarea personalității copilului nu este prestabilită pe baza unui program genetic inflexibil, factorii de mediu punându-și puternic amprenta pe tot parcursul vieții.

Vorbim de personalitate ca un proces continuu, a cărui formă, conținut și expresie nu se finalizează la sfârșitul adolescenței, așa cum se tindea să se creadă. Un factor nou în formarea personalității pe lângă ereditate și mediu este educația.

Dezvoltarea psihică este rezultatul interacțiunii complexe ereditate-mediu-educație. Educației îi revine rolul conducător în formarea și dezvoltarea personalității, deoarece organizează într-o manieră optimă influențele factorilor de mediu și, în același timp, depistează predispozițiile ereditare, le diferențiază. Pentru a înțelege omul, așa cum este el, cu dorințele și cu aspirațiile lui, cu posibilitățile și dificultățile încercate, cu proiectele și realizările, cu gândurile și visele, cu manifestările sale zilnice, trebuie să-i descifrăm personalitatea. Numai prin referirea la personalitate putem înțelege omul să-și optimizeze viața, și să o trăiască fericit.

Numai omul are personalitate și pe măsură ce ea apare și se dezvoltă produce următoarele efecte asupra manifestărilor acestuia:

- stabilizează conduitele;
- le direcționează unitar;
- asigură consensul gândului cu fapta, a proiectelor cu realizarea;
- le face să fie adaptate la condițiile prezente dar și la cele viitoare;
- valorifică toate posibilitățile și capacitățile omului.

Argumente privind importanța studierii și cunoașterii personalității elevilor:

↗ Copilul trebuie cunoscut pentru a dirija, cu cât mai multe șanse de succes, dezvoltarea personalității lui. Necesitățile curente ale activității instructiv-educative impun cerința de a cunoaște cât mai bine personalitatea copilului pe care îl prelucrăm, pentru a găsi mijloacele și strategiile cele mai eficiente.

↗ Datorită caracterului prospectiv al educației, studierea și cunoașterea personalității elevilor au și o componentă socială.

Școala pregătește astăzi omul de mâine. Cunoașterea potențelor individuale ale elevului, a înclinațiilor și aspirațiilor lui ajută la orientarea fiecăruia către tipul și profilul de școală cel mai potrivit, la îndrumarea către profesia în care se va putea realiza optim.

Bibliografie:

- Băban, A. coord.: Consiliere educațională, Cluj-Napoca, 2001
- Allport, Gordon W., Structura și dezvoltarea personalității, București, Ed. Didactică și pedagogică, 1991
- Bonchiș, Elena, Trip, Simona, Drugaș, Marius, Dindelegan, Camelia, Introducere în psihologia personalității, Oradea, Ed. Universității din Oradea, 2006
- Țuțu, Mihaela Corina, Psihologia personalității, București, Ed. Fundației România de mâine, 2008

ARTA PRIMĂVERII: RENAȘTERE ȘI FRUMUSEȚE ÎN EDUCAȚIE

PROFESOR CONSILIER ȘCOLAR: GABRIELA CĂLUȚOIU
CJRAE DOLJ – COLEGIUL NAȚIONAL ”FRAȚII BUZEȘTI”

Introducere

Primăvara este un simbol universal al renașterii, al frumuseții și al regenerării. În educație, această perioadă poate fi interpretată ca o ocazie de reînnoire a cunoștințelor, de inspirație și de dezvoltare a creativității. Prin artă, literatura și filozofie, primăvara a fost adesea un simbol al trezirii spirituale și al descoperirii de sine. În acest referat, vom explora legătura dintre arta primăverii și educație, evidențiind modul în care această temă poate influența procesul de învățare și dezvoltarea personală.

1. Simbolistica primăverii în artă și educație

Primăvara este asociată cu noi începuturi, cu energia regeneratoare a naturii și cu frumusețea ce ne înconjoară. În artă, această temă a fost ilustrată prin picturi vibrante, poezii emoționante și compoziții muzicale inspirate.

În educație, primăvara poate fi interpretată ca o perioadă de redescoperire a motivației și creativității. Elevii și profesorii pot folosi acest simbol pentru a îmbrățișa noi perspective asupra învățării, pentru a aduce inovație în procesul educațional și pentru a descoperi frumusețea în actul cunoașterii.

2. Renașterea cunoașterii: Primăvara ca inspirație în educație

Educația nu este doar acumulare de informații, ci și o călătorie a descoperirii și transformării. Așa cum natura renaște în fiecare primăvară, la fel și mintea elevului se poate deschide către noi idei și experiențe.

2.1. Creativitatea și arta în procesul educațional

Pictura și desenul pot fi utilizate pentru a exprima bucuria și frumusețea primăverii. Poezia și literatura pot aduce o perspectivă sensibilă asupra acestui anotimp, stimulând imaginația elevilor.

Muzica inspirată de primăvară, cum ar fi „Anotimpurile” de Vivaldi, poate fi un mijloc prin care elevii înțeleg conexiunea dintre natură și emoție.

2.2. Proiecte educaționale inspirate de primăvară

- Organizarea unor activități de grădinarit școlar pentru a învăța despre ciclurile naturii.
- Crearea de expoziții tematice despre primăvară în pictură, fotografie sau colaje.
- Interpretarea unor piese de teatru sau dans inspirate de renașterea naturii.

3. Frumusețea în educație: o abordare estetică a învățării

Frumusețea joacă un rol esențial în educație, deoarece atrage atenția, stimulează dorința de a cunoaște și creează un mediu plăcut pentru învățare. Integrarea artei și a elementelor estetice în educație poate îmbunătăți motivația și înțelegerea conceptelor.

3.1. Arta ca mijloc de exprimare a frumuseții în educație

- Elevii pot învăța prin activități interactive și vizuale care le stimulează simțurile.
- Încurajarea creativității prin proiecte de artă ajută la dezvoltarea gândirii critice și a empatiei.

Muzica și poezia pot fi folosite

Bibliografie

1. Blaga, Lucian, *Trilogia culturii*, Editura Humanitas, București, 2011.
2. Eliade, Mircea, *Mitul eternei reîntoarceri*, Editura Univers, București, 1992.
3. Gombrich, E.H., *Istoria artei*, Editura Art, București, 2013.
4. Huizinga, Johan, *Homo Ludens: Încercare de determinare a elementului ludic al culturii*, Editura Humanitas, București, 2005.

PRIMAVARA ,RENAȘTEREA NATURII SI A SUFLETULUI IN ACTIVITATI EDUCATIVE

Prof.inv.presc.Canavea Ramona Margareta
Sc.Gimnaziala sat Rusanesti,judetul Valcea

Primavara ,acest anotimp mirific este dovada existentei continue a renasterii a tot ceea ce ne inconjoara.Acest fenomen RENASTERE reprezinta un miracol pentru noi pamantenii care an de an ne ofera doza de optimism,de a iubi frumosul,de a iubi viata si indeosebi natura.

Ghiocelul,cea dintai floare este suprema identitate verde care prin puterea sa de a se lupta inca cu frigul napraznic,cu zapada care pe alocuri inca isi mai face simtita prezenta reuseste sa supravietuiasca ca un invingator al inceperii inlaturarii iernii .

Mugurii copacilor si ei nerabdatori sa dea startul magiei acestui deosebit anotimp,odata ce reusesc sa infloreasca simti ca raiul este cu adevarat aici pe pamant si ca nimic nu poate fi mai frumos nicand si nicaieri.

Mireasma florilor reprezinta exodul olfactiv care sterge orice urma de tristete sau gand negativ din sufletul fiecarui om.

Razele soarelui se strecoară vesele printre crengile de cireș înflorite, coborând spre pământ pentru a-l încălzi. Miroase a iarbă verde și a pământ arat. Din zori și până în seară tractoarele cutreieră ogoarele în lung și în lat lăsând în urma lor un petic negru de pământ proaspăt arăt. Oamenii muncesc mult și se bucură de renașterea naturii. Unii plantează pomi, unii sapă vii, unii însămânțează grădinile, dar adevăratele lor roade se vor vedea abia toamna.

Rândunicile zboară prin împrejurimi după paie pe care le poartă până sub streșinile caselor, ori prin copaci pentru a-și face cuibul cât mai rezistent. În curând în ele vor locui puișorii.

Petale de flori de cireș se desprind ușor de la locul lor și cad una după alta spre pământ formând un covoraș alb. Fiecare floare are povestea ei, de când apare și până dispare. În locul florilor se vor forma cireșele mult dorite de toți copiii. Primăvara este o armonie de sunete și de culori alese cu grijă de Creatorul lumii. Este un anotimp în care toată natura renaște, putem spune că renaște și omul. În acest anotimp bucuria crește, se multiplică, iar omul este mai vesel și mai creativ, plin de energie și dornic de muncă.

Orice peisaj al naturii are o cheie care deschide un nou orizont. Fiecare cuvânt vine adâncul sufletului. Culorile care ne învăluie devin sentimente, iar albul pictează în noi fericirea. Atâta timp cât pe peretele din sufletul nostru există și puțin alb, orice culoare ți se pare mai frumoasă și mai caldă.

Înainte de tot ce aduce primăvara, cele mai deosebite sunt tradițiile și obiceiurile strămoșești pe care noi românii le respectăm cu stoicism și în cadrul educației române încă să le transmitem încă din educația timpurie.

Zilele babei cuprind un ciclu de 9 zile, începând cu 1 martie și corespund cu zilele de urcuș ale Babei Dochia cu oile, la munte. Se spune că așa cum va fi ziua aleasă, din Babe (frumoasă, urâtă, întunecată, însoțită), așa va fi firea și sufletul persoanei în acel an.

Zilele urcușului, echivalente cu numărul cojoacelor, reprezintă durata ciclului de renovare a timpului, iar moartea Dochiei, în ziua de 9 Martie se consideră hotărât între anotimpul friguros și cel călduros.

Unul dintre cele mai frumoase obiceiuri păstrate la români este Mărțișorul. Tradiția dăruirii mărțișorului datează de demult. În vechiul calendar lunar al romanilor, 1 martie coincidea cu începutul Anului Nou, iar luna respectivă era dedicată Zeului Marte – divinitate a

vegetației și protector al căsătoriilor. Tot acum românii celebrau sărbătoarea femeilor, bărbații oferind daruri soțiilor.

De Florii, una dintre marile sărbători ortodoxe, elementele creștine și precreștine se îmbină în mod fericit, rezultând tradiții și obiceiuri extrem de pitorești.

Se zice că Iisus, mergând într-o zi cu Apostolii, a tras la un om sărman, care fiind om de omenie, i-a ospătat, i-a lasat să se odihnească și le-a dat bucate să aibă pe drum. Pe drum, Apostolii au întrebat: Când va fi Paștele?

Iar Iisus Hristos le-a răspuns: Atunci când în desagile voaste veți găsi pâine de grâu. Ei s-au uitat în desagi și i-au răspuns: Avem pâine de grâu dată de omul acela bun. Atunci bucurați-va, a spus Iisus, căci acum e Pastele. De atunci este datina la români să facă pască dospită de Paște.

Înainte de Înviere, creștinii obișnuiesc să se spele într-un lighean în care se află oua și bănuți. Oul roșu semnifică, sănătatea, iar banii- bogația. Întorși de la biserică, membrii familiei se așează la masă, gustând mai întâi din ouăle și pasca sfințite.

Toate aceste datini se folosesc ca teme principale in cadrul activitatilor in educatia timpurie si nu numai.

Primavara fiind perioada cea mai complexa de a da nastere nu numai naturii ci si a tot ceea ce au trait si au respectat strabunii nostri.

Bibliografie

Artur Gorovei, 1995, Credinți și superstiții ale poporului român, editura „Grai și Suflet - Cultura Națională”, București

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PRIMĂVARĂ

Prof. Cațan Carmen Luiza
C.S.E.I. "Constantin Pufan",
Drobeta Turnu-Severin
Județul Mehedinți

Primăvara este anotimpul care ajută natura să-și arate frumusețile, când totul se trezește din somnul adânc al iernii. Totul înverzește, timizi, mugurii copacilor încep să se despice, pentru ca apoi livezile să se împodobească cu marama de flori.

Obiceiurile și tradițiile strămoșești sunt incluse în viața de zi cu zi nu ca o îndatorire, ci ca o exprimare sufletească față de simțurile lăuntrice, față de evenimentele de actualitate ale subiecților. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă pentru fiecare perioadă parcursă tabloul de ansamblu al poziției sociale și al gradului de dependență de orice natură, trecutul istoric, nivelul de trai și de credință. Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente, a faptelor care oglindesc trecutul bogat și valorile poporului nostru.

Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi, uneori contopite cu tradiția creștină, altele dăinuind izolate, cu toate ciudățeniile lor precreștine, pe care azi ne este greu să le mai luăm în serios, dar pe care cei din vechime le credeau și le respectau cu strictețe ținându-și existența pe ele, ca pe o urzeală tainică, vegheată din veac de sufletele strămoșilor.

Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi.

Dragobetele este zeul tinereții în Panteonul autohton, patron al dragostei. La noi, Dragobetele era ziua când fetele și băieții se îmbrăcau în haine de sărbătoare și, dacă timpul era frumos, porneau în grupuri prin lunci și păduri, cântând și căutând primele flori de primăvara. Fetele strângeau în această zi ghiocei, viorele și tămâioase, pe care le puneau la icoane, pentru a le păstra până la Sânzâiene, când le aruncau în apele curgătoare.

Zi așteptată cândva cu nerăbdare de toți tinerii, au fost în bună parte uitate, păstrându-se doar în amintirea bătrânilor. Iar în ultimii ani, Dragobetele autohton riscă să fie dat cu desăvârșire uitării, el fiind înlocuit de acel Sfânt Valentin ce nu are legătură cu spiritualitatea românească.

Mărțișorul-Românii sărbătoresc venirea primăverii într-un mod unic, la începutul lunii martie. 1 Martie, prima zi de primăvară, este o zi de adevărată sărbătoare. Străzile sunt inundate de mărțișoare și de flori. Mărțișorul este sărbătoarea tradițională românească care celebrează sosirea primăverii. Cu această ocazie se oferă doamnelor și domnișoarelor mărțișoare, simbol albinelui și bunăstării.

Istoria mărțișorului datează încă de pe vremea geților, iar legenda spune că femeile purtau pe vremea aceea monezi sau pietricele la care exista obiceiul de a adăuga fire de lână roșie și albă. Culoarea roșie, dată de foc, sânge și soare, era atribuită vieții, deci femeii. În schimb, culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului. De altfel șnurul mărțișorului exprimă împletirea neseparabilă a celor două principii ca o permanentă mișcare a materiei. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclului naturii. Culorile alb și roșu au rămas până în zilele noastre ca simbol al sexelor, ele fiind regăsite și la bradul de

nuntă și înmormântare.

Legenda mărtișorului începe când Soarele întruchipat într-un bărbat chipeș cobora pe pământ pentru a dansa hora în sate. Un dragon l-a răpit și l-a închis într-un beci al unui palat. Nimeni nu îndrăznește să-l salveze pe Soare. Un tânăr curajos a călătorit 3 anotimpuri (vara, toamna și iarna) până a găsit castelul și s-a luptat cu dragonul multe zile până a reușit să-l înfrângă. Soarele a fost eliberat iar sângele tânărului rănit cădea pe zăpadă transformând-o în ghiocci, mesageri ai primăverii. Tânărul curajos a murit fericit văzând că viața sa a servit unui scop atât de nobil: venirea primăverii. Istoria mărtișorului mai spune că de atunci există obiceiul ca oamenii să ofere doamnelor și domnișoarelor amulete: un fir alb împletit cu unul roșu. Semnificația literară a mărtișorului este "micul martie". Un martie mai mic pe care să-l purtăm la piepturile noastre pentru ca iarna să fie uitată și noul anotimp să înceapă.

Babele-Legenda spune că între 1 și 9 martie, "Zilele babelor", Baba Dochia toarce lângă oi îmbrăcată în nouă cojoace pe care le scutură unul câte unul în fiecare zi. În România, prima zi a primăverii este de neconceput fără imaginea Babei Dochia. Conform legendei, se spune că bătrâna purta douăsprezece sau nouă cojoace, pe care a început să și le scoată la începutul lunii martie, fapt ce a provocat schimbări ale vremii. Zilele însorite au fost deseori urmate de ploaie și ocazional chiar de lapoviță. Mitul ne spune de asemenea că, Baba Dochia a avut trei momente speciale, marcate astfel: 1 martie: timpul dedicat însămânțării de primăvară, 2 martie: ziua muncii de vară; 3 martie: reprezentând secerișul de toamnă. În funcție de modul în care evoluează vremea în aceste trei zile, putem ști cu certitudine cum va fi timpul în cele trei anotimpuri amintite. La venirea primăverii, a făcut o gaură într-o monedă și a trecut prin aceasta o bucată de lână. În timp, diferite simboluri au început să înlocuiască moneda inițială.

8 Martie - zi dedicată mamelor din lumea întreagă; acest cuvânt „mama”, evocând ființa iubită, care ne-a dat viață, cea care se-apeleacă înfrigurată de griji peste leagănul copilului sau peste nădejdele adolescentului; cel dintâi gângurit al pruncului – când deschide ochii în lume; bucuria și durerea, mândria și puterea, gloria și măreția, începutul și sfârșitul misiunii sfinte a femeii. Să nu uităm niciodată această sărbătoare dedicată mamelor noastre, să le recunoaștem meritele și să nu ne uităm Mama.

Mucenicii - Ziua de 9 martie este cunoscută popular ca sărbătoarea Mucenicilor, a cărei însemnătate derivă din sacrificiul celor 40 de martiri, de pe vremea Imperiului Roman. Printre obiceiurile și tradițiile care au ajuns până la noi se numără prepararea "sfînțișorilor" și consumarea a 40 de pahare de vin.

Se spune că, la începuturile creștinătății, 40 de soldați din armata romană s-au hotărât să treacă la religia lui Hristos. Cum aceasta nu era încă acceptată de Imperiu, ei au fost pedepsiți cu viața, fiind aruncați într-un lac. Astfel, ei au devenit martiri și sunt cinstiți prin diferite ritualuri pe data de 9 martie.

Buna Vestire - O altă sărbătoare a primăverii este Buna-Vestire (25 Martie) sau "Ziua cucului". Potrivit creștinilor, pe 25 martie, Arhanghelul Gavril sau Gabriel i-ar fi vestit Fecioarei Maria că a fost aleasă de Dumnezeu să dea naștere Mântuitorului Hristos. În calendarul popular sărbătoarea aceasta se mai numește și Blagoviștenie sau "Ziua cucului", cucul ocupând un loc central în cadrul acestei mult așteptate sărbători. Cucul perceput ca încarnare a strămoșului mitic, pasăre cu un pronunțat substrat erotic, anunță sosirea efectivă a primăverii. Primul său cântec care are loc de obicei la Buna-Vestire, trebuie să fie așteptat de toți oamenii în haine curate, veseli, cu stomacul plin și cu bani în buzunare. Dacă nu ar fi îndeplinite aceste condiții rituale, oamenii respectivi nu ar beneficia de toate acele lucruri în anul care va urma.

Sfântul Gheorghe - În fiecare an, la 23 aprilie, îl prăznuim pe Sfântul Mare Mucenic Gheorghe, purtătorul de biruință. Marele Mucenic Gheorghe s-a născut în Capadocia, din părinți creștini. A urmat cariera militară, ajungând comandant în armata împăratului Dioclețian. În anul 303, împăratul a dat un decret prin care toți creștinii erau obligați să se lepede de credința în Hristos și să se închine zeilor. Sfântul Gheorghe, pentru că nu a vrut să jertfească zeilor, a fost condamnat la moarte prin decapitare în anul 303, în ziua de 23 aprilie. În Sf. Gheorghe este asociat adesea cu omorîrea balaurului.

Florile - În fiecare an, cu o săptămână înainte de ziua Paștelui, se serbează Floriile. Această sărbătoare simbolizează intrarea în Ierusalim a Domnului Iisus Hristos, care, întors din cetatea Efraim, hotărăște să meargă în orașul sfânt. În cinstea lui, oamenii l-au întâmpinat cu flori și ramuri înverzite, întinzând în calea lui chiar și hainele lor. Se pare că denumirea populară a sărbătorii vine și de la zeița romană a florilor, Flora, peste care s-a suprapus intrarea Domnului în Ierusalim. Tot de la Flora vine și semnificația de renaștere a naturii, însă potrivit specialiștilor, cel mai mult primează semnificația creștină a evenimentului.

În această zi, denumită și Duminica Stâlpărilor, se sfințesc, prin rugăciune și stropire cu agheasmă, ramuri înmugurite de salcie, care se împart creștinilor, iar slujitorii Bisericii le țin în mâini, cu lumânări aprinse, ca simbol al biruinței vieții asupra morții. Ramurile de salcie amintesc de ramurile de finic și de măslin cu care a fost întâmpinat Mântuitorul. Cu acestea, după ce au fost aduse la biserică spre a fi sfințite, creștinii împodobesc icoanele, ușile și ferestre. Obiceiurile de Florii sunt diversificate, în funcție de zona geografică.

Paștele, sărbătoarea creștină a Învierii - Ultima săptămână a postului care precede sărbătoarea este săptămâna mare, care începe cu duminica Floriilor și se termină cu duminica pascala. Sărbătoarea începe de fapt cu duminica Floriilor, când se sărbătorește intrarea lui Hristos în Ierusalim. Săptămâna mare are menirea împărțirii chinurilor lui Iisus. În această săptămână se termină postul de 40 de zile, și natura renaște.

Sărbătoarea Paștelui începe în după masa zilei de sâmbătă. Cel mai important moment al zilei este sfințirea apei botezătoare la biserică. Se spunea că prima persoană care urmează să fie botezată cu această apă "nouă" va avea noroc toată viața.

Apa prezintă un rol important și duminică. Creștinii mergeau la biserică ducând mâncarea și vinul pregătit pentru a fi sfințite. Postul se termină oficial prin consumarea acestor bucate. În unele regiuni această tradiție este vie și în zilele noastre. Se spunea că dacă găinile apucă, să mănânce din rămășițele acestor mâncăruri vor oua mult. Se obișnuia ca oul sfințit să fie consumat în mijlocul familiei, pentru că în cazul în care careva s-ar rătăci să își amintească cu cine a mâncat și să își regăsească calea spre casă. Mâncarea tradițională este carnea de miel pregătită după mai multe rețete specifice. Mielul este simbolul lui Hristos...

Bibliografie:

1. Stoian, Stanciu, Alexandru, Petre -, „Pedagogie și folclor” – E.D.P
2. Carmen Iordăchescu -, „Să dezlegăm tainele textelor literare”
3. www.didactic.ro;
4. www.google.ro

INTEGRAREA. INCLUZIUNEA
EDUCAȚIA INTEGRATĂ/ INCLUZIVĂ/ SPECIALĂ

Manuela Catrina

Liceul Tehnologic „Nicolae Dumitrescu” Cumpăna

Integrarea este un proces care ajunge, în timp, să devină targettul de realizare al vieții persoanelor cu dizabilități. Dacă normalizarea urmărește atingerea scopului general (a idealului), integrarea este o versiune de urmărire și îndeplinire a finalităților de grad predefinit, o treaptă intermediară de îndeplinire a normalității. Există situații în care cei doi termeni sunt utilizați în manieră confundabilă, deși semantica lor nu este una integral de suprapunere.

Regăsim la Ainscow și Haile-Giorgis (1998) următoarele sugestii de modalități de integrare:

integrarea spațială (a fi prezent); când subiectul este prezent fizic sau face totul pentru a fi prezent fizic, în spațiul cerut.

integrarea socială (a fi împreună cu alți copii); când subiectul se află alături de alți copii, de aceeași vârstă, cu aproximație, desfășurând, eventual, aceeași activitate.

integrarea școlară (a învăța împreună cu ceilalți copii); când subiectul aparține unei clase de elevi, răpunzând și interiorizându-și normele acelei clase și ale instituției școlare în speță.

Incluziunea este diferită față de integrare. Integrarea copiilor cu cerințe educaționale speciale are în vedere intrarea acestora în clasele cu copii tipici. Copiii cu CES astfel incluși în colective de tipici continuă să fie ajutați, sprijiniți, ei având nevoie de umbre care să le optimizeze comportamentele și posibilitățile specifice de asimilare.

Incluziunea în procesul didactic

Preocuparea educatorilor pentru îmbunătățirea activității trebuie să aibă în vedere procesul învățării, condițiile și relațiile implicate. De aceea, procesul didactic este legat intrinsec de contextul de viață și învățare a fiecărui copil și, deci, devine firesc să înțelegem parteneriatul necesar între profesor și elev, între elevi, între profesori, dar și cel cu familia și

comunitatea locală. Integrarea ajunge să fie numită incluziune, iar cele două procese ajung să devină la fel de valoroase pentru subiect, în momentul în care subiectul devine parte a unui întreg, piesă a unui puzzle, într-o legătură de ambele sensuri cu ceilalți membri ai comunității în care se regăsește, cu ceilalți colegi ș.a.m.d.

Dacă, pentru copilul cu dizabilități, cele două fenomene sunt dorite și construite în permanență, ca și un deziderat de viață, în comparație cu semenii săi tipici, în sens invers, pentru copilul fără dificultăți, integrarea și incluziunea copiilor cu CES pot deveni fenomene frustrante, de inadaptare, de dezechilibru. În continuarea aceleiași gândiri, și părinții/apartinătorii consideră fenomenul având aceeași specificitate: atrăgător pentru părinții unui copil cu CES și frustrant, în remisiune, pentru părinții unui copil fără dificultăți.

Deși ținta integrării copiilor cu CES în învățământul de masă și, ulterior în viața socio-profesională de om adult a fost formulată de mult timp, se pare că ea nu este încă suficient de mult și de complet agreată, necesitând eforturi care se mai doresc susținute și necondiționate.

Educația integrată vizează toate modalitățile de învățământ recunoscute în sistem formal, nonformal și informal, în care copilul cu CES este acceptat ca un întreg, cu toate specificitățile sale, corelat la mediul în care își desfășoară activitatea în mod curent.

Din punct de vedere sociopedagogic, educația integrată va avea următoarele premise:

egalitatea șanselor educaționale;

caracterul democratic deschis al sistemelor școlare- educație pentru toți;

pedagogia suportivă și discriminarea pozitivă (după Păun, E., 1998).

Din perspectiva educației integrate, copilului cu CES i se vor respecta toate drepturile la nivelul societății și în mijlocul covârșnicilor săi; copilul cu CES va avea dreptul să desfășoare aceleași și tot atâtea activități precum copiii fără dificultăți; copilul cu CES va fi sprijinit de către copiii fără dificultăți, de către restul prietenilor, de către părinți și de către cadrele didactice pentru ca să își atingă finalitățile structurate la începutul activității.

Integrarea învățământului pentru acești copiii are mai multe dimensiuni:

↗ legislativă și administrativă

↗ pedagogică

↗ socială

Conotațiile negative instituite, acum câțiva ani, asupra educației speciale, au început, în timp, să se atenueze; societatea apreciază progresele unui copil cu CES care parcurge învățământul special, în special dacă vorbim despre dizabilități incompatibile cu cerințele de integrare ale învățământului de masă.

Intervenția specifică de la nivelul învățământului special, vizând educația specială și valorile/finalitățile acesteia, se realizează, cu succes, în echipă; lucrul în echipă presupune structurarea obiectivelor comune, a strategiilor de lucru pe care le pot aborda toate persoanele implicate, a resurselor avute la dispoziție deopotrivă de către toți specialiștii implicați și a modalităților de evaluare abordate la finalul activității.

Educația specială a devenit un concept flexibil, aplicabil deopotrivă subiecților care sunt diagnosticați cu CES, cât și subiecților tipici, dar insuficient adaptați mediului din care provin sau mediului în care sunt introduși.

Educația specială se poate realiza atât în instituții de învățământ special, cât și în școli de masă, dar prin structurarea, păstrarea, respectarea și optimizarea tuturor condițiilor aferente necesităților copiilor cu CES: asigurarea curriculumului adaptat, asigurarea cadrelor didactice de sprijin, asigurarea unui cadru legislativ în Regulamentul Specific (din ROI) al școlii/al instituției.

BIBLIOGRAFIE

1. Bernat, S.E. (2003) . Tehnica învățării eficiente, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca
2. Bocoș, Mușata (2012). Teoria și metodologia curriculumului. Suport de curs pentru anul I, specializările "Pedagogie" și "Pedagogia învățământului primar și preșcolar", Universitatea Galați
3. Bucinschi, Mihaela et alii (2009). Educația timpurie și specificul dezvoltării copilului preșcolar, Educația 2000+, București
4. Carantină, D. (1998). Integrarea școlară a copilului cu handicap fizic, în Educația integrată a copiilor cu handicap, UNICEF și RENINCO, București
5. Chiș, V. (2001) Activitatea profesorului între curriculum și evaluare, Editura PUC, Cluj- Napoca
6. Ciolan, Lucian (2008).Învățarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar. Ed. Polirom, Iași
7. Constantinescu, Miron; Berlogea, Octavian (1970). Metode și tehnici ale sociologiei, EDP, București

PROIECT PARTENERIAT – „ LA PAȘTI ”

Prof. înv. primar Chiorean Mihaela Clara

Școala Gimnazială „Principesa Elena Bibescu” mun. Bârlad

„ Strâng faptele cu grijă și cu sânge
Și nu-mi ajunge o sută și o mie,
Dar după ce le-aleg și dau în pârg
Vreau să obțin cu ele armonie.”

(Tudor Vianu)

ORGANIZATORI :

Prof. înv. primar Chiorean Mihaela Clara

Învățător Roșu Iuliana

COLABORATORI :

Prof. Adam Lucica

Prof. Juverdeanu Elena

Prof. Nedelcu Liliana

PARTENERI :

Școala Gimnazială „V. I. POPA” mun. Bârlad.

ORIZONT DE TIMP:

4 săptămâni (în preajma sărbătorii de Paști)

LOCUL DERULĂRII PROIECTULUI:

Școala Gimnazială „Principesa Elena Bibescu” mun. Bârlad

Școala Gimnazială „V. I. Popa” mun. Bârlad

GRUP ȚINTĂ:

Elevii claselor I și clasa a III-a de la Școala „Principesa Elena Bibescu” mun. Bârlad, clasa I și clasa a III-a de la Școala „V. I. Popa” mun. Bârlad, Comunitatea locală.

VIZIUNEA :

Sensibilizarea opiniei publice cât și implicarea acesteia în promovarea tradițiilor și valorilor culturale – artistice în cadrul activităților extracurriculare. Înfrățirea sufletelor copiilor, a faptelor strânse cu sânge, menite să illustreze importanța Învierii Domnului, simbol al jertfei , al iertării de păcate. În preajma acestor sărbători religioase, elevii celor două școli și-au unit forțele dorind să zdrobească încă o dată, prejudecățile oamenilor potrivit cărora, copiii cu nevoi speciale trebuie să privească de „ce nu le trebuie, ce nu pot face, ce nu se cuvine să știe”, ignorându-se tot ceea ce doresc

ei. Prin activități specifice învățării prin cooperare s-a urmărit diminuarea sentimentului de inferioritate, de respingere și evitare resimțit la elevii cu nevoi speciale, realizarea unui climat socio-afectiv pozitiv, constructiv, menit să-i motiveze să se implice activ în acțiunile propuse. Diversitatea ca valoare socială, creează energie socio-educatională-eterogenitatea educabililor implicați în derularea proiectului înseamnă tocmai recunoașterea diversității acestora. S-a plecat de la ideea că toți indivizii umani prezintă numeroase și diverse nevoi, semnalate și pe tot parcursul desfășurării activităților, observarea atentă a activității și conduitei curente, a manierei de relaționare și comunicare curentă, valorificarea precaută a cererilor și solicitărilor.

Realizarea unei expoziții cu vânzare – rod al colaborării constructive dintre elevii celor două școli, a presupus amenajarea spațiului potrivit evenimentului promovat sala de spectacol de la sala de sport din Școala Gimnazială „Principesa Elena Bibescu” Bârlad, cât și elaborarea materialelor publicitare (afișe, invitații). Elevii din școală au reușit să recite corect, expresiv, respectând intonația și ritmul, au reușit să participe cu plăcere și interes la activitate. Au fost vizionate filme, materiale realizate de către cadre didactice, prezentări PPT despre primăvară și sărbătoarea Paștelui utilizate și în cadrul activităților de limba română și cunoașterea mediului. Elevii sunt solicitați să verbalizeze imaginile vizionate cu privire la sărbătoarea de Paște.

Munca în echipă în cadrul activităților realizate în școală și-a urmat cursul sub atenta îndrumare a cadrelor didactice și elevii și-au finalizat lucrările. Cea mai importantă activitate rămâne „Oul de Paști” ornarea ouălor de Paști, unde se explică etapele de executare a lucrărilor, se supraveghează activitatea elevilor corectându-se eventualele greșeli de execuție sau de utilizare a instrumentelor de lucru. Se propune elevilor să colaboreze între ei. În alte cazuri se face pictura pe planșa de bloc de desen. S-au explicat tehnicile folosite: trasare contur și ornare. Se face un instructaj pentru începerea activității. Sărbătoarea Paștelui mai impune obținerea și a altor produse originale cum ar fi realizarea de coșulețe de Paști de forme și mărimi diferite precum și iepurașul de Paști. S-au confecționat „puișorilor în coji de ouă”. Standardele de performanță s-au respectat și realizat prin obținerea unor produse finite complexe prin asumarea diferitelor roluri în cadrul unei echipe.

Copiii implicați într-o astfel de activitate vor reuși să-și sporească încrederea în forțele și posibilitățile proprii, să-și dezvolte aptitudinile practice, simțul estetic, să se manifeste spontan și să se integreze într-un grup. Un important argument care stă la baza realizării acestui parteneriat este faptul că produsele finale obținute pot fi divers valorificate, atât de către elevi precum ar fi cadouri pentru părinți, cât și de cadrul didactic, amenajarea sălii de clasă, realizarea de expoziții la nivelul școlii și nu numai, utilizarea produselor ca material didactic/de sprijin în înțelegerea diverselor concepte de la alte discipline. Parteneriatul reprezintă un mijloc agreabil și util prin activitățile sale pe grupe de elevi și oferă posibilitatea elevului de a-și dezvolta imaginația, stimulează fantezia creatoare (copilul ajungând să vadă în orice activitate un prilej de a realiza un obiect ornamental, un original cadou oferit celor dragi).

Copiii au ajutat cadrul didactic să pregătească materialele necesare: hârtia, fire de mătase galbenă, albă, gri, foarfece, lipiciul etc. Se lucrează în grupuri mici de copii. Ei au fost supravegheați în manifestarea lor artistică pentru a-și forma deprinderi sănătoase de a lucra îngrijit și de a da finalitate acțiunilor lor. Activitățile desfășurate în cadrul parteneriatului influențează pozitiv forțele elevilor, dezvoltându-le fantezia, independența, spiritul de ordine, simțul estetic. Elevul normal trăiește concret diversitatea umană ca pe un mediu firesc, simte personal, își dezvoltă disponibilitatea de a oferi ajutor semenilor care au nevoie de el.

Toți educabilii dobândesc sentimentul că suportă și sunt suportați, că tolerează și sunt tolerați, ajung la obișnuința de a avea grijă unii de alții, au sentimentul respectului reciproc, devin mai sensibili, își sporesc abilitățile de comunicare, devin mai dezinvolți, mai spontani, mai stăpâni pe sine.

Pe tot parcursul expoziției, elevii și-au luat rolul în serios, oferind cu vădită mândrie relații despre modul de realizare a lucrărilor prezentate: felicitări, tablouri, ornamente de Paști.

Ce poate fi mai frumos decât să vezi cum munca susținută a elevilor este răplătită prin achiziționarea de către părinți, prieteni, verișori a „exponatelor”. Fondurile obținute în urma expoziției cu vânzare au fost utilizate în derularea altor activități extracurriculare. Mult timp, pe buzele și în sufletul elevilor au persistat frânturi de poezii și cântece închinare Învierii Domnului.

Bibliografie

Ungureanu, D.- Copii cu dificultăți de învățare, E.D.P. București, 1998.

Vrăjmaș, T., MUȘU, I. – Integrarea în comunitate a copiilor cu cerințe educative speciale, M.E.N. și UNICEF-ROMÂNIA, București, 1996.

SUCCESUL ELEVILOR – O ABORDARE HOLISTICĂ

PROF. RAMONA – LIANA CHIRICHEȘ

COLEGIUL TEHNIC „SAMUIL ISOPESCU” SUCEAVA

În educație fiecare are o poveste de spus; fiecare dintre noi are/a avut un profesor, care l-a influențat, care a ajutat în îndeplinirea unui țel, un proiect din care a învățat o lecție valoroasă, dar mai ales un educator, care l-a sprijinit prin demersul său la obținerea succesului și găsirea locului într-o societate dezvoltată intelectual și emoțional.

Asigurarea succesului elevilor necesită o abordare cu mai multe fațete, care încorporează instrumente de lucru precum planuri de învățare personalizate, strategii eficiente de gestionare a timpului și sisteme de sprijin emoțional.

Prin valorificarea tehnologiei și promovarea unei mentalități de dezvoltare, educatorii pot oferi elevilor resursele și abilitățile necesare pentru a excela din punct de vedere academic și personal, promovând dezvoltarea holistică și realizările pe termen lung.

Succesul elevilor depinde de numeroși factori. Studiile sugerează că succesul este influențat de:

- ❖ realizări academice
- ❖ gândire critică
- ❖ bunăstare socio-emoțională
- ❖ auto-eficacitate
- ❖ organizare
- ❖ managementul stresului
- ❖ implicarea în activități
- ❖ satisfacția emoțională
- ❖ comunicare
- ❖ relații sociale
- ❖ facilități școlare
- ❖ efortul elevului.

Să ne oprim la acei factori, care prioritizați pot maximiza rezultatele educaționale ale elevilor.

Auto-eficacitatea sau credința în capacitatea de a reuși în anumite sarcini este asociată cu o motivație mai mare, rezistență și performanță academică. Elevii care posedă o auto-eficacitate puternică se angajează cu ușurință în sarcini de lucru provocatoare, depășesc dificultăți și obțin note mai mari. Încurajând auto-eficacitatea prin feedback pozitiv, stabilirea de obiective și dezvoltarea abilităților, educatorii pot să își îmbunătățească rezultatele academice și încrederea în sine.

Satisfacția emoțională influențează succesul elevilor prin promovarea unui mediu de învățare pozitiv și creșterea motivației. Atunci când elevii experimentează satisfacție emoțională prin relații de susținere și un sentiment de apartenență, aceștia se vor implica mai activ și vor performa mai bine din punct de vedere academic.

Starea de bine a elevilor este de cea mai mare importanță în dobândirea succesului. Alături de sprijinul parental, bunăstarea elevilor are efecte pozitive vizibile pe termen lung, care contribuie la rezultate academice scilicet.

Bunăstarea socio-emoțională implică capacitatea elevilor de a face față provocărilor intra și interpersonale. Luarea în considerare a dezvoltării psiho-sociale a elevilor și a învățării socio-emoționale va ajuta la anticiparea adaptabilității și capacității acestora de a naviga în tranziția către atingerea obiectivelor.

Crearea și susținerea unui mediu școlar pozitiv promovează bunăstarea colectivă și sporește dezvoltarea personală. Accesul la resurse educaționale diverse, săli de clasă, care utilizează înaltă tehnologie și vin în întâmpinarea nevoilor elevilor, oferă o experiență educațională completă.

Așadar, ce am putea face, în calitate de educatori, pentru a ne asigura de succesul elevilor noștri?

- Să fim atenți la nevoile elevilor;
- Să adresăm întrebări, care să conducă la descoperirea abilităților sociale și emoționale;
- Să încurajăm exprimarea liberă pentru a-și comunica punctele de vedere;
- Să discutăm cu elevii pentru a afla ce îi motivează și de ce au nevoie pentru a avea succes;
- Să oferim sprijin emoțional, care este de neprețuit și are un impact direct asupra elevilor;
- Să le recunoaștem talentele, competențele;
- Să îi încurajăm să fie persistenți în atingerea obiectivelor școlare și personale;

- Să implementăm proiecte și programe de orientare profesională;
- Să oferim/ utilizăm resurse educaționale moderne și de înaltă calitate;
- Să promovăm incluziunea;
- Să creăm lecții memorabile;
- Să oferim un feedback pozitiv;
- Să valorizăm fiecare elev în parte.

Webliografie

<https://positivepsychology.com/student-success/>

STIMULAREA IMAGINAȚIEI ȘI CREATIVITĂȚII ELEVILOR ÎN CADRUL PROIECTULUI EDUCAȚIONAL

“METAFORA ZBORULUI. BASM – LEGENDĂ – ALEGORIE”

Ionela Chiru,

Șc. Gim. Comuna Bălțătești,

Șc. Gim. Comuna Piatra Șoimului,

Șc. Gim. Nr. 1 Zănești,

Șc. Gim. „Prof. Mihai Emilian Mancaș”, Dobreni

Importanța activităților extracurriculare



Proces complex prin care elevii dobândesc cunoștințe, educația – în sensul său cel mai profund - dezvoltă abilități și formează atitudini și valori. Toate activitățile extracurriculare artistice din cadrul acestui proces al educației au un rol esențial atât în dezvoltarea armonioasă a elevilor, cât și în completarea demersului educativ din cadrul școlii.¹

Muzica, teatrul, dansul, pictura sau literatura, în calitate de activități extracurriculare, oferă elevilor o modalitate de exprimare creativă și personală. Astfel de activități au darul de a încuraja elevii să își exploreze și să își descopere talentele și pasiunile, să-și dezvolte imaginația și să-și exprime sentimentele și gândurile într-un mod liber și autentic. Copiii învață, prin intermediul activităților artistice, să comunice și să se exprime într-un mod nonverbal, dezvoltându-și astfel abilități de comunicare și empatie, abilități esențiale în viața de zi cu zi și în relațiile interpersonale.²

Activitățile extracurriculare artistice contribuie, de asemenea, la tot ceea ce presupune dezvoltarea creativității și a gândirii critice a elevilor. Prin participarea la aceste activități, aceștia sunt încurajați să găsească soluții inovatoare, să exploreze perspective diferite și să pună în aplicare idei proprii. Într-o lume în continuă schimbare, care necesită adaptabilitate și capacitatea de a găsi soluții la probleme complexe, creativitatea și gândirea critică sunt abilități esențiale.

¹ Consultă Georgian Dumitrescu, *Rolul activităților extrașcolare în educația copiilor*, Editura D’art, 2020, Pitești, pentru mai multe exemple de proiecte educaționale extrașcolare.

² Vezi Sorin Cristea, *Pedagogie. Pentru pregătirea examenelor de definitivat, grad didactic II, grad didactic I, reciclare*, Editura Hardiscom, 1996, Pitești, p. 42.

Dezvoltarea abilităților sociale și a spiritului de echipă reprezintă alte aspecte importante ale activităților extracurriculare artistice. Prin participarea la coruri, trupe de teatru sau alte grupuri artistice, elevii învață să colaboreze, să lucreze în echipă și să-și respecte colegii. Astfel, aceste activități îi ajută să-și dezvolte abilitățile de comunicare, să învețe să asculte și să colaboreze eficient cu ceilalți. Activitățile artistice de grup ajută elevii să-și gestioneze mai bine emoțiile, să-și depășească timiditatea și să-și dezvolte încrederea în sine.

Dincolo de toate aceste aspecte benefice, activitățile extracurriculare artistice oferă elevilor și oportunitatea de a-și descoperi și a-și explora cultura și tradițiile locale. Dansul, muzica sau artele vizuale încurajează elevii să intre în contact cu diverse forme de expresie culturală și să aprecieze diversitatea și bogăția culturală a lumii în care trăiesc. Dezvoltarea unui spirit deschis, curiozitatea și respectul față de diferitele culturi și tradiții – iată tot atâtea beneficii oferite de activitățile extracurriculare de natură artistică.

Concluzionând, putem afirma că activitățile extracurriculare artistice³ au o importanță semnificativă în educația elevilor, acestea contribuind la dezvoltarea personală și socială a acestora, la dezvoltarea creativității și a gândirii critice, precum și la cultivarea valorilor culturale și a spiritului de echipă. Elevii dobândesc nu doar cunoștințe și abilități artistice, ci și competențe și valori care le vor fi utile pe tot parcursul vieții. Din acest motiv, promovarea și încurajarea activităților extracurriculare artistice ar trebui să fie o preocupare constantă în sistemul de educație, pentru a oferi elevilor o educație completă și echilibrată.

Proiectul educațional “Metafora zborului. Basm – Legendă – Alegorie”

Structura proiectului

Proiectul educațional propune o structură de natură sincretică, elementele sale implicând artă plastică – picturi care evocă anotimpul primăverii, personaje fantastice, mitologice (zâne, zmei, creaturi magice), un mic recital de poezie în limba engleză (Keats, Byron, Shelley), dar și un mini-concert al corului Școlii Gimnaziale Nr. 3 din Piatra Neamț.

Așadar, discutăm de o expoziție de artă vizuală la care au fost invitați să participe elevi de la următoarele școli din mediul urban și mediul rural - Școala Gimnazială Nr. 3 Piatra Neamț, Școala Gimnazială Nr. 2, Colegiul Național Ștefan cel Mare Tg. Neamț, Școala Gimnazială „Prof. Mihai Emilian Mancaș” Dobreni și Școala Gimnazială Nr. 1 Zănești.

În cadrul vernisajului, publicul a avut prilejul de a asista și la minirecitalul de poezie în limba engleză, precum și la mini-concertul susținut de corul Școlii Nr. 3 Piatra Neamț.

Rolul meu în acest proiect a fost cel de coordonator principal, iar în echipa de proiect au fost cooptate mai multe cadre didactice de la școlile menționate mai sus.

Locația și perioada desfășurării proiectului

Spațiul ales pentru desfășurarea proiectului a fost sala expozițională parter, din cadrul Bibliotecii Județene G.T Kirileanu, Piatra Neamț. Perioada expozițională a fost aleasă în perioada lunii mai, 15 mai -31 mai 2023, cu scopul de a celebra magia primăverii și explozia de flori din această perioadă.

Metode și procedee didactice

³ Consultă Laurențiu Șoitu, Rodica Diana Cherciu, coord., *Strategii educaționale centrate pe elev*, Tipografia Alpha MDN, 2006, București, pp. 26-28.

În pregătirea elevilor pentru participarea la acest proiect au fost utilizate metode didactice diverse. *Conversația euristică, observarea organizată și sistematică, brainstorming, experimentul, exercițiul, lucrările practice* – toate acestea au reprezentat pârghii eficiente în desfășurarea activităților educativ-artistice din cadrul proiectului nostru.

Resurse materiale, aspecte logistice

Materialele necesare desfășurării proiectului au fost asigurate din fonduri proprii. Am achiziționat pânze și planșe pe care le-am oferit copiilor, am pus la dispoziție rame din colecția personală pentru înrămarea lucrărilor, m-am ocupat personal de conceptul afișului expoziției, am negociat perioada pentru expunerea lucrărilor și rezervarea spațiului expozițional, m-am ocupat de panotare/ concept expozițional, am asigurat partea de protocol – imprimare diplome pentru elevi și cadre didactice, dulciuri și băuturi răcoritoare pentru ziua vernisajului.

Obiectivele propuse

Printre obiectivele propuse în cadrul acestui proiect educațional menționăm încurajarea elevilor de a participa la activități educativ-artistice, stimularea imaginației elevilor, dezvoltarea creativității elevilor, cultivarea gustului pentru artă, poezie, limbi străine și muzică, dezvoltarea spiritului de echipă, precum și stimularea inteligenței emoționale prin artă.

Grupul țintă

Grupul țintă a fost constituit din elevi și cadre didactice de la mai multe școli din județul Neamț.

Beneficiari direcți și indirecti

Ca beneficiari direcți, îi putem menționa aici, pe elevii și pe profesorii cooptați în acest proiect (Școala Gimnazială Nr. 3 Piatra Neamț, Școala Gimnazială Nr. 2, Colegiul Național Ștefan cel Mare Tg. Neamț, Școala Gimnazială „Prof. Mihai Emilian Mancaș” Dobreni și Școala Gimnazială Nr. 1 Zănești), iar ca beneficiari indirecti – familiile elevilor participanți și comunitatea locală.

Promovare și diseminare

Proiectul educațional a beneficiat de promovare atât în spațiul fizic, cât și în cel online, prin lipirea de afișe, afișarea pe site-urile școlilor implicate, afișarea pe pagina mea oficială chiruart.com, publicarea materialelor foto-video pe platforme de Social Media (Facebook, Youtube), publicizarea în presa locală/ presa online prin intermediul comunicatelor de presă, acordarea de diplome elevilor și cadrelor participante.

Bibliografie

Dumitrescu, Georgian, *Rolul activităților extrașcolare în educația copiilor*, Editura D'art, 2020, Pitești.

Cristea, Sorin, *Pedagogie. Pentru pregătirea examenelor de definitivat, grad didactic II, grad didactic I, reciclare*, Editura Hardiscom, 1996, Pitești.

Șoitu, Laurențiu, Cherciu, Rodica Diana, coord., *Strategii educaționale centrate pe elev*, Tipografia Alpha MDN, 2006, București.

PRIMĂVARA ÎN BIOLOGIE

profesor CIAUȘ LILIANA
COLEGIUL NAȚIONAL ANDREI MUREȘANU BRAȘOV

Primăvara aduce un suflu și o frumusețe nouă peste întreaga lume. – Jessica Harrelson
Teoretic primăvara începe, în emisfera nordică, la echinocțiul de primăvară, în 21 martie.
Practic, așa cum forma termenului ce marchează începutul primăverii este discutabilă, “echinocțiu” sau “echinox”, discutabil rămâne și începutul primăverii. Dacă vorbim despre un spațiu extins, cum ar fi de exemplu un teritoriu întins din lunca Dunării și până pe Acoperișului Lumii, în Tibet, ne-ar fi ușor să înțelegem că primăvara debutează în perioade diferite, în anumite puncte din acest enorm interval. Mirarea însă vine din faptul că lucrurile stau tot așa și în doi metri pătrați de grădină, din spatele casei sau din parcul din fața blocului, acolo, în acel spațiu îngust, primăvara începe în momente diferite pentru diversele vieți. Pentru multe specii de animale și plante care trăiesc în zona temperată, acolo unde avem patru anotimpuri, temperatura comandă ciclicitatea vieții lor, a timpului biologic pe care îl trăiesc. Sosirea primăverii este dată de creșterea temperaturii, de venirea căldurii. În felul acesta, dacă după topirea zăpezii urmează câteva zile de soare, cu temperaturi ce depășesc 5 – 6 grade C, plantele încep să înmugurească iar găzele, moluștele și alte orătănii, plasate biologic mai spre baza arborelui filogenetic al viului, ies din somnul letargic al iernii și își încep viața. Pentru ele începe primăvara, plante înmuguresc și înfloresc, insectele zboară, se hrănesc, se împerechează, își depun ouăle din care ies larvele care o să “umple lumea” spre sfârșitul primăverii.

Se întâmplă astfel ca uneori, în trecut în ani de excepție iar astăzi - datorită încălzirii globale, aproape în fiecare an, să avem copaci înfloriți și găze multe prin ianuarie sau februarie. În aceste luni de iarnă, după câteva zile calde zăpada se topește și găsim câte o floare de primăvară înflorită. Ne bucurăm de ea, de venirea primăverii, însă imediat o voce din minte ne trezește la realitate “Cu o floare nu se face primăvară!” - la realitatea noastră, a oamenilor. Și așa este căci după aceste zile calde urmează imediat niște zile extrem de reci, cu gheață și polei. E ca și cum știm de mii de ani că primăvara așteptată de noi e diferită de primăvara așteptată de flori și găze. Nu doar pentru noi oamenii, ci pentru majoritatea animalelor cu sânge cald, printre care și păsările. Căci pentru ele începutul primăverii nu este marcat de creșterea temperaturii ci de creșterea fotoperioadei

Dacă roata vieții găzelor și a plantelor este controlată de temperatură, și ciclurile vieții lor încep atunci când vremea se încălzește, viața multor animale, aflate mai sus pe arborele filogenetic este cârmuită de lumină. Fotoperioada – durata luminii dintr-o zi, este cea care dă startul ciclurilor de viață ale acestora animale, printre care ne numărăm și noi, oamenii. Creșterea perioadei de lumină dintr-o zi este semnalul principal al venirii primăverii. În acest fel păsările “știu” când să își înceapă cântecul, să își caute perechea, așa cum multe alte animale își încep printr-o explozie de energie ciclul reproductiv. Primăvara, pentru acest plan al viului înseamnă lumină, parcă și noi oamenii vedem mai bine culorile și lumea din jur, simțim cum ieșim din amorțeala iernii.

Noi, ca și restul animalelor pentru care lumina contează în ciclul vieții, ne-am dezvoltat un organ cu care percepem venirea primăverii, un al treilea ochi care numără minutele de lumină – epifiza. Este o glandă minusculă, aflată undeva la mijlocul axului imaginar ce pleacă dintre sprâncene și treversează craniul nostru. Este pe drept cuvânt un “al treilea ochi” pentru că are o structură foarte asemănătoare cu retina ochiului nostru, și pentru că la unele reptile și amfibieni se chiar deschide în exterior, în creștetul capului. Aceste animale chiar au trei ochi! În istoria devenirii noastre culturale am știut mereu de existent acestui ochi și în unele culturi, cum este cea indiană, l-am marcat printr-un punct roșu. Acest al treilea ochi, prin semnale chimice, dă startul cascadei de hormoni care marchează începutul unui ciclu biologic, așa cum tot el blochează aceste cicluri odată cu finalul primăverii sau cu începutul toamnei, atunci când fotoperioada scade. Din pricina asta se întâmplă, ca uneori, în primăverile foarte reci și mohorâte să vină berzele cu mult înaintea căldurii, vin datorită luminii.

Creșterea perioadei de lumină dintr-o zi le dă semnalul primăverii, așa cum scăderea perioadei le dă semn că vine toamna și le pun pe drum pe cele migratoare.

Cum, “toate sunt legate de toate” întreg ciclul viului s-a echilibrat de milioane de ani și până mai ieri funcționa ca o orchestra condusă de o baghetă magistrală. Ne e ușor să înțelegem că primăvara venea și cu lumină și cu căldură.

De la jumătatea lui martie vremea se încălzea și insectele ieșeau la lumină, florile înfloreau și hrăneau cu nectarul lor toată hoarda de gaze care spre jumătatea lui aprilie se înmulțeau umpleau câmpurile. Imediat după jumătatea lui martie începea să crească ziua și să scadă noaptea, era un semn pentru păsări că vine primăvara, începeau să cânte, își găseau perechea, își construiau cuibul și cloceau ouăle ca pe la jumătatea lui aprilie să iasă puii, pui pe care îi hrăneau cu insectele, care fix în aceea perioadă erau în număr foarte mare. Curba de creșterea a temperaturii se sincroniza cu cea de crește a fotoperioadei și această sincronizare controla și una o mare parte a viului.

Încălzirea globală este cauza acestei deusolări a viului. În acest fel, din perspectiva insectelor și a plantelor primăvara vine mai repede, căci vremea se încălzește de la jumătatea lui februarie și astfel ciclul vieții lor este urnit cu aproape o lună mai devreme pe când primăvara pentru păsări vine așa cum a venit de când e lumea, odată cu creșterea zilei.

Încălzirea globală este un fenomen pe care îl trăim și pe care dacă suntem atenți îl simțim de la un an la altul. Printre cauzele încălzirii globale sunt și gazele cu efect de seră, emise de arderea combustibilului, de industrie, de fermele de animale și de agricultură. Aceste gaze ajung în cantitate enormă în atmosferă, înmagazinează căldura în ele și o păstrează, eliminând-o lent. Sunt asemenea cărămizilor pe care uneori, în casele de la munte, iarna, bunicii noștri le puneau ziua lângă sobă iar seara, învelite în pături le puneau pe marginea patului ca să le țină de cald. Cărămizile strângeau căldura de peste zi în ele iar seara o eliminau treptat. Tot așa fac și gazele cu efect de seră, înmagazinează în ele căldura pe care o elimină treptat în timpul nopții.

Dimineața soarele încălzește atmosfera care seara se răcește la o anumită temperatură după care se reîncălzește iar, începând cu dimineața următoare.

Odată cu creșterea emisiilor de gaze, ziua soarele încălzește atmosfera și gazele ei, acestea, peste noapte elimină temperatura treptat, dar atmosfera nu ajunge să se răcească destul de mult până dimineața, când începe un nou ciclu de încălzire și astfel, de-a lungul anilor o

cantitate tot mai mare de căldură se păstrează în atmosferă și totul devine din ce în ce mai cald.

Această desincronizare dintre lumină și căldură afectează, în povestea noastră, în principal păsările, care, dacă înainte scoteau pui atunci când cantitatea de insecte era cea maximă, astăzi, pentru că ciclul insectelor începe mai devreme, puii ies atunci când cantitatea insectelor începe să scadă. Neavând mâncare destulă au un succes reproductiv scăzut și rata de supraviețuire a puilor scade. Pe lângă rolul pe care îl au în viața păsărilor, insectele au nenumărate alte roluri în complexitatea sistemului ce înconjoară Terra, așa cum și păsările au rolurile lor în această rețea. Dereglările unei mici roțițe din ceas va afecta funcționarea întregului sistem tot așa cum dereglările apărute în rețeaua viului vor afecta întreaga biosferă. Astăzi, în lumea din jurul nostru parcă florile înfloresc prea devreme și pare că păsările cântă prea târziu, din toată splendoarea primăverii rămâne încet, încet numai astenia ei. Pe cât de frumoasă pare povestea primăverii pe atât de tragică ni se dezvăluie în amănuntele ei curente. Lucrurile însă se pot schimba, lumea se mobilizează și oamenii caută soluții, nu este deloc târziu să facem ceva ca Natura să își recapete armonia.

Bibliografie

-<https://www.infoclima.ro/>

-<https://www.postmodern.ro/>

PROIECTUL EDUCAȚIONAL – EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ

CIBU EUGENIA

Școala Gimnazială Nr. 2 Sebeș, Jud. Alba

TITLUL PROIECTULUI: “ *O FLOARE POATE FACE MINUNI* ”

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială Nr. 2 Sebeș

CLASA: a II-a B, PREGĂTITOARE D

ARGUMENT: Natura reprezintă a doua familie pentru fiecare dintre noi, deoarece suntem parte integrantă din natură. Astfel, școala este preocupată de educarea unor atitudini pozitive față de natură încă de la cele mai mici vârste, prin desfășurarea diverselor activități cu temă ecologică printr-o învățare în care elevii învață să iubească și să ocrotească natura. Mediul natural trebuie cunoscut, înțeles și îngrijit. Atitudinea omului se formează și se afirmă în strânsă legătură cu acțiunile sale, cunoștințele ecologice, teoretice pe care acesta le posedă, convingerile, semnificația morală și estetică în raport cu mediul înconjurător.

Educația ecologică le oferă copiilor o imagine unică despre mediu, învățându-i să ia atitudine față de problemele cu care acesta se confruntă, să formuleze și să aplice soluții, să fie responsabili pentru ocrotirea mediului înconjurător. Stimularea copilului în perceperea și cunoașterea mediului, educarea în sprijinul dragostei față de natură și formarea unui comportament responsabil, reprezintă esența activităților ecologice desfășurate în cadrul instituțiilor școlare.

PERIOADA DESFĂȘURĂRII: 9.05.2024

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de clasă, curtea școlii;

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Formarea și dezvoltarea atitudinilor și comportamentelor pozitive, de protejare a mediului

înconjurător;

Formarea și dezvoltarea unui set de valori și sentimente privind grija față de natură;

Dezvoltarea deprinderilor și cunoștințelor privind domeniul ecologiei prin activități practice desfășurate;

OBIECTIVE:

Identificarea activităților de îngrijirea a mediului înconjurător; Sensibilizarea elevilor cu privire la unele probleme ecologice; Stabilirea importanței îngrijirii, respectării și protejării naturii;

GRUP ȚINTĂ: Elevii claselor pregătitoare-I;

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

- Prezentarea proiectului de activitate elevilor și părinților.
- Stabilirea activităților, distribuirea sarcinilor.
- Plantarea florilor de către elevii școlii, sub îndrumarea cadrelor didactice;
 - Discuții libere despre activitățile de protejare a mediului înconjurător;
 - Încheierea activității: acordarea de diplome de participare elevilor;
- concluzii în urma desfășurării activității.

RESURSE

- **UMANE:** cadrele didactice, elevii participanți, părinții;
- **MATERIALE:** flori, pământ pentru flori, mănuși, jardiniere;
- **TEMPORALE:** o zi;

EVALUAREA ACTIVITĂȚII:

- Discuții finale cu elevii;
- Diplome de participare;

DISEMINARE:

- Prezentarea proiectului și a rezultatelor în cadrul consiliului profesoral;
 - Publicarea în revistele școlare, pe site-ul școlii;
- Mediatizarea activității prin articole în presă, simpozioane etc

BIBLIOGRAFIE:

Chiru Mihaela, „Cu părinții la școală – ghid pentru profesori”, Editura Humanitas Educațional, București, 2003.

Dezvoltarea inteligenței naturaliste la elevi prin intermediul lecțiilor outdoor

Prof. Costel Daniel Ciobanu
Școala Gimnazială Ipotesti, Olt

„Există mai mult în tine decât crezi!”, era motto-ul după care se ghida Kurt Hahn, fondatorul primei Școli de Educație Experiențială Outdoor - *OutwardBound* - în 1941. În opinia lui, societatea modernă suferea de câteva „boli”, acestea apărând ca revers negativ al evoluției tehnologiei: declinul condiției fizice, al spiritului de antreprenoriat, al imaginației, creativității și abilităților practice, al autodisciplinării și al compasiunii interumane. Modelul educațional din școala lui Hahn putea fi sintetizat în următorul citat: „Consider că principala sarcină a educației este să asigure supraviețuirea următoarelor calități: o curiozitate inovatoare, o voință invincibilă, tenacitate în atingerea țelului, lepădare de sine și deasupra tuturor: compasiune!”. Timpul petrecut de către copii în aer liber și activitățile acestora în natură nu înseamnă doar distracție și jocuri, ci reprezintă o componentă foarte importantă în creșterea și dezvoltarea creierului, a corpului și a intelectului. Studiile asupra modului în care copiii învață au dovedit că aceștia își îmbogățesc cunoștințele prin experimentare, prin intermediul jocurilor, al explorării și descoperirii mediului înconjurător. Activitățile în aer liber au efecte deosebite asupra dezvoltării motricității fine și grosiere a copiilor, îi ajută să-și însușească o varietate de cunoștințe și de asemenea, îi determină să învețe să-și asume riscuri, să-și depășească limitele și să-și urmeze curiozitatea și imaginația în a descoperi și experimenta lucruri noi. De asemenea, în timpul jocurilor în aer liber copiii sunt foarte activi din punct de vedere al mișcării fizice și își dezvoltă cu ușurință diverse abilități cognitive, emoționale și sociale, de vreme ce pot interacționa cu ceilalți copii după cum își doresc. La locul de joacă, copiii experimentează diverse roluri, precum cel al liderului sau al coechipierului, se învață unii pe alții diferite jocuri, își așteaptă rândul sau găsesc soluții pentru situații variate. Având posibilitatea de a alege liber, copiii învață să negocieze și să rezolve conflicte cu scopul de a-și continua cât mai repede jocurile. Astfel, copiii devin mai independenți, ceea ce se reflectă și în modul de a studia, dobândesc dorința de a-și rezolva singuri problemele și își dezvoltă într-o foarte mare măsură creativitatea. *Educația outdoor este cea care începe* dincolo de ușa clasei și se consumă în drumeții, excursii, incursiuni în lumea reală (pădure, cartier, parc, centru cultural, comercial, industrial etc.) și care este conexasă la conținuturile școlare, fiind un mediu de explorare, de aplicare, de punere la probă sau experimentare a unor cunoștințe. Pe lângă aportul cognitiv, un astfel de cadru și suport educațional asigură o dezvoltare personală și socială a elevilor, o exersare a potențialului lor senzorial și volițional, o intensificare a activității colaborative. Mediul înconjurător devine „șantier” de aplicare a cunoștințelor sau arenă de descoperire a noi probleme a căror rezolvare se poate face fie la fața locului, fie în perimetrul sălii de clasă.

Abordarea invocată privilegiază activismul metodic, spiritul de inițiativă și atitudinea antreprenorială, transdisciplinaritatea și integrativitatea dintre teorie și practică. Un astfel de context scapă rutinei sălii de clasă, iar activitățile de învățare capătă un caracter mai atractiv și mai aplicat. Dascălul trebuie să „identifice” și să „vadă” noi resurse de învățare, să selecteze prilejuri de viață pentru a le compatibiliza cu valorile

curriculare (teoretice sau nu) induse de parcurgerea programei școlare (de pildă, să învețe adjectivele specifice anotimpurilor în grădina sau parcul școlii, să deslușească fracțiile pe terenurile din marginea satului sau orasului, să depisteze linii și stiluri arhitectonice în orizontul apropiat). Din punct de vedere didactic, un astfel de context se bazează pe metodele cunoscute care vor fi adaptate și exersate în raport cu date mult mai concrete, mai aplicate, mai complicate.

Învățarea outdoor nu înseamnă doar un nou loc al învățării; ea presupune o schimbare de optică, o inedită filozofie de acțiune, o nouă instrumentalizare și perspectivă asupra învățării, o permisivitate ridicată pentru achiziția experiențială și prin punerea în situație. În același timp, contextul învățării outdoor are influențe pozitive asupra stării de sănătate a copiilor, dezvoltă agilitatea și spiritul de aventură, conduce la bucurii și satisfacții de învățare, deseori nonconformiste, antrenând (și) elevi care altfel se caracterizează prin comportament indiferent, blazare sau rebeliune. În același timp, se valorizează și experiențe anterioare ale elevilor, realizându-se un continuum educațional bazat pe cumulare și extindere permanentă a experienței. De-localizarea lecției, prin „consumarea” ei dincolo de pereții clasei, poate deveni profitabilă și pentru educator, acesta fiind mereu provocat să fie atent la valențele educative ale mediului înconjurător, identificând suporturi ale învățării din sala de clasă. Se adeverește ideea că experiența este stimul pentru formare, temei și rezultat al ei. Cunoașterea izvorâtă din acțiune și problematizare conduce la o reconstrucție permanentă a experienței, la rafinarea și maturizarea ei. Educația din școală rămâne sărăcită dacă nu este complementată de ceea ce se poate adăuga din exteriorul perimetrului ei; ceea ce apare pe „lângă” școală trebuie luat în serios, convertit, preluat și asumat în cunoștință de cauză și pe autentice temeuri psihopedagogice; acest „rest” trebuie pus în „rost”, adică transformat în suport, sursă de motivare și expansiune a învățării. Educația de tip outdoor nu eclipsează educația din sala de clasă, ci îi imprimă o altă demnitate și consistență. Este o formă de stimulare și „împlinire” a ei, prin extensiuni, aplicații, prefațări de noi căutări. O școală inovativă va prelua și integra, în modul ei specific, astfel de situații, le va face aliat, sursă de revigorare, de întărire, de extensiune a ariei ei de acțiune.

Bibliografie:

1. Manual de educație outdoor -Liflong Learning Programme 2010-2012

Ionescu, M. , Radu, I. (coord)-Didactica Modernă, Editura Dacia, Cluj Napoca, 2001

”Adolescență prin autocunoaștere”-Proiect tematic pentru orele de Consiliere și orientare

Exemplu de bună practică

Prof. CIOBANU VALENTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”NICOLAE BĂLCESCU”-DRĂGĂȘANI

Pentru a transforma curriculumul oficial în învățare efectivă la nivelul unui grup concret de elevi, este necesară o proiectare didactică atentă care să găsească acele contexte potrivite prin care rezultatele învățării listate în programă să devină reale în cazul fiecărui elev, în funcție de particularitățile sale de învățare.

Proiectarea didactică este, așadar, o activitate căreia profesorul trebuie să-i acorde o importanță deosebită. Proiectarea pe unități de învățare tinde să înlocuiască proiectarea pe lecții. Avantajele proiectării demersului didactic pe baza unităților de învățare sunt multiple:

- programa școlară nu mai este o listă aproape nesfârșită de conținuturi care trebuie tratate separat, în lecții individuale pentru care ar trebui eventual să concep fișe de lucru cu exerciții banale care nu aduc mari beneficii elevilor și pot deveni chiar plictisitoare, atât pentru profesor, cât și pentru elev, conținuturile sunt grupate în jurul unei teme, ajută la formarea unor aptitudini concrete (situarea în spațiu, realizarea unui pliant/ afiș/ program etc., scrierea unui email...), utile în viața cotidiană, deci limba franceză devine mult mai relevantă și interesantă pentru elevi;
- de asemenea, conținuturile fiind grupate pe unități de învățare tematice, am o perspectivă mai clară asupra legăturii dintre ele, aspect valabil și pentru elevi, și asupra a ceea ce trebuie realizat într-un an școlar, ce competențe trebuie dezvoltate sau formate;
- unitatea de învățare se realizează pe o perioadă mai mare de timp decât o lecție, fiind vizat un interval mai mare de timp pentru o temă majoră, am în mai mare măsură posibilitatea unor abordări diferențiate, individualizarea învățării în raport cu ritmul de învățare pe care îl au elevii;
- am renunțat la organizarea procesului de predare-învățare la clasă predominant în doi timpi („ascultare“-„predare“), ineficient și imposibil de justificat rațional;
- elevul este actor, învățarea este una activă astfel că elevul își fixează mai bine noțiunile, înțelege mai bine necesitatea de a cunoaște aspecte gramaticale, observă că îi sunt indispensabile în realizarea unor activități și astfel este mai implicat în propria învățare (nu învață regula de formare a viitorului doar pentru a putea rezolva niște exerciții, ci pentru că cu ajutorul lui poate să se exprime mai bine asupra proiectelor sau intențiilor pe care le are etc.);

- elevul este determinat să își mobilizeze un ansamblu de resurse integrate, nu juxtapuse: cunoștințe declarative (savoirs), cunoștințe procedurale (savoir-faire), cunoștințe atitudinale (savoir-*être*), automatisme, scheme, capacități etc., elevul este implicat într-o situație nouă, nu una în care ar trebui să reproducă ceva iar pe măsură ce avansează în cunoștințe și competențe, elevul își dă seama de drumul pe care l-a parcurs;
- prin realizarea proiectelor/ activităților cu un produs final concret sau un simplu schimb verbal, care sunt și obiectul evaluării, vocabularul, gramatica, actele de limbaj sunt secundare, nu au sens decât pentru că se înscriu în acțiuni în context, clasa devine astfel un spațiu social unde limba străină se utilizează cu funcțiile sale naturale (împărtășirea cunoștințelor, exprimarea opiniilor, realizarea proiectelor) și se învață datorită acestei utilizări, putând fi transpusă și în afara clasei;
- proiectarea conținuturilor pe unități, care la sfârșit sunt evaluate prin realizarea unui proiect de către elevi (individual sau pe grupe) este în plus cea mai adecvată pentru a exploata potențialitatea didactică specifică internetului, elevii sunt imediat și în mod direct în contact cu un volum imens de documente autentice în limba franceză;
- economisesc timp pentru pregătirea orelor îmi dezvolt gândirea strategică;
- îmi oferă mie, cât și elevului, o structură care respectă ierarhia cunoștințelor anterior dobândite;
- faptul că nu se au în vedere doar competențele specifice limbii franceze, face munca profesorului (și chiar a unor elevi) puțin mai dificilă. Ca profesor, trebuie să stăpânesc contextele asupra cărora se sprijină activitățile/ proiectele propuse elevilor și evaluarea lor este mai dificilă, cu un grad mai mare de subiectivitate în lipsa unei grile, iar elevii trebuie să se descurce în aceste contexte pentru a realiza într-un mod optim activitățile propuse;
- realizez o acțiune complexă, actul didactic este abordat într-o manieră holistică, mai coerentă și mai generalizatoare.

Cum proiectez eficient?

1. Proiectez doar pe baza programei, nu a manualului, deși mă pot ghida după acesta, segmentez contextele de învățare în funcție de nevoile elevilor, vizând competențele specifice precizate în aceasta.

2. Prin proiectare vreau să ofer răspunsuri adaptate grupului țintă și adecvate propriului profil didactic la întrebările majore : Ce fac și de ce fac? Cum fac? Cu ce resurse? Cât de mult am realizat?

3. Când proiectez am mereu în față grupul de elevi – tot ceea ce scriu în proiect să se raporteze la activitățile pe care anticipez că le vor parcurge realmente, proiectarea fiind un act personalizat.

4. Fiecărei competențe specifice îi corespunde o activitate de învățare sau mai multe; DAR o activitate de învățare este propusă pentru o competență specifică și numai una.

5. Realizez o corelație reală stânga – dreapta: competență – activitate – resurse adecvate fiecărei activități, acceptând că modul în care a fost proiectată o secvență poate fi contrazis la aplicarea efectivă.

6. Completez modalitatea de evaluare doar pentru ceea ce estimez că voi evalua în mod real (de ex. dacă o activitate reprezintă tema pentru acasă sau o temă de lucru în clasă și va fi evaluată, marchez acest lucru).

Sugestiile metodologice au rolul de a orienta cadrul didactic în aplicarea programei școlare, oferind idei și soluții posibile pentru proiectarea și derularea la clasă a activităților de predare- învățare-evaluare, în concordanță cu specificul cursului "**Adolescență prin autocunoaștere**".

Actuala programă școlară pentru disciplina opțională "**Adolescență prin autocunoaștere**" promovează principiile învățării centrate pe elev, prin focalizarea actului educațional pe experiențele, capacitățile și nevoile elevilor aflați la vârsta adolescenței. Centrarea pe elev presupune o învățare activă (în care elevul este direct implicat în rezolvarea de sarcini de lucru), contextuală (în care noile achiziții din învățământul liceal se construiesc pornind de la baza de competențe dobândite în învățământul primar și gimnazial), socială (prin faptul că promovează cooperarea și colaborarea între elevi pentru rezolvarea sarcinilor de învățare) și responsabilă (prin faptul că elevul este susținut pentru implicarea activă și pentru asumarea de responsabilități în învățare și ca membru al comunității).

Acest curs are un accentuat caracter practic-aplicativ și presupune respectarea unor exigențe ale învățării active și durabile. Din această perspectivă, demersul didactic nu se concentrează pe "transmitere de cunoștințe", ci pe formarea și exersarea de valori și atitudini pozitive. Oferind oportunități de învățare care să permită elevului să își valorifice experiența de viață, să își descopere și să experimenteze propriile abilități și atitudini caracteriale, rolul cadrului didactic este de a le consolida, de a le particulariza și de a facilita transferul acestora în viața reală.

În același timp, sugestiile metodologice oferă clarificări pentru elementele de noutate ale programei școlare.

Strategii didactice

Competențele specifice se formează prin activitățile de învățare. Această precizare evidențiază importanța modului de proiectare și desfășurare a activității cu elevii. Este necesar ca profesorii din învățământul liceal să realizeze în mod explicit, în lecții, conexiunea între ceea ce se învață și scopul pentru care se învață, ceea ce înseamnă o orientare directă către latura pragmatică a activității didactice. Este important ca în centrul demersului didactic să fie plasat elevul, ca subiect al activității instructiv-educative. În acest sens se impune ca lecțiile să pornească de la experiențele de viață ale elevilor, de la achizițiile lor cognitive, culturale, atitudinale anterioare, să se adreseze nevoilor și intereselor acestora, să ofere o varietate de exerciții, aplicații practice, dinamice și atractive realizate prin diversificarea activităților de învățare și care să pună elevii în situația de subiecți activi în propria formare și dezvoltare.

Disciplina opțională "**Adolescență prin autocunoaștere**" solicită utilizarea unui cadru metodologic variat, care să îmbine strategiile didactice tradiționale și moderne deopotrivă, astfel încât acestea să devină căi pentru dezvoltarea capacității elevilor de comunicare și de reflecție asupra propriei deveniri, pentru crearea unui cadru educațional bazat pe valori fundamentale de conviețuire, pentru dezvoltarea de atitudini precum: încrederea, atitudinea pozitivă față de sine și față de alții, respectul pentru diferență.

De asemenea, strategiile didactice au rolul de a implica activ pe elevi în propria învățare, de a oferi acestora variate contexte de activitate cu rol de motivare pentru propria dezvoltare, de a evidenția caracterul actual al valorilor morale.

Strategiile de predare-învățare recomandate în activitățile didactice la disciplina "**Adolescență prin autocunoaștere**" vizează cu precădere:

- strategii inductive bazate pe analiza și valorificarea diferitelor contexte concrete de viață prin: analiza unor atitudini și comportamente manifeste (exemple din literatură; exemple din viața cotidiană); identificarea unor norme și principii morale în situații date; analiza unor exemple de respectare sau de încălcare a normelor; analiza rolului modelelor în viața personală și a comunității;

- strategii bazate pe învățarea prin descoperire - pornind de la diferite suporturi concret-senzoriale: materiale video, seturi de imagini, ilustrații, fotografii care reflectă aspecte din viața proprie și din cea a familiei;

- strategii interactive bazate pe conversație, discuții în grup, dezbateri, interviuri, tehnici ale gândirii critice - pentru identificarea modalităților de aplicare în viața cotidiană a diferitelor trăsături pozitive de caracter; pentru evidențierea trăsăturilor morale ale unor persoane; pentru exersarea formulării de argumente sau contraargumente cu privire la un punct de vedere;

- strategii de învățare problematizată - prin implicarea elevilor în rezolvarea unor situații-problemă ce apar în grupurile de apartenență sau la nivelul comunității, pornind de la relaționarea acestora;

- strategii care valorifică jocul de rol și dramatizarea - pentru construirea unor situații de învățare în care elevii sunt puși în variate contexte de interacțiune, de evaluare critică, de reflecție asupra unor situații de viață cotidiană, de dezvoltare a creativității și a abilităților socioemoționale;

- strategii de învățare bazate pe proiect - care își propun implicarea elevilor în activități de grup în vederea realizării de investigații pe o temă dată sau la alegere; proiectele pot fi realizate la nivel de grup de elevi/clasă/școală/comunitate. Temele proiectelor vor fi relaționate cu programa școlară și pot viza: teme specifice disciplinei sau teme interdisciplinare.

Recomandăm utilizarea următoarelor categorii de metode și a procedeeleor didactice moderne, care contribuie la dezvoltarea gândirii critice:

- metode de predare-învățare interactivă în grup: metoda predării/învățării reciproce (Reciprocal teaching - Palinscar); metoda mozaicului (metoda Jigsaw); scrierea liberă (de

exemplu, într-un interval de timp solicitat, elevii scriu despre ceea ce știu, simt sau ar dori să știe referitor la un nou conținut tematic); cascada (Cascade); metoda turnirurilor între echipe (TGT Teams/Games/Tournaments); metoda piramidei; învățarea dramatizată;

- metode de fixare și sistematizare a cunoștințelor și de verificare: harta cognitivă sau harta conceptuală (Cognitive map, Conceptual map); metoda fishbone maps (scheletul de pește); tehnica florii de nufăr (Lotus Blossom Technique); metoda R.A.I.; cartonașele luminoase; turul galeriei; recenzia prin rotație (de exemplu, colectivul se împarte în grupuri; sunt scrise pe coli 6-8 întrebări; fiecare grupă circulă și notează răspunsuri pe fiecare dintre cele 6-8 coli cu întrebări; se discută în colectivul mare; se sintetizează concluziile edificatoare);

- metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativității: brainstorming; explozia stelară Starbursting (de exemplu, se scrie tema sau situația propusă dezbaterii în mijlocul unei stele; pe fiecare dintre colțurile acesteia se va scrie câte o întrebare: Cine? Când? Unde? Cu ce scop?; se lucrează pe grupuri; se lămuiesc anumite concepte; se discută în grupul mare); metoda pălăriilor gânditoare; interviul de grup; studiul de caz; tehnica 6/3/5; controversa creativă; tehnica acvariului (Fishbowl); metoda Frisco (de exemplu, se propune spre analiză o temă; se împarte colectivul în 4 grupe: conservatorii; exuberanții; pesimiștii; optimiștii; se realizează schimb de opinii; se trag concluziile potrivite); jurnalul cu dublă intrare;

- metode de cercetare în grup: proiectul de cercetare; experimentul pe echipe; portofoliul de grup.

În organizarea activității de predare-învățare, profesorul poate îmbina diferite metode și tehnici de învățare, contextualizându-le la specificul abordării pe conținuturi și la caracteristicile fiecărei clase de elevi.

Câteva exemple în acest sens:

La clasa a VII-a:

- exerciții de autocunoaștere, autorefecție și autoprezentare - exemple: tabelul schimbărilor; cartonașe cu aspecte ale dezvoltării fizice și emoționale; influența schimbărilor; barierele care stau în calea interrelaționării eficiente; jurnalul emoțiilor;

- exerciții de dezvoltare a gândirii critice - exemple: asaltul ideilor; lectura imaginii; știu - vreau să știu - am învățat;

- dezbateri pe teme variate: materiale multimedia referitoare la dezvoltarea cerebrală a adolescentului; conceptul de responsabilizare socială;

- redactarea unor texte (compuneri, povestiri tematice, eseuri) pe teme variate: despre tulburările psihosomatice din adolescență; obiective de dezvoltare personală;

- realizarea unor anchete sau microcercetări (fișe de observație, chestionare, interviuri individuale sau de grup cu părinți, alte persoane reprezentative din viața personală sau de la nivelul comunității) pe teme diverse: afirmarea identității masculine și feminine în societate;

aspecte specifice dezvoltării generale la vârsta adolescenței; comportamentul adolescentului în diferite contexte de viață cotidiană;

- jocuri de rol, dramatizări pe baza unor texte consacrate sau originale, despre: deprinderile de caracter pozitive ale tinerilor; exemple: manifestarea respectului și a altruismului; empatia și înțelegerea particularizată; cercul prieteniei; cel mai frumos compliment;

- analiza unor studii de caz relevante pentru temele studiate - exemple: comportamentul adolescenților, libertate și responsabilitate, echilibrul funcțional dintre stima de sine și relațiile sociale;

- realizarea unor scurte materiale (materiale multimedia realizate de elevi sub îndrumarea profesorilor, machete, filme, desene sugestive) pe teme variate, care să fie prezentate folosind metode alternative (exemple: Turul galeriei, Eseul de 5 minute).

La clasa a VIII-a:

- ateliere tematice, discuții în perechi și în grupuri, prin aplicarea metodelor: Phillips 6/6, Frisco, metoda 6/3/5, pe teme variate - exemple: despre modelele pe care adolescenții le urmează;

- organizarea unor interviuri cu specialiști ai domeniilor de cercetare (medici, neuropsihiatri, sociologi, teologi); întâlniri cu personalități care acceptă să povestească despre adolescența lor;

- elaborarea de hărți conceptuale, hărți cognitive pe teme variate; realizarea de postere, afișe și alte materiale creative corelate cu temele abordate;

- exerciții de reflecție personală, activând metode ale gândirii critice (Pălăriile gânditoare, patru colțuri, Buzz-groups); realizarea fișelor de autoevaluare atitudinală (aplicarea metodei Linia Vieții);

- realizarea de albume cu fotografii care surprind reacții emoționale motivante pentru construirea unei atitudini pozitive în situații diverse de viață; întocmirea unor fișe de observație a reacțiilor personale în diferite contexte de relaționare, cu monitorizarea progreselor;

- elaborarea unor sloganuri/mesaje/bannere cu puternic efect mobilizator pentru susținerea familiei; realizarea blazonului familiei cu identificarea valorii adăugate aduse de persoanele care o compun; întocmirea unui cod al familiei ideale în care să fie identificate soluții de îmbunătățire a relațiilor intrafamiliale;

- elaborarea unui calendar al activităților care motivează participarea la viața comunitară; elaborarea unui jurnal al implicării în viața celor din jur (familie, școală, comunitate); participarea la activități de voluntariat în centre de asistență socială, ONG-uri; organizarea unor întâlniri cu personal din organizații de tineret și organizații profesionale care lucrează cu tineri aflați în dificultăți adaptative.

Aplicarea diferitelor strategii didactice presupune alternarea diferitelor forme de organizare a activității (individuală, în grupuri mici, frontală) și utilizarea unor resurse de

învățare variate: texte (literare, din domeniul medical); imagini (fotografii, planșe ilustrative); softuri educaționale, CD-uri, DVD-uri; prezentări online, adaptate competențelor și conținuturilor propuse; site-uri cu informații relevante pentru conținuturile abordate.

Aspecte privind evaluarea

Evaluarea formativă la disciplina "Adolescență prin autocunoaștere" poate utiliza atât metodele tradiționale de evaluare, cât și cele activ-participative. Astfel, metodele de evaluare orale vor fi centrate pe: discuții de grup, dezbateri, conversație în perechi etc. Probele scrise vor viza mai ales capacitatea lor de reflecție asupra problematicii adolescenței, respectiv asupra temelor abordate în cadrul disciplinei. Probele practice vor pune elevii în situații variate de lucru (individual, în perechi, în grupuri), în care aceștia au ca sarcină căutarea de informații, sistematizarea acestora în forme variate, elaborarea de proiecte, hărți mentale, colaje, desene, afișe etc.

Una dintre metodele de evaluare sumativă propuse este **proiectul**. Proiectul este un instrument eficient de evaluare didactică, o metodă complexă de evaluare, deoarece implică abordarea completă a unei teme și cuprinde de obicei și o parte practică, experimentală. Proiectul presupune etape distincte de pregătire, aplicare și interpretare, care pun în valoare atât creativitatea elevilor, cât și creativitatea profesorului. Etapele esențiale în aplicarea acestei metode de evaluare sunt:

1. Pregătirea proiectului prin oferirea de repere, sugestii orientative, surse complementare de cercetare;

2. Stabilirea ariei și a tematicilor de interes;

3. Împărțirea sarcinilor și trasarea termenelor de predare;

4. Cercetarea propriu-zisă, creație cât mai originală și mai sugestivă;

5. Identificarea și selectarea resurselor materiale și bibliografice;

6. Precizarea regulilor de realizare a proiectului:

- pagina de titlu;

- cuprinsul lucrării;

- argumentul;

- prezentarea elementelor de conținut;

- concluzii;

- referințe bibliografice;

- anexe;

7. Prezentarea rezultatelor cercetării;

8. Autoevaluarea

9. Schimbul de impresii asupra întregii activități desfășurate.

Alte metode eficiente de evaluare formativă și sumativă sunt: eseul, portofoliul, investigația, fișa de evaluare; hărțile conceptuale de tipul Pânza de păianjen, tehnica 3-2-1, R.A.I. (răspunde - aruncă - interoghează).

Cea mai importantă funcție a evaluării la ora de "Adolescență prin autocunoaștere" este cea motivațională, punând accent pe motivarea elevului pentru propria devenire și asumare a statutului de adolescent responsabil față de sine și față de ceilalți.

BIBLIOGRAFIE

1. Adams, G. & Berzousky, M.D. (2009). Psihologia adolescenței. Iași, Polirom
2. Agenția Națională Antidrog (2008), Consumul de droguri în spații recreționale. Raport de cercetare, <http://www.ana.gov.ro/studii/Consumulinspatiirecreationale2009.pdf>
3. American Academy of Pediatrics (2014a). Letter to Federal Communications Commission on August 29, 2013
4. American Academy of Pediatrics (2014b). Policy Statement - Children, Adolescents, and the Media, Council on Communications and Media
5. American Academy of Pediatrics (2014c). Policy Statement: Media Education Council on Communications and Media, Pediatrics 126(5): 1012-1017
6. American Academy of Pediatrics, Committee on Communications. Children, adolescents and advertising. Pediatrics, (2006). 118 (6): 2562-2569
7. Anderson, C.A., Berkowitz, L., Donnerstein, E., Huesmann, L.R., Johnson, J.D., Linz, D., Malamuth, N.M., & Wartella, E. (2003). The influence of media violence on youth. Psychological science in the public interest 4(3): 81-110
8. Andre, Ch., Lelord, F. (1999). Cum să te iubești pe tine pentru a te înțelege mai bine cu ceilalți, București: Editura Trei
9. Băban, A. (2001). Consiliere educațională, ghid metodologic pentru orele de dirigenție și consiliere, Cluj-Napoca: Imprimeria "Ardealul" Cluj
10. Bearman, P.S., Moody, J. & Stovel, K. (2004). Chains of Affection: The Structure of Adolescent Romantic and Sexual Networks. American Journal of Sociology 110(1): 44-91
11. Breines, J.G., Crocker, J., & Garcia J.A. (2008). Self- objectification and well-being in women's daily lives. Personality and Social Psychology Bulletin

12. Brown, J.D., & Newcomer, S. (1991). Television Viewing and Adolescents' Sexual Behavior, *Journal of Homosexuality*
13. Brown, J.D., L'Engle, K.L., Pardun, C.J., Guo, G., Kenneavy, K., & Jackson, Ch. (2006). Sexy media matter: exposure to sexual content in music, movies, television, and magazines predicts black and white adolescents' sexual behavior. *Pediatrics* 117(4): 1018-1027
14. Cavanagh, S.E. & Huston, A.C. (2006). Family instability and children's early problem behavior. *Soc. Forces* 85: 551- 581
15. Cocoroadă, E., Marcela, R.L., Clinciu, A.I., Pavalache-Ilie, M., Lupu, D., Fărcaș, L.E. (2004). *Consilierea în școală, o abordare psihopedagogică*, Sibiu: Editura Psihimedia
16. Crețu, T. (2009). *Psihologia vârstelor*, Iași, Polirom
17. Cucu, A.M. et al. (2013). Raport național de sănătate a copiilor și tinerilor din România 2013 <http://www.insp.gov.ro/cnepss/wp-content/themes/PressBlue/pdf/Raportsanatatecopii2013.pdf>
18. Dumitru, I.A.I. (2008). *Consilierea psihopedagogică - Baze teoretice și sugestii practice*, Iași: Editura Polirom
19. Faber, A., & Mazlish, E. (2007). *Cum să-i ascuți pe adolescenți și cum să te faci ascultat*, București: Curtea Veche Publishing
20. Fisher, M.M., & Eugster, E.A. (2014). What is in our environment that effects puberty? *Reproductive Toxicology* 44: 7-14
21. Gheorghe, V. (2008). *Efectele Televiziunii asupra Minții Umane*, Prodromos

„ACTIVITATEA DE TIP OUTDOOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR”

Educatoare: Cîrdei Elena

Școala Gimnazială „Mitropolit Iacob Putneanul” Putna,

GPN „Prichindel”

Educația outdoor este o formă de educație care se bazează pe învățarea în aer liber. Realizând o sinteză a lucrărilor și studiilor de specialitate am identificat câteva caracteristici cheie ale acestui tip de educație:

- oferă posibilitatea contactului direct cu natura în același timp fiind și o modalitate extrem de benefică pentru schimbarea atitudinilor și comportamentelor față de mediu;
- reprezintă o puternică sursă de experiențe de învățare – în cadrul unui mediu relaxant, liber, procesul de educare devine puternic și de natură să schimbe comportamente sociale;
- facilitează procesul de învățare al elevilor care întâmpină dificultăți în acest sens – unii elevi care au un nivel scăzut de performanță școlară pot deveni mai motivați;
- dezvoltă spiritul de echipă;
- oferă nenumărate beneficii fizice, emoționale, mentale ce asigură bunăstarea elevului.

Există o serie de programe de educație outdoor care pot fi utile: programe axate pe sănătate și pe educație fizică, pe știința mediului, etc. Spre exemplu un program de educație outdoor axat pe educație fizică și sport ar putea duce la scăderea numărului de elevi cu obezitate (programul ar include exerciții fizice, plimbări în aer liber, discuții cu elevi, specialiști, organizarea și desfășurarea unor activități practic-gospodărești - stabilirea unor meniuri sănătoase, etc.). Un program de educație outdoor axat pe știința mediului va avea ca efect informarea elevilor cu privire la problemele de mediu din comunitatea lor, conștientizarea cu privire la impactul pe care acțiunile lor le au asupra mediului (se pot organiza diferite activități relevante în abordarea problemei identificate în funcție de creativitatea cadrului didactic).

Un aspect important al educației outdoor este acela că poate contribui la creșterea nivelului de bunăstare al copilului. Pe lângă nevoile de bază ale unei persoane, există și o serie de nevoi la care educația outdoor poate răspunde și anume: nevoia de a fi respectat, de a fi inclus social, de a fi activ și responsabil, de a se simți în siguranță.

Toate nevoile precizate mai sus își au rolul și locul lor în dezvoltarea personală a copilului, dar aș situa pe prim plan nevoia de a fi inclus social – poate cea mai importantă caracteristică a educației outdoor, ea fiind o modalitate de succes, de a depăși unele dificultăți ale copilului (psihice, fizice, sociale, emoționale), copilul să fie inclus social, să simtă că aparține unei comunități. Mediul din interiorul celor 4 pereți ai clasei este mai degrabă unul competitiv, în timp ce, acel din afara clasei este unul care permite copiilor să se exprime, să relaționeze cu ceilalți, să colaboreze.

Dintre formele de educație formală, informală și non-formală, educația outdoor se pliază cel mai bine cu cea non-formală, întrucât ca și aceasta, educația outdoor se bazează foarte mult pe participarea activă și oferă utilitate practică imediată cunoștințelor învățate.

Atât educația non-formală cât și educația outdoor pot fi integrate cu succes în educația formală cu scopul de a maximiza efectele procesului de învățământ.

În învățământul preșcolar, adevărata muncă a educatoarei este în spatele documentului curricular. Nimic nu poate fi mai provocator din punct de vedere profesional decât a te întrece cu programa de studiu utilizată la grupă, găsindu-i noi înțelesuri, abordări, strategii de aplicare, etc.

Voi enumera câteva exemple practice de activități care se pot desfășura în aer liber:

Domeniul Limbă și Comunicare (DLC)

- punerea în scenă a unei povești (Scufița Roșie sau Capra cu trei iezi), după ce în prealabil a fost citită. Se poate solicita preșcolarilor să schimbe firul povești (pentru a evita haosul și dezorganizarea, copiii sunt anunțați cu o zi înainte);
- începerea unei povești alegând un obiect din natură (un copac, o floare, etc.) – Poveștile copacilor: așezați grupuri mai mici de copii lângă un copac. Ce sunete se aud? De unde vin? Dacă copacul ar vorbi, ce poveste ar spune?

Există o varietate de activități ce pot fi derulate în aer liber în cadrul cărora copiii își pot dezvolta imaginația, creativitatea, limbajul și exprimarea.

Domeniul Științe (DȘ)

Activități matematice:

- adunați o grămadă de pietre din care educatorul și fiecare copil își vor alege câte una, comparându-le (cine are piatra cea mai mare/mică);
- să adune cât mai multe frunze, să le sorteze după culoare, formă, mărime;

Cunoașterea mediului se pliază cu activitățile ecologice. Totul pornește de la deprinderile simple: hârtiile, ambalajele nu se aruncă la întâmplare ci se depozitează ordonat în containere speciale. Spațiile verzi cu flori și copaci trebuie curățate, puneți accent pe condițiile optime de dezvoltare a unei plante;

Domeniul Estetic și Creativ (DEC)

Educația plastică oferă posibilitatea manifestării depline a creativității și sensibilității copilului. Desenele, colajele, afișele cu mesaj ecologic constituie o îmbinare a esteticului cu informația științifică. Prin aceste activități capătă valoare artistică unele obiecte realizate din materiale refolosibile;

Educație muzicală

- organizați concursuri muzicale în aer liber sau mergeți cu copiii la un concert, în acest fel se pot descoperi elevi cu talent care pot urma o carieră în acest domeniu.

Domeniul Om și Societate (DOS)

- creați un spațiu de reflecție în aer liber, lansați discuții despre frumusețe utilizând elemente din natură: o frunză, o floare, etc.;

- identificați o faptă bună făcută de un copil, încurajați-i să discute despre ea – de ce e important să faci bine celor din jurul nostru?;

Domeniul Psihomotric(DPM)

- există o varietate de activități sportive, diferite exerciții, toate acestea contribuind la dezvoltarea fizică și psihică a copilului într-un mod armonios. Acest domeniu se pliază cel mai bine cu acest concept de educație outdoor. Unde altundeva poți desfășura activitatea de educație fizică mai frumos decât în aer liber.

Ar trebui să se considere educația outdoor ca parte semnificativă în sistemul de învățământ, ca un întreg șir de oportunități de învățare.

Bibliografie:

- Ionescu Miron, Radu Ioan, 2001, Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj Napoca;
- Răileanu Daniela, Grama Filofteia, 2010, Aplicațiile noului curriculum pentru învățământul preșcolar, Editura DPH, București;
- Glava Adina, Glava Cătălin, 2002, Introducere în pedagogia preșcolară, Editura Dacia, Cluj Napoca.

CREATIVITATEA ȘI DEZVOLTAREA COPILOR CU CERINȚE EDUCATIVE SPECIALE

Prof. psihopedagog CIUPITU NICOLETA
Școala Gimnazială Specială nr. 8, București

„Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.”
(Maria Montessori. „Descoperirea copilului”)

Elevii cu nevoi educative speciale sunt parte a societății noastre, aceștia mai mult decât ceilalți copii au nevoie de o permanentă colaborare și socializare cu alți copii pentru asigurarea integrării sociale a lor cât și pentru dezvoltarea creativității. Prin contactul direct cu elevii din alte instituții școlare, prin implicarea alături de ei la diverse activități, se realizează minimalizarea separării și reducerea chiar până la înlăturare, în mare măsură, a tendințelor de agresivitate, comportamente neadecvate, contribuind la îmbunătățirea modului lor de viață și a modelării atitudinii față de întreg procesul de învățare.

Nevoilor de adaptare a copiilor cu dizabilități li se adresează educația nonformală, ea fiind, așa cum spunea C. Cucoș: *„o cale de ajutor pentru cei care au resurse mai mici de a accede la o școlarizare normală: săraci, izolați, tineri în derivă, persoane cu nevoi speciale”*. În situația în care pornim de la conceptul că orice copil are dreptul la educație, în mod special copilul cu dizabilități, care trebuie permanent stimulat pentru a se putea ajunge la un grad cât mai mare de recuperare sau chiar independență a acestuia, s-a constatat că activitățile desfășurate într-un cadru non formal motivează elevii cu C.E.S. Prin aceste activități se mărește semnificativ timpul de captare și retenție a atenției, le crește stima de sine, încrederea în forțele proprii, își schimbă atitudinea față de învățare, crește receptivitatea și interactivitatea elevului, stimulează creativitatea, memoria de lungă durată. Instituțiile de educație formală ar trebui să dezvolte activități școlare și extrașcolare combinând cunoștințele și metodologiile specifice ambelor tipuri de educație.

Educația nonformală vine în întâmpinarea nevoilor de formare și dezvoltare a competențelor personale și profesionale, completând sistemul formal de educație, oferind prin aplicații practice de învățare, situații de viață reale.

Importanța educației nonformale se reflectă prin următoarele avantaje:

- este o educație centrată pe elev, pe procesul de învățare, și nu pe procesul de predare, solicitând diferențiat fiecare elev;
- pune accent pe aspirațiile și aptitudinile speciale ale elevilor;
- oferă un curriculum variat, flexibil și diferențiat, printr-un program diversificat de activități în care primează interesele elevilor;
- oferă un cadru organizat de petrecere a timpului liber, într-un mod cât mai relaxant, cu scopul de refacere a echilibrului fizico-psihic;
- promovează strategiile apreciative, stimulative prin activități plăcute de formare continuă, fără modalități de evaluare rigide;
- promovează principiile și necesitățile educației permanente.

Pentru dezvoltarea și consolidarea abilităților sociale ale elevilor cu dizabilități se pot utiliza o serie de activități cum ar fi: Tehnica ”Ziarul vorbitor”, Tehnica ”Grupurile zumzăitoare”, Tehnica, ”Obiecte găsite”, Tehnica ”Ochelarii vorbitori”, Tehnica ”Mângâierea îngerilor”, Tehnica ”Desenul grupului”, Tehnica ”Rotația desenelor”.

Exemplificăm câteva activități care pot fi utilizate pentru dezvoltarea și consolidarea abilităților de a iniția și întreține relații personale, de a fi acceptați în cadrul unor grupuri, de a funcționa eficient în cadrul unei echipe.

Prin Tehnica ”Ziarului vorbitor”, la începutul orei elevii primesc câte un ziar de la profesor și li se cere să-și exprime sentimentele trăite în ziua respectivă. Exprimarea sentimentelor se realizează

acționând asupra ziarului primit de la profesor. Sentimentele de frustrare acumulate în ziua respectivă se exprimă prin ruperea ziarului în bucăți.

Tehnica "Grupurile zumzăitoare", presupune împărțirea elevilor în grupuri de câte patru persoane cu grade de timiditate diferite. Fiecare dintre cei patru elevi își vor exprima opiniile iar concluziile echipei vor fi prezentate de către un singur elev fără a se numi elevii care au avut o anumită opinie. Această tehnică oferă posibilitatea și celor mai timizi elevi din echipă să-și exprime ideile. Prima dată vor prezenta elevii care nu au probleme de comunicare iar pe măsură ce metoda se folosește tot mai mult și ceilalți elevi vor fi antrenați să prezinte concluziile echipei.

Tehnica "Obiecte găsite" este o tehnică antrenantă, distractivă care duce la îmbunătățirea comunicării și a abilităților prezentare și negociere. Prin această tehnică li se cere elevilor să iasă din clasă, să caute un obiect și să îl aducă în clasă la întoarcere. Acțiunea durează doar câteva minute. La întoarcere elevul are sarcina de a vinde profesorului obiectul găsit prin prezentarea acestuia într-un mod cât mai atractiv. Prin această tehnică se dezvoltă la elevi imaginația, creativitatea, puterea de convingere, încrederea în forțele proprii.

Tehnica "Ochelarii vorbitori" presupune aranjarea elevilor într-un cerc. Un elev din cercul respectiv va începe jocul și va purta o pereche de ochelari de soare. Colegul său din partea dreaptă spune: "Ochelari, ochelari, spuneți ce vedeți, spuneți ce vă place mai mult la mine". Elevul care poartă ochelarii va răspunde în numele acestora la întrebarea colegului prin cuvinte frumoase și lucruri bune. Dă ochelarii mai departe colegului din partea stângă, care continuă jocul. Jocul se termină când toți elevii din cerc au participat la el.

Tehnica "Mângâierea îngerilor" se realizează pe un fond muzical liniștitor, creându-se o atmosferă de basm. Elevii sunt așezați pe două rânduri față în față și au rolul de îngeri. Fiecare dintre elevi trece prin acest culoar, cu ochii închiși și este atins de îngeri. Prin atingerile îngerilor se transmit colegului toate gândurile bune, afecțiune, bunătate, o stare de bine. Tehnica contribuie la îmbunătățirea relațiilor interpersonale, coeziunea grupului, empatie pentru cei din jur, echilibrul psihic.

Prin Tehnica „Desenul grupului” se împart elevii pe gupe, fiecare grupă primind câte o coală mare de hârtie. Fiecare elev din grupă își alege un loc pe coală unde să deseneze ce dorește cu specificarea ca fiecare elev să aibă același spațiu pentru desenat. Prin această tehnică se dezvoltă lucrul în echipă, respectarea regulilor echipei, antrenarea răbdării, creativitatea, libertatea de manifestare.

Tehnica „Rotația desenelor” presupune așezarea elevilor în jurul unei mese. Timp de cinci minute fiecare elev va desena pe o foaie ce dorește. La comanda "Stop", elevul va da foaia colegului din partea dreaptă, care va desena pe foaia primită ce dorește timp de cinci minute. Exercițiul se repetă până când desenul va ajunge din nou la elevul care l-a început. Prin această tehnică se dezvoltă respectul față de membrii grupului, creativitatea, capacitatea de a rezolva conflicte și probleme, aprecierea muncii celui alt.

Modelarea de suflete și de minți se realizează cu mult tact și răbdare prin joc, cântec, basme, poezie, astfel „puiul de om” este transformat într-un om capabil să se adapteze viitoarelor cerințe sociale.

Sfera curriculară realizată prin procesul de învățământ nu epuizează sfera influențelor formative exercitate asupra elevilor cu cerințe educative speciale.

Corespondența optimă dintre aptitudini și talente, cultivarea unui stil de viață civilizată, stimularea comportamentului creativ întregesc aria curriculară.

Nevoia copiilor de a se juca manifestată de la vârstele cele mai fragede, nevoia de a fi mereu în mișcare sunt aspecte ce îmbină școala cu cerințele sociale.

Climatul caracterizat prin deschidere, asigurarea libertății de exprimare, încurajarea și promovarea efortului creativ, **aspectul psihosocial** în care elevii cu dizabilități își desfășoară activitățile constituie **aspectul decisiv al dezvoltării creativității**.

Activitățile creative sunt atractive la orice vârstă acestea facilitează acumularea de cunoștințe, dezvoltă spiritul practic, manualitatea, oferind posibilitatea fiecărui elev cu cerințe educative speciale să realizeze mai ușor **principalul obiectiv - pregătirea copilului pentru viață**.

Prin stimularea creativității, profesorul de psihopedagogie specială acordă timp pentru gândirea creatoare, apreciază public ideile, produsele creative, încurajează cooperarea, flexibilitatea mentală, incluziunea copiilor cu cerințe educative speciale în învățământul de masă prin acțiuni comune cu ceilalți colegi. Astfel li se oferă elevilor posibilitatea să-și descopere talente, priceperi, deprinderi și să-și valorifice valențele educative prin activități culturale, artistice.

Jocurile didactice și învățarea combină și recombina reprezentările pe care le dispun propriile imagini ascultând povești, povești terapeutice, basme, basme raționale, poezii, astfel pot fi reconstruite mental, pot reconstitui principalele momente ale narațiunii, jocul permite copilului să întrețină legătura permanentă cu realitatea. Toate acțiunile de stimulare ale creativității urmăresc să determine productivitatea capacităților umane.

În procesul de **predare – învățare - evaluare** pentru introducerea într-o lecție nouă, ne putem folosi de un cuvânt cheie din timpul lecției, de o propoziție apoi elevii cu C.E.S. primesc fișe și aplic metoda brainstorming. Un elev va nota ideile emise - se desprind idei care vor ajuta înțelegerea conținutului activității.

Un alt exemplu, o activitate de învățare aplicată conținutului: forme compoziționale, desfășurate sub forme de concurs. Se anunță temele concursurilor: realizarea unor felicitări de -1 și 8 Martie, de Paști, de Crăciun, a unor etichete pentru diverse produse alimentare, concurs de desene cu temă liber aleasă: "Frumosul din noi".

Exemple de activități extrașcolare: vizitele la muzee, monumente și locuri istorice, case memoriale - acestea sunt organizate selectiv; vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru de copii; distractive sau sportive; stimulează și orientează elevii cu dizabilități, întregesc ceea ce copiii acumulează în timpul liber.

Prin activități extrașcolare în scopul cultivării intereselor socio-culturale, integrării școlare, **corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale**, reprezintă un suport pentru reușita școlară.

Activitățile extrașcolare desfășurate într-un cadru informal permit elevilor cu C.E.S. posibilități de afirmare în mediu școlar, posibilitatea reducerii nivelului anxietății și maximizarea potențialului intelectual.

Știind că de la cea mai fragedă vârstă copiii intră în contact cu obiectele și fenomenele din natură, activitățile de acest gen au o deosebită influență formativă; astfel copiii percep activ prin acțiuni directe obiectele, fenomenele, locurile istorice.

În urma plimbărilor în natură, excursiilor, copiii își dezvoltă creativitatea și o pot reda pe aceasta în cadrul orelor de modelaj, desen, jocurilor de creație.

Cunoștințele însușite la diferitele materii pot fi consolidate prin vizite și excursii.

Concursurile pe teme diferite sunt momente deosebit de atractive pentru elevii cu diferite dizabilități.

Elevii cu C.E.S. vor dobândi: toleranță față de ideile noi, capacitatea de a rezolva noi probleme, vor descoperi critica constructivă și o gândire independentă. Copiii sunt atrași de activități ludice, recreative, distractive care ajută la dezvoltarea creativității, gândirii critice.

Tendința spontană către nou, dorința de a realiza ceva creativ pot fi realizate efectiv prin solicitări și antrenamente corespunzătoare, pot oferi multiple elemente pozitive în stimularea și cultivarea potențialului creativ vârstei școlare.

Independența acțională, dezvoltarea capacității de acțiune, evoluția întregului, autocunoașterea pot conferi noi premise pentru cultivarea creativității prin adaptarea la posibilitățile copiilor.

BIBLIOGRAFIE

1. Cernea, M. – „Contribuția activităților extracurriculare la optimizarea procesului de învățământ în Învățământul primar”, nr.21/2000, Ed. Discipol, București.
2. Dumitru, G.; Bucurei C.; Cărăbuș C. „Integrarea elevilor cu cerințe educative speciale”, Editura Mirton, Timișoara, 2006.
3. Postolică, S. – „Cum pregătim elevii pentru gimnaziu?”, Editura Cetatea Doamnei Piatra Neamț, 2009.
4. Vlăsceanu, Gh., coord. Neculau, A. – „Școala la răscruce. Schimbare și continuitate în curriculum obligatoriu. Studii de impact”, Editura Polirom, București.

PRIMĂVARA – SURSA CREATIVITĂȚII ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

prof. Ciuta Maria Ramona, Colegiul Tehnic Infoel Bistrița

Primăvara este un simbol universal al renașterii, al frumuseții și al unui nou început. Aceasta aduce o explozie de culoare, mișcare și energie, influențând nu doar natura, ci și starea de spirit a oamenilor. În domeniul educațional, acest anotimp oferă oportunități deosebite pentru a transforma procesul didactic într-o experiență dinamică, creativă și inspirațională. Profesorii pot valorifica simbolurile primăverii – înflorirea naturii, întoarcerea păsărilor migratoare, zilele mai lungi și luminoase – pentru a stimula imaginația elevilor, dezvoltând activități care să îmbine cunoașterea cu experimentarea, arta cu știința și explorarea cu reflecția personală. Astfel, începutul primăverii poate deveni o sursă de inspirație pentru activități educaționale creative, cu exemple concrete din diferite discipline și niveluri de învățământ.

Învățarea poate fi comparată cu procesul de germinare și creștere a unei plante: elevii acumulează informații, își dezvoltă gândirea critică și își exersează creativitatea într-un mod similar cu modul în care natura își urmează ciclurile de regenerare. Profesorii pot folosi această metaforă pentru a încuraja elevii să privească educația ca pe un proces continuu de dezvoltare.

Una dintre modalitățile prin care acest lucru se poate concretiza este prin proiecte interdisciplinare. De exemplu, în cadrul orelor de limba română, elevii pot fi invitați să scrie eseuri sau poezii despre renașterea naturii, făcând paralele între propriul lor proces de creștere intelectuală și transformările din jurul lor. În matematică, profesorii pot introduce concepte de simetrie și proporționalitate, analizând structura florilor sau modele din natură. În științele naturii, elevii pot desfășura experimente legate de germinarea plantelor, studiind factorii care influențează creșterea acestora (apă, lumină, sol). O astfel de activitate nu doar că îi ajută să înțeleagă mai bine conceptele teoretice, dar le stimulează și curiozitatea și dorința de a explora. Simbolurile primăverii sunt prezente în artă, literatură și tradiții populare, oferind un context ideal pentru activități educaționale creative. Profesorii de arte plastice pot introduce tehnici noi de pictură, inspirându-se din culorile vibrante ale florilor sau din motive tradiționale precum măștișorul. În cadrul orelor de muzică, elevii pot studia compoziții clasice inspirate de primăvară, precum „*Primăvara*” din *Anotimpurile* lui Vivaldi, discutând despre modul în care sunetele pot exprima schimbările naturii. De asemenea, pot compune propriile poezii sau melodii despre acest anotimp, dezvoltându-și astfel creativitatea artistică. În literatura universală, primăvara este adesea asociată cu ideea de reînnoire și speranță. Elevii pot analiza opere literare care abordează acest simbolism, cum ar fi „*Primăvara*” de Lucian Blaga sau poeziile lui Nichita Stănescu, descoperind astfel perspective diferite asupra acestui anotimp.

Primăvara oferă oportunități excelente pentru activități în aer liber, unde învățarea poate deveni o experiență practică și captivantă. Profesorii pot organiza excursii educaționale în parcuri sau grădini botanice, unde elevii să observe direct schimbările sezoniere și să își noteze observațiile. Un exemplu concret în acest sens este crearea unui „Jurnal al Primăverii”, în care elevii să documenteze transformările din natură, să fotografieze plantele și animalele sau să realizeze desene inspirate de peisajele primăverii. Acest tip de activitate încurajează atenția la detalii, dezvoltă abilități de observație și îi ajută pe elevi să își formeze o conexiune mai profundă cu mediul înconjurător.

Iată cum, un proiect interdisciplinar care îmbină știința, arta, literatura sau matematica poate fi un mod eficient de a valorifica simbolurile primăverii în activitatea didactică.

Un astfel de proiect interdisciplinar, de exemplu, cu titlul *Ecosistemul Primăverii*, poate fi realizat pe parcursul a patru săptămâni și poate implica mai multe discipline, precum: biologia (studierea ecosistemelor, observarea schimbărilor sezoniere în natură, identificarea plantelor care înfloresc primăvara), artele plastice (crearea unui colaj sau a unor picturi care ilustrează frumusețea primăverii), literatura (scrierea unui eseu sau a unor poezii despre modul în care natura revine la viață; realizarea unor prezentări digitale despre scriitori care au folosit anotimpul primăverii ca sursă de inspirație), geografia (studierea climei și a modului în care aceasta influențează fenomenele naturale specifice primăverii). Un astfel de proiect interdisciplinar poate avea o gamă largă de obiective, care privesc specificul fiecărei discipline și care antrenează și dezvoltă abilități și competențe ale elevilor dintre cele mai diverse. Printre obiectivele urmărite și atinse se pot enumera: Identificarea și analiza principalelor schimbări ecologice care apar primăvara în ecosistemele locale; Examinarea interacțiunilor dintre organismele din ecosistem (lanț trofic, polenizare, migrarea păsărilor); Dezvoltarea abilităților de cercetare, analiză de date și lucru colaborativ; Creșterea conștientizării privind protecția mediului și impactul activităților umane asupra naturii; Stimularea creativității prin realizarea de materiale artistice și literare inspirate de primăvară.

Structura proiectului și a activității propuse poate fi gândită prin raportare la obiectivele specifice anunțate și la cele patru săptămâni alocate proiectului. Astfel, prima săptămână presupune *Introducerea în temă și planificarea activităților* propriu-zise: *Discuție introductivă* (Biologie, Geografie - Elevii vor identifica principalele schimbări aduse de primăvară în ecosistemele locale: temperatură, precipitații, floră și fauna; se va prezenta conceptul de ecosistem și se vor studia tipurile de ecosisteme întâlnite în zonă; *Stabilirea echipelor* și a responsabilităților acestora; *Activitate de brainstorming* (Cum afectează primăvara diverse organisme și procese ecologice?); *Temă de cercetare* (de exemplu: *Lanțuri trofice în ecosistemele de primăvară* sau *Specii de plante și animale care își modifică comportamentul odată cu venirea primăverii*). Săptămâna a doua poate fi destinată *Observațiilor de teren și colectării de date: Excursie în natură* (Biologie, Geografie, Chimie – Elevii vor observa schimbările de mediu specifice primăverii, vor identifica plantele care încep să înflorească, insectele cu rol în polenizare, vor preleva probe de sol și apă pentru analize chimice etc.); *Realizarea unor fotografii și înregistrări video* pentru prezentările finale. Săptămâna a treia poate presupune *Prelucrarea și interpretarea datelor: Analiza datelor colectate* (Informatică - Elevii vor introduce informațiile într-un program de prelucrare, Excel, Google Sheets, creând grafice despre schimbările sezoniere și corelația acestora cu factorii de mediu); *Realizarea unei hărți interactive* (Geografie, Informatică: Se va construi o hartă digitală cu observațiile de teren folosind Google My Maps); *Lucrări artistice inspirate de primăvară* (Educație plastică: fotografii, picturi, desene, colaje inspirate de elementele observate în natură). În săptămâna a patra se poate derula *Finalizarea și prezentarea proiectului*, care presupune: *Expoziție interdisciplinară* (fiecare echipă își va prezenta descoperirile sub forma unui proiect vizual: poster, infografic, prezentare digital); *Dezbateri ecologice* („Cum putem proteja ecosistemele Primăverii?”); *Crearea unei reviste digitale* cu toate materialele realizate; *Feedback și concluzii* (elevii vor reflecta asupra procesului de învățare, vor evalua impactul proiectului și vor propune idei pentru viitoare activități).

Dintre metodele și strategiile didactice abordate în cadrul proiectului interdisciplinar se pot enumera: învățarea prin descoperire (elevii investighează și analizează direct fenomenele primăverii), învățarea experiențială (ieșirile în natură și activitățile practice dezvoltă gândirea critică și curiozitatea), învățarea colaborativă (echipele își împart responsabilitățile, colaborând eficient) și abordarea interdisciplinară (combinarea mai multor materii pentru o viziune completă asupra temei).

Acest tip de proiect oferă elevilor o experiență de învățare holistică, implicând cunoștințe din mai multe domenii și integrându-le într-un context real. Prin combinația dintre știință, artă și reflecție ecologică, proiectul interdisciplinar devine o oportunitate de explorare, colaborare, creativitate.

Așadar, *Primăvara* nu este doar un anotimp, ci o sursă inepuizabilă de inspirație pentru activitatea didactică. Simbolurile sale – renașterea, frumusețea, vitalitatea – pot fi integrate în diverse discipline, oferind elevilor oportunitatea de a învăța într-un mod interactiv și captivant. Prin activități educaționale creative, profesorii pot transforma această perioadă într-un prilej de explorare și descoperire, activând curiozitatea, creativitatea și aprecierea față de natură. Astfel, educația devine mai mult decât un proces de acumulare a informațiilor – devine o experiență de creștere personală, la fel cum primăvara este un simbol al armoniei renașterii și al frumuseții naturii.

Bibliografie

1. Dewey, John, *Educația și experiența*, Editura Didactică și Pedagogică, 2018, București, pp. 45-78;
2. Gardner, Howard, *Minți diferite: Nouă tipuri de inteligență pentru a înțelege lumea*, Editura Sigma, 2011, București, pp. 120-150;
3. Nedelcu, Anca, *Învățare experiențială și interdisciplinaritate în educația contemporană*, Editura Polirom, 2020, Iași, pp. 98-132.

PROIECT DE LECȚIE “SOSIREA PRIMĂVERII”

Cobzaru Irina, Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr.1 Bacău

Aria curriculara: Terapii și activități specifice

Disciplina: Educație psihomotrică

Unitatea de învățare: Formarea și dezvoltarea abilităților manuale

Tema: Sosirea primăverii – Confectionarea felicitărilor și colajelor cu flori și păsări din hârtie

Tipul lecției: mixtă, formare de priceperi și deprinderi

Grupa de vârstă: Copii preșcolari (4-6 ani)

Durata: 40-50 minute

1. Scopul lecției:

Dezvoltarea îndemnării, coordonării oculo-motorii și creativității prin activități de decupare, lipire și asamblare a unor felicitări și colaje cu elemente specifice primăverii (flori, păsări, copaci).

2. Obiective specifice:

La finalul activității, copiii vor fi capabili să:

Cognitive: Recunoască și denumească elemente specifice primăverii (flori, păsări, copaci înverziți).

Psihomotrice: Exerseze mișcările fine prin decupare, lipire și desenare.

Afective: Exprime bucuria față de schimbările aduse de primăvară și să colaboreze cu colegii în realizarea lucrărilor.

RESURSE ȘI MANAGEMENTUL TIMPULUI:

Resurse procedurale: explicația, demonstrația, conversația, exercițiul;

Resurse materiale: planșe, forme decupate din hârtie colorată sau fetru, aracet, lopățele, culori.

Hârtie colorată, carton, lipici, foarfece cu vârf rotunjit

Creioane colorate, carioci, acuarel

Stickere cu flori și păsări (opțional)

Modele tipărite de flori și păsări pentru decupaj

Șabloane de felicitări

PLAN DE LECȚIE:

1. Momentul organizatoric (5 min)

Copiii sunt invitați să se așeze în semicerc.

Se face prezența și se prezintă tema activității.

Educatorea le arată copiilor imagini cu flori, păsări și elemente de primăvară, întrebându-i ce știu despre acest anotimp.

2. Captarea atenției și introducerea în temă (10 min)

Educatorea le citește copiilor o scurtă poezie despre primăvară sau le spune o poveste despre cum păsările se întorc și florile înfloresc.

Se discută despre elementele specifice primăverii (soarele mai cald, apariția florilor, întoarcerea păsărilor călătoare).

Se prezintă un model de felicitare și un colaj cu flori și păsări realizate din hârtie.

3. Explicarea și demonstrarea activității (10 min)

Educatorea explică pașii realizării felicitărilor și colajelor:

1. Alegerea culorilor potrivite pentru flori și păsări.
2. Decuparea formelor folosind șabloanele sau direct cu mâna liberă.
3. Asamblarea și lipirea elementelor pe carton sau hârtie.
4. Decorarea cu carioci, creioane colorate sau stickere.

Se face o demonstrație practică pentru ca fiecare copil să înțeleagă tehnicile utilizate.

4. Activitatea practică – realizarea colajelor și felicitărilor (15 min)

Copiii primesc materialele necesare și încep să lucreze, alegând dacă vor realiza o felicitare sau un colaj.

Educatorea merge printre copii, oferind ajutor la decupare sau lipire dacă este necesar.

Se încurajează exprimarea liberă a creativității, lăsând copiii să adauge propriile detalii și decorațiuni.

5. Expunerea lucrărilor și feedback (5-10 min)

Copiii își prezintă lucrările în fața grupului, explicând ce au creat și ce le place cel mai mult la primăvară.

Educatorea oferă aprecieri pentru fiecare copil, evidențiind efortul și originalitatea.

Se discută despre emoțiile pe care le-au simțit în timpul activității și despre importanța lucrului manual.

5. Concluzii și încheiere (5 min)

Educatorea recapitulă elementele discutate despre primăvară.

Se organizează o mică expoziție cu lucrările copiilor în clasă.

Se încurajează copiii să ofere felicitările părinților sau prietenilor pentru a răspândi bucuria primăverii

6. Evaluare:

Observarea implicării fiecărui copil în activitate.

Evaluarea nivelului de îndemânare și coordonare motrică fină.

Discuții cu copiii despre dificultățile întâmpinate și ce le-a plăcut cel mai mult.

Acest plan ajută la dezvoltarea creativității, a abilităților motrice și a exprimării emoționale într-un mod plăcut și interactiv.

Bibliografie:

1. Bontaș, Ioan – Tratat de pedagogie generală, Editura ALL, 2008, București, p. 310-335.
2. Epuran, Mihai – Psihomotricitatea – teorie și aplicații, Editura FEST, 2013, București, p. 45-78.
3. Jinga, Ioan & Istrate, Elisabeta – Manual de pedagogie, Editura ALL, 2001, București, p. 120-140.
4. Golu, Mihai – Psihologia copilului, Editura Didactică și Pedagogică, 2002, București, p. 85-100.
5. Cucuș, Constantin – Pedagogie, Editura Polirom, 2006, Iași, p. 200-225.

INOVAȚIA DIGITALĂ ÎN EDUCAȚIE: PROVOCĂRI ȘI SOLUȚII PENTRU FORMAREA CETĂȚENILOR RESPONSABILI

Prof. dr. COJOCARU ADRIANA MĂDĂLINA
COLEGIUL TEHNIC MIHAI BRAVU BUCUREȘTI

Inovația digitală a transformat fundamental educația, oferind oportunități inedite pentru accesul la cunoaștere, personalizarea procesului de învățare și dezvoltarea competențelor necesare pentru cetățenia activă și responsabilă. Cu toate acestea, integrarea tehnologiei digitale ridică numeroase provocări, inclusiv inegalitatea accesului, adaptabilitatea cadrelor didactice și securitatea datelor. Studiul de față analizează principalele provocări și oferă soluții sustenabile pentru o implementare eficientă a inovațiilor digitale în educație.

Progresul tehnologic a remodelat profund sistemele educaționale din întreaga lume. Utilizarea resurselor digitale, a platformelor interactive și a inteligenței artificiale a condus la o tranziție de la metodele tradiționale de predare către un mediu educațional dinamic, accesibil și personalizat. Totuși, această tranziție vine la pachet cu multiple provocări, inclusiv accesul inegal la tehnologie, lipsa competențelor digitale ale cadrelor didactice și vulnerabilitățile legate de securitatea cibernetică.

Obiectivul acestei cercetări este de a analiza impactul digitalizării în educație, evidențiind provocările existente și propunând soluții pentru o implementare eficientă și echitabilă a tehnologiei în procesul de învățare.

Provocările inovației digitale în educație

1. Inegalitatea accesului la tehnologie

Unul dintre principalele obstacole ale digitalizării educației este inegalitatea accesului la resursele tehnologice. Elevii din zonele rurale sau din medii defavorizate nu beneficiază de aceleași condiții ca cei din mediul urban, având acces limitat la internet de mare viteză și la dispozitive performante. Această discrepanță duce la excluziune digitală, amplificând decalajele educaționale. Deși digitalizarea educației oferă multiple avantaje, accesul la dispozitive și internet de calitate rămâne inegal între diferite regiuni și categorii sociale. Această discrepanță poate accentua inechitățile educaționale, limitând oportunitățile de învățare pentru elevii defavorizați.

2. Adaptabilitatea cadrelor didactice

Multe cadre didactice nu sunt suficient pregătite pentru a integra eficient tehnologiile digitale în procesul de predare. Lipsa formării continue și reticența față de noile tehnologii pot afecta calitatea educației. De asemenea, profesorii trebuie să dezvolte competențe pedagogice digitale pentru a putea personaliza în mod eficient învățarea. Integrarea tehnologiilor digitale necesită formare continuă și competențe digitale avansate pentru profesori. Lipsa unor programe eficiente de pregătire poate determina rezistența la schimbare și dificultăți în utilizarea instrumentelor tehnologice în procesul educațional.

3. Siguranța și protecția datelor

O altă problemă majoră este securitatea datelor personale ale elevilor și profesorilor. Platformele educaționale colectează cantități mari de informații, iar protecția acestora devine o prioritate. Lipsa unor politici clare de securitate poate expune utilizatorii la riscuri precum furtul de identitate sau utilizarea necorespunzătoare a datelor. Utilizarea platformelor digitale implică riscuri legate de confidențialitatea informațiilor personale și securitatea datelor elevilor. Este esențială adoptarea unor politici stricte privind protecția datelor pentru a preveni utilizarea necorespunzătoare a acestora.

Soluții pentru o educație digitală eficientă

1. Asigurarea accesului echitabil la tehnologie

Pentru a combate inegalitatea digitală, este esențial ca guvernele și instituțiile educaționale să investească în infrastructură digitală. Printre soluțiile viabile se numără oferirea de dispozitive gratuite sau subvenționate elevilor din medii defavorizate, implementarea rețelelor de internet în zonele rurale și crearea de spații educaționale dotate cu echipamente moderne. De asemenea, parteneriatele public-private pot facilita finanțarea acestor inițiative, asigurând o distribuție echitabilă a resurselor tehnologice.

2. Dezvoltarea competențelor digitale pentru profesori

Formarea continuă a cadrelor didactice este esențială pentru utilizarea eficientă a tehnologiilor în educație. Organizarea de ateliere practice, cursuri online și sesiuni de mentorat poate facilita adaptarea la noile metode pedagogice. De asemenea, schimbul de bune practici între profesori poate contribui la crearea unei comunități educaționale digitale puternice. Un model de succes este integrarea modulelor de pedagogie digitală în programele de formare inițială a profesorilor, astfel încât aceștia să fie pregătiți încă de la început pentru a folosi instrumente tehnologice moderne.

3. Crearea unui cadru legislativ pentru protecția datelor

Adoptarea unor reglementări clare privind protecția datelor în educație este crucială pentru prevenirea abuzurilor și protejarea utilizatorilor. Implementarea unor standarde stricte de securitate cibernetică, alături de politici transparente privind colectarea și utilizarea datelor, va contribui la consolidarea încrederii în platformele digitale educaționale. În acest sens, colaborarea cu specialiști în securitate cibernetică și instituții guvernamentale poate asigura un cadru legal solid care să prevină breșele de securitate și utilizarea necorespunzătoare a datelor personale ale elevilor.

4. Integrarea inteligenței artificiale și a învățării personalizate

Un alt aspect esențial al educației digitale eficiente este utilizarea inteligenței artificiale (AI) pentru personalizarea experienței de învățare. Platformele bazate pe AI pot analiza progresul elevilor și pot oferi recomandări individualizate, adaptate ritmului și stilului fiecărui student. Aceste tehnologii pot contribui la reducerea abandonului școlar și la creșterea eficienței procesului de învățare.

5. Promovarea gândirii critice și a responsabilității digitale

Pe lângă competențele tehnice, educația digitală trebuie să pună un accent deosebit pe dezvoltarea gândirii critice și a responsabilității online. Elevii trebuie să fie instruiți în privința utilizării etice a internetului, a identificării surselor de informație credibile și a prevenirii fenomenelor precum dezinformarea și cyberbullying-ul. Inițiativele educaționale care promovează alfabetizarea digitală sunt esențiale pentru formarea unor cetățeni responsabili într-o societate din ce în ce mai digitalizată.

Inovația digitală în educație oferă oportunități semnificative pentru modernizarea procesului de învățare, dar vine și cu provocări considerabile. Implementarea unor strategii echitabile de acces la tehnologie, dezvoltarea competențelor digitale ale cadrelor didactice și consolidarea protecției datelor sunt esențiale pentru o educație digitală eficientă și sigură. De asemenea, integrarea inteligenței artificiale și promovarea gândirii critice în rândul elevilor vor contribui la dezvoltarea unei generații pregătite pentru provocările viitorului. Printr-o abordare holistică și colaborativă, tehnologia poate deveni un catalizator pentru formarea unor cetățeni responsabili, activi și implicați în societate.

Bibliografie

1. Anderson, T., & Dron, J. (2014). *Teaching Crowds: Learning and Social Media*. Athabasca University Press.
2. Selwyn, N. (2011). *Education and Technology: Key Issues and Debates*. Bloomsbury Academic.

3. OECD. (2019). *Trends Shaping Education 2019*. OECD Publishing.
4. UNESCO. (2020). *Global Education Monitoring Report: Inclusion and Education*. UNESCO Publishing.
5. Weller, M. (2020). *25 Years of EdTech*. Athabasca University Press.
6. Luckin, R. (2018). *Machine Learning and Human Intelligence: The Future of Education for the 21st Century*. UCL IOE Press.
7. European Commission. (2021). *Digital Education Action Plan 2021-2027*. European Union.

Arta primăverii

Prof. Învățămint primar: Colceriu Bobotean Paula

Arta primăverii este un concept care simbolizează renașterea și frumusețea, având adesea legături profunde cu educația și dezvoltarea personală. Primăvara este sezonul în care natura revine la viață, iar acest proces de regenerare poate fi comparat cu evoluția umană și cu importanța educației în formarea caracterului și a abilităților individului.

În perioada Renașterii, arta a fost văzută ca un mijloc de a explora frumusețea și complexitatea umană. Această epocă a marcat o întoarcere la valorile clasice și a promovat ideea că educația este esențială pentru dezvoltarea intelectuală și artistică. Artiști precum Leonardo da Vinci și Michelangelo au ilustrat prin lucrările lor nu doar frumusețea exterioară, ci și profunzimea emoțională și spirituală a omului. Această viziune a influențat profund educația, punând accent pe cultivarea talentelor și a creativității.

Astăzi, conceptul de artă primăverii poate fi aplicat în educație prin promovarea unui mediu care să încurajeze explorarea, inovația și aprecierea esteticii. Educația nu este doar despre acumularea de cunoștințe, ci și despre dezvoltarea unei perspective asupra frumuseții și a valorilor umane. Prin integrarea artei în programele educaționale, elevii pot învăța să aprecieze diversitatea și să își exprime emoțiile, contribuind astfel la o societate mai armonioasă și mai creativă.

În concluzie, arta primăverii simbolizează nu doar renașterea naturii, ci și potențialul uman de a se dezvolta și de a înflori prin educație. Această legătură între artă și educație este esențială pentru formarea unei generații care să aprecieze frumusețea și să contribuie la o lume mai bună.

PRIMĂVARA – O SURSĂ DE INSPIRAȚIE PENTRU ACTIVITĂȚILE EDUCAȚIONALE ÎN GRĂDINIȚĂ

Coman Cristiana, Grădinița cu P.P. „Sf. Mucenic Mina”, Ploiești

Primăvara este un anotimp al renașterii, al culorilor vii și al schimbărilor spectaculoase în natură. Creșterea frunzelor pe ramurile copacilor, căldura soarelui, apariția bobocilor de flori, renașterea insectelor încă amorțite și întoarcerea păsărilor călătoare, toate oferă un mediu ofertant pentru copii, un prilej de stimulare a abilităților și de îmbogățire a cunoștințelor. Pentru copiii de grădiniță, începutul primăverii reprezintă o oportunitate minunată de a descoperi lumea înconjurătoare prin joc, de a realiza experimente și activități creative.

Educația timpurie are un rol esențial în modelarea interesului și dragostei pentru cunoaștere. Cu sprijinul educatorului ce poate crea experiențe de învățare memorabile, în armonie cu frumusețea acestui anotimp, el poate stimula curiozitatea copiilor, să îi apropie de natură și să le ofere lecții valoroase despre mediul înconjurător, artă, știință și dezvoltare emoțională. În acest sens, propun o serie de activități distractive și ușor de realizat în cadrul fiecărui domeniu experiential:

În cadrul Domeniului științe – cunoașterea mediului, se pot realiza plimbări și explorări într-un colt din natură pentru ca preșcolarii să poată explora și învăța prin observarea schimbărilor din natură. Astfel, copiii nu numai că asimilează mai ușor informații despre fenomenele și transformările naturii, dar își dezvoltă și atenția, curiozitatea și respectul pentru mediul înconjurător. Pentru a dirija observația copiilor, educatorul poate interveni cu întrebări precum „Cum miroase ghiocelul?”, „Din ce este alcătuit acesta?”, „Cum ne dăm seama că nu mai este iarnă?”, „Ce sunete noi auzi în parc?”. Mai mult, copiii pot aduna acum frunze sau florim pentru a le folosi ulterior în activități artistice sau matematice. De asemenea, folosind elementele și materialele naturale se pot realiza, în cadrul aceluiași domeniu, jocuri de recunoaștere a florilor, insectelor sau sunetelor naturii, experimente prin care se pot observa și cunoaște stadiile de creștere și dezvoltare a boabelor de fasole (cu ajutorul vetei umede) sau se pot desfășura vânători de comori în parc.

În cadrul Domeniului estetic și creativ se pot realiza o multitudine de lucrări cu teme inspirate din natură, fie cu materiale găsite anterior în parc (pietre, frunze, flori), fie cu materialele pe care copiii le au deja în sala de grupă. Lucrările pot face parte din expoziții și cele mai bune se pot premia. Se pot planta ierburi aromatice, flori sau legume, fiecare copil având grijă de ghiveciul său și urmărind creșterea plantelor. Această activitate îi dezvoltă răbdarea, simțul responsabilității, dragostea față de natură și chiar și încrederea în sine. Educatorii pot explica cât mai simplu fotosinteza și pot demonstra

nevoile plantei prin compararea dezvoltării plantelor crescute la lumina cu cele ținute îndelungat la întuneric.

O altă idee care face apel la creativitatea și simțul artistic al preșcolarilor și care îi va încânta, poate fi confecționarea unui ierbar. Prin munca în echipă se pot aduna diferite tipuri și specii de flori, de petale, frunze sau semințe specifice primăverii. În plus, acest ierbar poate fi început încă din toamnă, cu crizanteme și tufănele sau semințele unor fructe și legume specifice anotimpului, urmând să fie apoi completat primăvara și vara când încep să crească alte plante.

În cadrul Domeniului limbă și comunicare se poate exprima frumusețea și bucuria primăverii prin poezii, povești sau ghicitori cu flori, insect sau păsări. Lectura unor povești precum: „Ridichea uriașă”, „Moș Viscol și Primăvara”, „Albinața harnică”, „Legenda ghiocelului” poate stimula imaginația copiilor și îi poate ajuta să înțeleagă mai bine transformările din natură, transmițând totodată mesaje educative și valori de urmat. După lectură, copiii pot fi încurajați să deseneze câteva scene din poveștile descoperite, să creeze figurine de plastilină inspirate de personaje sau pot compune cântece sau chiar și propriile povești plecând de la ilustrații puse la dispoziție de către educatoare. Astfel, ei își exersează creativitatea și capacitatea de exprimare cu ajutorul cuvintelor pe care au în vocabular în urma unor exerciții sau discuții anterioare.

În cadrul Domeniului om și societate se pot purta discuții legate de modul în care oferim cuiva în dar o floare, ce înseamnă acest gest, ce spune persoana care le primește și amintind în același timp și condițiile în care se îngrijesc. Frumusețea acestui anotimp poate fi folosită pentru a ajuta copiii să își exprime sentimentele și să se relaxeze: „privind către un orizont îndepărtat și către cer, putem câștiga mult necesara perspectivă asupra lumii noastre mici”(Goleman, pg. 46). Prin activități de relaxare, cum ar fi ascultarea sunetelor din natură, pictura liberă în aer liber sau simple exerciții de respirație în mijlocul florilor, copiii pot învăța să își gestioneze emoțiile și să aprecieze frumusețea momentului prezent.

Frumusețea începutului de primăvară oferă numeroase oportunități pentru activități educative la grădiniță. Prin observare, experimentare și exprimare creativă, copiii pot învăța despre lumea naturală într-un mod captivant și interactiv. Fie că este vorba de explorarea naturii, de plantarea florilor, de lecturi tematice sau de experimente științifice, toate aceste activități contribuie la dezvoltarea cognitivă, emoțională și socială a copiilor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Brunner J., *Educația prin descoperire*, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1996.

2. Dewey J., *Experiență și educație*, București: Editura Polirom, 2001.
3. Goleman, D., *Inteligența emoțională și educația copiilor*, București: Curtea Veche Publishing 2018, pg. 46

Scoala si viata intre mediul online si inteligenta artificiala

Referent : Cornelia CONON

Transformările aduse de era digitală au generat numeroase provocări, dar și oportunități pentru promovarea imaginii școlii și dezvoltarea personală și profesională. În acest context, utilizarea adecvată a mediului online și a tehnologiilor emergente, precum inteligența artificială, devine esențială. Articolul de față explorează aceste aspecte și oferă direcții practice pentru o integrare armonioasă.

Provocările mediului online pentru școală

Presiunea de a fi mereu actual și competitiv este una dintre principalele provocări în mediul online. Ritmul accelerat de evoluție a platformelor tehnologice impune școlilor să adopte noi metode de comunicare și să mențină constant interesul publicului. Pe lângă aceasta, se mai adaugă și alte dificultăți semnificative:

- **Dependența excesivă de tehnologie:** Utilizarea excesivă poate reduce interacțiunile umane autentice, esențiale în educație.
- **Fenomenul de dezinformare:** Informațiile false circulă rapid, afectând percepțiile publicului despre școală.
- **Securitatea digitală:** Protejarea datelor personale și a identității digitale a elevilor și profesorilor devine o prioritate stringentă.

Pentru a face față acestor provocări și pentru evitarea riscurilor este necesară adoptarea unor strategii bine gândite cum ar fi :

Educația digitala prin introducerea unor cursuri care să învețe atât elevii, cât și cadrele didactice cum să navigheze în siguranță pe internet și să analizeze critic informațiile disponibile.

Reglementări clare prin implementarea unor politici de utilizare responsabilă a tehnologiei la nivel instituțional.

Promovarea sănătății digitale estede asemenea importanta prin echilibrarea activităților online cu cele offline, pentru a preveni stresul tehnologic.

Parteneriate cu experți IT reprezintă oportunitati importante prin colaborarea cu specialiști care pot asigura protecția cibernetică a instituției.

Tehnologia deschide uși noi către învățare și inovare și se etalează prin diverse **forme de dezvoltare**. Aceasta poate sprijini procesele educaționale și poate îmbunătăți comunicarea dintre profesori, elevi și părinți. Exemple de utilizare includ:

- **E-learning:** Platformele educaționale permit învățarea personalizată și accesul la resurse educaționale internaționale.
- **Aplicații educaționale:** Programe precum Duolingo sau Khan Academy sunt instrumente valoroase pentru studiul independent.
- **Gamificarea procesului de învățare:** Elevii pot învăța mai ușor prin aplicații care îmbină educația cu elemente de joc.

Inteligența artificială în viața de zi cu zi și în școală își extinde influența asupra multor domenii, iar adoptarea sa în școală nu face excepție. Instrumentele IA sunt o oportunitate extraordinară de a îmbunătăți atât procesul educațional, cât și managementul instituției.

Ne împrietenim cu IA prin familiarizarea care începe cu micile schimbări ca utilizarea aplicațiilor de traducere automată, chatboții care răspund rapid la întrebări administrative sau analizarea datelor pentru a ajusta metodele de predare. IA nu este un substitut pentru empatia și creativitatea umană, ci un ajutor eficient. **Utilizarea IA în viața școlii poate face pe baza** Programelor bazate pe IA care pot analiza performanța elevilor, identificând lacunele educaționale și personalizând metodele de predare. Chatboții pot răspunde instantaneu la întrebările administrative ale părinților, oferind economii semnificative de timp pentru profesori și personalul auxiliar.

Elevii și adulții pot folosi IA pentru dezvoltare aceasta fiind un aliat puternic în dezvoltarea personală și profesională. Utilizările includ atât **Planificare și organizare** (Instrumente ca Notion sau Trello, potențate de IA, ajută la prioritizarea sarcinilor și la gestionarea timpului) ca și **Învățare și cercetare** (Platformele precum Coursera sau Google Scholar care integrează algoritmi de recomandare bazate pe IA, oferind conținut personalizat) sau **Crearea de conținut** cu aplicațiile IA prin care se pot genera rapid prezentări, articole sau proiecte creative, economisind timp prețios.

Dezvoltarea creativității prin IA: oportunități și strategii

Unul dintre cele mai mari beneficii ale utilizării inteligenței artificiale este stimularea creativității. IA poate genera idei noi, modele complexe sau soluții la problemele provocatoare, economisind timp pentru aspectele creative care necesită aportul uman. Strategiile pentru maximizarea acestui potențial includ:

- **Explorarea diversității de perspective:** Instrumentele IA pot propune multiple soluții pentru o problemă, stimulând gândirea inovatoare.
- **Acces la resurse:** Aplicațiile bazate pe IA permit accesul instant la biblioteci extinse de imagini, texte sau cod, oferind inspirație.
- **Învățare adaptivă:** Tehnologiile AI pot oferi mentorat virtual, adaptându-se la nevoile unice ale elevilor sau profesorilor, ceea ce încurajează dezvoltarea personalizată. Utilizarea IA în activitățile creative trebuie completată cu evaluarea critică și ajustarea ideilor generate pentru a le aduce mai aproape de viziunea unică a utilizatorului.

Efectele psihologice ale utilizării IA sunt

- **Reducerea stresului:** IA poate elimina multe sarcini repetitive și cronofage, permițând cadrelor didactice și elevilor să se concentreze pe activitățile creative și inovatoare.
- **Creșterea dependenței tehnologice:** Utilizarea excesivă a IA poate crea dependență, afectând echilibrul dintre activitățile online și cele offline.
- **Stimularea creativității:** IA poate inspira utilizatorii să exploreze noi modalități de a rezolva probleme sau de a crea proiecte unice.
- **Izolarea socială:** Deși IA facilitează multe procese, utilizarea excesivă poate diminua interacțiunile față în față, un aspect esențial în viața școlară.

Exemple concrete pot fi găsite pentru ambele categorii de utilizatori vizate:

- **Elevi:** Utilizarea aplicațiilor de IA, cum ar fi Grammarly, pentru îmbunătățirea scrisului academic.
- **Adulți:** Profesori care folosesc ChatGPT sau platforme similare pentru a genera idei de lecții interactive.

In consecinta, provocările mediului online nu pot fi ignorate, dar prin adoptarea unor strategii clare și folosirea tehnologiei, școala poate deveni un lider al inovării educaționale. Inteligența artificială este o unealtă puternică ce deschide noi perspective, atât pentru elevi, cât și pentru cadrele didactice, contribuind la formarea unei generații pregătite să se adapteze schimbărilor constante ale lumii moderne.

RENAȘTEREA NATURII

Constantin Simona

Școala Gimnazială Avram Iancu

Primăvara este unul din cele patru . Este anotimpul care marchează tranziția de la iarnă spre vară. Primavara este anotimpul cel mai vesel și cel mai mult așteptat după o iarnă friguroasă. Zăpada începe să se topească, pâraiele se ceartă zgomotos alergând spre locurile unde se zărește deja un petec verde de iarbă.

Primăvara este anotimpul îndrăgit de toată lumea. În această perioadă toată natura începe să se transforme și să capete o altă aura, o alta culoare, să capete viață. Totul din jur se transformă zilnic, pas cu pas. Natura ne arata că viața va fi peste tot și de asemenea cu fiecare început de primăvară vine bucuria, iubirea, fericirea și culoarea. Încep să răsară flori ici colo, iar de sub frunzele moarte se ivește ghiocelul, vestitorul primăverii. Prima floare care apare, tremurându-si căpșorul firav este ghiocelul, vestitorul primăverii. Rând pe rând îl salută brândușele, toporașii, viorelele, zambilele și lăcrămioarele. Totul prinde culoare și contur. Primăvara își intră în drepturi și așterne peste tot un covor de culoare.

În pădure păsările cântă de zori. Un parfum ușor de flori se răspândește la adierea vântului. Mugurașii dezmiertați de soare încep să se umfle de bucurie. Brazilii care tocmai au scăpat de veșmântul de zăpadă privesc bucuroși spre soare. Albinele cele muncitoare și fluturii cei vioi ne asigură că primăvara a sosit. Gândacii și buburuzele dorm la soare dezmorțindu-și picioruțele și aripioarele. O buburuză se îndreaptă greoi pe un fir de iarbă. Este greu și pentru ea să-și revină din somnul cel profund de iarnă. Furnicile au ieșit din ascunzișurile lor, căutând câte un duminicac. Ele încercă să-și croiască drum și să construiască cele mai rezistente mușuroaie. Copacii se deșteaptă din somnul de peste iarnă și se îmbracă îndată cu un veșmânt înmugurit și înflorit. Din tufișurile proaspăt înverzite se aud cântecele privighetorii, a cucului, a sturzului și a mierlei. Păpădiile încep să zâmbească vesele pe câmpuri și prin păduri. Primăvara renașterii, acest anotimp care ne încălzește sufletele, este peste tot!

Razele soarelui se strecoară vesele printre crengile de cireș înflorite, coborând spre pământ pentru a-l încălzi. Miroase a iarbă verde și a pământ arat. Din zori și până în seară tractoarele cutreieră ogoarele în lung și în lat lăsând în urma lor un petec negru de pământ proaspăt arăt. Oamenii muncesc mult și se bucură de renașterea naturii. Unii plantează pomi, unii sapă vii, unii însămânțează grădinile, dar adevăratele lor roade se vor vedea abia toamna. Curțile sunt ornate cu tot felul de flori plantate cu grijă de gospodinele harnice. Câte flori atâtea culori și atâtea parfumuri

Rândunicile zboară prin împrejurimi după paie pe care le poartă până sub streșinile caselor, ori prin copaci pentru a-și face cuibul cât mai rezistent. În curând în ele vor locui puișorii.

Petale de flori de cireș se desprind ușor de la locul lor și cad una după alta spre pământ formând un covoraș alb. Fiecare floare are povestea ei, de când apare și până dispăre. În locul florilor se vor forma cireșele mult dorite de toți copiii. Primăvara este o armonie de sunete și de culori alese cu grijă de Creatorul lumii. Este un anotimp în care toată natura renaște, putem spune că renaște și omul. În acest anotimp bucuria crește, se multiplică, iar omul este mai vesel și mai creativ, plin de energie și dornic de muncă.

Știm ca există o primăvară pentru natură și una pentru suflet. Lumina face minuni în sufletele noastre odată cu venirea primăverii. Verdele puternic din împărăția câmpului ne liniștește ființa care renaște.

Orice peisaj al naturii are o cheie care deschide un nou orizont. Fiecare cuvânt vine din adâncul sufletului. Culorile care ne învăluie devin sentimente, iar albul pictează în noi fericirea. Atâta timp cât pe peretele din sufletul nostru există și puțin alb, orice culoare ți se pare mai frumoasă și mai caldă. Dacă privim cu atenție natura, ne dăm seama cât de frumoasă este creația lui Dumnezeu. Primăvara este un anotimp plin de magie și de culori, este renașterea naturii dar și a sufletului...de aceea îmi place atât de mult și este un anotimp atât de iubit și de așteptat!

Bibliografie:

1. <https://www.twinkl.ro/event/primavara-2025>
2. Wikipedia, enciclopedia liberă

Vocabularul tematic în cadrul orelor de Limba franceză- Primăvara (Le printemps)

Prof. Craiu Alina, Liceul Tehnologic "Avram Iancu", Sibiu

Orice act comunicativ se realizează neapărat în cadrul unei anumite teme, unei situații specifice.

Înainte de a începe să prezentăm câteva aspecte teoretice ale vocabularului, este adecvat să definim acest termen. Astfel, "*Vocabularul unei limbi este un subset al lexiconului acelei limbi*"¹. Această definiție ne oferă o idee simplă despre ceea ce este vocabularul și ceea ce este lexiconul: pe de o parte, lexiconul unei limbi ar fi setul de cuvinte al acelei limbi pe care o întâlnești într-un dicționar sau într-un inventar; pe de altă parte, vocabularul s-ar prezenta ca un domeniu mai restrâns de cuvinte care este împărtășit și folosit de o comunitate de vorbitori. Este important să se facă distincția între acești doi termeni, deoarece implică noțiuni diferite, chiar dacă cuvântul "lexicon" sau "" poate fi găsit interschimbabil în manuale și cărți. De-a lungul diferitelor metode de predare, alegerea dintre "lexicon" și "vocabular" pare puțin arbitrară. Potrivit lui Tréville și Duquette: "*Vocabularul are două aspecte, unul formal (este aspectul sonor și grafic al cuvântului) și celălalt semantic (este sensul cuvântului).*" În conformitate cu acest citat, se înțelege, prin urmare, că există două abordări didactice pentru predarea vocabularului în clasa FLE: abordarea semasiologică, care abordează vocabularul din cuvinte și formele lor, și abordarea onomasiologică sau lexicografică, pe care o face de la sens la formă .

Dobândirea elementelor lexicale este un aspect fundamental al procesului de învățare a limbilor străine; cunoașterea unui vocabular bogat este o condiție esențială pentru o bună cunoaștere a limbii străine respective. La fel ca toate celelalte tipuri de predare deja prezentate, predarea vocabularului a folosit diferite mijloace, în funcție de metodologia didactică a timpului. Astfel, dacă metodologia tradițională s-a limitat la transmiterea către cursanți a noului lexicon sub formă de liste de cuvinte individuale (uneori grupate în funcție de anumite centre de interes), atunci, însoțite de traducerea lor, noile metodologii vor sublinia necesitatea de a prezenta noile cuvinte în context, în propoziții la început foarte simple și apoi din ce în ce mai complexe.

Predarea vocabularului ridică probleme deosebite, deoarece lexiconul este partea cea mai mobilă a unei limbi. Dacă structurile gramaticale, mult mai stabile, sunt învățate o dată pentru totdeauna, lexiconul se schimbă constant: apar cuvinte noi și intră în circuitul lingvistic, altele cad în desuetudine. Profesorul trebuie să adopte o poziție echilibrată: trebuie să predea cuvinte contemporane evitând în același timp modurile de trecere. În ceea ce privește conținutul, metodele și procedurile de predare a vocabularului diferă în funcție de nivelul elevului. La nivel de începător,

¹Tréville M.C. et Duquette L., *Enseigner le vocabulaire en classe de langue*, Paris : Hachette, 1996, p.12

fundalul lexical va fi limitat la un minim necesar, având în vedere că primele obiective de învățare trebuie să fie orientate spre formarea obiceiurilor fonologice și dobândirea principalelor structuri gramaticale. Trecerea la nivelul avansat se va face prin introducerea treptată a cuvintelor abstracte; această tranziție trebuie făcută în același timp cu trecerea dintr-o stare pasivă de cunoaștere a limbii, identificarea cuvintelor și a semnificației lor, la starea activă care implică manipularea eficientă a vocabularului în comunicarea orală și scrisă. Predarea/învățarea vocabularului începe, de obicei, cu o conversație care permite actualizarea cunoștințelor anterioare și introducerea de cuvinte noi într-un context adecvat. Abordarea didactică va fi adaptată în funcție de nivelul de studiu și cuprinde, în principiu, trei etape: prezentarea noului lexicon (oral/scris), exploatarea (orală, etc, scris) și fixare (orală, scrisă).

Punctul de plecare va fi, prin urmare, percepția auditivă a cuvântului necunoscut, inserat într-o sintagmă sau într-o structură foarte scurtă, percepția care va avea loc (la nivelul copiilor începători) după observarea directă a obiectului, figurine, un diapozitiv etc. Profesorul trebuie să sincronizeze gestul, acțiunea și vorbirea. Legile care reglementează această activitate sunt formulate de D. Roman, după cum urmează: imaginea și gestul preced vorbirea; vorbirea precede scrisul; scrisul precede citirea.

După prezentarea orală a cuvintelor necunoscute, va avea loc o prezentare scrisă în context. Această prezentare a cuvintelor în context este destinată unei mai bune înțelegeri și fixări, precum și unei performanțe de comunicare sporite. În ceea ce privește principalele mijloace de prezentare a cuvintelor noi, pot fi identificate două categorii: mijloace vizuale (figurative și aparente) și mijloace lingvistice.

Mijloacele figurative se bazează pe utilizarea imaginii în diferite forme: ilustrații, filme, diapozitive, figuri pe pâslă, benzi desenate etc. Mijloacele aparente se referă la utilizarea în clasă a obiectelor, acțiunilor și situațiilor. Aceste metode sunt adesea folosite la nivel începător, atunci când se predă un vocabular concret.

Vocabularul tematic "Le printemps", exemple de activități didactice, clasa a IX-a, nivel A1-A2

Familiarizarea cu vocabularul tematic se poate face prin accesarea următorului material audio-video : <https://youtu.be/3JgzFUyy2U?si=UobQNKsfMwhfpfl>

Obiectivele lecției:

- a. exploatarea materialului audio-video pentru a îmbogăți cunoștințele elevilor ;
- b. stăpânirea vocabularului prin exerciții de pronunțare;
- c. asocierea cuvântului nou cu imaginea ;

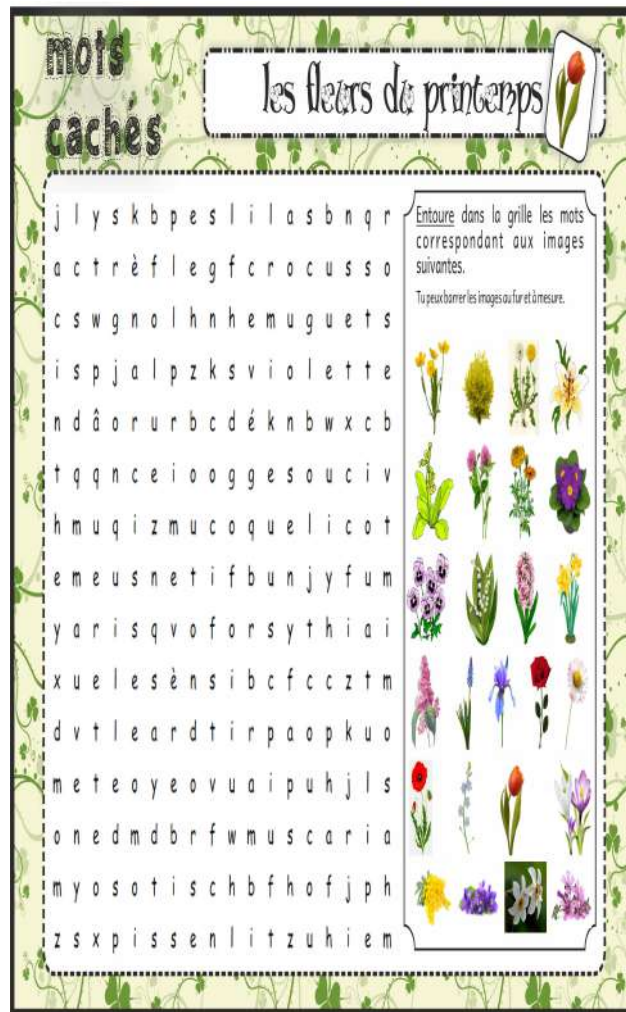
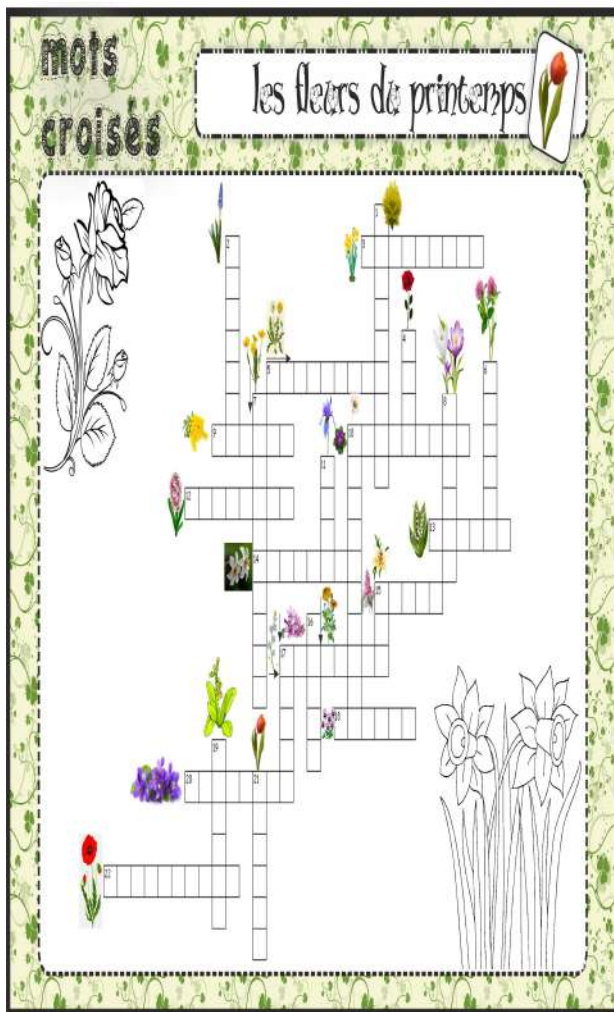
În vizionări și ascultări succesive, exploatarea materialului poate fi făcută în mai multe direcții, după cum urmează:

- ✓ Alcătuirea unei liste de cuvinte, cu caracter general, precum: *le printemps, le soleil, les nuages, l'arc-en-ciel, la pluie, la végétation, la tulipe, le pique-nique, le vélo, etc.*
- ✓ Vocabular tematic pentru a face o prognoză meteo pentru primăvară (de ex. *le soleil, la pluie, les nuages, le vent etc.*)
- ✓ Vocabular tematic pentru fructe și legume de sezon (de ex. *la cerise, la framboise, la fraise, etc.*)
- ✓ Vocabular tematic pentru activități de petrecere a timpului liber, specifice anotimpului (de ex. *faire du vélo, aller au pique-nique, faire du barbecue, etc.*)

O altă activitate ar putea să vizeze florile specifice anotimpului primăvară și denumirea lor în limba franceză, urmată de jocuri de cuvinte încrucișate sau cuvinte ascunse, ca în exemplele de mai jos.



Sursa: <https://www.fichesdeprep.fr/2017/03/22/les-fleurs-du-printemps/>



Sursa: <https://www.fichesdeprep.fr/2017/03/22/les-fleurs-du-printemps/>

Vocabularul se poate extinde cu alte subteme, precum : vestimentația de primăvară, meteo, păsări, activități specifice, etc.

Fixarea cuvintelor noi se face întotdeauna oral și în scris, ceea ce presupune determinarea mai exactă a semnificației în contexte noi (exerciții de discriminare a simțurilor, exerciții cu text lacunar etc.). Principalele exerciții de fixare sunt: repetiție, citire, traducere (metode clasice și tradiționale de fixare), exerciții structurale (completare, înlocuire, transformare), micro conversație. Numai la sfârșit se folosește conversația fixativă finală, care poate fi fie reproductivă, concentrându-se astfel asupra conținutului textului, fie productivă, creativă, detașat de text, introducând lexiconul studiat în contexte noi.

PRIMĂVARA, POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Prof. Creangă Georgeta Roxana
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă ”Constantin Pufan”
Drobeta Turnu Severin, Jud. Mehedinți

Pentru noi, oamenii, primăvara a devenit un anotimp, un cuvânt, o definiție. Pentru flori, însă, primăvara este viață. Florile recunosc primăvara și o așteaptă mereu pregătite, mereu gata să renască din bulbii lor. Noi, oamenii, am uitat să facem asta. Din fericire, florile ne-o amintesc, frumos și elegant, cu fiecare 1 Martie, cu fiecare ghiocel, cu fiecare zambilă, cu fiecare frezie sau fiecare lalea.

Ramura de salcie

În multe zone există obiceiul curățirii mormintelor, stropirii cu apă sfințită și împodobirii cu ramuri sfințite de salcie pentru odihna sufletelor celor dispăruți. Se credea că nu e bine să renunți la aceste ramuri sfințite până la celelalte Florii. Erau utilizate în scopuri terapeutice. Oamenii înghițeau mătisoari de pe ramura de salcie, pentru a fi feriți de boli, se încingeau, crezând că astfel de brâie îți vindecă durerea de șale și sunt un antidot pentru mușcătura de șarpe. Le puneau pe pomii fructiferi și vița de vie. Există credința că abia acum pomii prind putere să rodească. De aceea nu se plantează pomi înainte de Florii, din teama de a nu rămâne fără rod. Ramurile de salcie au menirea de a-i feri pe oameni de duhurile necurate. Mătisoarii sunt aruncați în curte sau sunt puși pe foc pentru a îndepărta norii și grindina, sunt așezați în mijlocul casei pentru a o apăra de trăsnete. Pentru belșugul holdelor în anul care începe se îngroapă sub brazdă sau se adaugă în hrana animalelor pentru a se înmulți și a fi sănătoase. Pentru ca și albinele să se bucure de binecuvântarea divină, stupii erau împodobiți cu rămurele de salcie sfințite.

Dragobete, fiul Dochiei, zeu al dragostei pe plaiurile românești

Dragobete, numit și Cap de Primăvară, este un zeu tânăr al Panteonului autohton, patron al dragostei și buneii dispoziții păstrează unele atribuții ale zeului dragostei, Cupidon.. El era sărbătorit, în funcție de zona etnografică, în una din zilele de la sfârșitul lunii februarie și începutul lunii martie. După legendă el este fiul Babei Dochia și reprezintă principiul pozitiv și este sărbătorit în ziua împerecherii păsărilor care se strâng în stoluri, ciripesc și încep să-și construiască cuiburile. De aceea, fetele și băieții așteptau cu nerăbdare și sărbătoreau Dragobetele pentru a fi și ei îndrăgostiți tot anul. În această zi, considerată, local, prima zi de primăvară, fetele și băieții se adunau în grupuri și ieșeau hăulind și chiuind în camp, de unde adunau viorele și tămâioare.

Dragostea curată a tinerilor, asociată de români cu ciripitul și împerecherea păsărilor de pădure, este pusă sub protecția unei îndrăgite reprezentări mitice, Dragobetele.

Zilele Babei Dochia

Moartea Dochiei în ziua de 9 martie se considera hotar între anotimpul friguros și cel călduros. Vremea în luna martie este foarte capricioasă, iar trecerea de la un anotimp la altul se realizează, de obicei, nu într-o singură zi, ci într-o perioadă mai mare de timp. Din acest motiv poporul a încercat să umple zilele friguroase care urmau după 9 martie cu așa numitele zile “împrumutate”: Ziua Struțului, Ziua Mierlei, Ziua Cocostârcului, Ziua Ciocârliei, Ziua Cucului, Ziua Rândunelelor, Ziua Omătului, Ziua Mieilor, Ziua Berzelor. Zile împrumutate este

o denumire generic a timpului schimbător, cu ninsoare, lapoviță și vânt care urmează după 9 martie. Acestea sunt dedicate păsărilor de pădure, în special celor migratoare (Ziua Berzei, Ziua Mierlei, Ziua Sturzului, Ziua Cucului), mieilor care se nasc în această perioadă a anului (Ziua Mieilor).

Bunavestire sau Bloagoveștenia este ziua când Biserica creștină prăznuiește vestea adusă Fecioarei Maria de Arhanghelul Gavril că va naște Fiul fără înaintași, Iisus Hristos. Sărbătoarea, situată în imediata apropiere a echinocțiului de primăvară, când sosesc rândunelele și începe cucul a

cânta este numită în Calendarul popular și Ziua cucului. La Bloagoveștenie se efectuau multe acte de purificare a spațiului, de alungare a șerpilor de pe lângă casă, a insectelor și omizilor din livezi: afumarea cu tămâie și cârpe arse a clădirilor, curților, oamenilor și vitelor (Banat); producerea zgomotelor de care se sperie forțele malefice prin tragerea unui clopoțel legat de picior (Transilvania) sau lovirea fiarelor (Banat); aprinderea focurilor în grădini și livezi; scoaterea din lăzi a straielor și țesăturilor la aerisit. Fertilitatea în noul an era invocată prin stropitul rădăcinii prunilor cu țuică și amenințarea cu secarea a pomilor fructiferi că vor fi tăiați dacă nu rodesc (Banat, Transilvania).

Blagoveștenia era un timp favorabil pentru aflarea norocului și rodului pomilor fructiferi, pentru previziuni meteorologice. Femeile strângeau apa provenită din neaua topită pentru a fi folosită în practicile de medicină și cosmetică populară. Importanța sărbătorii este subliniată de sacrificiul peștelui care se mănâncă, indiferent dacă ziua de 25 martie este de post sau de dulce.

Mărțișorul, funie a anului

Mărțișorul, începea să fie purtat, după unele tradiții, nu la 1 martie, ci la apariția pe cer a Lunii Noi în timpul lunii martie. Numele oficial al lunii martie a influențat, în ultimele decenii, generalizarea denumirii sărbătorii care cade la 1 martie, Mărțișor, în defavoarea altor denumiri mai vechi, cum ar fi Dochia, Dragobete. Mărțișor se numește și cadoul făcut de 1 martie. Acesta este făcut din două fire colorate și răsucite, simbolizând iarna și vara, de care se agăța o monedă de aur, argint sau din alt metal. Șnurul reprezenta “funia anului” care împletea zilele celor două anotimpuri de bază, iarna și vara.

Floriile

În creștinism, Duminica Floriilor, numită și Duminica Stâlparilor sau Duminica Vlăstarilor, marchează intrarea triumfală a lui Iisus în Ierusalim și este sărbătorită întotdeauna în a șasea duminică a postului mare. Numele derivă din latinescul Floralia, sărbătoare a vegetației. Duminica Floriilor este precedată de Sâmbăta lui Lazăr. În această zi, Iisus Hristos își arată din nou minunile, înviindu-l pe Lazăr, la patru zile de la moarte. După această minune, mulțimile strânse la porțile cetății l-au întâmpinat cu flori și l-au aclamat pe Mântuitor, la intrarea în Ierusalim. După modelul mulțimii din cetatea Ierusalimului care l-a întâmpinat pe Mântuitorul cu frunze de palmier, Biserica Ortodoxă a rânduit ca după săvârșirea Sfintei Liturghii, să se sfințească ramurile de salcie aduse de credincioși. De obicei, ramurile se adună cu o zi înainte de Florii. Pe lângă salcie se aduc și fel de fel de flori. Slujitorii Bisericii citesc rugăciuni de sfințire a salciei, ținând în mâini aceste ramuri înmugurite, cu lumânări aprinse, ca simbol al biruinței vieții asupra morții, fiind cunoscut faptul că salcia are o putere mare de regenerare. Apoi rămurelele binecuvântate sunt împărțite creștinilor, care le duc acasă și împodobesc ritualic ușile, ferestrele, icoanele, streășinele caselor, fântânile, intrările în grajduri, le așază pe morminte, pe câmpurile recent semănate, le amestecă în hrana animalelor. Se crede că dacă te speli pe cap în această zi îți va albi părul peste noapte. Se spune că cel ce se împărtășește în Duminica Floriilor se îndeplinește

orice dorință își pune când se apropie de preot. Floriile sunt numite și „Nunta urzicilor” pentru că, potrivit tradiției, acum urzicile înfloresc și nu mai sunt bune de mâncat. În Duminica Floriilor se adună flori ce vor fi folosite la vopsitul ouălor. În multe zone se crede că așa cum este vremea în ziua de Florii va fi și în prima zi de Paști

Bibliografie:

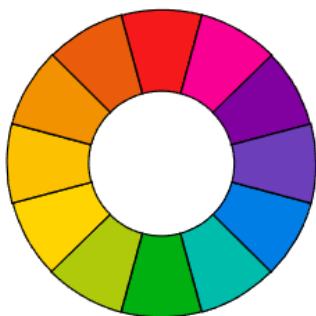
Ion, Ghinoiu, *Sărbători și obiceiuri românești*, Editura *Elion*, București, 2007
Elena, Niculiță Voronca *Datinile și credințele poporului român adunate și așezate în ordine mitologică*, Editura *Polirom*, Iași;
Mihai Pop, *Obiceiuri tradiționale românești*, Editura *Univers*, 1999

Motivul literar al *ghioceilor*

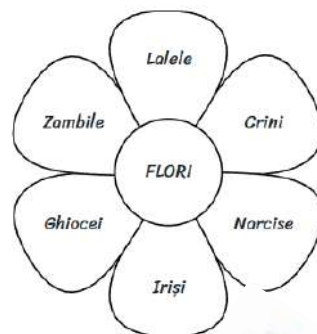
Prof. Crețu Carmen
Liceul Tehnologic Chișineu-Criș, jud. Arad

I. Pentru început...

- a. Identifică, din paleta de mai jos, culorile pe care le asociezi cu anotimpul primăvara. Ce observi?



- b. Asociază florile notate în fiecare petală cu o culoare din paleta de mai sus:



- c. Ce simbolizează ghioceii? Alege din următoarele variante:

- ✓ Iarna va fi lungă;
- ✓ Vestesc primăvara;
- ✓ Va avea loc o nuntă;
- ✓ Păsările călătoare nu se mai întorc.



II. Ghiocelul – origine și semnificație

Citește textul de mai jos:

Se spune că acest mic simbol al primăverii a luat naștere dintr-o poveste de iubire dintre zâna Primăvara și Soare. Într-o iarnă lungă și grea, când pământul era acoperit de un strat gros de zăpadă, zâna Primăvara a coborât pe Pământ pentru a aduce căldura și renașterea. În timp ce mergea printre omăt, lacrimile sale de dor pentru Soare, care nu mai apărea pe cer, au căzut pe zăpadă și s-au transformat în mici flori albe – ghioceii. (...) Ghiocelul este simbolul speranței, al curajului și al noilor începuturi. (...)

În România, ghiocelul este un simbol al Mărțișorului, o sărbătoare ce celebrează începutul primăverii și este asociată cu dăruirea de mici cadouri și simboluri norocoase. Se spune că aducătorul de ghiocei va fi răsplătit cu sănătate și noroc pe parcursul întregului an. Această tradiție reflectă dorința oamenilor de a încuraja bunăvoința și generozitatea, prin intermediul acestui simbol al renașterii.

(sursa: [www. https://lumeacartii.ro/legenda-ghiocelului](https://lumeacartii.ro/legenda-ghiocelului))

Răspunde la următoarele cerințe:

1. Indică sensul din text al termenului *simbol*.
2. Menționează anotimpul în care zâna Primăvara a coborât pe Pământ, așa cum reiese din textul dat.
3. Prezintă motivul pentru care zâna suferea, așa cum se desprinde din textul dat.

4. Precizează ce simbolizează ghiocelul, justificându-ți răspunsul cu o secvență din textul dat.
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, sărbătoarea Mărțișorului în țara noastră, valorificând textul dat.

III. *Pentru tine, Primăvară...* de Otilia Cazimir

*Șiruri negre de cocoare,
Ploi călduțe și ușoare,
Fir de ghiocel plâpând,
Cântec îngânat în gând,
Sărbătoare...*

*Zumzet viu prin zarzări. Oare
Cântă florile la soare?
Că pe crengi de floare pline
Nu știi: flori sunt, ori albine?
Pentru cine? ...*

*Pentru tine, primăvară,
Care-aduci belșug în țară,
Care vii,
Peste câmpii,
Cu bănuți de pădăii
Și cu cântec de copii!*

- Identifică tema poeziei.
- Caută informații suplimentare despre motivul *ghiocelului*.
- Ce alte motive literare mai identifice în poezie?
- Explică sensul termenului *sărbătoare*.
- Identifică, în text, cinci elemente din câmpul semantic al naturii.
- Precizează trei figuri de stil diferite din text, exemplificându-le.
- Menționează o imagine vizuală și o imagine auditivă.
- Care sunt rima și măsura versurilor?
- Argumentează încadrarea textului în liric, prin două argumente cu exemple concrete din poezie.

IV. *Să medităm...*

Privește tabloul de mai jos, pictură realizată de eleva Brumar Vanesa. Scrie un text liric legat de acest tablou, completând schema de mai jos:



_____ *nori,*

_____ *flori.*
_____ *culoare,*
_____ *sărbătoare.*

_____ *fericit,*
_____ *înverzit.*
_____ *simt,*
_____ *alint.*

ACTIVITĂȚI DE PRIMĂVARĂ PENTRU PREȘCOLARI

Autor: Csik Carina, grădinița cu program prelungit numărul 3 Arad

Primăvara este un anotimp plin de culoare și energie, perfect pentru a desfășura activități educative și recreative cu copiii de grădiniță. Odată cu venirea zilelor mai călduroase, natura revine la viață, iar această transformare poate fi o sursă valoroasă de învățare prin joacă.

Activități de observare a naturii

1. **Plimbări în aer liber** – Copiii pot explora parcurile și grădinile pentru a observa schimbările din natură: înmugurirea copacilor, apariția florilor, întoarcerea păsărilor călătoare.
2. **Colectarea și clasificarea elementelor naturale** – Frunze, flori, pietre sau crenguțe pot fi adunate și utilizate în diverse activități creative.
3. **Observarea insectelor** – Copiii pot învăța despre albine, fluturi și alte insecte care apar primăvara.

Activități artistice și creative

1. **Desene și picturi inspirate din natură** – Copiii pot folosi acuarele, creioane colorate sau colaje pentru a crea imagini ale primăverii.
2. **Confecționarea de flori din hârtie** – Activitatea ajută la dezvoltarea motricității fine și a creativității.
3. **Modelaj cu plastilină** – Crearea de flori, soare sau animale de primăvară.

Activități muzicale și de mișcare

1. **Cântece și poezii despre primăvară** – Copiii pot învăța și interpreta cântece tematice.
2. **Dansuri și jocuri de mișcare** – Activitățile în aer liber pot include jocuri precum „Flori, flori, primăvara” sau „Rațele și vânătorii”.

Activități practice și de grădinarit

1. **Plantarea florilor și semințelor** – Copiii pot planta semințe în ghivece sau în grădină, observând procesul de creștere.
2. **Îngrijirea plantelor** – Udarea și urmărirea evoluției florilor și legumelor pot fi activități educative valoroase.
3. **Hrănirea păsărilor** – Confecționarea de hrănituri din materiale reciclate și observarea păsărilor care vin să se hrănească.

Activitățile de primăvară la grădiniță sunt o modalitate excelentă de a stimula curiozitatea

copiilor, de a dezvolta abilități practice și de a-i apropia de natură. Prin joc și explorare, cei mici învață despre schimbările anotimpurilor și despre frumusețea mediului înconjurător.

Bibliografie:

1. Cucoș, C., Pedagogie, Editura Polirom, Iași. D'Hainaut, L., (1981), Programe de învățământ și educație permanentă, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1998;
2. Gheorghe Schwartz, Gabriela Kelemen, Olga D. Moldovan, Psihologia Copilului, Editura Universității "Aurel Vlaicu", Arad, 2009.
3. Axene Mihaela; Crihan Svetlana (2011) "Poftiți în trenulețul jocurilor (Jocuri didactice pentru preșcolari)", Editura Diamant, Pitești.

Rolul desenului și al picturii în dezvoltarea copilului

Școala Gimnazială Nr. 1 Hudești

Prof. Dănăilă Cristina

Dezvoltarea creativitatii si a functiilor cognitive

Primul beneficiu al desenului si picturii in viata copilului este, bineinteles, dezvoltarea creativitatii si a functiilor cognitive. In timp ce deseneaza, copilul va trebui sa deconstruiasca lumea inconjuratoare in forme geometrice de baza: cerc, patrat, triunghi. Aceasta etapa ii va ajuta sa inteleaga mai bine lumea inconjuratoare. Urmatoarea etapa presupune recombinarea acestor forme simple pentru a inventa imagini cu totul noi. Acest lucru imbogateste imaginatia copilului si il invata tehnici creative care pot fi folosite si in alte domenii, cum ar fi literatura.

Beneficii fizice

In afara de dezvoltarea creativitatii, desenul si pictura au multe alte beneficii. Desi nu este evident, desenul ajuta la dezvoltarea fizica a copilului. In momentul in care copilul deseneaza sau picteaza, isi antreneaza abilitatile motorii fine. In acest fel, ii va fi mai usor sa faca activitati care presupun un grad ridicat de finete. Un alt beneficiu fizic al desenului este antrenarea coordonarii mana-ochi. Aceasta abilitate este foarte importanta atunci cand copilul invata sa scrie sau cand practica sporturi.

Dezvoltarea emotionala

Atunci cand vine vorba de educatia copiilor, putini parinti iau in calcul emotiile pe care le simt acestia. Cu toate acestea, dezvoltarea emotionala este o parte vitala a procesului de educatie. Copiii, mai ales cei mici, sunt mai degraba manati de emotie, nu de ratiune. Din acest motiv, trebuie sa invete sa-si stapaneasca emotiile si sa le foloseasca intr-un mod constructiv. In aceasta privinta, pictura este una dintre cele mai bune unelte pentru dezvoltarea emotionala a copiilor. Ea le permite sa-si exprime emotiile prin forme si culori si, astfel, sa le inteleaga mai bine. In plus, pictura este o modalitate excelenta de eliminare a stresului.

De-a lungul istoriei, arta a jucat un rol important in dezvoltarea culturala si intelectuala a omenirii. Ea este cea care ne ajuta sa cunoastem mai bine lumea care ne inconjoara, precum si pe cea din interiorul nostru. Dintre toate formele de arta existente, artele vizuale au stat intotdeauna la loc de cinste, in special desenul si pictura.

In cazul copiilor, arta ii poate ajuta sa se dezvolte in anumite arii care sunt de obicei neglijate de sistemul clasic de invatamant. Desenand si pictand, copiii isi vor dezvolta creativitatea si isi vor imbunatati abilitatile fizice, cognitive si emotionale. Artă este cu atat mai importanta in primii ani de viata ai copiilor. Studiile recente au aratat ca activitatile artistice in copilăria timpurie dezvoltă capacitatea mentală a copiilor, ajutându-i să învețe mai repede și mai eficient.

Studiu de caz, elevii cu performanțe excelente, nivel ridicat de inteligență și probleme de burn out

Profesor Dănilă Corina

Liceul de Arte Victor Brauner, Piatra-Neamț

Acest studiu de caz se concentrează pe elevii cu performanțe excelente și un nivel ridicat de inteligență, care beneficiază de sprijinul activ al părinților din liceele vocaționale. Cu toate acestea, acești elevi se confruntă cu probleme legate de suprasolicitare, manifestând momente de burnout și vertij. De asemenea, ei se simt incapabili să refuze atunci când li se solicită implicarea în proiecte sau activități suplimentare, chiar și atunci când se simt copleșiți.

Contextul acestui studiu de caz poate fi aplicat la mulți elevi talentați și inteligenți, care se străduiesc să se descurce într-un mediu educațional foarte competitiv și solicitant.

Eleva A.D. este un exemplu de tânără talentată și motivată în domeniul artei decorative. De-a lungul anilor, ea a demonstrat o pasiune constantă pentru artă și a reușit să dezvolte abilități remarcabile în diverse tehnici și medii artistice.

Context familial: Sprijinul constant al părinților și familia unită au contribuit la succesul său și i-au oferit stabilitate emoțională și financiară.

Eleva A.D. este o persoană autocritică și uneori nesigură în privința propriilor abilități, dar gândirea sa matură și obiectivă îi permite să depășească aceste obstacole și să se dezvolte constant.

Abilități artistice: Ea simte proporția și volumul cu precizie și a explorat diferite tehnici artistice, cum ar fi acuarela, carbunele, tempera, linogravura și ulterior a trecut la tehnici mixte, pentru a-și extinde repertoriul artistic.

De asemenea, A.D. este o persoană sociabilă și respectuoasă, care își păstrează simțul umorului în diverse situații. Implicarea sa în proiecte artistice și colaborarea cu alți elevi demonstrează abilități de comunicare și colaborare, precum și capacitatea de a înțelege și respecta perspectivele celor din jur.

A participat la Olimpiada de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artelor, Timișoara în 2022 la secția de Imprimerie, unde a obținut locul al II-lea. De asemenea, a fost implicată în Proiectul Rose, unde a creat o compoziție decorativă, ulterior pictată de o grupă de elevi pe peretele sălii de sport a liceului de arte.

Eleva A.D. și-a extins pasiunea pentru artă în afara școlii, lucrând la crearea de bijuterii handmade pe care le comercializează online, în târguri locale și într-un magazin din orașul Piatra Neamț. Această inițiativă antreprenorială îi oferă oportunități de învățare prin practică și experiențe noi, consolidându-i abilitățile artistice și capacitatea de a se adapta într-un mediu real.

Cu toate acestea, în clasa a XII-a, A.D. a experimentat efectul de burnout, cauzat de încercarea de a face față unui program încărcat, atât la materiile de la cultura generală, cât și la atelierul de specialitate unde venea zilnic, lucrând suplimentar. În calitate de profesor, am recunoscut semnele de oboseală și am intervenit pentru a-i oferi sprijinul necesar. Am sfătuit-o să își aloce timp pentru odihnă și relaxare, pentru a-și regăsi echilibrul și a preveni epuizarea fizică și emoțională. Treptat a început să-și evalueze cu atenție motivațiile pentru fiecare proiect și să se concentreze doar asupra celor care îi aduc cu adevărat satisfacție și o ajută să se dezvolte pe plan personal și profesional.

A.D. a trebuit să învețe să refuze în mod politicos implicația în anumite proiecte atunci când se simte copleșită sau când consideră că nu se aliniază cu obiectivele ei principale.

Ca parte a acestui sprijin, am recomandat ca A.D. să își aleagă singură o zi sau, uneori, două zile pe săptămână, în afara orarului școlar, pentru a sta acasă și a se relaxa. Această pauză binevenită i-a oferit posibilitatea de a se detensiona și de a-și recăpăta energia.

Este important să înțelegem că și cei mai talentați și motivați tineri pot fi supuși presiunii și oboselii, iar intervenția promptă și oferirea de timp pentru odihnă pot avea un impact semnificativ asupra bunăstării lor generale. În astfel de situații, este esențial să se promoveze echilibrul între muncă și odihnă, pentru a menține pasiunea și motivația tânărului pentru artă și pentru a preveni epuizarea sau scăderea performanțelor.

Rezultatul benefic al acestei abordări a fost detensionarea și refacerea energiei pentru A.D., permițându-i să continue cu succes studiile și practica artistică. Este important să se acorde atenție echilibrului între provocări și odihnă, pentru a asigura dezvoltarea sănătoasă și performanța continuă a tânărului în domeniul artei.

Eleva a intrat la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca la secția Grafică fără pregătire.

În **concluzie**, profesorii trebuie să fie atenți la nevoile și capacitățile elevilor talentați precum A.D. Acești tineri merită provocări ample și creative pentru a-și dezvolta potențialul artistic, dar este important să se ia în considerare și riscul de burnout. În același timp,

sprijinul părinților și o familie unită constituie un factor esențial în susținerea și echilibrarea acestor tineri dornici de performanță în domeniul artelor.

PRIMĂVARA- INSPIRAȚIE PENTRU EDUCAȚIE ȘI ARMONIA RENAȘTERII LA PREȘCOLARI

DAVID VERONICA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL BĂCEL

Primăvara, anotimp al renașterii și al frumuseții naturii, aduce o energie nouă și o explozie de culori care inspiră și trezește curiozitatea în sufletele copiilor. În educația preșcolară, acest moment al anului devine o oportunitate perfectă pentru a integra natura și simbolurile primăverii în activități care stimulează creativitatea, învățarea prin explorare și descoperirea lumii înconjurătoare.

Renașterea naturii, renașterea interesului pentru cunoaștere

Primăvara este momentul în care copiii observă schimbări semnificative în natură: pomii înfloresc, păsările revin din țările calde, iar câmpurile prind viață. Această transformare vizibilă oferă un prilej ideal pentru activități educative interdisciplinare. În grădiniță, educatorii pot valorifica acest sezon prin proiecte care integrează cunoașterea mediului, știința și arta. De exemplu, o simplă plimbare în parc poate deveni o lecție despre ciclul de viață al plantelor, despre rolul soarelui și al apei sau despre recunoașterea sunetelor naturii. Observațiile directe îi ajută pe copii să-și dezvolte curiozitatea și să înțeleagă mai bine legătura dintre om și mediul înconjurător.

Simbolurile primăverii în activitățile educaționale

Primăvara este bogată în simboluri care pot fi integrate în activitățile din grădiniță: flori, găze, curcubeul, soarele, ploaia caldă sau Mărțișorul. Aceste elemente pot fi puncte de plecare pentru teme variate:

- **Activități artistice:** Copiii pot crea flori din hârtie colorată, pot picta peisaje de primăvară sau pot face colaje cu materiale naturale. Aceste activități le dezvoltă imaginația, motricitatea fină și simțul estetic.
- **Poezie și muzică:** Poeziile și cântecele despre primăvară aduc armonia anotimpului în sufletele copiilor. De exemplu, cântece precum „Vine, vine primăvara” sau poezii de genul „Primăvara” de George Coșbuc îi ajută pe copii să învețe despre frumusețea naturii și să-și dezvolte memoria și expresivitatea.
- **Jocuri senzoriale:** Copiii pot explora texturi, mirosuri și culori specifice primăverii, cum ar fi mirosul florilor sau atingerea pământului umed. Aceste activități dezvoltă percepția senzorială și îi conectează pe copii cu natura.

Educația ecologică – primăvara, o lecție vie

Primăvara este un moment propice pentru a-i învăța pe copii despre importanța protejării mediului. Activități precum plantarea florilor sau a copacilor în grădină, reciclarea creativă sau învățarea despre curățarea naturii sunt lecții esențiale pentru formarea unui comportament ecologic responsabil.

Primăvara ca sursă de inspirație pentru jocuri

Jocurile preșcolare pot fi adaptate sezonului. De exemplu, o vânătoare de comori în aer liber, în care copiii caută frunze, flori sau alte elemente naturale, îi ajută să-și dezvolte spiritul de observație. Jocurile de rol, cum ar fi imitarea păsărilor sau albinelor, le stimulează imaginația și motricitatea grosieră.

În concluzie, primăvara, cu renașterea și frumusețea ei, oferă o bogăție de resurse pentru educația preșcolară. Prin activități creative și adaptate specificului anotimpului, copiii descoperă lumea, învață să o aprecieze și să o protejeze. Această legătură între natură și educație devine nu doar o metodă de învățare, ci și un mijloc de a insufla copiilor respectul și dragostea pentru mediul înconjurător, contribuind la dezvoltarea lor armonioasă și echilibrată.

Bibliografie

1. Cristea, S. (2004). *Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculumului*. Editura Polirom.
2. Cucuș, C. (2014). *Educația. Dimensiuni culturale și interculturale*. Editura Polirom.
3. Dumitru, I. A. (2012). *Pedagogia preșcolarului și a școlarului mic*. Editura Polirom.
4. Macavei, E. (2001). *Didactica generală*. Editura Paralela 45.
5. **Metodica activităților instructiv-educative în grădinița de copii** (2008). Editura Aramis.
6. Nicolescu, M., & Podoleanu, G. (2004). *Jocul didactic – modalitate de realizare a obiectivelor educaționale*. Editura Didactică și Pedagogică.
7. Stanciu, M. (2003). *Strategii didactice interactive*. Editura Aramis.

MAGIA PRIMĂVERII

Diaconu-Holban Daniela, Școala Gimnazială Nr. 1 Hârșova

Primăvara este anotimpul renașterii, al prospețimii și al echilibrului. După luni de iarnă, natura se trezește la viață, aducând cu sine culoare, lumină și energie nouă. Este momentul în care armonia se instalează între cer și pământ, iar fiecare element al naturii contribuie la acest spectacol al regenerării. Primăvara nu este doar un anotimp al schimbărilor fizice, ci și un moment de echilibru în natură. Fiecare element, de la soarele blând la râurile care încep să curgă mai vioi, contribuie la crearea unui peisaj armonios.

Armonia acestui anotimp nu se reflectă doar în peisajul natural, ci și în starea de spirit a oamenilor. Primăvara aduce optimism și o dorință nestăvilită de a ieși în natură, de a ne bucura de soare și de aerul proaspăt. Străzile devin mai animate, parcurile se umplu de copii veseli și de oameni care savurează frumusețea renașterii naturii. Totul pare să se armonizeze într-un dans delicat al vieții, în care fiecare element contribuie la tabloul general al primăverii.

Magia primăverii constă în transformările subtile, dar spectaculoase, care au loc în jurul nostru. Natura pare să ne ofere un nou început, o pagină albă pe care o putem umple cu vise și planuri noi. Este momentul în care ne simțim mai energici, mai creativi și mai deschiși la schimbare.

Culoarea este un alt element definitoriu al primăverii. După monotonia iernii, acest anotimp aduce o explozie de nuanțe vibrante. Verdele crud al frunzelor, galbenul luminos al narciselor, rozul delicat al florilor de cireș creează o paletă vizuală irezistibilă. Aceste culori influențează și starea de spirit, oferind un sentiment de optimism și bună dispoziție.

De-a lungul timpului, primăvara a fost dintotdeauna o sursă de inspirație pentru scriitorii români, care au transpus frumusețea, renașterea naturii și speranța acestui anotimp în operele lor. Poezia, proza și chiar dramaturgia au surprins primăvara atât în dimensiunea sa naturală, cât și ca simbol al reînnoirii sufletești.

Un exemplu de referință este poezia lui Vasile Alecsandri, „Hora” , unde acest anotimp este descris ca un moment de bucurie și armonie, în care natura revine la viață, iar oamenii se înveslesc. Alecsandri folosește imagini pline de culoare și dinamism pentru a transmite frumusețea peisajului primăvăritic. George Coșbuc, în schimb, surprinde primăvara din perspectiva satului românesc, cu muncile câmpului și explozia de culoare a naturii. Poeziile sale exprimă bucuria simplă a oamenilor care reîncep lucrul și se bucură de belșugul naturii.

Pe lângă poezie, și proza românească a fost influențată de acest anotimp. „Amintiri din copilărie” de Ion Creangă conține descrieri pitorești ale primăverii moldovenești, unde satul se trezește la viață și copiii se bucură de jocurile în aer liber.

Astfel, primăvara în literatura română este mai mult decât un simplu anotimp; este un simbol al vieții, al iubirii și al speranței, surprins cu măiestrie de marii noștri scriitori. Primăvara este, fără îndoială, un anotimp al bucuriei, al renașterii și al armoniei. Este perioada în care natura ne reamintește de frumusețea simplă, de magia fiecărei zile și de importanța echilibrului dintre om și mediul înconjurător.

IMPORTANȚA ACTIVITĂȚILOR STEAM ÎN GRĂDINIȚĂ

Prof. educ. timpurie: Dobîrtă Ioana Aura

Prof. educ. timpurie: Pinca Livia Ioana

Grădinița cu Program Prelungit Nr.11 Alba Iulia

Lumea este în continuă schimbare, inclusiv sistemul de învățământ, pentru a răspunde nevoilor elevilor pe baza cerințelor societății. Dezvoltarea sistemului de învățământ este necesară pentru a pregăti tineri pentru inovarea în tehnologie.

În acest context, este necesară o reevaluare a valorilor din sistemul de educație românesc, prin încurajarea curiozității naturale a omului față de cunoaștere și dezvoltarea motivației intrinseci, și asta încă din primii ani de școală.

Se vorbește adesea despre importanța jocului în învățare și despre îmbinarea ludicului cu educația pentru a încuraja o atitudine pozitivă a copiilor în raport cu școala.

STEM este practic integrarea științei, tehnologiei, ingineriei și matematicii. Știința și tehnologia fac parte din viața noastră, este important să le folosim într-un mod care să aducă valoare. În loc de a avea copii care sunt doar consumatori de tehnologie, am putea avea copii care o înțeleg și o folosesc într-un mod conștient sau chiar o creează. Aici intră educația STEM care ajută copiii să înțeleagă prin experimentare. De exemplu, pot înțelege cum funcționează construcția de drumuri, construcția unui motor sau chiar un robot, totul într-un mod pro activ. STEM este, în același timp, o nouă abordare în educație, aplicat de la cele mai mici vârste, bazat pe observație directă, experiment, logică, înțelegerea lucrurilor și fenomenelor ca făcând parte dintr-un sistem. Astfel, sunt incluse în categoria competențelor STEM: gândirea critică, argumentarea, gândirea creativă, analiza sistemică.

Putem cultiva interesul și pasiunea copiilor pentru STEM de la vârste timpurii, folosindu-ne de curiozitatea lor nativă, de înclinația către explorare și experimentare, prin activități simple, cum sunt acestea:

Activitățile cu apă, sunt probabil cele mai simple, distractive și instructive. În cadrul activităților din grădiniță, **DS**, copiii sunt lăsați să experimenteze cu diferite recipiente, mai mici sau mai mari, punându-le la dispoziție strecurătoare, pâlnie, paie sau tuburi de plastic și lăsându-i să se joace atât cu robinetul, cât și cu vase mai mari.

Exemplu *:

În cadrul unor activități, copiii sunt rugați să își acopere ochii, iar educatoarea pune aceeași cantitate de apă în vase diferite ca formă. Îi rugăm să estimeze unde e mai multă apă și discutăm despre volum și despre cum apa ia forma vasului în care se află.

Exemplu *:

La centrul **Știință**, un experiment îndrăgit de copii în anotimpul iarna constă în observarea transformării gheții în apă: o combinăm cu apă, o lăsăm la soare și vedem cum se topește. Putem combina apa, uleiul și șamponul și învățăm despre densitate.

În cadrul **ALA2**, putem propune jocul „Vânătoarea de comori în gheață”.

Activitățile de construcție, sunt utile nu doar pentru dezvoltarea motricității, ci și pentru a învăța despre dimensiuni și forme, dezvoltă gândirea logică și creativitatea.

În cadrul centrului **Construcții**, folosim cuburi, nisip sau chiar cărți de joc, și îi învățăm să măsoare dimensiunile – lungime, lățime, înălțime, adâncime. Înainte să ne apucăm de construit, facem un plan împreună cu copiii, și vorbim despre cum ar trebui să arate produsul finit și îi încurajăm să încerce să deseneze construcția pe care au creat-o, încercăm să încadrăm

construcția într-un context (de ex. facem o casă – poate fi și din două cuburi și o punem într-o curte, planificăm poziția în raport cu intrarea pe poartă, grădina din spate, căsuța câțelului etc.)

În cadrul **DS**, putem face comparații: mai înalt, mai scund, mai lat, construim, diferite forme geometrice cu bezele moi.

În cadrul activităților **DLC**, putem prezenta copiilor „*Povestea celor 3 purceluși*”, în care vorbim despre rezistență și durabilitate.

Jocul cu lumini și umbre, este ideal pentru a exersa corespondența dintre real și abstract. Acest tip de activitate îi va ajuta pe copii să învețe să își pună întrebări, să facă presupuneri, să experimenteze legătura dintre mișcări și forme.

De exemplu, putem înfige un băț în pământ atunci când e soare afară și învățăm despre momentele zilei, punctele cardinale, rotația pământului. Experimentăm și facem diferite forme cu mâinile, pe care le proiectăm pe un perete, tot ce avem nevoie este o lanternă și de întuneric, și de draperii la ferestrele grupei. Îi putem ruga pe copii să deseneze urmărind conturul umbrelor și analizăm ce am obținut.

Activitățile de logică și memorie, sunt de o varietate și complexitate impresionantă, adaptate pentru orice vârstă.

În cadrul centrului **Biblioteca**, preșcolarii sunt îndrumați să construiască puzzle-uri. Putem printa o fotografie (sau o imagine) și o tăiem în fâșii sau pătrate, avem astfel, un puzzle de rezolvat.

Activitățile cu modele repetitive, pot fi realizate fără nicio pregătire dacă ne facem un obicei din a le identifica în lumea care ne înconjoară.

În cadrul activităților desfășurate împreună cu familia, îi îndrumăm pe copii să observe:

- ❖ pe stradă, că mașinile se opresc toate la culoarea roșie și pornesc la culoarea verde,
- ❖ când merg la magazin, însoțindu-i pe părinți, de cele mai multe ori să includă pe lista de cumpărături anumite lucruri care se repetă- lapte, pâine, dulciuri, jucării,
- ❖ dimineața și seara se spală pe dinți,
- ❖ pot să observe obiectele din jur și natură, și să încerce să identifice modele (pe haine, pe blana tigrului, pe hârtia de împachetat).



Explorarea naturii:

Unul dintre cele mai importante aspecte ale învățării este observația directă, verificarea teoriei prin practică.

- ✓ Drumeție prin pădure, o zi pe plajă sau chiar câteva ore în parc oferă posibilități nelimitate pentru explorare.
- ✓ Îi lăsăm pe copii să observe plantele și animalele (chiar și dintr-un acvariu) și îi învățăm despre eco-sisteme.
- ✓ Putem face o hartă a lumii, folosind animalele care trăiesc pe diferite continente.
- ✓ Observăm diferite obiecte la microscop: un fir de păr, o frunză, o bucățică de șervețel, cretă colorată, zahăr, sare, un fir de ață, foiță de ceapă, o bucățică de roșie, o petală de floare.
- ✓ Putem face o vizită la o fermă să culegem fructe și legume.

Analiza vieții de zi cu zi și a lumii care ne înconjoară, este o cale simplă pentru a dezvolta gândirea critică și logică și să înțeleagă mecanismele societății în care trăiesc. Într-o lume invadată de „fake news” și de dezbateri „pro și contra”, adesea agresive, discuțiile din casă îi ajută pe copii și mai ales pe adolescenți să își construiască propriul sistem de valori și să învețe să treacă informația prin propriile filtre de validare.

Beneficiile educației STEM

-  *Reducerea timpului la ecran în favoarea învățării sănătoase a tehnologiei.
-  *STEM îi învață pe copii abilități de rezolvare a problemelor.

- ✚ Se bazează și pe lucrul în echipă, cooperare și comunicare.
- ✚ Încurajează inovația.
- ✚ Experimentele sau activitățile de tip STEM sunt un mod excelent de a reduce anxietatea școlarilor sau a copiilor de grădiniță.
- ✚ Oferă copiilor avantaje pe termen lung, în special pe piața muncii.
- ✚ Îi ajută pe copii să-și descopere pasiunile.
- ✚ Educația STEM aduce beneficii pentru toți copiii.

Importanța educației STEM, constă în numeroasele beneficii pe care copiii le pot obține:

- ✚ Gândire independentă
- ✚ Abordare cuprinzătoare
- ✚ Curiozitatea naturală.

Exemple de bună practică în cadrul activităților STEM pentru grădiniță:

**Magia de topire a gheții:*

Semnifică schimbarea unei stări prin topirea gheții folosind sare. Puneți un vas cu apă în congelator și păstrați-l la congelator peste noapte. De asemenea, puteți adăuga câteva picături de orice colorant alimentar, dar nu este obligatoriu. Scoateți gheața și puneți-o pe o tavă. Stropiți cu apă peste el și arătați magia copiilor.

**Știința bicarbonatului de sodiu:*

Acesta este cel mai distractiv și copiii vor fi entuziasmați văzând asta. Umpleți baza unei tăvi de folie cu bicarbonat de sodiu. Pe de altă parte, folosind o tavă de gheață, umpleți fiecare compartiment cu oțet și adăugați câte o picătură de coloranți alimentari diferiți în fiecare, pentru ca activitatea să devină mai distractivă. Folosind un picurător, adăugați-l încet în bicarbonat de sodiu și vedeți magia.

** Experimentați ploaia din nor folosind un borcan:*

Cea mai preferată parte a naturii pe care copiii o adoră este ploaia. Îi auzim adesea spunând de unde vine această apă? Ce sunt norii? Acest experiment le va înlătura toate îndoielile. Luați un borcan și umpleți partea superioară a acestuia folosind o cremă de ras (asigurați-vă că lăsați spațiul gol de mai jos). Pune deoparte un borcan cu apă cu adaos de colorant alimentar, pentru a face activitatea mai interesantă. Acum, cereți copiilor să adauge încet apa prin picurare. Pe măsură ce se stropește din ce în ce mai multă apă în crema de ras, aceasta va deveni mai grea, și, în cele din urmă, picăturile de apă vor cădea. Continuați acest lucru până când crema de ras începe să se dezumfle și să se topească. Spune-le despre întregul proces și despre cum se formează ploaia.

CONCLUZII

Natura este mediul perfect pentru explorarea și trezirea curiozității preșcolarilor în legătură cu lumea vie. Activitățile STEM în aer liber, îi stimulează să descopere, cu uimire și bucurie, câteva dintre secretele naturii și ale universului.

Activitățile STEM pentru copiii de grădiniță domină lumea educației chiar acum, dintr-un motiv pozitiv. Împreună Știință, Tehnologie, Inginerie și Matematică evolute într-o activitate îl fac STEM. Copiilor nu le place întotdeauna să învețe lucruri teoretic așa cum sunt, dar de fapt preferă să facă sesiuni practice.

Activitățile STEM pentru copii trebuie incluse inițial, deoarece adaptarea tehnologiei de la început este incredibil de importantă. STEM este important pentru că se răspândește în fiecare parte a vieții noastre. Învață cum conceptele sunt legate de viața reală.

Copiii sunt curioși de orice și acesta este motivul pentru care își pun mereu atâtea întrebări. Cu toate acestea, profesorii nu sunt singurii care pot să implice educația STEM în viața unui copil, părinții joacă de asemenea, un rol imens în acest sens, iar proiectele pentru grădiniță sunt cel mai bun mod de a-l face să învețe la școală și acasă în moduri diferite. Educația STEM pentru activitățile de grădiniță trebuie promovată împreună cu beneficiile pe care le deține.

Bibliografie

- Arnold, N(2018). Educația STEM. Descoperă ingineria. Editura Litera.
- Bybee, RW(2010). What is STEM education?. Doi.org/10.1126/science.1194998
- Hunt, E (2020).STEM în 15 minute: exerciții creative de știință, tehnologie, inginerie și matematică pentru copii între 5 și 11 ani. Editura DPH.

Inspirație și creativitate

Ana-Maria DOBRE

C.T.A.L.P „I.N.Socolescu”

Renașterea naturii a generat dintotdeauna o doză de optimism, un strop în plus de fericire, alimentat de paleta vie și strălucitoare a naturii. Începi să simți cum universul îți întinde o mână de ajutor pentru a-ți ridica privirea de la grijile și problemele zilnice, nelipsite de altfel. Întotdeauna mediul înconjurător a avut grijă de om, l-a îndrumat, l-a învățat și l-a încurajat să fie optimist, răbdător, creativ, blând, curajos și tenace. A oferit, prin puterea exemplului, că nimic nu este întâmplător, că totul este un circuit și totodată un bumerang. Același lucru se petrece și în educație unde este nevoie în permanență de renaștere, dar și de consecvență. Tematicile, metodele, materialele sunt într-o continuă schimbare, din dorința de a îmbunătăți, de a corecta, de a nu repeta ce nu a funcționat. Renașterea este un fapt deja integrat în ființa noastră ce trebuie activat atunci când totul începe să se stingă ușor și să cadă pe panta alunecoasă a rutinei. Fiecare moment este un nou început atâta timp cât îți dorești să îl simți, să îl accepți ca fiind prezent. Este acel suflu alimentat de dorința de a deveni sursă de inspirație, plăcere auditivă și vizuală.

Dacă ești dispus să faci o schimbare, la început de oră caută să schimbi scenariul pedagogic în funcție de starea grupului, nu repeta aceiași pași, scanează rapid dorința copilului de a începe o nouă oră, adresează o glumă, salută într-o altă limbă, toate însoțite de un zâmbet cald și binevoitor. Până la urmă, ajungem să formăm caractere prin puterea exemplului. Creează conexiuni cu alte discipline pentru înțelegerea mai ușoară a noilor termeni, creează mesaje cu tâlc, dar totodată fii dispus să schimbi cursul “poveștii” menținând un feedback permanent (o culoare ce poate fi asemuită unui sentiment). Cromatica este un factor important în reprezentările plastice ale copiilor, dar și forma în sine. Ambele au o încărcătură energetică și spirituală. Întoarcerea la tradiții este importantă, nelăsând să se piardă farmecul ei, conexiunea cu natura. Tematicile pot încuraja starea de bine, de prospețime. Primăvara aduce cu sine armonie, frumusețe, strălucire, speranță, optimism. Așa cum muzica te susține în actul creator, fiind un real sprijin, tot așa și natura prin ceea ce îți oferă vizual, îți dă un tonus bun, te ajută să fii mai creativ, să descoperi, să te descoperi, să vezi soluții.

Tehnicile sunt cele care însuflețesc ideile, le ajută să pună în evidență caracterul și personalitatea elevului. Ele pot varia în funcție de subiect și mesajul ce se dorește a fi transmis. Cuvântul, în schimb, este prima treaptă a creativității. El exprimă tot și se lasă a fi descoperit, întărit, transmis prin vibrația hașurii, a intensității culorii, prin plasticitatea liniei, dar totodată și prin mesajul energetic și vibrațional al sensului. Materialele de lucru sunt și ele un factor important în înțelegerea mesajului ce trebuie transmis ajutând ca tehnicile să stimuleze dorința de a detalia elementele plastice, de a vedea o finalitate, de a intra în profunzimea lucrurilor. Prin urmare tot ce contează este să iubești ceea ce faci, să-ți placă conexiunile cu alte discipline pentru a debloca oboseala, pentru a stimula înțelegerea lucrurilor, pentru a încuraja dezvoltarea imaginației.

PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENAȘTERII ȘI FRUMUSEȚEA NATURII ÎN EDUCAȚIE.

Dobre Maria

Școala Gimnazială “Învățător Ion Mateescu”, comuna Poiana Cămpina

Primăvara este un anotimp al speranței, al reînnoirii și al frumuseții care își găsește ecou nu doar în natură, ci și în procesul educațional. Din perspectiva unui cadru didactic, acest anotimp reprezintă o oportunitate valoroasă de a insufla elevilor o înțelegere profundă a conexiunii dintre om și mediul înconjurător, stimulând curiozitatea, creativitatea și dorința de cunoaștere. În sălile de clasă și dincolo de ele, primăvara devine un simbol al regenerării intelectuale și spirituale, oferind multiple beneficii pentru educație. (Dewey, John. "Democracy and Education." Macmillan, 1916, New York, p. 45.)

Fiecare anotimp aduce cu sine o anumită atmosferă și un set de influențe asupra activităților didactice. Primăvara, cu explozia sa de culoare, miresme și viață, are un impact profund asupra stării de spirit a elevilor și profesorilor deopotrivă. Această perioadă favorizează un climat educațional mai dinamic, mai interactiv și mai atractiv, stimulând atât învățarea cognitivă, cât și dezvoltarea emoțională. (Gardner, Howard. "Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences." Basic Books, 1983, Boston, p. 112.)

Elevii sunt mai dispuși să participe la activități creative, cum ar fi pictura, poezia sau eseistica inspirată de natură. De asemenea, lecțiile de științe naturale devin mai captivante prin observația directă a fenomenelor de primăvară, precum înmugurirea copacilor, migrarea păsărilor sau renașterea vegetației. Astfel, procesul educațional devine mai concret și mai plăcut, încurajând explorarea și învățarea experiențială. (Piaget, Jean. "The Origins of Intelligence in Children." Norton, 1952, New York, p. 89.)

Pe lângă aspectele academice, primăvara joacă un rol esențial în dezvoltarea personală a elevilor. Odată cu trezirea naturii, copiii și adolescenții sunt mai receptivi la schimbare, mai deschiși la nou și mai dornici să se implice în activități educative care le stimulează imaginația și inteligența emoțională. Profesorii pot valorifica această energie prin organizarea de activități în aer liber, excursii educative sau proiecte interdisciplinare care să le permită elevilor să exploreze și să înțeleagă lumea din jurul lor.

Mai mult decât atât, primăvara aduce un sentiment de optimism și echilibru emoțional, elemente esențiale pentru un proces de învățare armonios. Studiile arată că lumina naturală și contactul cu mediul exterior îmbunătățesc starea de bine a elevilor, cresc concentrarea și reduc stresul, ceea ce se traduce printr-o mai bună asimilare a informațiilor și o atitudine pozitivă față de școală.

Un alt aspect fundamental pe care primăvara îl aduce în educație este conștientizarea importanței protejării naturii. Profesorii pot folosi acest anotimp pentru a le insufla elevilor valori legate de respectul față de mediul înconjurător. Plantarea copacilor, reciclarea creativă sau participarea la campanii de ecologizare sunt doar câteva dintre activitățile prin care elevii pot învăța despre responsabilitatea ecologică și impactul acțiunilor umane asupra naturii. (Louv, Richard. "Last Child in the Woods: Saving Our Children from Nature-Deficit Disorder." Algonquin Books, 2005, Chapel Hill, p. 56)

Prin aceste activități, școala devine un mediu în care elevii nu doar dobândesc cunoștințe teoretice, ci și învață să fie cetățeni responsabili, conștienți de impactul pe care îl au asupra lumii. Astfel, educația depășește limitele sălii de clasă și se extinde către o înțelegere mai profundă a echilibrului natural și a rolului fiecăruia în menținerea acestuia.

Primăvara oferă un cadru ideal pentru desfășurarea activităților în aer liber, ceea ce contribuie la dezvoltarea armonioasă a elevilor. Jocurile educative, studiile pe teren și excursiile tematice permit elevilor să aplice cunoștințele teoretice într-un mod practic, consolidând învățarea prin experiență. Astfel, lecțiile devin mai atractive, iar elevii dobândesc o mai bună înțelegere a subiectelor studiate.

De asemenea, activitățile fizice desfășurate în aer liber îmbunătățesc sănătatea fizică și psihică a elevilor, reduc stresul și anxietatea și favorizează socializarea. Profesorii pot organiza competiții sportive, drumeții și activități de explorare care stimulează atât spiritul de echipă, cât și dezvoltarea individuală a fiecărui elev. (Dewey, John. "Democracy and Education." Macmillan, 1916, New York, p. 67)

Primăvara este un simbol al regenerării, al noilor începuturi și al progresului. Acest simbolism poate fi integrat în procesul educațional pentru a le oferi elevilor un sentiment de speranță și motivație. Într-o perioadă în care natura renaște, și elevii pot fi încurajați să își redescopere pasiunile, să își stabilească obiective noi și să își cultive dorința de autodepășire.

Profesorii pot folosi acest anotimp ca un prilej pentru a încuraja reflecția asupra parcursului educațional, pentru a motiva elevii să își îmbunătățească rezultatele și pentru a le insufla o atitudine proactivă față de învățare. De asemenea, temele de discuție despre renaștere, echilibru și dezvoltare pot fi integrate în diverse discipline, de la literatură la științele naturii.

Primăvara nu este doar un anotimp al renașterii naturii, ci și un moment oportun pentru a regenera procesul educațional, transformându-l într-unul mai dinamic, mai interactiv și mai conectat la realitatea înconjurătoare. Prin valorificarea acestui anotimp, cadrele didactice pot inspira elevii să descopere frumusețea lumii, să își dezvolte creativitatea și să își asume un rol activ în protejarea mediului. Astfel, educația devine o experiență vie, plină de armonie și culoare, asemenea primăverii însăși. În plus, acest anotimp oferă oportunități infinite pentru dezvoltare personală, îmbogățire spirituală și descoperire a frumuseții lumii, elemente fundamentale în formarea unui individ echilibrat și conștient de importanța cunoașterii și protejării naturii. (Robinson, Ken. "Creative Schools: The Grassroots Revolution That's Transforming Education." Viking, 2015, London, p. 152)

Bibliografie

1. Dewey, John. "Democracy and Education." Macmillan, 1916, New York
2. Gardner, Howard. "Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences." Basic Books, 1983, Boston
3. Piaget, Jean. "The Origins of Intelligence in Children." Norton, 1952, New York
4. Louv, Richard. "Last Child in the Woods: Saving Our Children from Nature-Deficit Disorder." Algonquin Books, 2005, Chapel Hill
5. Robinson, Ken. "Creative Schools: The Grassroots Revolution That's Transforming Education." Viking, 2015, London

PROIECT DIDACTIC „ DE ZIUA MAMEI ” de Elena Farago

Prof. înv. primar Dorgo Diana Andreea

Școala Gimnazială Albești

CLASA: a III-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA TEMATICĂ: „Pe aripile primăverii”

SUBIECTUL: Textul liric. „ De ziua mamei ” de Elena Farago

TIPUL LECȚIEI: recapitulare și sistematizare de cunoștințe

SCOPUL LECȚIEI: Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor referitoare la textul liric

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:

Limba și literatura română

- 1.1 Identificarea semnificației unui mesaj oral din texte accesibile variate;
- 2.1 Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;
- 2.3. Participarea cu interes la dialoguri, în diferite contexte de comunicare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să recite versurile fluent, corect și expresiv;
- să răspundă la întrebări referitoare la copilărie pe baza fragmentului vizionat;
- să precizeze caracteristici ale textului liric(titlul, autorul, strofa, versul, rima, așezarea în pagină) pe baza cunoștințelor acumulate
- să extragă mesajul poeziei;
- să rezolve cerințele de pe fișe colaborând cu ceilalți colegi din grupă.

BIBLIOGRAFIE:

- ◆ M.E.N– “*Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română – clasa a III- a*”, București, 2013.
- ◆ Molan Vasile, “*Didactica disciplinei Limba și literatura română în învățământul primar*”, 2010, Editura Miniped, București
- ◆ Ungureanu Adalmina “*Metodica studierii Limbii și literaturii române- învățământ primar*”, 2003 Editura ASS
- ◆ Dana Stoica-Popovivi, Alina Elena Bendescu, Tudorina Andone – *Proiectarea didactică a lecțiilor din învățământul primar*, Editura Taida, Iași, 2023

Evenimentul didactic	Conținut științific	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
		Metode și procedee	Mijloace de învăț.	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric 2 min.	Asigurarea unui climat educațional favorabil. Sala de clasă va fi aerisită, materialul didactic pentru centrul tematic ZIUA MAMEI pregătit.	Conversația	Planșe/ Jetoane-flori cu poezii Flori decorative Turtă dulce decorativă MAMA	Frontal	Observarea sistematică
2.Captarea atenției 5 min.	Se prezintă pe tabla electronică o secvență video din Amintiri din copilărie de Ion Creangă- Mama. Discuții pe baza fragmentului vizionat: Recunoașteți titlul filmului. Cine este personajul principal? Ce își amintește cu drag povestitorul? Ce fel de text este fragmentul audiat? (text narativ sau liric)?	Conversația examinatorie	Tabla electronică	Frontal	Observarea sistematică A deprinderii de a răspunde oral la întrebări
3.Anunțarea temei și a obiectivelor 1 min.	Astăzi, la ora de comunicare vom consolida cunoștințele referitoare la textul liric din poezia “De ziua mamei” de Elena Farago. Vom rezolva exerciții diverse, individual și pe grupe și vom colabora în rezolvarea lor	Explicația		Frontal	Observarea sistematică a deprinderii de a recita expresiv poezia studiată,
4. Recapitularea și sistematizarea cunoștințelor 25 min.	Recitarea unor strofe din poezia studiată “De ziua mamei” de Elena Farago. Repetarea cunoștințelor referitoare la textul liric: - Discuții pe baza textului liric studiat (titlul, autorul, număr de versuri din fiecare strofă, rima, tip de rimă- imperfectă 1-3-4, 2-5) - Ce putem spune despre versurile care se termină	Conversația euristică Exercițiul oral	Caiete auxiliare	Frontal	de a enumera însușiri ale textului liric

<p>5. Obținerea performanței 10 min.</p> <p>6. Încheierea lecției 2 min.</p>	<p>cu aceeași silabă?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cui îi este adresată poezia? - Ce cadou primește mama? <p>Citirea selectivă: a doua strofă, a treia, al doilea vers, al cincilea vers, versuri în care autorul își exprimă sentimente pentru mama, urările pentru mama.</p> <p>Rezolvarea unei fișe individuale prin completarea cadranelor(Anexa 1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuvinte și expresii poetice - Însușiri text liric - Sentimente pentru mama - Mesajul poeziei <p>Activitate pe grupe:</p> <p>Colectivul clasei va fi împărțit în 5 grupe a câte 4 elevi. Membrii fiecărei grupe vor colabora în rezolvarea cerințelor din fișele de muncă independentă.(Anexele 2-7) Lucrările se vor expune pe tablă, se vor analiza și se vor face aprecieri ale echipelor.</p> <p>Se stabilește tema de casă din caietul auxiliar: clubul de lectură Bondarul leneș: paginile 39-40.</p> <p>Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei. Se oferă recompense: stickere flori și inimioare pentru mama.</p>	<p>Exercițiu scris Metoda cadranelor</p> <p>Exercițiul scris Cvintetul Problematizar ea Desenul</p> <p>Conversația Explicația</p>	<p>Fișe de lucru</p> <p>Fișe de lucru</p> <p>Fișe de lucru Creioane colorate Carioci</p> <p>Stickere flori și inimioare</p>	<p>Individual</p> <p>Pe grupe</p> <p>Frontal</p>	<p>Observarea sistematică capacitatea de a extrage mesajul poeziei Evaluarea orală</p> <p>Autoevaluarea Evaluarea scrisă</p> <p>Observarea sistematică Aprecieri verbale și individuale Autoevaluarea Evaluarea reciprocă</p> <p>Aprecieri verbale și individuale Recompense</p>
--	--	---	---	--	--

PRIMĂVARA, PRILEJ DE CREATIVITATE ȘI INOVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Prof. înv. primar Drăgoi Gabriela – Daniela
Școala Gimnazială Nr.7 „Remus Oprescu” Constanța

Fiecare anotimp își are farmecul său și oferă cadrelor didactice de la ciclul primar o gamă largă de posibilități de desfășurare a orelor într-un mod creativ.

Primăvara, anotimp al renașterii naturii și al bucuriei vieții, reprezintă un prilej foarte bun de a observa natura la începutul ei și de a desfășura multe dintre activitățile de la clasă în modalități multiple și inedite. Pentru că aduce cu ea zile mai lungi, vreme caldă dar și o explozie în tot ce înseamnă vegetație, insecte, păsări, este vremea perfectă pentru ca elevii să petreacă și mai mult timp afară, explorând natura și bucurându-se de schimbările care se petrec.

La ciclul primar există multe tipuri de activități care pot beneficia de aportul mediului înconjurător. Se pot organiza ore de tip „clasa în curtea școlii” la orele de comunicare în limba română, matematică și explorarea mediului, arte vizuale și abilități practice, dezvoltare personală. Practic, în cadrul oricărei discipline se poate insera o secvență care se desfășoară în aer liber, indiferent de anotimp sau starea vremii.

O idee de activitate de primăvară la care copiii pot participa atât în aer liber cât și în sala de clasă poate fi explorarea schimbărilor din natură aduse de acest anotimp. Copiii pot ieși în curtea școlii pentru a observa în mod direct aceste schimbări. Ei pot vedea astfel mugurii copacilor, iarba care încolțește, micile insecte, florile, albinele care încep să-și facă apariția, păsările care-și fac cuib în copaci.

La orele de muzică și mișcare, în cadrul lecției despre sunete din mediul înconjurător, elevii pot distinge în mod practic sunetele din natură produse de ciripitul păsărilor, fâlfâitul aripilor, zumzetul albinelor, bâzâitul găzelor, adierea vântului, etc. Grădinăritul este o altă modalitate de a integra primăvara cu toate schimbările ei în activitățile de la clasă. Astfel, copiii pot fi implicați în activitățile specifice acestui anotimp: curățarea grădinii școlii de crengi uscate, frunze, buruieni, plantarea florilor, udarea solului, plantarea unor copăcei, etc.

Fermele din apropierea orașului care primesc vizite, microrezervațiile, sunt ocazii potrivite pentru ca elevii să vadă îndeaproape schimbările aduse de venirea primăverii în ceea ce privește viața la țară, puii de animale care vin pe lume în această perioadă (miei, iepuri), păsările călătoare care se întorc acasă și se aud cântând, numeroasele insecte pe care le pot vedea, lucrările agricole care încep pe câmpuri.

Ori de câte ori copiii ies în natură, pot fi încurajați să adune flori, frunze, crenguțe, pietre și alte elemente din natură. Acestea pot fi păstrate și folosite apoi ca materiale în activitățile creative de la ore: felicitări de 1 martie și de ziua mamei, ornamente de Paște, măștișoare, ouă decorate, coșulețe, colaje.

Un experiment cu flori și frunze colorate este o ocazie potrivită de a le explica copiilor că plantele au nevoie de apă pentru a crește și pentru a rezista după ce sunt culese și puse în vază, dar este și o ocazie de a observa cum culorile pot acționa asupra lor. Putem folosi în aceste activități flori albe de sezon (ghiocei, zambile) sau frunze deschise la culoare (tulpini de apio, salată verde care are un cotor mai albicios, varză), colorant alimentar și pahare pentru fiecare floare și culoare. În pahar se pregătește un amestec de apă și colorant alimentar, după care se pune fiecare floare sau frunză, tăiată în prealabil la un capăt. Această tăietură proaspătă le va ajuta să absoarbă mai bine apa colorată. Paharele cu flori sau frunze vor fi apoi așezate în dreptul geamului, astfel încât să fie expuse la lumină. Elevii vor putea observa în următoarele zile felul în care acestea se colorează.

Orele de arte vizuale și abilități practice se pot bucura de culorile primăverii, copiii putând picta flori de primăvară, copaci înfloriți, sau realiza colaje cu materialele adunate în drumețiile lor.

De asemenea, se pot realiza proiecte despre acest anotimp, pornind de la texte despre primăvară studiate în orele de comunicare. O poezie poate fi un bun prilej pentru a selecta expresii deosebite, schimbări survenite în natură, apariția insectelor, imagini sugestive. Copiilor li se poate cere să enumere lunile de primăvară și sărbătorile specifice fiecărei luni. Pot desprinde informații despre insecte și alcătui enunțuri despre acestea. Tot din textele prezentate la clasă elevii pot identifica păsările care se reîntorc în țară odată cu venirea primăverii. Multe din versurile poeziilor despre primăvară includ denumirile florilor specifice acestui anotimp.

Toate acestea vor reprezenta un bun prilej de a realiza proiecte tematice în orele de explorarea mediului, de exemplu. În orele de muzică elevii pot asculta cântece care au ca versuri chiar unele dintre poeziile studiate la orele de comunicare.

Copiii pot realiza în orele de arte vizuale și abilități practice ghirlande cu flori de primăvară cu care apoi să orneze clasa, dând astfel un aer nou mediului de învățare.

Primăvara aduce cu ea și ocazii diverse pentru a realiza excursii, drumeții, vizite. În timpul acestora pot fi formate anumite abilități, competențe, atitudini: se dezvoltă simțul estetic, spiritul de observare, copiii devin mai ascultători, mai cooperanți, oferă posibilitatea de a experimenta mediul înconjurător, se dezvoltă spiritul de organizare, etc.

Excursiile și drumețiile organizate în anotimpul primăvara sunt un prilej minunat de a admira natura în toate ipostazele ei, de a cunoaște transformările suferite.

Primăvara aduce astfel o multitudine de posibilități de diversificare a activităților de la clasă, fiind un anotimp al creației și al noutății în educație.

Bibliografie:

1. Dumitrescu Florica - „Natura pe înțelesul copiilor”, clasa a III-a, Editura Carminis, Pitești, 1998
2. Mircioi Mariana, Pătrașcu Iulia - „Copiii și natura”, Liceul Pedagogic „D.P. Perpessicius” Brăila, Nr. 1, iulie 2017

PREDAREA LIMBII FRANCEZE, CHANDELEUR, CLĂTITE, RENAȘTERE ȘI FRUMUSEȚE

Dragomir Corina-Florica

Liceul de Arte "Aurel Popp" Satu Mare

Primăvara este simbolul renașterii, al prosperității când întreaga natură își reia ciclul vieții. Această imagine a regenerării poate fi asociată perfect cu educația, care nu este doar un proces de acumulare a informațiilor, a unor cunoștințe, ci este și o formă de renaștere intelectuală și emoțională. Limba franceză prin eleganța și muzicalitatea sa reprezintă o primăvară a spiritului.

Precum primăvara care aduce viață și lumină, educația în sine este o sursă inepuizabilă de evoluție. Un profesor este asemenea unui grădinar care plantează semințele cunoașterii, oferindu-le elevilor terenul fertil al curiozității și creativității.

Pentru mulți elevi învățarea unei limbi străine este o descoperire a unui univers nou, a unui mod diferit de a gândi și de a se exprima. Fiecare cuvânt învățat, fiecare regulă gramaticală asimilată, fiecare frază construită corect reprezintă un pas spre o înțelegere mai profundă a lumii. În acest context, profesorul de limba franceză este un ghid care le deschide porțile sufletului și minții înspre o lume nouă, plină de eleganță și rafinament.

La fel ca primăvara care este definită de culori vibrante și parfumuri îmbietoare, limba franceză se distinge prin expresivitatea și bogăția sa culturală. Adesea în cadrul orelor de limba franceză explorez cu elevii și tradițiile și obiceiurile care dau un farmec limbii franceze.

Chandeleur care este sărbătorită pe doi februarie, echivalentul acestei sărbători în limba rămână fiind Întâmpinarea Domnului, este sărbătoarea lumânărilor sau a luminii și reprezintă ocazia perfectă pentru a-i introduce pe elevi în cultura franceză printr-un aspect ludic și delicios: clătitele. Cel mai cunoscut obicei legat de această sărbătoare este prepararea și consumul clătitelor, un simbol al soarelui, al luminii și al fertilității datorită formei rotunde și culorii aurii.

În Evul Mediu, fermierii credeau că dacă nu vor face clătite de Chandeleur, recoltele lor de grâu vor fi distruse. O altă superstiție este că dacă este senin de Chandeleur atunci primăvara va sosi curând, iar dacă plouă iarna va continua. De Chandeleur, francezii întorc clătitele cu mâna dreaptă, aruncându-le în aer, iar în mâna stângă țin o monedă pentru noroc și prosperitate.

Elevii sunt fascinați de această sărbătoare, deoarece este ziua în care ei pot să își aducă clătite la școală, cu ce vor sau ce îi lasă părinții și descoperă rețete de clătite, jocuri interactive,

cântece, în funcție de vârsta elevilor. Această tradiție nu este doar un prilej de a degusta clătite, ci și o oportunitate de a învăța vocabularul culinar, denumirea ingredientelor, exersarea verbelor la imperativ, unitățile de măsură, elevii își dezvoltă și competențele de înțelegere și exprimare orală.

Combinarea tradițiilor franceze, precum această sărbătoare, Chandeleur, plină de superstiții cu schimbarea anotimpului, face ca învățarea limbii franceze să fie mai autentică și mai atractivă.

Webografie consultată în 28.02.2025

<https://ticsenfle.blogspot.com/2014/01/la-chandeleur-quelques-activites.html>

Primăvara în educație

Dumitrescu Raluca – Elena
Școala Gimnazială „Ionel Teodoreanu” Iași

Primăvara este anotimpul renașterii, al reînnoirii și al frumuseții. Natura se trezește la viață, aducând culoare, energie și speranță. Aceste transformări nu influențează doar mediul înconjurător, ci și starea de spirit a oamenilor. În educație, primăvara poate fi o sursă inepuizabilă de inspirație, oferind oportunități pentru activități creative, explorare și învățare prin descoperire. Elevii pot învăța mai ușor într-un mediu stimulat, unde elementele primăverii sunt integrate în procesul educațional.

Simbolurile primăverii și impactul lor asupra educației

Primăvara este asociată cu renașterea naturii și poate avea un impact semnificativ asupra educației prin activități care reflectă schimbarea, adaptarea și dezvoltarea personală.

- **Simboluri ale primăverii în educație:** Primii muguri ai copacilor, florile înflorite și râurile dezghețate pot fi metafore pentru progresul elevilor. Asemenea naturii, și învățarea presupune o evoluție constantă.
- **Creativitate și motivație:** Schimbările din natură pot inspira lecții creative, care să îmbine știința cu arta, literatura și istoria. De exemplu, elevii pot studia ciclul de viață al plantelor în biologie sau pot scrie poezii inspirate de frumusețea naturii.

Activități educaționale inspirate de primăvară

Primăvara oferă un cadru ideal pentru desfășurarea activităților interdisciplinare, care stimulează gândirea critică și creativitatea elevilor.

- **Lecții interdisciplinare:** Biologia, geografia, arta și literatura pot fi îmbinate prin activități care să pună accent pe explorarea mediului natural.
- **Ateliere creative:** Pictura pe teme de primăvară, crearea de colaje sau scrierea unor texte descriptive sunt activități care pot încuraja elevii să își exprime creativitatea.
- **Activități în aer liber:** Excursiile educative, plimbările prin parcuri sau grădinăritul pot oferi elevilor o conexiune directă cu natura și o mai bună înțelegere a proceselor ecologice.
- **Experimente științifice:** Germinarea semințelor, observarea fotosintezei sau studiul polenizării sunt modalități practice prin care elevii pot înțelege mai bine fenomenele naturale.

Impactul asupra dezvoltării copiilor

Participarea la activități inspirate de primăvară contribuie la dezvoltarea armonioasă a copiilor, atât din punct de vedere cognitiv, cât și emoțional și social.

- **Dezvoltare cognitivă:** Experiențele educative practice ajută elevii să înțeleagă mai bine conceptele teoretice.
- **Creșterea creativității:** Contactul cu natura și observarea schimbărilor sezoniere îi ajută pe elevi să își dezvolte imaginația.
- **Îmbunătățirea relațiilor sociale:** Activitățile desfășurate în echipă, precum plantarea florilor sau realizarea unor proiecte artistice colective, pot consolida colaborarea dintre elevi.

În concluzie, primăvara, prin simbolurile sale de renaștere și frumusețe, are un rol semnificativ în educație. Acest anotimp oferă un prilej ideal pentru a integra activități creative și interactive, care să stimuleze curiozitatea și dorința de învățare a elevilor. Prin valorificarea elementelor specifice primăverii, procesul educațional devine mai dinamic, mai atractiv și mai eficient.

Bibliografie

1. Dumitru, M., *Educația prin natură: Impactul mediului asupra dezvoltării cognitive*. Editura Universitară, 2018, București
2. Popescu, A., *Metode interactive în educația ecologică*. Editura Didactică și Pedagogică, 2020, București
3. Ionescu, L., *Pedagogia activă și rolul experiențelor directe în învățare*. Editura Academiei Române, 2017, București
4. Stan, V., *Educația ecologică și importanța activităților în aer liber*. Editura Humanitas, 2019, București
5. Radu, E., *Creativitatea în educație: Metode moderne de predare*. Editura Polirom, 2021, Iași
6. Georgescu, D., *Influența naturii asupra dezvoltării psihologice a copilului*. Editura Corint, 2016, București.

Perspective contemporane și inovatoare în educație

Prof.înv.primar: Dumitru Mariana

Liceul Teoretic Nichita Stănescu, București

Sistemul educațional se află într-o perioadă de transformare profundă, caracterizată prin adaptarea continuă a metodelor pedagogice la realitățile contemporane. Această evoluție este ghidată de necesitatea de a răspunde atât nevoilor individuale ale elevilor, cât și provocărilor globale ale secolului XXI.

În centrul acestei transformări se află conceptul de învățare personalizată, care plasează elevul în miezul procesului educațional. Această abordare transcende modelul tradițional de predare uniformă, favorizând metode interactive precum învățarea bazată pe proiecte, dialogul constructiv și descoperirea ghidată. Aceste practici stimulează nu doar asimilarea cunoștințelor, ci și dezvoltarea gândirii critice și a creativității.

Tehnologia educațională joacă un rol crucial în această transformare, facilitând accesul la resurse diverse și experiențe de învățare inovatoare. Platformele digitale și instrumentele de colaborare online au devenit indispensabile, permițând dezvoltarea modelelor hibride de educație care combină avantajele învățării tradiționale cu flexibilitatea educației la distanță.

Evaluarea formativă reprezintă o altă dimensiune esențială a educației moderne, înlocuind treptat abordările sumative tradiționale. Acest tip de evaluare, bazat pe feedback constant și constructiv, permite monitorizarea progresului individual și adaptarea strategiilor de învățare. Portofoliile digitale și autoevaluarea devin instrumente valoroase în acest proces.

Învățarea experiențială câștigă tot mai mult teren prin integrarea activităților practice în curriculumul școlar. Stagiile de practică, proiectele comunitare și experiențele de învățare în contexte reale completează educația formală, oferind elevilor oportunități de aplicare practică a cunoștințelor teoretice.

Privind spre viitor, educația se orientează spre dezvoltarea competențelor esențiale pentru societatea globală. Abordările interdisciplinare, în special în domeniul STEAM (Știință, Tehnologie, Inginerie, Arte și Matematică), pregătesc elevii pentru provocările complexe ale lumii moderne, de la schimbările climatice până la transformarea digitală.

Inteligența artificială emerge ca un factor transformativ în educație, oferind posibilități noi de personalizare a învățării și optimizare a evaluării. Aceste dezvoltări tehnologice ridică însă și întrebări etice importante privind rolul tehnologiei în educație și limitele utilizării sale.

Conceptul de învățare continuă devine fundamental într-o lume în constantă schimbare. Sistemele educaționale trebuie să cultive capacitatea de adaptare și dorința de dezvoltare permanentă, pregătind indivizii pentru transformările rapide ale pieței muncii și ale societății în ansamblu.

Succesul acestor transformări educaționale depinde de colaborarea strânsă între toți actorii implicați: cadre didactice, elevi, părinți și comunitate. Flexibilitatea și adaptabilitatea sistemului educațional, împreună cu menținerea standardelor de calitate, vor determina capacitatea sa de a pregăti generațiile viitoare pentru provocările ce vor urma.

Educația incluzivă se conturează ca un imperativ al sistemului modern de învățământ, promovând adaptarea curriculară și metodologică pentru a răspunde diversității de nevoi educaționale. Această abordare cultivă un mediu de învățare bazat pe respect și apreciere a diferențelor individuale.

Educația incluzivă este un proces permanent care presupune școlarizarea copiilor cu cerințe educative speciale, adaptarea școlii la nevoile acestora, participarea lor la activități educative formale și nonformale, care să le asigure învățarea și dezvoltarea.

Incluziunea presupune identificarea și eliminarea barierelor, bariere care pot avea legătură cu modul de organizare a școlilor, cu modalitățile de predare și evaluare a progresului elevilor. O școală incluzivă pune accent pe progresul individual și nu pe diferențele dintre elevi, unde este promovată

învățarea prin cooperare, în cadrul căreia copiii sunt încurajați să se ajute, învață unii de la alții și fiecare elev este valorificat.

Principiile educației incluzive includ:

- a) Accesul și participarea: Asigurarea dreptului tuturor elevilor de a accesa și participa la învățare într-un mediu educațional comun, alături de ceilalți elevi.
- b) Respectarea diversității: Recunoașterea și valorizarea diversității individuale, inclusiv a diferențelor de abilități, origini etnice, culturale, lingvistice, religioase și de gen.
- c) Individualizarea și adaptarea: Furnizarea de sprijin și intervenții adaptate nevoilor individuale ale fiecărui elev, pentru a le permite să atingă obiectivele de învățare.
- d) Colaborare și parteneriat: Promovarea colaborării între cadrele didactice, specialiști, părinți și comunitate pentru a oferi sprijin și servicii integrate pentru elevi.
- e) Învățarea într-un mediu natural: Prioritizarea învățării în cadrul comunității și în medii naturale, inclusiv în școli de cartier, pentru a facilita interacțiunea socială și integrarea elevilor cu nevoi speciale.
- f) Evaluarea inclusivă: Utilizarea unor metode de evaluare flexibile și adaptate pentru a evalua progresul și realizările fiecărui elev în funcție de nevoile și potențialul lor individual.

Bunele practici de educație incluzivă sunt strategii și abordări care asigură participarea și succesul tuturor elevilor, indiferent de abilitățile sau nevoile lor. Aceste practici sunt concepute pentru a crea un mediu de învățare echitabil și susținător, în care fiecare elev se simte acceptat, valorizat și înțeles.

Iată câteva exemple de bune practici de educație incluzivă, susținute de o selecție relevantă de surse bibliografice:

I. Bune practici în planificarea și evaluarea învățării:

- a) Elaborarea unor planuri de învățare individualizate - Aceste planuri sunt adaptate nevoilor și capacităților fiecărui elev și sunt concepute pentru a asigura un mediu de învățare inclusiv. Pot include obiective specifice, strategii de învățare, suport suplimentar și metode de evaluare adecvate.
- b) Diversificarea metodelor și materialelor de învățare - Utilizarea unei game variate de strategii și materiale didactice ajută la captarea atenției și implicarea tuturor elevilor în procesul de învățare. Astfel, se poate adapta stilul de predare și se pot crea oportunități de învățare pentru toți elevii, indiferent de diferențele lor.

II. Bune practici în gestionarea clasei și crearea unui mediu inclusiv:

- a) Promovarea valorilor de respect și acceptare - Este important să se creeze un mediu școlar în care fiecare elev se simte acceptat și valorizat. Educatorii ar trebui să promoveze înțelegerea și toleranța față de diferențele individuale, să descurajeze discriminarea și să stimuleze relațiile pozitive între elevi.
- b) Colaborarea între profesori și specialiști - Comunicarea și colaborarea între profesori, specialiști și părinți sunt esențiale pentru implementarea cu succes a educației incluzive. Această colaborare poate ajuta la identificarea nevoilor speciale ale elevilor și la dezvoltarea unor strategii eficiente de sprijin.

III. Bune practici în implicarea părinților și comunității:

- a) Comunicare și implicare activă a părinților - Părinții sunt parteneri importanți în educația copiilor lor și trebuie să fie implicați în procesul decizional și în monitorizarea progresului elevilor. Comunicarea deschisă și regulată între școală și familie este crucială pentru a asigura sprijinul adecvat pentru elevi.
- b) Implicarea comunității - Educația incluzivă poate fi consolidată prin colaborarea cu comunitatea. Implicarea organizațiilor locale, ONG-urilor și altor instituții poate aduce resurse și sprijin suplimentar pentru elevi și poate promova înțelegerea și acceptarea diversității.

Bunele practici în educația incluzivă se bazează pe valorile de respect, acceptare și egalitate de șanse pentru toți elevii. Implementarea acestor practici necesită o planificare adecvată, diversificarea metodelor de predare, gestionarea eficientă a clasei, colaborarea între profesori și specialiști,

implicarea activă a părinților și comunității. Prin aplicarea acestor practici, se poate crea un mediu educațional incluziv în care fiecare elev să poată atinge succesul și să se dezvolte la potențialul lor maxim.

Educația incluzivă este recunoscută la nivel internațional și este promovată de organizații precum UNESCO și Organizația Națiunilor Unite, care recomandă statelor membre să adopte politici și practici incluzive în domeniul educației.

În concluzie, educația modernă se află într-un proces continuu de reinventare, căutând să îmbine cele mai eficiente practici tradiționale cu inovațiile tehnologice și pedagogice. Acest echilibru dinamic este esențial pentru formarea unor indivizi capabili să navigheze cu succes într-o lume tot mai complexă și interconectată.

Bibliografie:

1. Gheorghiu, F. (2005), Modalități de intervenție personalizată în cadrul învățământului integrat, Presa Universitară Clujeană.
2. UNESCO (2009). Politica de educație incluzivă. Ghid pentru planificarea ca schimbare. Accesat la: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000175482>
3. Gherguț, A. (2001), Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale, Editura Polirom, Iași
4. Florian, L. (2008). Special educational needs and inclusive education: Principles and practices. Open University Press.
5. Loreman, T., Deppeler, J., & Harvey, D. (Eds.). (2005). Inclusive education: A practical guide to supporting diversity in the classroom. Routledge.
6. Farrell, P., & Ainscow, M. (Eds.). (2002). Making special education inclusive: From research to practice. Psychology Press.
7. <https://edict.ro/practici-si-perspective-actuale-in-educatie/>

PRIMĂVARA-SURSĂ DE INSPIRAȚIE ÎN EDUCAȚIE

Prof. înv. preșcolar ENE GEORGETA IULIANA

Grădinița nr. 206, București

Introducere

Primăvara este anotimpul renașterii, al frumuseții și al noilor începuturi, oferind un cadru ideal pentru desfășurarea activităților educaționale creative. Această perioadă a anului stimulează imaginația elevilor, oferind inspirație pentru activități artistice, științifice și literare. Prin culorile vibrante, zilele mai lungi și natura în plină dezvoltare, primăvara devine un instrument didactic valoros pentru cadrele didactice care doresc să îmbine învățarea cu explorarea și creativitatea.

1. Primăvara ca stimulent pentru activitățile artistice

Unul dintre cele mai evidente moduri prin care primăvara poate influența educația este prin artele vizuale și activitățile creative. Elevii pot fi încurajați să exprime frumusețea naturii prin pictură, desen, modelaj sau fotografie.

- **Pictura și desenul tematic:** Profesorii pot organiza ateliere de artă în aer liber, unde elevii să surprindă culorile primăverii în natură.
- **Crearea colajelor și a lucrărilor din materiale naturale:** Frunzele, florile uscate și crenguțele pot deveni elemente esențiale în proiecte artistice care să reflecte schimbările sezoniere.
- **Fotografia naturii:** Elevii pot explora fotografia ca mijloc de captare a frumuseții naturii, exersând atât abilități tehnice, cât și creativitatea vizuală.

2. Explorarea științifică a primăverii

Primăvara oferă un cadru ideal pentru desfășurarea unor activități educaționale din domeniul științelor naturii. Elevii pot învăța despre ciclurile vieții, schimbările climatice și biodiversitate prin metode interactive și experiențe directe.

- **Observații asupra naturii:** Organizarea de ieșiri în aer liber pentru a studia flora și fauna sezonieră, identificarea speciilor de plante și păsări și analizarea procesului de înmugurire a copacilor.
- **Experimente de laborator:** Germinarea semințelor sau observarea creșterii plantelor în diferite condiții pot fi activități practice care îi ajută pe elevi să înțeleagă procesele biologice specifice primăverii.
- **Proiecte ecologice:** Elevii pot participa la campanii de plantare de copaci, curățenie în natură sau reciclare, dezvoltând un simț al responsabilității față de mediu.

3. Primăvara în literatura și expresia creativă

Anotimpul renașterii a fost întotdeauna o sursă de inspirație pentru scriitori și poeți. În educație, primăvara poate deveni un subiect de reflecție și creație literară.

- **Scriere creativă:** Elevii pot fi încurajați să scrie poezii sau povești inspirate de frumusețea și schimbările aduse de primăvară.
- **Lecturi tematice:** Profesorii pot introduce lecturi din literatura clasică și contemporană care descriu primăvara ca simbol al reînnoirii și speranței.

- **Jurnale de primăvară:** Elevii pot ține un jurnal în care să descrie schimbările din natură și să reflecteze asupra modului în care acestea le influențează starea de spirit.

4. Activități educaționale în aer liber

Primăvara oferă ocazia perfectă pentru organizarea de lecții în afara sălilor de clasă, ceea ce poate spori interesul și implicarea elevilor.

- **Excursii tematice:** Vizite la grădini botanice, rezervații naturale sau ferme educative pentru a observa biodiversitatea și a învăța despre mediul înconjurător.
- **Jocuri educaționale în aer liber:** Activități care combină mișcarea cu învățarea, precum vânătoarea de comori pe teme de biologie sau matematică aplicată în natură.
- **Teatru și spectacole în aer liber:** Organizarea de piese de teatru sau recitaluri de poezie inspirate de primăvară, oferind elevilor ocazia de a-și exprima creativitatea într-un cadru natural.

Concluzie

Primăvara, prin frumusețea și energia sa, devine o sursă inepuizabilă de inspirație pentru educație. Fie că este vorba despre artă, științe, literatură sau activități în aer liber, acest anotimp permite integrarea unor metode inovatoare de predare și învățare. Prin valorificarea resurselor oferite de primăvară, profesorii pot transforma procesul educațional într-o experiență captivantă, contribuind la dezvoltarea creativității și curiozității elevilor.

Bibliografie

- Ghidul profesorului – *Metode interactive de predare*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2021, pg.59;
- Manolescu, N., *Introducere în literatura română*, Editura Paralela 45, 2007, pg.120;
- Văcărescu, A., *Psihologia creativității în educație*. Editura Trei, 2012, București, pg.200.

Legenda Mărțișorului – Simbol al Primăverii și al Renașterii

Prof. pentru educație timpurie ENICĂ ELENA GEORGIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 CĂTINA

Mărțișorul este unul dintre cele mai vechi și îndrăgite simboluri ale primăverii în cultura românească și în alte regiuni din sud-estul Europei. Tradiția oferirii unui șnur împletit alb-roșu la începutul lunii martie are origini străvechi și este însoțită de numeroase legende care îi explică semnificația profundă. Acest mic obiect simbolic nu este doar o simplă podoabă, ci o expresie a echilibrului dintre forțele naturii, dintre lumină și întuneric, dintre viață și moarte.

De-a lungul timpului, mărțișorul a fost asociat cu speranța, renașterea naturii și protecția împotriva energiilor negative. În acest eseu, voi explora una dintre cele mai cunoscute legende ale mărțișorului și semnificația sa în contextul tradițiilor populare românești.

Una dintre cele mai frumoase legende ale mărțișorului ne spune povestea Soarelui, care, într-o zi, a coborât pe pământ luând chip de tânăr pentru a participa la o horă tradițională. Răpit de un zmeu invidios, Soarele a fost închis într-un palat întunecat, iar lumea a fost cuprinsă de frig și tristețe.

Văzând suferința oamenilor și lipsa luminii, un tânăr curajos a hotărât să pornească într-o călătorie dificilă pentru a elibera Soarele. Drumul său a fost lung și plin de pericole: a trecut prin păduri întunecate, munți înzăpeziți și râuri învolburate. După multe încercări, a ajuns la castelul zmeului, unde s-a luptat cu acesta timp de trei zile și trei nopți. În cele din urmă, tânărul a reușit să-l învingă pe zmeu și să elibereze Soarele.

Însă, în timpul luptei, viteazul nostru a fost grav rănit, iar sângele său s-a scurs pe zăpada albă, colorând-o în roșu. Se spune că, în locul unde sângele său a atins pământul, au început să răsară primii ghiocei, vestitorii primăverii. În semn de recunoștință pentru sacrificiul său, oamenii au început să împletească fire albe și roșii, oferindu-le celor dragi la început de martie, ca simbol al curajului, iubirii și revenirii la viață.

Simbolistica Șnurului Alb-Roșu

Mărțișorul este mai mult decât un simplu obicei popular – el reflectă o filozofie a echilibrului și a armoniei:

- ❖ Firul roșu reprezintă iubirea, curajul și sacrificiul, dar și energia vitală a vieții.
- ❖ Firul alb simbolizează puritatea, sănătatea și reînnoirea naturii.

Împreună, aceste două culori reflectă relația dintre forțele opuse care guvernează lumea: ziua și noaptea, viața și moartea, iarna și primăvara. Prin purtarea măștișorului, oamenii sperau să atragă bunăstare și protecție împotriva răului.

Tradiții și Obiceiuri Legate de Măștișor

Obiceiul dăruirii măștișorului este răspândit în mai multe regiuni din România, dar și în Bulgaria, Moldova, Serbia și Macedonia. Fiecare zonă are propriile sale tradiții și semnificații legate de acest simbol:

- În România, măștișorul este oferit de obicei fetelor și femeilor, ca un simbol al aprecierii și al dorinței de noroc și sănătate. În unele regiuni, și fetele oferă măștișoare băieților.
- În Moldova, se obișnuiește ca măștișorul să fie purtat până când se vede primul pom înflorit, apoi este agățat într-un copac, ca simbol al dorințelor împlinite.
- În Bulgaria, măștișorul este numit „Martenitsa” și este purtat de toată lumea, fiind asociat cu Baba Marta, un personaj mitologic care aduce primăvara.

În unele sate din Maramureș și Bucovina, fetele oferă măștișoare flăcăilor, ca semn al dragostei și al prieteniei.

Legenda măștișorului ne învață o lecție importantă despre curaj, sacrificiu și speranță. Prin povestea tânărului care a salvat Soarele, descoperim importanța luptei pentru lumină și pentru bine. Acest simbol al primăverii ne amintește că, la fel ca natura care renaște după iarnă, și noi avem puterea de a ne transforma și de a aduce lumină în viețile noastre.

Măștișorul nu este doar un obiect decorativ, ci un mesager al tradiției și al valorilor transmise din generație în generație. Prin păstrarea acestui obicei, celebrăm nu doar venirea primăverii, ci și esența culturii noastre populare, care ne oferă o conexiune profundă cu trecutul și cu natura.

Bibliografie:

- Blaga, L. (1944). *Gândire magică și religioasă în cultura populară românească*. Editura Minerva.
- Jordan, I. (1975). *Tradiții și obiceiuri românești*. Editura Albatros.
- Papadima, O. (1942). *Folclor și mitologie românească*. Editura Fundației Regale.
- Vulcănescu, R. (1985). *Mitologie românească*. Editura Academiei Române.

REFERAT: „PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENĂȘTERII ȘI FRUMUSEȚEA NATURII ÎN EDUCAȚIE”

Fabian Natalia Miriam

Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Baia Mare

Introducere

Primăvara este un anotimp plin de semnificații profunde pentru întreaga natură. Este un simbol al renașterii, al reînnoirii și al unui nou început. După perioada rece a iernii, primăvara aduce o explozie de viață: copacii înverzesc, florile înfloresc, păsările revin la cuiburile lor. Această perioadă de transformare a naturii poate deveni o sursă de inspirație puternică în educație. De asemenea, simbolurile primăverii – renașterea, frumusețea și armonia – pot fi integrate în activitățile educaționale pentru a încuraja creativitatea și implicarea elevilor. Simpozionul internațional „Primăvara aduce armonia renașterii și frumusețea naturii în educație” ne oferă oportunitatea de a explora cum putem valorifica acest anotimp în activitățile didactice și în proiectele educaționale.

1. Renașterea în educație: Primăvara ca simbol al învățării

Primăvara reprezintă un început nou, o renaștere. Această idee poate fi transpusă în educație prin stimularea curiozității elevilor și încurajarea dezvoltării lor intelectuale și emoționale. În învățământ, primăvara poate simboliza o perioadă de reînnoire a cunoștințelor și a abordărilor didactice. Astfel, cadrele didactice pot profita de acest sezon pentru a introduce lecții care să reflecte schimbările din natură și să încurajeze elevii să aprecieze procesele de creștere și dezvoltare.

De exemplu, în cadrul lecțiilor de știință, elevii pot învăța despre procesele biologice ce au loc primăvara: înflorirea plantelor, migrarea păsărilor sau schimbările din ecosisteme. Aceste lecții nu doar că le dezvoltă cunoștințele teoretice, dar contribuie și la formarea unor abilități esențiale, cum ar fi observarea atentă și gândirea critică. De asemenea, educația ecologică poate încuraja elevii să înțeleagă importanța protejării mediului înconjurător și a echilibrului natural, inspirându-i să devină agenți activi ai schimbării în comunitățile lor.

2. Frumusețea naturii: Inspirație pentru creativitate în educație

Primăvara este un anotimp care aduce cu sine o paletă largă de culori și forme. Frumusețea naturii poate fi o sursă inepuizabilă de inspirație pentru activitățile educaționale creative. În școli, educația artistică poate deveni un mediu în care elevii să exploreze aceste elemente ale primăverii. Activitățile de pictură, desen sau colaje pot stimula imaginația și creativitatea, ajutând elevii să își exprime viziunea asupra lumii înconjurătoare.

De exemplu, profesorii pot organiza ateliere de creație în aer liber, în care elevii să observe frumusețea naturii primăvăratică și să o transpună în lucrări artistice. Realizarea de colaje din flori presate sau picturi inspirate de peisaje primăvăratică poate ajuta elevii să învețe cum să aprecieze natura și să își exprime ideile într-un mod personal și creativ. Astfel de activități contribuie nu doar la dezvoltarea abilităților artistice, dar și la aprofundarea relației dintre elevi și mediul natural.

3. Proiecte educaționale care reflectă tema primăverii

În educație, primăvara poate fi un punct de plecare pentru derularea unor proiecte educaționale care încurajează implicarea activă a elevilor în procesul de învățare. Un astfel de proiect ar putea fi un program de grădinarit, în care elevii sunt încurajați să planteze flori sau legume. Aceste activități nu doar

că le oferă o înțelegere directă a proceselor biologice, dar le dezvoltă și abilitățile practice, precum responsabilitatea și răbdarea. De asemenea, un astfel de proiect poate crea o legătură între elevi și natura din jurul lor, contribuind la formarea unor atitudini ecologice sănătoase.

Un alt exemplu de proiect educațional inspirat de primăvară ar putea fi organizarea unor excursii în parcuri naturale, grădini botanice sau rezervații ecologice. Aceste vizite pot ajuta elevii să învețe mai multe despre biodiversitatea și importanța protejării mediului înconjurător. Participarea la activități educaționale în aer liber este o modalitate excelentă de a încuraja învățarea activă, bazată pe experiență, și de a crea o atmosferă de învățare pozitivă și colaborativă.

4. Exemple de bune practici în educație

În cadrul instituției Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, mai multe cadre didactice au implementat deja cu succes activități care valorifică simbolurile primăverii pentru a stimula învățarea și creativitatea. De exemplu, în cadrul unui proiect educațional desfășurat în parteneriat cu Școala Primară Ciolt, o școală din mediul rural, elevii au participat la un concurs de pictură inspirat de primăvară și la un atelier de meșteșugărit în natură. Participanții au avut ocazia să își exprime viziunea asupra acestui anotimp și să exploreze concepte precum renașterea și schimbarea, în moduri originale, din perspective proprii și moderne.

În perioada următoare, proiectul derulat în parteneriat cu alte școli va cuprinde activități de învățare prin natură, precum excursii, activități de grădinărit și lecții de ecologie, în care elevii sunt încurajați să observe fenomenele naturale specifice primăverii. Aceste activități contribuie la dezvoltarea unor abilități esențiale și stimulează o atitudine pozitivă față de învățatură pe termen lung.

Concluzie

Primăvara nu este doar un anotimp al naturii, ci și o sursă de inspirație în educație. Simbolurile de renaștere, frumusețe și armonie pe care le aduce acest sezon pot fi integrate în activitățile didactice pentru a stimula creativitatea, curiozitatea și responsabilitatea elevilor. Cadrele didactice pot folosi primăvara ca un prilej de a învăța elevii despre natura înconjurătoare, despre importanța protejării mediului și despre legătura strânsă dintre educație și natură. Prin implementarea unor proiecte educaționale care reflectă aceste teme, se poate crea un mediu de învățare stimulat și plin de sens pentru elevi.

Referințe bibliografice

1. Prandini, G., & Pugliese, G. (2017). *Creativity in Education: A New Paradigm*. Oxford University Press, Oxford, p. 45.
2. Bălăceanu, I. (2019). *Educația ecologică în școlile din România*. Editura Universitară, București, p. 78.
3. Jones, M., & Smith, L. (2015). *The Spring Awakening: Connecting Nature and Learning*. Springer, New York, p. 102.
4. Simion, A., & Popescu, S. (2020). *Proiecte educaționale în aer liber: Aplicații și bune practici*. Editura Didactică și Pedagogică, București, p. 56.
5. Mihăilescu, R. (2018). *Teoria educației prin natură și implementarea acesteia în școli*. Editura Polirom, Iași, p. 134.

FORMAREA ATITUDINII POZITIVE FAȚĂ DE NATURĂ

Prof. Fănică Daniel
Școala Gimnazială Cândești
Loc. Cândești, jud. Buzău

Educația elevilor în spiritul ocrotirii naturii constituie o sarcină majoră a procesului instructiv-educativ și este de dorit să înceapă cât mai timpuriu, astfel încât copilul să conștientizeze complexitatea mediului în care trăiește, să învețe să iubească și să respecte natura și să fie continuată în tot timpul anilor de școală, cât și în afara ei.

Dacă la intrarea în școală, copiii au unele cunoștințe despre mediul în care trăiesc, școala este datoare să consolideze și să dezvolte aceste cunoștințe despre natură și societate, să le cultive sentimente de admirație față de frumusețile naturii, dezvoltându-le gustul de a descoperi adevărurile care se petrec în jurul lor și să formeze deprinderi de protejare a mediului înconjurător.

Anul trecut am realizat împreună cu elevii mei din clasa a IV-a un **Proiect educațional „Împreună salvăm natura!”** care s-a desfășurat pe o perioadă de an de zile. Proiectul a pornit de la ideea că datoria noastră, ca dascăli, este de a pune mare accent pe educația ecologică a celor pe care îi educăm, pentru a ne bucura împreună de frumusețea și binecuvântarea naturii. Din această perspectivă am propus pentru acest proiect o serie de acțiuni practice care să implice elevii în variate activități desfășurate în fiecare clasă, cu sprijinul comunității locale, pentru a trage un semnal de alarmă în vederea salvării naturii.

Încă de la început elevii au cunoscut obiectivele proiectului și activitățile ce trebuiau realizate în vederea îndeplinirii scopului propus.

Obiectivele proiectului au fost: promovarea cooperării între școală și reprezentanții comunității locale; formarea și dezvoltarea unui spirit de respect și ajutor față de mediul natural; trezirea interesului pentru a cunoaște mai bine spațiul local; formarea și dezvoltarea simțului estetic, încurajarea schimbului de opinii între parteneri (elevi și cadre didactice), pe linia ocrotirii naturii; utilizarea în activitățile instructiv-educative a cunoștințelor și competențelor dobândite.

Etapizarea cronologică a proiectului „Împreună salvăm natura!”, a fost: Anunțarea proiectului și stabilirea sarcinilor; „**Să ne facem auziți!**” – mediatizarea temelor în rândurile elevilor din școală; „**Copiii pot ocroti natura**” - reciclarea de deșeuri (aparatură electrocasnică), „**Suntem o echipă!**” – activitate practică (strângerea de ghinde din pădurea localității), „**Avem nevoie de plante și animale!**” - monitorizarea acestei activități, „**Miracolul vieții**” – strângerea de semințe și realizarea unor răsadnițe, „**Un copil, o floare**” – plantarea de flori de grădină, „**În lumea în care trăiești**”- expoziție de desene, „**Din lumea celor care nu cuvântă**” – spectacol artistic, „**În mijlocul naturii**” – excursie, „**Parada costumelor ECO**”- realizarea unor costume din

plastic și ambalaje de la buchetele de flori, „Copacul vieții” – realizarea unui copac în holul școlii și monitorizarea activităților desfășurate; analiza și monitorizarea activității realizate.

Elevii s-au implicat afectiv și activ în toate acțiunile propuse, ba chiar au venit cu idei, sugestii proprii, creative în realizarea proiectului. Datorită interesului pe care-l prezintă tema, a modului de desfășurare a activităților, acțiunea a atras rând pe rând copii din mai multe clase, care au dorit să se implice în acțiunile desfășurate. De asemenea, pe lângă copii, au fost atrași de evenimente părinții acestora, diverși membri ai comunității, specialiști ce au dorit să-și aducă contribuția la desfășurarea acțiunilor, înțelegând importanța acestora în educarea copiilor de azi pentru o viață sănătoasă, într-un mediu curat, nepoluat.

Rezultatele așteptate în urma derulării proiectului au fost: realizarea unei reviste școlare cuprinzând o parte din activitățile elevilor referitoare la salvarea naturii, publicarea în diferite reviste a articolelor legate de experiențele dobândite în cadrul proiectului, împărtășirea experiențelor proprii, gânduri, idei, sentimente printr-o comunicare deschisă, sinceră, realizarea de lucrări în cadrul orelor de abilități practice și educație plastică, cu diferite ocazii și organizarea de expoziții cu flori de interior și plante în grădina școlii. Pentru a fi mai bine cunoscută activitatea noastră am reciclat tot felul de materiale pe care le-am însuflețit la orele de educație tehnologică, am creat costume din diverse „deșeuri” pe care le-am prezentat într-o paradă realizată la nivel de unitate, cât și ornamente din materiale reciclate(ex. *Bradul de Crăciun confecționat din lingurițe de plastic*), etc.

Produsul final al acestui proiect a fost realizarea unei reviste „Împreună salvăm natura!”, revista cuprinde imagini din activitățile desfășurate, mesaje de salvare a naturii, poezii și compuneri realizate la orele de limba română, poze cu lucrările realizate de către elevi, desene și colaje, care constituie un semnal de alarmă pentru toți care răsfoiesc această revistă. Aceste mesaje sunt: *Protecția mediului depinde doar de noi!*, *Nu ești om, dacă nu plantezi un pom!*, *Unitate în diversitate! Împreună pentru o Europă curată!*, *Fiți alături de noi pentru protejarea mediului!*, *Învățați să reciclați, nu mai aruncați!*, *Salvați Pământul! Voluntar pentru o zi în comuna mea!*

Această revistă poate fi folosită atât ca un semnal de alarmă pe care îl tragem pentru ocrotirea și salvarea naturii, dar poate fi în același timp și un instrument de monitorizare a activităților ecologice desfășurate în școală prin acest proiect.

Copilul de vârstă școlară așteaptă fapte concrete, exemple demne de urmat în educarea deprinderilor de atitudine ecologică față de mediul înconjurător. În sprijinul acestui demers educativ vine proiectul educațional „Împreună salvăm natura! care și-a propus creșterea gradului de conștientizare a copiilor asupra problemelor de mediu, punând astfel bazele dezvoltării durabile, prin acțiuni concrete.

Curiozitatea copiilor conduce la acumularea de cunoștințe despre mediul înconjurător, despre protecția lui, ceea ce contribuie la dezvoltarea capacității copiilor de a gândi logic și de a interpreta corect aspectele din jur.

În acest fel, copiii au avut ocazia să conștientizeze că sănătatea noastră depinde de sănătatea naturii, a plantelor și animalelor. Astfel am sensibilizat și mai mult sufletul copilului și am dovedit că suntem prieteni adevărați ai naturii.

Formând la copii o atitudine pozitivă față de mediul înconjurător, le asigurăm practic un viitor sănătos, ei înțelegând că natura le e prietenă, le asigură un nivel de trai decent și sigur cu condiția ca și ea la rândul ei să fie ocrotită.

Este cunoscut faptul că educația privind protecția mediului înconjurător este un proces complex și de lungă durată. Rezultatele concrete pot fi observate numai peste câțiva ani, dar procesul trebuie continuat la toate nivelele de învățământ. Este unanim recunoscut faptul că, atunci când sunt mici, copiii au o atitudine pozitivă, față de mediul înconjurător, atitudine ce se modifică pe măsură ce cresc. De aceea este necesar ca educația ecologică să înceapă încă de la grădiniță și să continue de-a lungul întregii perioade de școlarizare, dar și după aceea.

Și tu poți preveni dispariția viețuitoarelor din mediul în care trăiești! Nu polua mediul, nu arunca, recyclează ! Tocmai de aceea ocrotirea mediului înconjurător va trebui să fie una din preocupările de bază ale omului, cu precădere a cadrului didactic. Fiecare generație are datoria morală să lase generațiilor ce vor urma bogățiile și frumusețile naturii în stare cât mai bună.

Pentru a ajunge mai ușor la sufletul elevului am trecut de la îndrumător la prieten și mai ales la animator al energiilor creatoare, care colaborează și este alături de elevii săi. Am încercat să realizez proiectarea nu numai din punctul meu de vedere, ci și de pe poziția elevului care nu știe și vine la școală să învețe, să descopere, să afle, să cunoască, să se formeze și să se înarmeze cu deprinderi care îi vor folosi mai târziu în viață. Din când în când am schimbat modul de lucru cu elevii, deoarece ei sunt plictisiți de același sistem monoton, linear și stresant. Pentru mine, lecția interesantă nu este lecția apreciată numai de mine ci lecția trăită și apreciată de copil.
Sursa: Formarea atitudinii pozitive față de natură - Freepedia Edu.

PRIMĂVARA ÎN EDUCAȚIE: ARMONIA NATURII CA SURSĂ DE ÎNVĂȚARE

FECIORU ANCA MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ DRAȘOV

Primăvara este anotimpul renașterii, al reînnoirii și al frumuseții, iar aceste aspecte pot fi integrate în mod armonios în procesul educațional. Natura reprezintă un cadru ideal pentru învățare, stimulând creativitatea, curiozitatea și dezvoltarea holistică a elevilor. Educația modernă pune accent pe conectarea copiilor cu mediul înconjurător, pe învățarea experiențială și pe cultivarea unei atitudini responsabile față de natură. Prin activități didactice desfășurate în aer liber, prin utilizarea simbolisticii primăverii și prin metode interactive, profesorii pot crea un mediu educațional captivant, care să reflecte armonia și frumusețea acestui anotimp.

Natura ca sursă de învățare

Unul dintre cele mai eficiente moduri de a aduce primăvara în educație este prin valorificarea spațiului natural ca resursă didactică. Activitățile desfășurate în aer liber le oferă elevilor oportunitatea de a observa direct fenomenele naturale, de a studia plantele, insectele și schimbările de mediu specifice acestui anotimp. De exemplu, lecțiile de științe ale naturii/biologie pot include explorarea ecosistemelor locale, studiul procesului de polenizare sau crearea unor grădini școlare, unde elevii să îngrijească plante și să înțeleagă ciclurile naturii.

Armonia naturii și educația artistică

Primăvara, cu paleta sa bogată de culori și sunete, poate fi o sursă inepuizabilă de inspirație în educația artistică. Elevii pot picta peisaje de primăvară, pot realiza colaje din materiale naturale sau pot compune poezii inspirate de renașterea naturii. De asemenea, muzica poate fi un mijloc prin care elevii se conectează cu ritmurile naturii, prin audierea unor compoziții clasice inspirate de acest anotimp, precum „Primăvara” de Vivaldi. În plus, activitățile teatrale sau dansurile tematice pot contribui la dezvoltarea expresivității și creativității elevilor.

Educația ecologică și responsabilitatea față de mediu

Odată cu venirea primăverii, este important ca elevii să fie implicați în acțiuni de protecție a mediului. Activitățile de plantare a copacilor, curățarea spațiilor verzi sau reciclarea materialelor pot fi integrate în curriculum, oferindu-le copiilor oportunitatea de a deveni cetățeni responsabili. Astfel, educația ecologică devine o componentă esențială în formarea unei atitudini conștiente față de natură, iar primăvara este momentul ideal pentru a sublinia importanța echilibrului ecologic.

Învățarea prin experiment și explorare

Metodele interactive de predare, bazate pe experiment și descoperire, pot face procesul educațional mai atractiv și mai eficient. Primăvara oferă un cadru ideal pentru învățare activă, permițând elevilor să exploreze direct fenomenele naturii. Voi oferi, mai jos, câteva exemple de activități prin care experimentul și explorarea devin facilitatori atractivi în procesul de învățare:

Experimente și activități practice:

- Germinarea semințelor: elevii pot planta semințe de fasole, grâu sau flori, observând procesul de creștere și înregistrând zilnic schimbările. Această activitate îi ajută să înțeleagă fotosinteza și ciclul de viață al plantelor.
- Studiul apei în natură: elevii pot investiga ciclul apei prin colectarea și măsurarea cantității de apă din sol după ploii sau pot realiza experimente despre evaporare și condensare folosind recipiente transparente expuse la soare.
- Observații asupra insectelor polenizatoare: organizarea unei ieșiri în parc sau în curtea școlii pentru a observa albinele, fluturii și alte insecte polenizatoare le oferă elevilor o înțelegere practică a interacțiunii dintre plante și animale.

Explorarea naturii prin excursii și proiecte:

- Drumeții tematice: profesorii pot organiza excursii în păduri, grădini botanice sau rezervații naturale, unde elevii să studieze ecosistemele, să colecteze mostre și să realizeze jurnale de observație.
- Proiecte interdisciplinare: elevii pot realiza proiecte de grup, combinând biologia (studiul plantelor), geografia (tipuri de soluri și climă), matematica (măsurători și grafice de creștere a plantelor) și literatura (crearea de poezii inspirate de natură).
- Crearea unei grădini școlare: prin implicarea directă în amenajarea unui colț verde în curtea școlii, elevii învață despre biodiversitate, ecologie și responsabilitate față de mediu.

Prin astfel de activități, elevii nu doar că își îmbunătățesc cunoștințele teoretice, ci își dezvoltă abilități esențiale precum observația, analiza și colaborarea. Învățarea prin experiment și explorare îi ajută să înțeleagă lumea înconjurătoare într-un mod profund și memorabil.

Așadar, primăvara aduce nu doar frumusețe și armonie în natură, ci și oportunități valoroase în educație. Prin integrarea elementelor naturii în procesul didactic, elevii pot dezvolta o relație profundă cu mediul înconjurător, pot învăța într-un mod activ și pot deveni mai creativi și mai responsabili. Profesorii au un rol esențial în valorificarea acestor resurse, transformând educația într-o experiență captivantă și relevantă. Prin abordări inovatoare și interdisciplinare, primăvara devine un simbol al învățării vii, pline de culoare și sens.

Bibliografie

1. Dewey, J., *Experiență și educație*, Editura Didactică și Pedagogică, 2001, București, p. 45-78.
2. Gardner, H., *Minți diferite: Noua paradigmă a inteligenței umane*, Editura Sigma, 2012, București, p. 102-150.
3. Louv, R., *Ultimul copil din pădure. Salvarea copiilor noștri de deficitul de natură*. Editura Trei, 2018, București, p. 56-98.
4. Montessori, M., *Descoperirea copilului*, Editura Litera, București, 2017, p. 33-80.
5. Vîgotski, L., *Învățare și dezvoltare. Psihologia pedagogică*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971, p. 20-65.

Educația artistică, mijloc de exprimare prin creațiile copiilor

Sursa de inspirație ”Primăvara”

Florea Laura Georgiana
Școala Gimnazială Nr.309, București, sector 6

Educația artistică și artele cunosc o diversitate de accepții și de practici de la o cultură la alta, în timp și spațiu, determinând conștiința culturală a fiecărei comunități. Artele se regăsesc în educația artistică ca un ansamblu de activități educative prin care sunt transmise elevilor valori culturale ale comunității, tehnici și mijloace de exprimare prin care aceștia își pot crea propriul limbaj artistic. Artă se dovedește formativă pentru elevi datorită impactului pe care aceasta îl are asupra rezultatelor școlare, a stării de bine, a atitudinii față de școală și față de învățare (Bamford, 2006).

Rolul educativ al artelor s-a conturat și a evoluat în relație cu învățământul public, ilustrând interesul pentru valoarea estetică a operelor și structurându-se, în timp, constant în jurul obiectivelor culturale, sociale și estetice, cu deschidere, în alte cultură, către obiective spirituale. Acest rol educativ este vizibil, se remarcă dimensiuni privind dezvoltarea personală (prin creativitate, de exemplu).

Educația artistică reprezintă o sumă de mijloace de învățare care să-i asigure elevului accesul la artă și, prin aceasta să-l ajute să-și formeze o viziune asupra sa și a lumii în care trăiește. Educația plastică este una dintre puținele discipline, care, așa cum se cere în prezent, se bazează pe învățarea practică și abordarea transdisciplinară. Competențele se formează prin activitățile de învățare care constau în aplicații practice. Se fac proiecte, se lucrează în echipă, se fac dezbateri, discuții, analize pe imagini (nu din memorie), se formează cultura vizuală și gustul estetic aplicabile în viața de zi cu zi, se dezvoltă spiritul analitic, critic. Toate aceste activități interactive susțin dezvoltarea formării de opinii și păreri, dezvoltarea cognitivă laterală, dezvoltarea psihomotorie. Dar mai ales se dezvoltă mai mult decât la oricare altă disciplină. Este o disciplină foarte importantă pentru formarea tinerei generații: ”vizualul,, le umple viața. Orice imagine este o compoziție cu forme și culori care influențează percepția copiilor și tinerilor mai ales prin modul în care este concepută. Ei trebuie să fie capabili să facă selecția calitativă a imaginilor, să facă diferența dintre o imagine care transmite un mesaj prin elemente vizuale (expresive dar armonioase) de o imagine de prost gust pe care trebuie să o evite. Elevii fac fotografiile, se îmbracă, își decorează camera, acestea fiind doar câteva dintre activitățile zilnice care le solicită spiritul critic pe care și-l formează la orele de **Educație plastică**. Evenimentele, proiectele, expozițiile, știrile sunt diseminate către public prin afișe sau alte creații publicitare care trebuie să aibă un impact vizual, iar elevii trebuie să cunoască acest lucru.

Tema **Primăverii** poate fi o sursă minunată de inspirație pentru activitățile educative artistice, oferind o oportunitate de a explora atât frumusețea naturii, cât și expresivitatea culorilor, formelor și sunetelor. Iată câteva modalități prin care tema primăverii poate inspira activități educative și artistice:

1. **Pictură și Desen:** Primăvara este asociată cu flori, copaci înmuguriți, cer albastru și iarbă verde. Copiii pot crea lucrări de artă inspirate de aceste imagini, experimentând cu diferite tehnici de pictură sau desen. Se utilizează culorile vii, pentru a aduce la viață natura înfloritoare.
2. **Colaje:** Copiii pot aduna diferite materiale (hârtie colorată, frunze uscate, flori presate, etc.) și pot crea colaje care să reflecte imagini din primăvară, cum ar fi peisaje, animale sau flori. Aceasta este o activitate care îi încurajează pe copii să aprecieze detaliile naturii.
3. **Muzică:** Sunetele primăverii, cum ar fi ciripitul păsărilor sau vântul, pot inspira activități muzicale. Copiii pot învăța cântece despre primăvară, pot crea ritmuri imitând sunetele naturale sau pot experimenta cu instrumente muzicale pentru a reda diverse sunete din natură.
4. **Teatru:** Tema primăverii poate inspira și activități teatrale. Copiii pot interpreta scenete care să prezinte renașterea naturii sau povestiri despre animalele care ies din hibernare. Aceasta ajută la dezvoltarea imaginației și a abilităților de exprimare.

5. **Artizanat:** Crearea de flori din hârtie, sau realizarea unor mici obiecte de decor inspirate de primăvară, poate fi o activitate foarte atractivă. Copiii pot învăța tehnici de tăiere, lipire și vopsire, dezvoltându-și abilități motrice fine.

6. **Fotografie:** Dacă este posibil, o excursie în natură poate oferi oportunitatea de a surprinde imagini de primăvară, iar copiii pot învăța să observe frumusețea detaliilor, cum ar fi picăturile de apă pe flori sau razele soarelui printre frunze.

Prin explorarea acestor activități, copiii pot învăța despre natura primăverii, dar și despre tehnici artistice și despre cum să-și exprime creativitatea. În plus, aceste activități le stimulează imaginația și le dezvoltă abilitățile cognitive și motorii.

Primăvara este un anotimp al renașterii, al reînnoirii și al armoniei, o perioadă în care natura revine la viață după frigul iernii. Aceasta este o temă care poate fi explorată din multiple perspective, atât din punct de vedere științific, cât și artistic, cultural sau filosofic. Primăvara nu doar că aduce frumusețea naturii în prim-plan, dar ea simbolizează și un proces profund de transformare, de înnoire a ciclurilor vieții. În cadrul acestui simpozion, ne propunem să reflectăm asupra modului în care primăvara aduce armonia renașterii și frumusețea naturii în fiecare colț al lumii.

Armonia primăverii este o temă centrală în artă și cultură de-a lungul istoriei. În pictură, muzică, literatură și dans, primăvara este adesea asociată cu renașterea, cu regăsirea unui echilibru perfect între om și natură. Mari artiști din diverse perioade au surprins frumusețea acestui anotimp în lucrările lor. De exemplu, pictori precum Claude Monet au immortalizat frumusețea grădinilor de primăvară, cu flori înmiresmate și culori intense. În muzică, lucrări celebre precum „Primăvara” din „Anotimpurile” de Antonio Vivaldi evocă energia și bucuria pe care primăvara le aduce. Poeții și scriitorii au descris, de asemenea, primăvara ca pe un moment de renaștere a sentimentelor, de reînnoire a iubirii și speranței.

Primăvara devine, astfel, un simbol al armoniei universale, un echilibru perfect între toate formele de viață. În acest context, primăvara oferă o oportunitate de a reflecta asupra modului în care natura poate influența și inspira creația umană, stimulând procesul artistic de transformare și regenerare a ideilor.

Primăvara, cu frumusețea și armonia sa, reprezintă nu doar un fenomen natural, ci și un simbol al renașterii, al înnoirii și al echilibrului. Ea ne învață că viața continuă, că există întotdeauna posibilitatea de a începe din nou și că frumusețea adevărată vine din simplitate și din înțelegerea relației intime dintre om și natură. În acest context, simpozionul „Primăvara aduce armonia renașterii și frumusețea naturii” este o oportunitate de a reflecta asupra modului în care acest anotimp poate influența atât creația artistică, cât și responsabilitatea noastră față de mediul înconjurător. Prin înțelegerea și aprecierea primăverii, putem învăța să trăim în armonie cu natura, să ne regăsim echilibrul interior și să contribuim la protejarea frumuseții lumii în care trăim.

Bibliografie: Mihai Iacob, Angelica Mihăilescu, ”Arta în școală, Concepte și practici”,
Ed.Universitară, București, 2016, pag 15-16

<https://www.petitieonline.com/susinei-educaia-plastic-i-dezvoltarea-creativitatii-in-coli>

PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENĂȘTERII ȘI FRUMUSEȚEA NATURII ÎN EDUCAȚIE

Autor: Foit Ecaterina-Daniela
Colegiul Economic “Dimitrie Cantemir”, Suceava, județul Suceava, România

Primăvara este un anotimp al schimbării, al renașterii și al frumuseții.

Această perioadă a anului simbolizează nu doar reînnoirea naturii, ci și trezirea spiritului uman, stimulând creativitatea și dorința de a explora lumea.

Primăvara reprezintă un moment de transformare profundă în natură, dar și o oportunitate inestimabilă pentru a realiza diferite activități educaționale.

Din perspectivă educațională, primăvara oferă numeroase oportunități pentru a integra activități interactive, transdisciplinare, care pot transforma procesul de învățare într-o experiență memorabilă.

Cu simbolurile sale de renaștere și frumusețe, acest anotimp inspiră elevii care participă la activitățile educaționale, dezvoltându-le creativitatea, stimulându-le imaginația, curiozitatea și implicarea.

În acest context, în continuare vor fi prezentate modalitățile prin care primăvara poate influența pozitiv metodele pedagogice, susținând dezvoltarea cognitivă, emoțională și socială a elevilor.

Astfel, **primăvara aduce cu sine simboluri puternice, care pot fi valorificate în activități educaționale:**

- **Renașterea naturii** – un moment propice pentru a discuta despre ciclurile naturale și interdependența ecosistemelor.
- **Frumusețea și diversitatea florilor** – o sursă de inspirație pentru activități artistice și literare.
- **Muncă, creștere și dezvoltare** – concepte care pot fi utilizate pentru a promova motivația și progresul în învățământ.
- **Reînnoirea spirituală și emoțională** – un prilej pentru a explora aspecte legate de bunăstare și dezvoltare personală.
- **Simbolistica primăverii în mitologie și cultură** – un subiect interdisciplinar ce poate fi explorat în orele de istorie și literatură.

Ca și activități educaționale inspirate de primăvară, se pot realiza:

1. Explorarea naturii prin activități practice,
2. Integrarea artelor în educație,
3. Experimente științifice cu tematică de primăvară
4. Lecții interdisciplinare cu tematica primăverii
5. Concurs de creații digitale în cadrul orelor de TIC

1. Explorarea naturii prin activități practice

Primăvara este un moment excelent pentru a organiza lecții în aer liber.

Elevii pot participa la excursii botanice, pot observa schimbările sezoniere și pot realiza jurnale de natură.

De exemplu, studiul morfologiei florilor poate fi integrat într-un proiect de biologie, iar observațiile despre migrația păsărilor pot contribui la înțelegerea ecologiei.

2. Integrarea artelor în educație

Frumusețea primăverii poate inspira activități artistice diverse, de la pictură și colaj la creație literară. Poeziile despre natură, compunerile inspirate de peisajele primăverii și crearea unor tablouri din materiale naturale pot transforma actul educațional într-o experiență senzorială și afectivă profundă.

3. Experimente științifice cu tematică de primăvară

Elevii pot realiza experimente practice pentru a învăța despre fotosinteză, germinare sau ciclul apei în natură.

Un exemplu concret este creșterea plantelor în condiții diferite de lumină și apă, ceea ce ajută la înțelegerea impactului factorilor de mediu asupra dezvoltării vegetației.

4. Lecții interdisciplinare cu tematica primăverii

Profesorii pot combina mai multe discipline într-o abordare holistică.

De exemplu:

- **Matematică:** Probleme legate de creșterea plantelor, fracții aplicate la studiul petalelor florilor.
- **Istorie și cultură:** Studiul tradițiilor legate de primăvară în diferite culturi.
- **Geografie:** Impactul primăverii asupra climatului și peisajului.
- **Literatură:** Analiza poeziilor inspirate de primăvară.

5. Concurs de creații digitale în cadrul orelor de TIC

Pentru a încuraja creativitatea și competențele digitale ale elevilor, se poate organiza un concurs tematic, unde participanții pot realiza:

- **Prezentări PowerPoint** despre frumusețea primăverii și impactul acesteia asupra mediului.
- **Eseuri sau poezii editate în Microsoft Office Word**, inspirate de tematica renașterii naturii.
- **Desene digitale realizate în Paint sau alte programe grafice**, reprezentând peisaje de primăvară.
- **Afișe tematice create în Canva sau Photoshop**, promovând importanța protejării naturii în acest sezon.

Numeroase studii de caz arată că expunerea la natură îmbunătățește capacitatea de concentrare și starea de bine a elevilor.

De exemplu, un studiu realizat de Universitatea Stanford (2020) demonstrează că activitățile educaționale în aer liber stimulează gândirea critică și creativitatea.

În plus, metode precum **Învățarea Bazată pe Proiecte (Project-Based Learning - PBL)** și **învățarea prin explorare** au fost implementate cu succes în diverse școli, având un impact pozitiv asupra motivației elevilor.

Ca surse de inspirație pentru activitățile educaționale cu privire la anotimpul primăvara, se pot menționa:

1. **Maria Montessori** – pentru abordarea naturală a învățării și explorării mediului înconjurător.
2. **John Dewey** – pentru teoria educației experiențiale, care susține învățarea activă prin contact direct cu realitatea.
3. **Rudolf Steiner** – pentru pedagogia Waldorf, care încurajează activitățile artistice și legătura profundă cu natura.
4. **Richard Louv** – pentru conceptul de „deficit de natură” și importanța reconectării copiilor cu mediul natural.

Sursele de inspirație menționate oferă perspective valoroase pentru implementarea unor metode inovatoare, care să îmbogățească experiența educațională a elevilor.

În concluzie, primăvara oferă un context ideal pentru inovare didactică, transformând educația într-un proces viu și captivant.

Folosind simbolurile și frumusețea acestui anotimp, profesorii pot insufla elevilor dragostea pentru învățare și explorare.

Prin activități interdisciplinare, practice și creative, educația poate deveni un spațiu de armonie, exact așa cum primăvara înverzește și reînnoiește lumea din jurul nostru.

Prin urmare, primăvara poate deveni o sursă de inspirație pentru cadrele didactice, promovând metode interactive și interdisciplinare de învățare, oferind exemple concrete și abordări inovatoare.

Bibliografie și resurse web

- Dewey, John. *Experience and Education*. Macmillan, 1938, New York, p. 45.
- Montessori, Maria. *The Montessori Method*. Schocken Books, 1912, Rome, p. 78.

- Louv, Richard. *Last Child in the Woods: Saving Our Children from Nature-Deficit Disorder*. Algonquin Books, 2005, Chapel Hill, p. 112.
- Steiner, Rudolf. *Education for Adolescents*. Anthroposophic Press, 1919, Dornach, p. 93.
- Universitatea Stanford. *The Impact of Outdoor Learning on Cognitive Development*, 2020, Stanford, p. 27.
- www.montessori.org
- www.waldorfeducation.org
- www.childrenandnature.org

PRIMĂVARA

Gălușcă Irina, bibliotecar

Colegiul Național “Cuza Vodă”, Huși

După luni întregi de ger, zile scurte și cer cenușiu, primăvara vine ca o gură de aer proaspăt, schimbând complet atmosfera.

Pământul își scutură mantia albă de iarnă, iar natura începe să prindă din nou viață, totul se trezește din somnul profund, păsările își reiau balada matinală, țesând cu trilurile lor armonia renașterii naturii, copacii își reântregesc coroanele, îmbrăcându-se în veșminte de verdeață, ca și cum s-ar trezi dintr-un lung vis al iernii, ființele naturii părăsesc adăposturile tăcute cu pași ușori și priviri curioase, ca niște spirite ce se trezesc dintr-un somn adânc, îmbrățișând cu delicatețe frumosul anotimp al primăverii ce le cheamă, iar oamenii ies din umbra caselor precum fluturii ce își deschid aripile la prima rază de soare. Deci, primul semn al venirii primăverii este topirea zăpezii și apariția primelor flori, ghiociei care sunt vestitorii acestui anotimp.

Primăvara¹ nu este doar o schimbare de peisaj, ci și un moment în care totul pare mai ușor. Aerul devine mai cald, fiecare colț de stradă se umple de culoare, fie că e vorba de flori, fie de copii care umblă nestingheriți în călătoria lor de joacă. Parcă și noi oamenii ne transformăm. Renunțăm la apariția iernii și devenim mai activi, mai optimiști și mai dornici de noi începuturi.

Un alt aspect fascinant al primăverii este energia pe care o aduce. După luni petrecute în casă, cu ceai fierbinte, avem dintr-o dată dorința de plimbări, mișcare în aer liber, de aceea parcurile devin neîncăpătoare de copii care râd și aleargă, orașul scapă de aspectul trist al iernii.

Natura ne oferă un spectacol gratuit, pe care uneori uităm să-l apreciem. Însă acest anotimp aduce și sărbători frumoase, cum ar fi: Dragobetele, Mărțișorul, Paștele, momente în care oamenii se apropie unii de alții, oferindu-și cadouri simbolice sau petrecând timp plăcut alături de cei dragi.

În concluzie, primăvara nu este un anotimp, ci o renaștere tăcută a lumii. Natura își recapătă frumusețea pierdută, iar noi, în tăcerea ei, ne regăsim în fiecare floare ce răsare și în fiecare rază de soare ce ne atinge. Este timpul visurilor ce încep să prindă contur, când totul pare posibil, de aceea o așteptăm cu nerăbdare, știind că o dată cu ea revin căldura, lumina și bucuria de a trăi.

Închei cu următoarele versuri ale lui George Topârceanu: „Soare crud în liliac./ Sbor subțire de gândac./ Glasuri mici/ De rîndunici./ Vioarele și urzici.../ Primăvară, din ce rai/ Nevisat de

¹ Academia Română Institutul de Lingvistică, *Dicționarul Explicativ al Limbii Române, Ediția a II-a*, Editura Univers Enciclopedic, București, 1998, p. 849.

pământeni./ Vii cu mândrul tău alai/ Peste crânguri și poieni?/ Pogorîță pe pământ/ În mățăsurile lungi
de vânt,/ Lași în urmă, pe câmpii./ Galbenii viii/ De pădăii”.

Bibliografie:

Academia Română Institutul de Lingvistică, *Dicționarul Explicativ al Limbii Române*,
Ediția a II- a, Editura Univers Enciclopedic, București, 1998, p. 849.

Topârceanu, George, *Versuri și proză*, editura Porto-Franco Muzeul Literaturii Române,
Galați, 1991, p.32-33.

ROLUL EDUCAȚIEI ESTETICE ÎN ACTIVITĂȚI EDUCAȚIONALE CREATIVE

Prof.înv.preșcolar: Gavrilă Ana-Maria, Liceul „Preda Buzescu, / GPN Nr.2 Berbești, Jud.Vâlcea

Educația estetică este o activitate socială conștientă care îl pregătește pe om pentru receptarea și creația artistică. „Ea este o componentă permanentă a educației, a formării omului pentru viață: nu numai prin ceea ce dobândește prin naștere, dar și prin ceea ce a cucerit făpta lui”, afirma Goethe. Deoarece omul este impresionat mai ales de ceea ce este frumos, noțiunea „estetic” a fost înțeleasă mult timp ca sinonimă cu noțiunea de „frumos”, iar educația estetică a fost definită ca educație prin frumos și prin foarte frumos. Obiectivul universal al esteticii este frumosul. Frumosul, alături de adevăr și bine, este una din valorile esențiale care trebuie cultivată în conștiința oamenilor.

Educația estetică nu este sinonimă cu educația artistică, pentru ca aspectele estetice ale realității se găsesc nu numai în artă, ci și în natură și în viața socială. Educația artistică, factor esențial educației estetice, se realizează prin cunoașterea frumosului, prin mijlocirea diferitelor arte: desen, pictură, muzică etc., pe când educația estetică are o sferă mult mai mare. Ea se întinde și asupra dezvoltării receptivității și aprecierii frumuseților naturii și a vieții sociale. Dacă în cazul educației estetice realizarea globală a unor obiective formative satisface, în cazul educației artistice, individualizarea acestor obiective este decisivă. Necesitatea educației estetice decurge din cerințe estetice pe care societatea le-a dezvoltat și diversificat neconținut în conștiința oamenilor. Educația estetică, prin literatură și prin celelalte arte, poate să-i întregască copilului imaginea despre lumea înconjurătoare, să i-o redea mai concret, „mai adevărat”, să-l ajute să o pătrundă mai adânc. Omul simte nevoia de frumos, de a-l gusta și de a-l crea. Dorește să vadă priveliști frumoase, îl încântă măreția naturii etc. Marea forță a artei se explică prin aceea că ea oferă nu numai o cunoaștere plastică (prin imagini concrete) ci și educative (afectivă). Obiectele și fenomenele estetice din natură, din artă și din viața socială au reprezentat pentru om întotdeauna o sursă de bucurii înalte. Importanța educației estetice rezultă și din aportul ei la realizarea celorlalte ramuri ale educației. Arta, frumosul din natură și din viața socială impresionează sufletul omenesc profund, înviorându-l, determinând adânci meditații, producând îmbogățirea vieții la luarea unor atitudini superioare, îl determină să reflecteze, să mediteze, îl

cheamă la acțiune. Prin contribuția ei la îmbogățirea cunoștințelor și formarea proceselor de cunoaștere, educația estetică vine în sprijinul educației intelectuale. Știința operează cu noțiuni, concept, care surprinde esențialul sub forma unor abstracțiuni; arta operează cu imagini artistice, care surprind esențialul sub forma unor tipuri, unor caractere. Arta contribuie la îmbogățirea cunoștințelor prin aceea că ea detectează și semnalizează aspecte ale realității și mai ales ale conștiinței umane, pe care știința nu le poate investiga. Cunoștințele pe care și le însușesc copiii în procesul perceperii artei au o mare trăinicie deoarece în momentul înregistrării lor, afectivitatea copilului participă mai intens. Arta trezește gândirea, o înaripează, dă circulație ideilor favorizând realizarea invențiilor. Contactul cu obiectele și fenomenele estetice din natură, din artă și din viața socială contribuie la educația morală a copilului – opoziția dintre bine și rău se suprapune cu cea dintre frumos și urât. Prin mijloace mai concrete și atrăgătoare, copiii învață să facă distincția dintre bine și rău, dintre frumos și urât în viața oamenilor. Natura produce uneori copiilor puternice stări de euforie, care se manifestă prin strigăte de bucurie, avânt. Arta răscolește străfundurile emotivității și nuanțează viața afectivă. Contactul cu arta îl ajută pe copil să se cunoască pe sine, să analizeze gândurile, sentimentele, comportamentele semenilor săi, ale sale, să reflecteze asupra rostului său în societate. A înțelege o operă de artă înseamnă a o „simți”, a o trăi și abia pe această bază, a cugeta asupra ei. Arta posedă multe valențe educative și cognitive, deoarece se adresează nu numai afectivității și imaginației, ci și gândirii și voinței. Educația estetică contribuie la realizarea sarcinilor educației profesionale. Constituie pentru orice profesionist un mijloc de destindere și de păstrare a contactului cu valorile create de omenire. Implicată în întregul proces de formare și autoformare a personalității, educația estetică urmărește, în esență, dezvoltarea capacității de percepere și înțelegere corectă a frumosului din realitate, dezvoltarea aptitudinilor de creație artistică, formarea capacității de a simți și a înțelege esteticul. A forma un ochi să perceapă culorile și armonia lor, formele și simetria, perspectiva și umbrele, este un prim pas important și necesar pentru a simți și înțelege, pentru a “gusta” obiectele și fenomenele estetice. Instituțiile de învățământ au sarcina de a forma simțurile copilului, spre a le face capabile să sesizeze frumusețile din pictură, din fenomenele naturii. Fiecare om percepe din obiectul estetic atât cât capacitatea sa de receptivitate din acel moment îi permite. Iar această capacitate de receptivitate este determinată de predispoziții native, de cultura sa, de bogăția sa afectivă, de experiența sa de viață. Sensibilitatea față de operele de artă crește, se îmbunătățește și se perfecționează dacă subiectul este informat și îndrumat. În percepția

estetică a realității, dominantă este trăirea afectivă. Contactul cu frumosul determină o adâncă vibrație artistică, trăirea de emoții estetice. Cernisevski numea emoția estetică „bucuria luminoasă”, un sentiment deosebit, care se aseamănă cu bucuria și admirația dezinteresată. Emoția estetică este încununarea perceperii și contemplării obiectelor estetice. Calitatea emoțiilor estetice depinde de valoarea operelor de artă cu care subiecții sunt puși în contact. Artă universală și cea românească dispun de operă de valoare care servesc pe deplin cerințelor educației estetice. A dezvolta la copii capacitatea de apreciere a valorilor estetice, a operelor de artă vizează formarea gustului estetic și formarea judecății estetice. Gustul estetic este ca un filtru, ca un instrument fin de detectare și selectare a tot ceea ce este frumos. Formând gustul estetic la copii, îi determină să distingă ușor și repede frumosul autentic de falsă frumusețe din artă, natură, viața socială. Educația estetică urmărește pregătirea copilului pentru actul de valorizare- receptare- asimilare și cel de creare a valorilor estetice. Cele dintâi creații ale copiilor se obțin în artele plastice. Instituțiile au obligația să încurajeze talentele artistice, să le dea cunoștințe în domeniu, să le formeze priceperi și deprinderi de a reproduce, de a crea, de a dezvolta aptitudini creatoare. A introduce frumosul în viața personală și socială înseamnă a înfrumuseța relațiile dintre copii, comportarea lor, munca lor. Integrarea frumosului în viața personală și socială se exprimă și prin combaterea aspectelor urâte, antisociale: grosolănia, lașitatea, brutalitatea. Educația estetică trebuie să-l facă pe om demn de menirea sa înaltă, să-l facă așa cum și-l imagina în chip poetic A.P. Cehov, când spunea: „La un om trebuie să fie frumos: și chip, și îmbrăcăminte, și suflet, și gândurile.” Educația estetică se bazează pe iscusința cadrului didactic de a-i învăța pe copii să le placă ceea ce este frumos, măiestria de a-i face să fie atrași de ceea ce într-adevăr are valoare. La baza acestei iscusințe sau măiestrii, atât de aproape de domeniul artei, stă cunoașterea profundă a artei autentice precum și priceperea de a alege metode adecvate și de a le mânui astfel încât să atragă, să stimuleze interesul copilului și să-i mărească posibilitatea de receptare a frumosului.

Bibliografie:

1. Dansuly A. ș. a. Pedagogie. București: E.D.P., 1979.
2. Neascu I. Educația estetică. În: Curs de pedagogie, T.U.B., 1988.
3. Nicola I. Pedagogie. București: E.D.P., 1966
4. Vaideanu G. Cultura estetică școlară București: E.D.P., 1967

Renasterea primăverii

Gavrilă Marga-Raluca
Liceul Tehnologic „Constatin Ianculescu”
Grădinița cu PP „Piticot”

Cele patru anotimpuri existente sunt primăvara, vara, toamna și iarna. Fiecare dintre aceste anotimpuri are un anumit efect atât asupra naturii, cât și asupra stării noastre interioare. Fiecare anotimp ne provoacă și ne influențează fizic, dar și metaforic.

Primăvara este caracterizată printr-o serie de schimbări semnificative în natură. Acest anotimp este văzut adesea ca un simbol al renașterii, al unei noi vieți, atât în natură cât și în viața oamenilor. Aceasta este perioada în care natura înflorește din nou, iar lumea, după perioada rece a iernii, începe să prindă viață. Renașterea primăverii nu este doar o schimbare în peisajul natural, ci și o metaforă a noilor începuturi și a regăsirii unui echilibru.

În primul rând, primăvara aduce schimbări semnificative în natură. După perioada rece a iernii, când multe plante și animale sunt adormite sau își încetinesc ritmul de viață, primăvara reînvie totul. Temperatura crește treptat, iar zilele devin mai lungi. Zăpada se topește, iar solul devine mai moale și mai pregătit pentru a hrăni semințele și plantele care vor crește în curând. În această perioadă, copacii își recuperează frunzele verzi, florile de primăvară răsar din pământ și pădurile și câmpiile se umplu de viață. Păsările revin din migrație, iar animalele ies din hibernare. Primăvara este un simbol al regăsirii echilibrului în natură.

Renașterea primăverii este mai mult decât o schimbare fizică în natură – este și o temă importantă în artă, literatură și cultură. În multe culturi, primăvara este asociată cu speranța, cu noi începuturi și cu regenerarea. Este un timp când oamenii își reînnoiesc energiile, pornesc în noi proiecte sau își regăsesc încrederea.

De exemplu, în literatura clasică, primăvara este adesea descrisă ca o perioadă de întinerire a spiritului și de refacere a legăturilor între oameni. În mitologie, zeii și zeițele primăverii sunt adesea legate de fertilitate și de iubire, iar acest simbolism este reflectat în multe tradiții populare și religioase, de la Mărțișor în România, până la Paștele creștin, care se celebrează în jurul primăverii și semnifică renașterea spirituală.

Primăvara are și un efect profund asupra oamenilor. După iarnă, când zilele sunt scurte și vremea rece poate provoca depresie sau oboseală, sosirea primăverii aduce cu sine o stare de spirit mult mai optimistă. Lumina solară mai multă și căldura încep să îmbunătățească starea generală de bine a celor care simt efectele schimbării. Oamenii devin mai activi, mai motivați și mai conectați cu natura, găsind în primăvară o sursă de inspirație.

Primăvara poate fi un moment în care fiecare dintre noi începe să reflecteze asupra propriei vieți și să caute oportunități de schimbare. Poate fi momentul în care cineva se hotărăște să înceapă un nou hobby, să facă modificări în stilul de viață sau să încerce ceva diferit. De asemenea, primăvara este o perioadă în care tradițiile de curățenie generală și de reînnoire a casei sunt populare, simbolizând purificarea și pregătirea pentru un nou ciclu al vieții.

Primăvara este asociată cu reînnoirea și renașterea, fiind un simbol al speranței și a regenerării. Este un timp de bucurie și optimism, marcat de sărbători populare, cum ar fi 1 Mai (Ziua Muncii), Mărțișorul, Paștele, Rusaliile, Călușul.

Primăvara, în esența sa, este o perioadă de renaștere în natură, dar și în sufletul oamenilor. Este simbolul speranței, al unui nou început, al regăsirii echilibrului și al regenerării. Această schimbare adusă de primăvară, atât pe plan natural, cât și simbolic, ne invită să ne reconectăm cu lumea din jurul nostru și să începem noi capitole în viața noastră.

În concluzie, primăvara este un anotimp al schimbării, al renașterii și al speranței, în care natura se trezește la viață și ne aduce o atmosferă proaspătă și plină de culoare. Este un moment perfect pentru a ne reconecta cu natura și a aprecia frumusețea pe care o oferă.

Bibliografie:

1. Granddaughter Crow, Înțelepciunea lumii naturale, Editura Niculescu, 2024, București, p 127.
2. Pop Mihai, Obiceiuri tradiționale românești, Editura Univers, 1999, București, p. 98.

Primăvara – Lumina care trezește educația la viață

Primăvara este un anotimp al transformării, aducând cu sine un peisaj reînnoit, plin de culoare și energie. “Pentru că este un anotimp al învierii, al prefacerilor și al ivirii unui nou ciclu de viață”. (*Fragment din Constantin Cuceș, Educația. Iubire, edificare, desăvârșire, Editura Polirom, Iași, 2008*). Primăvara nu este doar un anotimp, ci și o stare de spirit. Ea aduce cu sine bucurie, o explozie de flori, lumina caldă a soarelui și o paletă vibrantă de culori. Ciripitul păsărilor și parfumul îmbietor al copacilor înfloriți creează o atmosferă încântătoare. Natura se îmbracă în straie de sărbătoare, oferind un spectacol vizual deosebit, iar fiecare privire asupra ei devine un prilej de încântare. Este timpul unui nou început, plin de energie și speranță.

Primăvara este anotimpul renașterii, al proștețimii și al unui nou început. Așa cum natura revine la viață după frigul iernii, și educația poate fi privită ca un proces de reînnoire în această perioadă.

În primul rând, primăvara aduce un suflu proaspăt în școli și universități. Elevii și profesorii, inspirați de energia naturii, găsesc un nou entuziasm pentru învățare. Lumina zilelor mai lungi și temperaturile mai blânde creează un mediu propice pentru activități educaționale în aer liber, care îmbunătățesc creativitatea și capacitatea de concentrare. De asemenea, primăvara simbolizează oportunitatea de a reînnoi metodele de predare. Profesorii pot introduce abordări mai dinamice, bazate pe interactivitate și experiențe practice. Aceasta este și perioada în care apar proiecte educaționale, concursuri și olimpiade, stimulând competitivitatea și dorința de progres.

Un alt aspect important este impactul primăverii asupra motivației elevilor. După lunile de iarnă, când rutina poate deveni obositoare, primăvara reîmprospătează dorința de a învăța și de a descoperi lucruri noi. Pe lângă explozia de culoare și renașterea naturii, căldura primăverii joacă un rol esențial în revitalizarea educației. După lunile reci și întunecate ale iernii, razele blânde ale soarelui aduc o stare de bine, influențând pozitiv atât elevii, cât și profesorii.

Căldura primăverii creează un mediu mai relaxant și prietenos pentru învățare. Clasele devin mai luminoase, iar pauzele petrecute afară contribuie la o mai bună oxigenare a creierului, sporind atenția și creativitatea. În această perioadă, elevii sunt mai receptivi la noi informații, iar interacțiunile dintre colegi devin mai armonioase.

Această perioadă a anului este un prilej perfect pentru a integra frumusețea naturii în procesul educației, stimulând creativitatea și imaginația elevilor. Simbolurile primăverii, precum renașterea plantelor, ciripitul păsărilor și lumina blândă a soarelui, pot servi drept surse de inspirație pentru activități educaționale creative.

Primăvara și impactul său asupra procesului educațional

Odată cu sosirea primăverii, natura devine un spațiu didactic viu, care oferă numeroase oportunități pentru explorare și învățare. Profesorii pot valorifica acest sezon prin activități educaționale inovatoare, care stimulează curiozitatea și dorința de a descoperi lucruri noi. Printre metodele de integrare a tematicii primăverii în educație se numără:

- **Lecții desfășurate în aer liber:** Studii despre plante, insecte și fenomene meteorologice realizate direct în natură.

- **Ateliere de creație inspirate de natură:** Elevii pot picta peisaje de primăvară, pot confecționa colaje sau pot scrie poezii despre renașterea naturii.
- **Experimente științifice:** Observarea germinării semințelor, studierea fotosintezei sau analiza schimbărilor climatice specifice primăverii.
- **Activități ecologice:** Plantarea copacilor, colectarea de deșeuri și promovarea unui stil de viață sustenabil.

Simbolurile primăverii în educație

Când vine vorba de simbolurile acestui anotimp, ele au o puternică influență asupra dezvoltării cognitive și emoționale a elevilor. Renașterea naturii le insuflă optimism și energie, contribuind la crearea unui mediu de învățare armonios. De exemplu, mitul lui Persefona, care simbolizează reîntoarcerea primăverii, poate fi folosit în orele de lectură pentru a explica ciclurile naturii și schimbările anotimpurilor. „Persefona era considerată o zeiță a naturii iar, împreună cu mama sa, Demetra, îngloba o figură centrală în cultul misterelor din Eleusis”. ([Eleusinian Mysteries](#) | [Greek religion](#) | [Britannica www.britannica.com](#)) Persefona, în calitate de regină a lumii subpământene, este adesea înfățișată alături de Hades, așezată pe un tron dublu, sau împreună cu mama sa, ambele fiind considerate protectoare ale naturii. Printre simbolurile sale se numără făclia, asociată ritualurilor de inițiere eleusine, și rodia, care îi subliniază legătura cu mitul renașterii și al ciclurilor naturii.

Primăvara aduce nu doar frumusețea naturii, ci și oportunități educaționale valoroase. Prin activități creative și interactive, elevii pot explora și învăța într-un mod plăcut și eficient. Acest anotimp este un aliat al educației, contribuind la dezvoltarea armonioasă a copiilor și stimularea curiozității lor față de lumea înconjurătoare.

Bibliografie:

Fragment din Constantin Cucoș, Educația. Iubire, edificare, desăvârșire, Editura Polirom, Iași, 2008

[Eleusinian Mysteries](#) | [Greek religion](#) | [Britannica www.britannica.com](#)

Primăvara și frumusețea naturii în educație

Prof. Inv. Primar și Preșc. Suzana Giura, Grădinița cu P.P. Dumbrăvița

Primăvara reprezintă o perioadă de renaștere, un moment în care natura reînvie și își dezvăluie toată frumusețea. Acest anotimp este asociat cu ideea de începuturi noi și cu un ciclu natural care aduce echilibru și armonie. În contextul educațional, primăvara nu doar că simbolizează revitalizarea mediului înconjurător, dar aduce și oportunitatea de a integra natura în procesul de învățământ, stimulând astfel dezvoltarea armonioasă a copiilor și aprofundarea legăturii acestora cu lumea naturală. Prin urmare, primăvara joacă un rol fundamental în educație, fiind o perioadă în care se poate învăța despre diversitatea vieții și despre respectul pentru mediul înconjurător.

În primul rând, primăvara este un moment perfect pentru a învăța despre schimbările din natură. Cu fiecare floare care înflorește și cu fiecare pasăre care se întoarce din migrație, elevii pot observa și înțelege conceptul de cicluri naturale. Profesorii pot organiza lecții interactive în aer liber, în care copiii să învețe despre plante, animale și despre importanța acestora în ecosisteme. Astfel, primăvara nu doar că înfrumusețează peisajul, dar ajută și la dezvoltarea unei educații ecologice. Acest lucru poate contribui la formarea unui comportament responsabil față de natură, începând încă din copilărie.

Pe lângă aspectele ecologice, primăvara este o perioadă în care se poate vorbi și despre simbolistica renașterii. La fel cum natura își reînnoiește forțele, tot așa și elevii au oportunitatea de a se reinventa, de a învăța și de a-și descoperi noi talente și pasiuni. În această perioadă, profesorii pot să pună accent pe importanța dezvoltării personale și a auto-cunoașterii, subliniind că primăvara este o perioadă propice pentru creștere și schimbare. Această viziune poate inspira elevii să fie mai deschiși la învățătura continuă și să se implice activ în dezvoltarea lor academică și personală.

Mai mult decât atât, primăvara are un impact direct asupra stării de bine a elevilor. Studiile arată că expunerea la natură și la lumina soarelui contribuie la o îmbunătățire a stării de spirit și a concentrării. Astfel, educația poate deveni mai eficientă într-un mediu care reflectă echilibrul și liniștea pe care primăvara le aduce. Un mediu natural poate stimula creativitatea și poate spori dorința de a învăța. Acesta este un context în care elevii pot experimenta și învăța prin joc, prin explorare și prin activități în aer liber, toate acestea favorizând un proces de învățare holistic.

În concluzie, primăvara aduce nu doar frumusețea naturii, dar și o adevărată oportunitate de învățare în educație. Renașterea naturii ne învață despre echilibru, despre importanța ciclicității și despre conexiunea noastră cu mediul înconjurător. Prin integrarea acestei perioade în procesul educativ, copiii nu doar că învață despre natură, dar își dezvoltă și abilități esențiale, precum responsabilitatea, creativitatea și respectul pentru viață. Astfel, primăvara devine un simbol al educației complete, în care natura și învățătura se împletesc pentru a oferi o experiență de învățare completă și armonioasă.

INVITAȚIE LA JOACĂ SENZORIALĂ

Prof. Înv. Prep. Giuran Ana Maria,
Seminarul Teologic Ortodox Sfântul Nicolae

Timpul pe care îl trăim este un timp al informației devenite atât de accesibile încât poate avea un impact dezorganizator în creșterea și dezvoltarea copilului, și nu numai. Organele de simț cu care intrăm în viață și în procesul cunoașterii încă din perioada prenatală sunt principalii receptori ai informației care va fi prelucrată de minte, minte care va determina ceea ce specialiștii în domeniul neuropsihologiei definesc sănătate sau boală (mentală).

Preocuparea pentru relația dintre simțuri și minte este chiar mai veche. Cu trei secole în urmă, în lucrarea *Paza celor cinci simțuri*, Sf Nicodim Aghioritul a atras atenția asupra aceleiași idei- ceea ce pătrunde prin simțuri influențează mintea, care la rândul ei, conduce sau blochează cunoașterea spiritual. Așadar, sănătatea și limpezimea minții este legată de informația pe care i-o furnizăm spre prelucrare. Și atunci se nasc întrebări. Cu ce hrănim mintea noastră, a copiilor noștri? Ce intră prin organele noastre de simț? Ce privim? Ce atingem? Ce mirosim?

Perioada copilăriei timpurii este perioada în care omul învață mult mai repede decât în oricare altă perioadă a existenței sale. Întrucât stimularea simțurilor stă la baza cunoașterii, copilului mic trebuie să i se creeze ocaziile activării acestora pentru a putea învăța despre sine, despre lucrurile care îl înconjoară, despre natură, despre lume. Cele mai bune metode de a stimula simțurile copilului sunt interacțiunea directă a acestuia cu mediul și elementele sale, exercițiul și jocul.

Educarea simțurilor se poate face prin exerciții, activități și jocuri senzoriale care pot fi organizate individual, pe grupuri mici și uneori cu toată grupa de preșcolari. Reușita acestor activități este dată de materialele folosite, de acțiunile de joc inițiate, dar și de diversitatea formelor și frecvența utilizării acestora. Prin intermediul simțurilor, punem copiii în legătură cu mediul înconjurător, îi facem tot mai atenți la tot ce se întâmplă în jurul lor, le deschidem ferestre pentru cunoaștere, atât prin fiecare organ de simț, cât și printr-o acțiune multisenzorială. Chiar dacă experiența senzorială este de regulă individuală, personală, rolul jocurilor și al activităților senzoriale în educația timpurie capătă noi dimensiuni și valențe în mediul grădiniței, reprezentând un mijloc eficient în dezvoltarea cognitive a copilului și nu numai.

O invitație la joacă este practic o propunere sau o sugestie de activitate care atrage interesul copilului și îi stârnește curiozitatea. Aceasta este de obicei prezentată într-un mod atractiv și accesibil, încât copilul să fie tentat să se alăture și să exploreze. În cazul în care ai o

măsuță senzorială poți crea o invitație la joacă astfel încât să fie intuitive și să permit copilului să descopere prin experimentare.

TRUCURI:

- Atractivitatea vizuală (poți aranja nisip, orez colorat, să adaugi diferite ustensile și recipiente într-o manieră ordonată și atrăgătoare)
- Intuitivitate (materialele și obiectele folosite ar trebui să fie ușor de înțeles și de manipulate de către copii)
- Libertate de exprimare (este essential ca joaca să fie open ended, adică fără scop final predeterminat)
- Simplitate (invitațiile la joacă nu trebuie să fie complicate Uneori cele mai simple aranjamente pot fi cele mai captivante.)
- Felexibilitate (copiii ar trebui să aibă libertatea de a modifica și adapta invitația la joacă. Dacă aleg să folosească materialele în mod neprevăzut, acest lucru ar trebui încurajat și nu descurajat)

SCURT GHID

Pentru a crea o invitație la joacă atractivă și pentru a obține experimente senzoriale minunate și educative pentru copii te poți ghida după:

- Selectează material variate: include elemente precum apă, nisip, orez colorat, paste, bile, scoici, pietricele și diferite ustensile (linguri, cupe, pâlnii, lupe)
- Stabilește reguli simple: înainte de a începe, discutați câteva reguli de bază (de exemplu “orezul rămâne în cutie”)
- Participă și tu: stai alături de copil, oferindu-i sprijin și ghidare atunci când este necesar dar permite-I să conducă jocul.

Astfel, auxiliarul “Invitație la joacă” valorifică astfel oportunitățile pe care le oferă jocurile și activitățile senzoriale în educația la vârstele timpurii, aducând în atenție abordări eficiente, probate în activitatea profesională. *Invitație la joacă* poate constitui un punct de plecare sau poate fi un sprijin pentru cadrele didactice care își desfășoară activitatea în instituțiile de educație timpurie. Aceasta nu dorește să fie un model, ci o sursă de inspirație care poate fi completată de măiestria fiecărui practician.





Prof. Giurca Otilia
Liceul Teoretic Novaci

Școala modernă a depășit cu mult școala tradițională. Școlile de astăzi ar trebui să îi învețe pe elevi cum să își organizeze propria viață, să îi învețe să fie critici atunci când este necesar, atât cu ei înșiși, cât și cu cei care îi înconjoară, să construiască legături, să dezvolte valori, atitudini și aptitudini, deprinderi necesare unor cetățeni activi, demni de a trăi într-o societate democratică, având posibilitatea să le apere propriile drepturi și oferindu-le cadrul necesar pentru a se dezvolta ca personalități adulte-cetățeni activi, într-o societate care îi merită și pe care o merită.

Studii recente arată cât de fragile sunt democrațiile de astăzi. Astfel, în timp ce vechile democrații se confruntă cu provocările epocii noastre, țările aflate în tranziție trebuie să facă față reformelor structurale care se impun și dificultăților cauzate de lipsa unei culturi politice democratice.

Toate aceste provocări cer ca drepturile universale ale omului să fie învățate și practicate încă din școală, tocmai pentru că școala este locul în care trăim primele experiențe legate de viața publică, iar aceste experiențe contribuie la formarea unor cetățeni activi.

Educația pentru democrație nu are loc doar la școală în timpul orelor de educație civică, ci are loc și în familie, pe stradă, în magazine, în sala de spectacole. Învățăm de la alții, alții învață de la noi. Educația pentru democrație are loc în viața de zi cu zi, prin dinamica familiei, prin managerierea unor situații la locul de muncă. În toate aceste interacțiuni, pot apărea probleme din cauza unor opinii, valori, convingeri, atitudini diverse. Valorile noastre democratice comune, precum libertatea sau demnitatea ființei umane nu permit utilizarea violenței. Avem nevoie de opțiuni alternative pentru interacțiuni pașnice.

Comunicarea, felul în care vorbim și ascultăm ce spune fiecare dintre noi reprezintă o cerință fundamentală a acțiunii democratice. Competențele de comunicare sunt practicate în viața de zi cu zi și pot fi învățate de copii și de adolescenți de toate vârstele, într-o școală democratică.

Potrivit Consiliului European, Cadru Competențelor pentru o Cultură Democratică definește 20 de competențe-valori, atitudini, aptitudini necesare pentru a trăi într-o societate democratică. Pentru a dezvolta astfel de competențe, toți factorii decizionali ai unei școli trebuie să conlucreze. Tehnicile de predare, activitățile extrașcolare, cooperarea cu părinții, cu comunitatea locală, toate contribuie la dezvoltarea elevilor ca cetățeni activi. Cultura pentru o școală democratică presupune colaborarea tuturor părților interesate, de la elevi, profesori, personal administrativ, până la autoritățile locale sau la alte organizații din comunitățile respective.

Democrația este un proces și nu un rezultat. Potrivit Cartei Educației pentru o Cetățenie Democratică și Drepturile Omului, în Educație se pot identifica mai multe principii ale unei școli democratice:

- toți elevii sunt importanți
- diversitatea este valoroasă
- toți elevii trebuie să aibă șanse egale la educație
- trebuie să respectăm cu toții demnitatea umană

Instrumentele necesare unei școli democratice se pliază pe trei zone principale din viața școlii:

1. Procesul de predare-învățare
2. Conducerea școlii
3. Legătura cu comunitatea locală

Atunci când lucrezi cu aceste instrumente, e important să ai în minte trei întrebări:

- Cum se reflectă principiile democrației și drepturilor omului în viața școlii?
- Cum sunt integrate principiile democratice în procesul de învățare?
- Cum colaborează școala cu comunitatea locală?

Pașii pe care ar trebui să îi urmeze o școală pentru a deveni democratică ar fi:

Pasul 1. Găsește o echipă formată din oameni cu aceleași idei și formează un grup

Pasul 2. Prezintă o evaluare a situației școlii, bazată pe aceste instrumente

Pasul 3. Creează un plan de acțiune, care să îi privească pe toți cei implicați

Pasul 4. Pune în practică acest plan

Pasul 5. Evaluează schimbările din școală

Pasul 6. Analizează posibilele greșeli

Pasul 7. Plănuiește următorii pași pentru o dezvoltare democratică

De asemenea, pentru conturarea unei strategii democratice, este necesar să fie implicate trei aspecte din viața unei școli:

-I. Conducere democratică pentru școală. În acest sens, relațiile din interiorul școlii trebuie să reflecte egalitate, solidaritate, toleranță, respectarea drepturilor omului. Trebuie să existe transparență totală în ceea ce privește documentele școlare. Toate informațiile transmise de către Inspectoratul Școlar trebuie să ajungă la toți angajații unei școli.

-II. Proces de predare-învățare deschis către nou și către democrație. O școală democratică trebuie să insereze în curriculumul școlar și să aplice în procesul de predare-învățare, principiile conținute în Carta Consiliului Europei, Educație pentru Cetățenie Democratică și Drepturile Omului. Unul dintre cele mai semnificative considerente ar putea fi: „, Democrația poate fi învățată doar prin practici zilnice, prin implicarea tuturor factorilor decizionali, prin cultivarea unor metode de învățare interactive”.

-Legăturile cu comunitatea locală

Factorii interesați de binele școlii trebuie să coopereze pentru a rezolva atât probleme locale, cât și probleme globale. Implicarea trebuie să fie pe termen lung și să nu se rezume la simple acțiuni cu rol de propagandă. Școala este a întregii comunități, nu a unui singur om. Educația pentru democrație se realizează pe tot parcursul vieții, în cele trei dimensiuni:

-Educație formală-este educația structurată, integral corelațional și care începe de la învățământul primar. Este un proces ce implică o intenție deliberată și sistematică, ce se concretizează într-un curriculum oficial.

-Educație informală-desemnează acea educație primită în afara instituțiilor de învățământ tradițional, referindu-se la diferite forme de educație alternativă precum homeschoolingul . Nu este o educație structurată , dezvoltă competențe,ajută la promovarea anumitor valori, se poate finaliza printr-o diplomă.

-Educație nonformală-se referă la toate acele activități care se desfășoră în afara mediului școlar și care tind să dezvolte abilități , facultățile intelectuale și morale ale indivizilor. Nu este una structurată, presupune dezvoltarea unor competențe, dar nu și primirea anumitor diplome. Nu are loc în sala de clasă.

În concluzie, nu este suficient să știi, este important să pui în practică, cu scopul de a pune în valoare ceea ce știi. Activitatea unei școli privește întreaga comunitate. Învățarea nu se poate limita la sala de clasă. Școala trebuie să asigure nu doar predarea democrației, ci și practicarea ei după terminarea cursurilor. Trebuie să îi învețe pe elevi să facă trecerea de la statutul de elevi la acela de adulți responsabili, promotori ai principiilor democratice, atât în familie, cât și la locul de muncă sau în societate. Orice fel de implicare trebuie să se finalizeze cu întrebarea „ Ce voi face în continuare pentru mine și pentru ceilalți?”

PROIECT EDUCAȚIONAL “PRIMĂVARA...EMOȚIE ÎN SUFLET”

Prof. Gligor Alina Petruța
Colegiul Agricol “Traian Săvulescu”, Târgu Mureș

DENUMIREA PROIECTULUI
“Primăvara...emoție în suflet”

TIPUL PROIECTULUI
Educație inter și multiculturală

DOMENIUL VIZAT
Domeniu artistic

PERIOADA
Ianuarie- Martie 2025

INSTITUȚIA COORDONATOARE
Colegiul Agricol “Traian Săvulescu”, Târgu Mureș

PARTENERI **Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale
Asociația Artiștilor Plastici Mureș.**

ECHIPA DE IMPLEMENTARE
**Coordonator proiect prof. Gligor Alina- Petruța
În colaborare cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale
și Asociația Artiștilor Plastici Mureș.**

GRUPUL ȚINTĂ:
Un număr de 17 elevi ai liceului din clasele IX-XI

LOCUL DE DESFĂȘURARE:
Colegiul Agricol „Traian Săvulescu”

ARGUMENTAREA PROIECTULUI

Parteneriatul educațional reprezintă modalitatea de comunicare, cooperare și colaborare între factorii educaționali, toate acestea în sprijinul elevilor. El presupune o unitate de cerințe, opțiuni, decizii și acțiuni educative între factorii educaționali. Elevul devine un pion esențial al demersului educațional, urmărindu-se atingerea unor obiective de natură formală, informală, socio-comportamentală.

Primăvara - anotimpul speranței, al renașterii. Sosirea acestui anotimp aduce frumos, bucurie, reușind să stârnească în sufletele noastre sentimente și emoții nobile. Aceste sentimente au o influență benefică asupra dezvoltării elevilor și în acest sens acest proiect contribuie la descoperirea dar și la formarea laturii estetice a personalității umane, la dezvoltarea gustului pentru frumos. Privind la modul în care valorile adevărate sunt reflectate în societatea contemporană, dar referindu-ne și la realitățile socio-umane și intelectuale întâlnite în viața de zi cu zi, constatăm nevoia organizării unor activități artistice menite să le cultive sentimentul frumosului prin pictură, care să-i mobilizeze pe elevi în realizarea unor creații artistice proprii, prin arta plastică și

decorativă. Proiectul are menirea de a reuni copii și artiști plastici din oraș creându-se astfel legături durabile, schimburi de idei și de experiențe, prietenii. Elevii înscriși în proiect își vor manifesta creativitatea prin intermediul unor lucrări plastice realizate cu interes și dăruire.

Prin intermediul acestui proiect ne propunem antrenarea elevilor, în activități extracurriculare în vederea valorificării potențialului creativ al fiecărui elev. Rezultatele acestui proiect vor fi compoziții plastice și practice originale.

Proiectul se va finaliza printr-o expoziție, ce va avea ca temă anotimpul- primăvara, care să-i aducă împreună pe copii și părinți dar și membrii comunității.

SCOPUL PROIECTULUI DE PARTENERIAT

- Cultivarea și valorificarea potențialului creator, al expresivității și sensibilității artistice a elevilor;
- Conștientizarea activității de grup ca suport al prieteniei și colaborării;
- Dezvoltarea stimei de sine
- Promovarea spiritului de competiție;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

- Să își dezvolte exprimarea plastică individuală prin compoziții expresive și creative ;
- Să dovedească simț estetic în realizarea lucrărilor propuse;
- Să dovedească capacități creatoare prin organizarea de expoziții;
- Să dovedească spirit de cooperare și corectitudine în timpul activităților, participând activ în spiritul regulilor;
- Să-și exprime sentimentele, trăirile și impresiile;

RESURSE UMANE:

- elevii din clasele IX-XI
- profesori
- artiști plastici

RESURSE MATERIALE

- hârtie cartonată, sticlă, pânză, acuarele, pensule, șevalet

RESURSE FINANCIARE

- fonduri extrabugetare (sponsorizări, resurse proprii)

RESURSE DE TIMP Ianuarie – martie 2025

ACTIVITĂȚI

- 1. Întocmirea proiectului** – responsabil: membrii echipei de implementare, decembrie 2024
- 2. Lansarea proiectului** - întâlniri între reprezentanții școlii cu membrii ai Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale și cu artiști ai Asociației Artiștilor Plastici Mureș, decembrie 2024
- 3. Atragerea sponsorilor**, responsabil: membrii echipei de implementare, decembrie 2024
- 4. Despre tehnica picturii pe sticlă** – informări, prezentări, dezbateri, responsabil: artiști plastici din cadrul Asociației Artiștilor Plastici Mureș, ianuarie 2025
- 5. “Fantezie și îndemânare”** – cerc de pictură pe sticlă, responsabil: artiști plastici din cadrul Asociației Artiștilor Plastici Mureș, ianuarie 2025
- 6. Despre pictura pe șevalet** – cerc pictură pe șevalet, responsabil: artiști plastici din cadrul Asociației Artiștilor Plastici Mureș, februarie 2025
- 7. Expoziție cu lucrările elevilor**, responsabil: echipa de proiect, membrii ai Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale și cu artiști ai Asociației Artiștilor Plastici Mureș, martie 2025

MODALITĂȚI DE EVALUARE

- Analiza din partea instituțiilor abilitate
- Expoziție cu lucrările elevilor
- Gradul de implicare
- Gradul de participare
- Analiza din partea cadrelor didactice

REZULTATE AȘTEPTATE:

- valorificarea potențialului creativ al copiilor;
- comunicarea între elevi din școli și medii diferite;
- cooperarea și colaborarea între cadre didactice din unități diferite de învățământ.

ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE/DE MEDIATIZARE ȘI DISEMINARE:

- mass media locală;
- facebook-ul școlii
- albume foto,CD-uri.

Bibliografie:

1. Stoica, Ana, Creativitatea elevilor, E.D.P., București, 1983.
2. Matei, N., C., Educarea capacităților creatoare în procesul de învățământ, E.D.P., București, 1992.
3. Bejat, M, Factori individuali și psihosociali ai creativității, în Creativitatea în învățământ, știință, tehnică, E.D.P., București, 1981

VINE, VINE PRIMĂVARA!

Prof. înv. primar Godeanu Iulian

Școala Gimnazială Grozești-Mehedinți

“Învăța-i pe copiii voștri ceea ce i-am învățat și noi pe ai noștri, că pământul este mama noastră. Tot ceea ce i se întâmplă pământului ajunge să li se întâmple și copiilor acestui pământ... Nu omul este Acela care a ținut drama vieții, el este doar un fir. Și tot ceea ce-i face acestei drame, își face lui însuși.” (Seattle)

A sosit primăvara, anotimpul renașterii, al începuturilor, al culorilor și al parfumurilor, al zâmbetelor și speranțelor. Are atât de multe semnificații pentru fiecare dintre noi... Și începe atât de frumos, indiferent din ce parte a țării ești. Natura ne șoptește că există viață peste tot.

Primăvara lucrează zi de zi și ceas de ceas la alungarea deplină a bătrânului anotimp al zăpezilor. Păpădiile încep să zâmbească vesele pe câmpuri și prin păduri.

Primăvara este anotimpul care ne duce din nou prin pădure să descoperim primele flori ale primăverii și să observăm îndeaproape natura care prinde viață.

Ceasul deșteptător al naturii a sunat. Primii care deschid ochii sunt somnoroșii ghiociei. Încă buimaci se grăbesc să ne vestească sosirea primăverii.

A sosit un anotimp îndrăgit de toată lumea, iar acesta este primăvara. Acum toate poveștile încep să se transforme și să capete o altă aură. Totul se transformă zilnic. Natura ne șoptește că există viață peste tot și că în fiecare început de primăvară există fericire. Câte flori apar! Câtă lumină și câtă culoare! Primăvara așterne peste tot un covor multicolor, iar în văzduh păsările câmpului compun triluri de renaștere. Un parfum ușor de flori se răspândește la adierea vântului. Brazilii care tocmai și-au lepădat mantia de nea privesc bucuroși spre soare. Albinele cele muncitoare și fluturii cei vioi ne asigură că vremea frumoasă și zilele însorite se apropie. Gândăceii și cărăbușii dorm la soare dezmorțindu-și piciorușele și aripioarele. Furnicile au ieșit din ascunzișurile lor și încercă să-și croiască drum și să construiască cele mai rezistente mușuroaie. Ciocârlia se înalță spre văzduh și cântă mai veselă că niciodată. Din tufișurile proaspăt înverzite se aude minunatul cântec al privighetorii. Câte cântece inundă natura! Cântă cucul, cântă sturzul, cântă mierla!

Primăvara lucrează zi de zi și ceas de ceas la alungarea deplină a bătrânului anotimp al zăpezilor. Razele soarelui se strecoară vesele printre crengile de cireș înflorite, coborând spre pământ pentru a-l încălzi. Miroase a iarbă verde și a pământ arat. Din zori și până în seară tractoarele cutreieră ogoarele în lung și în lat lăsând în urma lor un petic negru de pământ proaspăt arat. Munca este în toi. Oamenii muncesc și se bucură de renașterea naturii. Fiecare muncește în gospodăria sa. Unii plantează pomi, unii sapă vii, unii însămânțează grădinile, dar adevăratele lor roade se vor vedea toamna. Curțile sunt ornate cu tot felul de flori plantate cu grijă de gospodinele cele harnice. Câte flori atâtea culori și atâtea parfumuri. Rândunelele zboară prin împrejurimi după paie pe care le poartă-n zbor până sub streșinile caselor, ori prin copaci pentru a-și face cuibul cât mai rezistent. Petale de flori de cireș se desprind ușor de la locul lor și aleargă una după alta spre pământ formând un covoraș alb care ne amintește de iarna care cu greu a plecat. Fiecare floare are povestea ei, de când apare și până dispăre.

Primăvara este o armonie de sunete și de culori alese cu grijă de Creatorul lumii pentru mângâierea văzului și al auzului. Este un anotimp în care toată natura renaște dar renaște și omul. În acest anotimp bucuria crește, se multiplică, iar omul este mai vesel și mai creativ.

Dacă primăvara ar fi o regină cum ar arăta ea? Cu ce haine ar fi îmbrăcată și ce culori ar purta? Câte parfumuri ar purta cu ea? Cu siguranță ar fi cea mai cochetă dintre toate fiicele anului.

Există o primăvară pentru natură și una pentru suflet. Acum trebuie să zâmbim... să ne iubim. Cerul s-a făcut albastru, iar în suflet se aștern gânduri de veselie. O rază caldă de lumină străpunge fereastra sufletului. Lumina face minuni în împărăția sufletelor noastre odată cu

venirea primăverii. O zi senină și cu mult soare este afară și în suflet. Orice mișcare are o melodie, orice peisaj are o cheie care se deschide cu un sentiment. Când privești mai profund o lalea gândurile bune coboară lângă ea. Primăvara este un anotimp plin de magie și de culori. Este renașterea naturii dar și a sufletului.

Bucuria naturii cuprinde și toată suflarea omenească. Ciobanii își mână turma spre pășunea cea verde de pe vârful dealurilor. Mielușei gingași pasc veseli pe câmpia proaspăt înflorită. În curțile caselor gospodarii trebăluiesc ca niște furnici. Copiii se adună mai mulți la un loc jucându-se și râzând.

În această perioada s-a așternut peste tot un covor multicolor. Câmpurile și dealurile au înverzit, iar livezile se pregătesc să dea în floare. Primăvara de cele mai multe ori este marcată de o ploaie crescută, ce ajută ca sămânța să prindă rădăcina în pământ.

Primăvara este un anotimp plin de magie și de culori. Este renașterea naturii dar și a sufletului. Frumusețea ei e nemuritoare și uneori chiar ne întrebăm... de ce nu poate să fie o veșnică primăvară?!

Bibliografie:

1. CĂLIN CORNELIA, Mărțișorul - coordonate istorice și actuale, în „Primăvara. Tradiții și obiceiuri”, Academia Română-Institutul de Etnografie și Folclor, București, 1991.
2. Ciobanu Melania, Geamăna Nicoleta, Jalbă Cornelia – Educația ecologică în grădiniță – București, Editura CD Press, 2005
3. BUDIȘ MONICA, Ramura verde și ciclul pascal, în „Primăvara. Tradiții și obiceiuri”, Academia Română-Institutul de Etnografie și Folclor, București, 1991.
4. Ministerul Educației și Cercetării - Revista Învățământului Preșcolar nr.2, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2007.

Mărțișorul- vestitorul primăverii

Profesor Golea Carmen, Colegiul de Industrie Alimentară “Elena Doamna“, Galați

1 Martie bate la ușă, iar tu simți deja fiorii primăverii? Această zi magică, în care totul prinde viață, este momentul perfect să aduci zâmbete pe chipurile celor dragi cu mărțișoare speciale.

Ce semnificație are Mărțișorul?

Mărțișorul, simbol al primăverii și al renașterii naturii, este mai mult decât o simplă tradiție. Este o celebrare a speranței, a noului început și a luminii care învinge întunericul iernii. Se spune că firul alb și roșu al mărțișorului reprezintă unitatea dintre puritatea iernii și pasiunea vieții care se naște odată cu primăvara. Așa că, atunci când dăruiești un mărțișor de 1 martie, transmiți mai mult decât un simplu cadou – oferi un simbol al iubirii și speranței.

Curiozități și superstiții legate de Mărțișor

Mărțișorul, aceasta tradiție plină de farmec, este însoțit de o mulțime de curiozități și superstiții care variază de la o regiune la alta în România și chiar în Balcani. Originea sa datează de mii de ani, fiind considerat un talisman pentru sănătate, prosperitate și noroc. Dar câți dintre noi știm cu adevărat semnificațiile profunde și poveștile fascinante legate de acest mic simbol al primăverii?

Se crede că tradiția mărțișorului a fost inspirată de cultul zeului roman Marte, protectorul vegetației și al renașterii naturii. În vechime, femeile purtau mărțișoare sub formă de pietricele colorate înșirate pe fire de lână albă și roșie, simbolizând împletirea dintre iarnă și primăvară, dintre moarte și renaștere. Aceste mărțișoare erau adesea îngropate la sfârșitul lunii martie pentru a asigura fertilitatea pământului.

În multe regiuni, se spune că mărțișorul trebuie purtat până când înfloresc primii copaci. În acel moment, firul roșu-alb este legat de o creangă, iar dorința pusă atunci când ai primit mărțișorul se va împlini. O altă tradiție interesantă spune că dacă primești primul mărțișor de la o persoană dragă, acesta îți va aduce iubire și noroc tot anul.

Există numeroase interpretări legate de culori! Roșul și alb sunt cele mai cunoscute culori ale mărțișorului, însă fiecare dintre ele are un înțeles aparte. Roșul reprezintă vitalitatea, pasiunea și puterea vieții, în timp ce albul simbolizează puritatea, speranța și liniștea. Uneori, aceste culori sunt asociate și cu polaritatea dintre feminin (roșu) și masculin (alb), sugerând armonia dintre cele două energii.

Un alt aspect deosebit de interesant este acela că, în trecut, mărțișorul era privit ca un adevărat talisman împotriva deochiului și a spiritelor rele. Femeile și copiii purtau firul roșu-alb legat la mână sau la gât, considerând că le protejează sănătatea și aduce belșug. De

asemenea, agățarea mărtișorului de ramurile unui pom fructifer era o practică frecventă, despre care se credea că va aduce o recoltă bogată.

În Moldova, de exemplu, există credința că dacă oferi un mărtișor împodobit cu o monedă, persoana care îl poartă va avea noroc la bani tot anul. În Dobrogea, mărtișorul este purtat doar în primele 12 zile ale lunii martie, fiecare zi fiind dedicată unei dorințe diferite. În Muntenia, în schimb, mărtișorul este considerat un dar prețios pe care doar cei apropiați ar trebui să-l primească.

În zilele noastre, mărtișorul a evoluat, incluzând elemente creative precum broșele, brățările sau chiar mărtișoarele handmade personalizate. Cu toate acestea, firul roșu-alb rămâne un element esențial, păstrând legătura cu simbolistica sa străveche. Oferirea unui mărtișor este mai mult decât un gest simbolic – este o dovadă a aprecierii, a dragostei și a dorinței de a aduce bucurie celor dragi.

Astfel, mărtișorul nu este doar o tradiție, ci o punte între trecut și prezent, între sacru și cotidian, între speranță și realitate.

În altă ordine de idei elevii liceului confecționează mărtișoare, care sunt donate apoi oamenilor dragi. Spiritul de echipă și creativitatea sunt cele mai bune abilități pentru a exprima frumusețea activităților practice de voluntariat. Tradiția mărtișorului este continuată an de an, elevii fiind motivați și implicați din ce în ce mai mult.

Atelier de Grădinărit și Creativitate

Prof. înv. primar: Gotea Andreea

Slobozia, Ialomița

O activitate dedicată primăverii pentru elevii de clasa a IV-a a fost organizarea unui "Atelier de Grădinărit și Creativitate".

În cadrul acestei activități mi am propus ca și obiectiv : să familiarizeze elevii cu natura, să dezvolte abilități practice și să încurajeze creativitatea.

Activitatea a început cu o discuție despre primăvară, copaci, flori și importanța acestora în ecosistem. Am adus în fața elevilor diverse plante, flori de primăvară, iar pentru plante mai rare, am folosit imagini pentru a ilustra diversitatea.

În continuare am trecut la partea practică a activității, activitate pe care am numit-o „Grădinăritul practic”

Elevii au fost împărțiți în grupuri mici și fiecare grup a avut sarcina de a planta diferite semințe (de flori sau legume) în ghivece. Fiecare elev a putut să își personalizeze ghiveciul folosind vopsea sau markere pentru a-l decora.

Activitate creativă s - a marcat după plantare, atunci când elevii și-au creat un jurnal al grădinarului în care au notat informații despre plantele pe care le-au sădit, cum ar fi numele, nevoile de apă și lumină, și observațiile zilnice cu privire la creșterea acestora. Aceștia au putut desena sau colora imagini cu plantele respective.

În final, s-a purtat o discuție despre ecologie, protejarea mediului și importanța plantelor în viața noastră. Elevii au fost încurajați să vină cu sugestii despre cum pot contribui la protejarea naturii.

Materiale folosite :

- Ghivece sau recipiente pentru plantat
- Semințe de plante (flori, legume)
- Pământ pentru plante
- Vopsea, markere, pensule pentru decorarea ghivecelor
- Jurnale sau caiete pentru notițe
- Imagini cu plante și flori de primăvară

Această activitate nu doar că i-a învățat pe elevi despre grădinărit, dar va și stimula creativitatea și colaborarea între colegi.

Legătura dintre activitatea de grădinărit și limba română poate fi realizată prin integrarea elementelor de educație lingvistică și literară în procesul activității. Iată câteva sugestii:

Vocabular tematic:

Elevii pot învăța termeni specifici legați de grădinărit (ex: rădăcină, frunză, germinare) și plantele de primăvară. Profesorul poate crea exerciții de vocabular, cum ar fi definiții, jocuri de cuvinte sau flashcarduri cu imagini.

Scriere creativă:

După plantare, elevii pot fi încurajați să scrie o poveste sau un poem despre creșterea plantelor. Aceasta poate include descrieri ale procesului de germinare, a schimbărilor din natură sau chiar aventuri ale plantelor.

Lectură și discuție:

Săptămâna activității poate include lecturi din cărți sau poezii care au ca temă natura, primăvara sau grădinăritul. Discuțiile ulterioare pot ajuta la consolidarea înțelegerii textului și a temelor prezentate.

Dramatizare:

Elevii pot pune în scenă scurte mini-drame sau povestiri legate de plante sau animale din grădină, încurajând exprimarea verbală și dezvoltarea abilităților de comunicare.

Proiecte de grup:

Fiecare grup de elevi poate crea o prezentare despre o plantă anume, inclusiv informații despre cum să o îngrijească, care sunt caracteristicile sale etc. Aceasta va implica atât cercetarea, cât și crearea de materiale scrise și vizuale.

Prin aceste activități, elevii nu doar că își dezvoltă abilitățile lingvistice, dar și văd modul în care grădinăritul se interconectează cu limba română, făcând procesul educațional mai integrat și captivant.

Educația extrașcolară – un mediu al competențelor secolului 21

Prof. Grigore Elena Mihaela
Palatul Copiilor Pitești

Activitățile extrașcolare / nonformale / extracurriculare sunt esențiale pentru dezvoltarea elevilor, oferindu-le ocazia de a explora noi arii de interese, de a-și îmbunătăți abilitățile și de a se pregăti pentru provocările viitoare. Prin intermediul Cercului Redacție-presă de la Palatul Copiilor Pitești, elevii au acces la o varietate de activități care le îmbogățesc experiența educațională și le cultivă creativitatea și gândirea critică.

Cursurile oferite de cercurile instituției noastre sunt gratuite pentru toți copiii cu vârste între 5 și 18 ani și se desfășoară o dată pe săptămână (doar grupele de performanță au două ședințe pe săptămână), o sesiune având 100 de minute.

La Cercul Redacție-presă sunt abordate câteva domenii atractive și utile pentru elevi, strategiile didactice îmbinând noțiunile teoretice cu activitățile practice, aplicative.

Educația media: dezvoltarea competențelor mediatică. Educația media este o componentă importantă a cercului nostru, contribuind la capacitatea elevilor de a înțelege mass-media și de a naviga într-un mediu informațional complex. Aceasta îi ajută să analizeze critic informațiile, să identifice surse credibile și să recunoască tehnicile de manipulare mediatică. Astfel de competențe sunt fundamentale într-o eră digitală caracterizată de fluxuri constante de informații.

Activitățile specifice educației media includ:

- analiza conținutului mediatic: elevii evaluează critic articole de presă, reportaje și emisiuni TV, identificând mesaje subliminale și tehnici de manipulare.
- crearea de conținut media: elevii sunt stimulați să dezvolte propriul conținut media, precum articole, podcast-uri sau videoclipuri, promovându-și abilitățile de comunicare și exprimare.
- dezbateri și discuții: se organizează dezbateri pe teme actuale, încurajând elevii să își exprime opiniile și să asculte perspective diverse.

Educația digitală: consolidarea abilităților tehnice. Educația digitală constituie o altă dimensiune esențială a activităților extrașcolare, având ca scop dezvoltarea competențelor tehnice ale elevilor. Într-o lume din ce în ce mai digitalizată, familiarizarea cu tehnologiile moderne și utilizarea eficientă a acestora reprezintă competențe indispensabile.

Activitățile specifice educației digitale la Cercul Redacție-presă:

- utilizarea software-ului educațional: diverse programe educaționale sunt folosite pentru a sprijini procesul de învățare și predare.
- utilizarea software-ului de editare: activitățile includ instruirea în utilizarea programelor de editare a textului și a graficii, cum ar fi Microsoft Word, Adobe InDesign sau Canva.
- crearea de conținut digital de calitate: elevii sunt încurajați să creeze diverse tipuri de conținut digital, cum ar fi articole, interviuri, recenzii sau reportaje.
- siguranța online: elevii sunt educați să se protejeze în mediul online, învățând despre securitatea datelor.
- etica digitală / etica utilizării internetului și a resurselor digitale: elevii învață despre drepturile de autor, plagiat și responsabilitatea socială în mediul online; aceasta îi ajută să devină consumatori și creatori responsabili de conținut.

Redactarea revistelor școlare: îmbunătățirea creativității și a abilităților de comunicare. Activitatea de redactare a revistelor școlare oferă elevilor o platformă pentru a-și exprima creativitatea și pentru a-și dezvolta abilitățile de comunicare. Aceștia pot scrie articole, crea ilustrații sau fotografia evenimente școlare, realizând la final publicații școlare tipărite sau digitale.

Activitățile specifice includ:

- scrierea de articole și reportaje: elevii redactează articole despre evenimente școlare, realizând interviuri cu profesori sau colegi și abordând subiecte de interes general.
- design și layout: elevii învață cum să creeze un design atractiv pentru revistă, integrând imagini și elemente grafice.

- fotografie și jurnalism: elevii sunt încurajați să documenteze evenimentele școlare și să scrie reportaje despre acestea.

Este evident că activitățile extracurriculare oferă elevilor multiple și semnificative beneficii:

- dezvoltarea creativității și a abilităților tehnice (elevii sunt încurajați să gândească inovativ și să utilizeze tehnologiile moderne pentru a-și exprima ideile).

- îmbunătățirea abilităților de comunicare (prin redactarea de articole, participarea la dezbateri și crearea de conținut media calitativ, elevii își consolidează competențele de comunicare).

- creșterea încrederii în sine (implicarea în activități extracurriculare ajută elevii să se simtă mai încrezători în abilitățile lor și să se integreze mai bine în comunitatea școlară).

Activitățile nonformale desfășurate în cadrul Cercului Redacție-presă de la Palatul Copiilor Pitești oferă elevilor oportunități valoroase de dezvoltare a abilităților lor creative și tehnice. Prin implicarea în aceste inițiative, elevii își îmbunătățesc competențele de comunicare și devin mai conștienți de contextul socio-cultural în care trăiesc, pregătindu-se astfel pentru provocările viitoare și, de ce nu, pentru o posibilă meserie. În lumea noastră, aflată într-o continuă și alertă schimbare, cursurile din sistemul public de educație extrașcolară contribuie în mod cert la formarea unor tineri informați, creativi și responsabili.

CERCUL REDACȚIE-PRESĂ * PROF. MIHAELA GRIGORE

Aici învățăm:

- redactare și tehnoeditare computerizată – aplicații;
- educație media (ex.: știre falsă versus știre adevărată; să navigăm în siguranță pe internet; pericolele din *www – world wide web*)
- tehnici jurnalistice de bază (cum scriem un text de opinie/de informare, corect și elocvent; realizarea unui reportaj/fotoreportaj etc.);
- noțiuni de publicistică (adaptate nivelului de vârstă și abilităților elevilor – primar, gimnazial, liceal);
- să concepem, să edităm și să tipărim publicații școlare;
- activități practice; vizite la instituții de profil – redacții de televiziune, ziar, radio;
- educație digitală / elemente de TIC;
- să realizăm materiale jurnalistice/media de calitate și să participăm la competiții/concursuri;
- să fim prieteni și să lucrăm în echipă; dezvoltare personală / socio - emoțională;
- să ne petrecem timpul liber în mod educativ, util și plăcut.

EDUCAȚIE * PRIETENIE * STARE DE BINE * JOC * BUCURIE



PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENĂȘTERII ȘI FRUMUSEȚEA NATURII ÎN EDUCAȚIE

Grigore Gabriela Valerica, Școala Gimnaziă Grebănu

Primăvara este asociată cu renașterea, revigorarea și optimismul, elemente esențiale în procesul educațional. Natura care prinde viață, florile care înfloresc și zilele mai lungi creează un mediu propice dezvoltării creativității și imaginației elevilor. Aceste simboluri pot fi integrate în curriculum pentru a facilita învățarea prin artă, literatură, muzică și activități practice.

Renașterea naturii poate fi un punct de plecare pentru explorarea unor teme filozofice și morale în educație, cum ar fi regenerarea, speranța și ciclul vieții. De asemenea, schimbările aduse de primăvară pot deveni subiecte de discuție în cadrul orelor de științe, evidențiind fenomenele ecologice și biologice specifice acestui anotimp. Profesorii pot iniția dezbateri despre rolul primăverii în diferite culturi și mitologii, stimulând astfel gândirea critică a elevilor.

Un exemplu concret poate fi analiza mitului Persefonei în mitologia greacă și a modului în care acesta explică ciclul anotimpurilor. De asemenea, în cultura japoneză, Festivalul Florilor de Cireș marchează începutul primăverii și simbolizează efemeritatea și frumusețea vieții. Elevii pot compara aceste perspective și pot crea propriile lor povești sau mituri inspirate de primăvară.

1. Simbolistica primăverii în educație

Primăvara este asociată cu renașterea, revigorarea și optimismul, elemente esențiale în procesul educațional. Natură care prinde viață, florile care înfloresc și zilele mai lungi creează un mediu propice dezvoltării creativității și imaginației elevilor. Aceste simboluri pot fi integrate în curriculum pentru a facilita învățarea prin artă, literatură, muzică și activități practice.

Renașterea naturii poate fi un punct de plecare pentru explorarea unor teme filozofice și morale în educație, cum ar fi regenerarea, speranța și ciclul vieții. De asemenea, schimbările aduse de primăvară pot deveni subiecte de discuție în cadrul orelor de științe, evidențiind fenomenele ecologice și biologice specifice acestui anotimp.

2. Explorarea frumuseții naturii prin activități educaționale

a) Arta vizuală inspirată de primăvară

Profesorii pot introduce lecții de desen, pictură și colaj care să reflecte schimbările din natură. Copiii pot crea tablouri cu peisaje de primăvară, explorând tehnici diverse, cum ar fi acuarela, pastelurile sau colajele din materiale naturale (frunze, flori presate). Aceste activități nu doar dezvoltă abilități artistice, dar și sensibilitatea estetică și conștientizarea detaliilor din mediul înconjurător.

Un exemplu concret este organizarea unei expoziții tematice în cadrul școlii, unde elevii pot prezenta lucrări inspirate de primăvară. De asemenea, se pot desfășura ateliere de artă în aer liber, permițând elevilor să picteze peisaje direct din natură. În plus, utilizarea tehnicii „land art”, prin care elevii creează opere de artă folosind elemente naturale, poate aduce un plus de creativitate și respect pentru mediu.

b) Literatura și poezia primăverii

Citirea și compunerea de poezii despre primăvară ajută la dezvoltarea sensibilității estetice și a expresivității lingvistice. Elevii pot analiza opere literare consacrate (de exemplu, poezii de Mihai Eminescu, George Coșbuc sau Nichita Stănescu) și pot compune propriile poezii inspirate de frumusețea naturii. De asemenea, pot participa la ateliere de scriere creativă, explorând tehnici de metaforă și personificare pentru a reda frumusețea naturii prin cuvinte.

O altă activitate ar fi crearea unui jurnal de primăvară, unde elevii să noteze observații zilnice despre schimbările din natură, completate cu versuri proprii sau reflecții personale. Acest jurnal poate include și ilustrații realizate de elevi, oferindu-le posibilitatea de a combina arta și literatura într-un mod expresiv. Elevii pot realiza și benzi desenate inspirate de primăvară, dezvoltând astfel atât creativitatea narativă, cât și talentul artistic.

c) Muzica și dansul

Muzica de primăvară poate fi folosită pentru a stimula emoțiile pozitive și creativitatea elevilor. Profesorii pot introduce audiții muzicale (de exemplu, „Primăvara” de Antonio Vivaldi) și pot organiza activități de mișcare, cum ar fi dansuri inspirate de natură. Aceste activități stimulează ritmul, coordonarea și expresivitatea corporală, contribuind la o înțelegere mai profundă a legăturii dintre artă și mediul înconjurător.

Elevii pot fi încurajați să compună cântece despre primăvară, folosind instrumente muzicale simple, sau să creeze scenete în care să interpreteze personaje simbolice ale acestui anotimp. Un exemplu ar fi dramatizarea poveștii „Frumoasa primăvară” în care elevii joacă roluri de personaje mitologice sau elemente ale naturii. De asemenea, se pot desfășura parade tematice, unde copiii să se costumeze în flori, copaci sau păsări migratoare, ilustrând astfel biodiversitatea primăverii.

3. Educația ecologică și activități practice

Primăvara este momentul ideal pentru activități educaționale care să promoveze respectul pentru natură. Elevii pot participa la plantarea de flori și copaci, la proiecte de reciclare creativă sau la drumeții educative pentru a observa schimbările sezoniere. Aceste activități dezvoltă conștientizarea ecologică și responsabilitatea față de mediu.

Un exemplu de activitate practică este organizarea unui concurs de grădinărit, unde elevii să îngrijească plante, observând etapele de dezvoltare. În plus, se pot desfășura excursii la grădini botanice sau rezervații naturale pentru a studia biodiversitatea primăverii. Profesorii pot încuraja elevii să creeze proiecte ecologice, precum construirea unor grădini verticale sau realizarea unor lucrări artistice din materiale reciclate. Un proiect interesant ar putea fi crearea unei hărți a biodiversității locale, în care elevii să identifice speciile de plante și animale care apar primăvara în regiunea lor.

4. Beneficiile activităților creative inspirate de primăvară

- Implicarea elevilor în activități inspirate de primăvară are multiple beneficii:
- Dezvoltarea creativității și expresivității – prin artă, muzică și literatură, elevii învață să se exprime mai liber.
- Creșterea sensibilității estetice – aprecierea frumuseții naturii dezvoltă gustul pentru artă și armonie vizuală.
- Stimularea stării de bine – activitățile creative și conectarea cu natura reduc stresul și contribuie la echilibrul emoțional.
- Creșterea conștientizării ecologice – activități precum plantarea sau reciclarea responsabilizează elevii față de mediu.
- Învățare interdisciplinară – integrarea primăverii în diverse materii (științe, literatură, arte) face procesul educațional mai captivant și interactiv.

Prin integrarea simbolurilor primăverii în activitățile educaționale, elevii sunt inspirați să învețe într-un mod armonios, dezvoltând o sensibilitate artistică și ecologică profundă. Acest anotimp oferă oportunități de învățare unice, promovând creativitatea, respectul pentru natură și dezvoltarea personală a elevilor.

BIBLIOGRAFIE

1. Blaga, Lucian – Trilogia cunoașterii, Editura Humanitas, 1994, București, p. 102-110.
2. Coșbuc, George – Poezii, Editura Minerva, 1984, București, p. 45-50.
3. Eminescu, Mihai – Poezii, Editura Univers, 1978, București, p. 98-105.
4. Stănescu, Nichita – Necuvintele, Editura Cartea Românească, 1969, București, p. 75-80.
5. Vivaldi, Antonio – Anotimpurile, partitura muzicală, Veneția, 1725.

SCHIMBĂRI RECENTE ALE NEVOILOR EDUCAȚIONALE ALE TINERILOR

Prof. Andreea Hamorszki, Colegiul Național „Titu Maiorescu” Aiud

ABSTRACT:

Ca profesori de limba engleză, nu ar trebui să ne concentrăm doar pe predarea gramaticii și a vocabularului, ci și să-i pregătim pe tineri pentru viață prin includerea acestor teme și adaptarea lor la noile nevoi educaționale. Adolescenții sunt percepuți mai ales ca prost-crescuți, nepoliticoși, lipsiți de maniere, nerespectuoși, frivoli. Însă după cum spunea John Lydon, dacă nu există o cultură a tinerilor rebeli, atunci nu există cultură deloc. Pentru că ea e absolut esențială și reprezintă viitorul.

Unii tineri au impresia că școala nu-i pregătește pentru viață sau piața muncii de fapt. Același lucru este resimțit și de unele universități. Dar și de mediul privat. Statisticile British Chambers of Commerce arată negru pe alb că rata șomajului în rândul tinerilor este de aproape 3 ori mai mare decât în cazul adulților. 76% dintre companii spun că lipsa experienței este motivul pentru care tinerii nu sunt pregătiți pentru un loc de muncă. O soluție ar fi o conexiune mai puternică între mediul de afaceri și sistemul educațional.

Mulți experți consideră că o abordare tradițională a educației nu mai este valabilă într-o lume tot mai nesigură, în continuă schimbare. O abordare progresistă constă în dezvoltarea gândirii critice, înțelegerea principiilor, participarea activă, învățarea profundă- versus memorare, acumularea de cunoștințe, învățarea de suprafață.

Suntem cu toții preocupați de viitorul acestei planete. Coronavirusul reprezintă doar una dintre amenințările catastrofale ale omenirii. Ne așteaptă un viitor înspăimântător dacă nu luăm măsuri.

Reacții recente la aceste noi nevoi educaționale:

1. Educație personală/socială/pe pentru sănătate și economică- materie predată în școlile din Marea Britanie pentru a-i face pe tineri să conștientizeze lumea în care trăim și ce contează pentru starea lor de bine, împlinirea personală. O consecință va fi găsirea unui loc de muncă și cetățenia activă.
2. Învățarea academică, socială și emoțională- al cărei scop este promovarea egalității și excelenței în educație.
3. Testarea PISA- includerea și a unui test de gândire creativă alături de matematică, citire și științe în 2022- acesta fiind un mesaj clar că toți elevii ar trebui să învețe cum să gândească autonom, să creadă în potențialul lor creativ și să-și poată exprima ideile cu încredere și deschidere spre feedback.
4. Educația despre cetățenie globală UNESCO- al cărei scop este de a-i responsabiliza pe educabilii de toate vârstele să-și asume roluri active, atât la nivel local cât și global, pentru a construi societăți mai pașnice, tolerante, incluzive și sigure.

Agenda Națiunilor Unite pentru 2030 se axează pe 17 Obiective de Dezvoltare Durabilă și stipulează că educația este un drept și o forță pentru dezvoltare durabilă și pentru pace. Cum se regăsesc aceste idei în predarea limbii engleze adolescenților?! Prin abilități de viață/abilitățile secolului 21/abilități globale/transferabile; prin abilități de dezvoltare a gândirii/gândire critică/creativă; prin învățare socială și emoțională; prin cetățenie globală și durabilitate. Și cum le putem include în lecții?! Prin texte audio și de citire care explorează aceste domenii; prin folosirea temelor ca punct de plecare pentru sarcini de lucru pline de sens - scris și vorbit; prin încurajarea gândirii critice și creative; prin încurajarea respectului și a colaborării la oră; prin oferirea de modele de respect, răbdare și tenacitate. Teme abordabile ar putea fi: alimentația sănătoasă, cumpărăturile etice, management-ul timpului, comunicarea, social media și folosirea ei în mod inteligent, banii- cheltuieli și economii, clădirea încrederii de sine, importanța hobby-urilor, discursul public, prietenia și singurătatea, sportul și beneficiile lui.

Ca profesori de limba engleză, nu ar trebui să ne concentrăm doar pe predarea gramaticii și a vocabularului, ci și să-i pregătim pe tineri pentru viață prin includerea acestor teme și adaptarea lor la noile nevoi educaționale.

Adolescenții sunt percepuți mai ales ca prost-crescuți, nepoliticoși, lipsiți de maniere, neresppectuoși, frivoli. Însă după cum spunea John Lydon, dacă nu există o cultură a tinerilor rebeli, atunci nu există cultură deloc. Pentru că ea e absolut esențială și reprezintă viitorul. Noi, ca specie, avem menirea de a urmări mereu progresul și de a avansa continuu. Diogenes a definit cu mare precizie rolul educației în societate, afirmând că fundația fiecărui stat este educația tinerilor săi.

Bibliografie:

<https://www.pshe-association.org.uk/>

https://ec.europa.eu/education/policies/school/key-competences-and-basic-skills_en

<https://casel.org>

<https://www.edutopia.org/social-emotional-learning>

<http://pz.harvard.edu/projects/visible-thinking>

https://www.legofoundation.com/media/1657/creating-creators_andreas-schleicher-assessor.pdf

<https://en.unesco.org/themes/gced/definition> https://sdgs.un.org/#goal_section

DEZVOLTARE ARMONIOASĂ PRIN ACTIVITĂȚI OUTDOOR

Profesor învățământ primar Hojda Ioana Mihaela

Școala Profesională Specială Câmpulung Moldovenesc, Suceava

„Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munții, rândunelele, cucul. Faceți tot posibilul ca și copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că fără dragostea față de natură și animale omul nu poate să simtă din plin, ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte – VIAȚA.” (C. MIHAESCU)

Caracteristicile cheie ale educației outdoor:

- Educația outdoor oferă posibilitatea contactului direct cu natura – protecția mediului reprezintă un subiect de interes mondial, urbanizarea masivă a produs un efect nociv asupra mediului și prin faptul că oamenii nu constientizează impactul pe care acțiunile lor non-ecologice le au asupra mediului – educația outdoor se desprinde ca o modalitate extrem de benefică pentru schimbarea atitudinilor și comportamentelor față de mediu;

Educația outdoor reprezintă o puternică sursă de experiențe de învățare – un mediu relaxant, liber, fără constrângerile pe care le impun “cei 4 pereți ai unei săli de clasă” poate oferi elevilor nenumărate provocări, astfel că procesul de educare devine puternic, inspirațional și de natură să schimbe comportamente antisociale, să creeze o relație puternică între oameni bazată pe sprijin reciproc;

- Educația outdoor facilitează procesul de învățare al elevilor care întâmpină dificultăți în acest sens – educația outdoor oferă un climat diferit de învățare ce permite elevilor care în mod usual întâmpină dificultăți de învățare și au un nivel scăzut de performanță școlară, să devină mai motivați, cu mult mai capabili;

- Contribuie la dezvoltare personală atât a celor care o aplică, cât mai ales a elevilor; - Facilitează dezvoltarea spiritului de echipă – conexiunea între elevi, elevi-profesori duce la creșterea gradului de participare activă, creșterea cetățeniei active în rândul ambelor categorii;

- Educația outdoor oferă nenumărate beneficii fizice, emoționale, mentale ce asigură bunăstarea societății .

Activitățile outdoor “vizează explorarea posibilităților de utilizare a aerului liber și a cadrului natural ca spațiu de învățare și formarea unor deprinderi pentru a lucra tematic, folosind acest spațiu într-un mod interdisciplinar”. Activitățile outdoor care se desfășoară cu preșcolarii pot fi organizate sub formă de: ateliere de creație, activități sportive, excursii, jocuri diverse, acțiuni practic-gospodărești etc.

Mișcarea fizică ajută la dezvoltarea psihică a copilului, previne labilitatea emoțională, modelează temperamentul și atitudinile. Unii specialiști ai domeniului apreciază că: „educația fizică este fiziologică prin natura exercițiilor sale, pedagogică prin metodă, biologică prin efectele sale și socială prin organizare și activitate, în centrul căreia stă omul”. La „noi”, dacă sunt organizate activități de tip outdoor, de cele mai multe ori sunt reduse la plimbări în natură și ecologizarea unor spații verzi din apropierea unității școlare, la plantat puieți, adunat frunze, castane sau conuri, excursii la monumente istorice, jocul liber sau organizat în curtea școlii/grădiniței ori în parcul din vecinătatea instituției sau poate dacă timpul permite se mută mobilierul din clasă în curte și se desfășoară acolo lecția/activitatea în stil clasic.

Este timpul să conștientizăm beneficiile și facilitățile acestui tip de educație, „să părăsim prispa” instituției/ clădirii pentru a ne aventura cu puțină creativitate și imaginație în

natura ce încă ne înconjoară, „ să rupem barierele” înălțate de rutină, indiferență, comoditate și uneori de necunoaștere, și, să oferim copiilor noștri o alternativă interesantă și mai atractivă. Dintre beneficiile și facilitățile oferite de activitățile de tip outdoor putem decela următoarele, lăsând lista deschisă:

- Un cadru natural mai plăcut, mai relaxant în care copiii să se manifeste mai liber, autentic, unde au posibilitatea de a prezenta un comportament firesc, necenzurat de formalismul și rigiditatea instituțiilor școlare;
- Un mediu mai provocator/ stimulator care să răspundă curiozității naturale/firești a copiilor, care să incite la investigare, cercetare și să rezulte cunoaștere, învățare reală, practică;
- Contactul direct cu natura, în acest mod copiii având posibilitatea interacțiunii cu elementele mediului înconjurător fără vreo mijlocire, fără substitute, fără simulare artificială;
- Dezvoltarea personală a celor implicați, care, își pot evalua, măsura forțele proprii, își pot învinge temeri, depăși convingeri personale și dificultăți de învățare, pot trece bariere sociale etc.;
- Mișcarea implicată de activitățile de tip outdoor duce la o dezvoltare fizică dezirabilă care reprezintă de asemenea un beneficiu major, duce la o sănătate corporală și mentală mai mult decât semnificativă care la rândul-le influențează funcționarea corespunzătoare a organelor interne și a organismului în ansamblu;
- Dezvoltarea socio-emoțională armonioasă este o altă rezultată a acestui tip de educație deoarece prin relațiile interpersonale stabilite între participanți (copil-copil, copil-adult) se dezvoltă spiritul de echipă, de fair-play, apartenența la un grup social, crește gradul de implicare/participare activă, se intensifică relațiile sociale, se diversifică și nuanțează formele comunicării sociale/ personale;
- Exersarea aptitudinilor mai puțin vizibile/ cunoscute care nu pot fi observate/ exersate în sala de clasă;
- Educația outdoor permite un nivel ridicat de creativitate/ ingeniozitate, atât din partea organizatorului, al coordonatorului cât și din partea participanților, în ceea ce privește proiectarea activității, conceperea acesteia sau în prezentarea diferitelor soluții identificate în rezolvarea problemelor ridicate;
- Latura interactivă a activităților în aer liber conduce la o mai bună cunoaștere a copiilor, cunoaștere a acestora în diferite ipostaze și situații de învățare pe axa comportament-atitudine-aptitudine.

Cu toate beneficiile și facilitățile enumerate mai sus, educația outdoor, în esența sa, poate fi un proces complex care presupune deopotrivă bună organizare, implementare și evaluare, care necesită timp, creativitate, seriozitate și deschidere spre inovație din partea educatorilor.

Un aspect important al educației outdoor este acela că poate contribui la creșterea nivelului de bunăstare al indivizilor; pe lângă nevoile de bază ale unei persoane, există și o serie de nevoi la care educația outdoor poate răspunde și anume: nevoia de a fi respectat, inclus social, de a fi activ și responsabil, nevoia de a te simți în siguranță.

Nevoia de a se simți respectat – derularea de diferite activități în aer liber incurajează copilul să se simtă în largul său, astfel el va fi mult mai deschis, va comunica, își va exprima propriile opinii, se va simți băgat în seamă și va simți ca deciziile sale contează pentru ceilalți; elevii pot fi consultați cu privire la diferite jocuri sau activități.

Nevoia de a fi responsabil – activitățile outdoor permit copilului oportunitatea de a primi diferite sarcini (educația outdoor este printre altele o forma de învățare organizată și structurată, astfel ca profesorul trebuie să aibă în vedere implicarea tuturor elevilor în activitățile propuse); sub supravegherea profesorului/educatorului, fiecare copil primește diferite responsabilități și sarcini pentru atingerea scopului propus (spre exemplu daca se optează pentru o activitate de ecologizare, un elev poate primi sarcina de a curăța pomii, un elev are sarcina de a uda florile – este important însă ca prin comunicarea cu elevul, profesorul să-i insuflă acestuia sentimentul că prin ceea ce întreprinde el, mediul va fi mai curat, astfel el va conștientiza că are o responsabilitate față de protejarea mediului.

Nevoia de a fi activ – implicarea în diferite activități sportive, jocuri, plimbări tematice, nu va aduce decât beneficii dezvoltării fizice, psihice ale elevului. Jocul este o caracteristică principală a copilăriei, de aceea este important ca elevii să fie stimulați în mod constant să se joace, să alerge, să participe la diferite activități în mod activ.

Nevoia de a fi inclus social – poate cea mai importantă caracteristică a educației outdoor este aceea că este o modalitate de succes de a depăși unele dificultăți ale copilului (psihice, fizice, sociale, emoționale sau economice), astfel încât acesta să fie inclus social, să simtă că aparține unei comunități; se consideră ca mediul din interiorul clasei este mai degrabă unul competitiv, în timp ce cel din afara clasei este unul suportiv, care permite copiilor să se exprime, să relaționeze cu ceilalți, să colaboreze.

Nevoia de a se simți în siguranță - un aspect pe care literatura de specialitate îl consideră important în abordarea educației outdoor este că aceasta trebuie să țină cont de această nevoie. Interiorul clasei este mult mai sigur pentru elevi, în timp ce mediul exterior implică diferite riscuri și situații neprevăzute care pot avea efect negativ. Profesorul trebuie să identifice posibilele riscuri care pot să apară și să conceapă un plan de management al riscului, despre care vom vorbi mai târziu întrucât este un aspect deosebit de important care i-a făcut pe unii specialiști în domeniu să nege utilitatea utilizării educației outdoor. Întrucât educația outdoor se adresează unui public larg, indiferent de vârstă, nevoile sunt similare și pentru cei mici și pentru cei mari, acest tip de educație trebuie să acorde locul cuvenit acestor nevoi indiferent de vârsta elevului.

Participarea la activitățile de formare din cadrul proiectelor care au ca tematică educația outdoor ar oferi oportunitatea de a înțelege acest fenomen nou, de a-l aprofunda și implementa cu succes în curricula școlară chiar și fără existența unor norme ale Ministerului Educației Naționale. Procesul de învățare a modului de abordare al acestui tip de educație este unul benefic, necesitând un management de timp pentru a putea fi implementat cu succes și pentru a putea da rezultatele pe care le dorim.

Bibliografie:

1. Cucos, C-Doxologia, decembrie 2012
2. Ionescu, M. , Radu, I. (coord)-Didactica Modernă, Editura Dacia, Cluj Napoca, 2001
3. Manual de educație outdoor -Liflong Learning Programme 2010-2012

SĂ OCROTIM NATURA! - PROIECT EDUCAȚIONAL

Prof. înv. primar Holban Nicoleta
Școala Gimnazială „Vlaicu-Vodă”, Brăila

Descrierea proiectului:

I. Etapa de documentare s-a desfășurat în școală, în sala de clasă:

S-a realizat o instruire ecologică referitoare la comportamentele umane în relația cu mediul înconjurător, ceea ce a condus la necesitatea cunoașterii pericolelor la care se expune omenirea prin indiferența față de conservarea mediului sau chiar prin intervenții distructive asupra naturii. Datele prezentate copiilor, din surse diferite, au adus în prim plan grija față de mediu, intervenția pentru stoparea poluării, a deteriorării și a desfășurării unor acțiuni de păstrare, îmbogățire și înfrumusețare a mediului. Copiii s-au antrenat în alegerea titlului, în stabilirea activităților din proiect. S-au stabilit, de asemenea, reguli și responsabilități.

II. Etapa de lucru în pădure:

Activitățile desfășurate în pădure și parc au pus accent pe respectarea următoarelor aspecte ecologice: rolul sanogen al pădurii și al parcurilor, efectele explorării excesive a naturii - mediu de viață pentru floră și faună, sursă de hrană pentru oameni și animale, mijloc de recreere și odihnă, sursă de inspirație pentru poeți, compozitori, pictori.

Activități:

- Observări în curtea școlii, pădure, parc:
 - În curtea școlii, în pădure sau în parc, observările directe, vor ajuta copiii să înțeleagă faptul că orice copac crește și se dezvoltă sub influența condițiilor de mediu, iar cei cultivați sunt udați, săpați, li se administrează îngrășăminte.
 - Observările au fost ocazii de a transmite informații, dar și de a le dezvolta atitudini și comportamente corespunzătoare protejării naturii.
 - Copiii au avut posibilitatea să observe transformările prin care trec copacii din propria curte, din curtea școlii, din parc, din pădure. Ei au putut constata cum toamna frunzele îngălbenesc și cad, cum primăvara, sub influența căldurii și luminii, mugurii se umflă și se transformă în flori, iar alții în frunze. Au înțeles astfel că fiecare crenguță cu flori, ruptă dintr-un pom, înseamnă mai puține fructe, de asemenea dacă vor rupe mugurii copacilor din parc, aceștia vor avea mai puține frunze. Acum ei știu că „frunza” este bucătăria plantei, că aici se pregătește hrana ei, vor înțelege că lipsa frunzelor va influența creșterea și dezvoltarea copacilor.
- Activități practice - gospodărești:
 - Însotțiți de părinți, copiii au constatat aspecte ale poluării cu resturi menajere a pădurilor și a spațiilor verzi și împreună am trecut la acțiuni de ecologizare. Evidențierea acestor degradări, discuțiile cu copiii asupra efectului pe care îl pot avea și cum pot fi înlăturate, au fost un pas important în direcția sensibilizării copiilor față de mediul înconjurător.
 - Îngrijirea și ocrotirea plantelor, copacilor au fost modalități concrete de formare a deprinderilor de gospodărire, care îi determină să înțeleagă rolul pe care îl au ei în protejarea naturii. Copiii au fost antrenați în acțiuni practice de îngrijire a puietilor dintr-o plantație tânără de salcie de pe malul Dunării.
 - Împreună cu copiii, am identificat categorii de deșeuri din care ulterior am realizat diferite obiecte. Explicându-le de ce trebuie să triem deșeurile, copiii au înțeles sensul acțiunii: unele se pot refolosi, altele nu.

- Plimbări, excursii:
 - Plimbările organizate au fost adevărate experiențe comportamentale atât în relația cu mediul, cât și cu ceilalți copii. Ei au învățat în mod direct reguli pe care trebuie să le respecte tot timpul: curățenie la locul de popas, interzicerea focului în pădure, interzicerea scrijelirii copacilor.
 - Copiii au constatat fenomenul de defrișare a arborilor, acțiune care aduce pagube imense.
- Activități artistico - plastice
- Copiii au fost provocați să sesizeze paleta de culori și forme din parc. Ieșirea în parc a creat oportunitatea de a vedea cât de generoasă este natura și, inspirați de aceasta, ei au realizat desenul „Copacul vesel, copacul trist”.

III. Etapa de evaluare: activități în școală

Întorcându-ne în sălile de clasă, am abordat mai multe modalități prin care am putut verifica modul în care copiii și-au interiorizat deprinderile ecologice:

- Activități ce presupun muncă individuală și muncă în echipă
- Lucrări practice: machete, colaje
- Lucrări artistico - plastice
- Realizarea unor portofolii cu lucrările copiilor
- Organizarea unor concursuri
- Programe artistice
- Carnavalul costumelor ecologice
- Realizarea portofoliului „Să învățăm despre pădure!”

Activitățile susținute în cadrul proiectului au facilitat înțelegerea de către copii a interferenței care există în natură, formarea unor reprezentări clare despre copacii puși în discuție, despre felul în care omul contribuie la ocrotirea și protejarea lor.

Bibliografie:

1. Bandura, L., Elevii dotați și dirijarea instruirii lor, Editura Didactică și Pedagogică, 1978, București, pp. 15 - 20
2. Jinga, I., Negret, I., Învățarea eficientă, Editura Editis, 1994, București, pp. 10 - 18
3. Kulcsar, T., Factorii psihologici ai reușitei școlare, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978, pp. 45 - 60
4. Faber, Adele, Mazlish, Elaine, Comunicarea eficientă cu copiii, Editura Curtea Veche, București, 2002, pp. 54 - 73

ARTA PRIMĂVERII: RENAȘTEREA ȘI FRUMUSEȚEA ÎN EDUCAȚIE

Prof. Înv. Preșcolar Iacob Ștefania-Gabriela
Grădinița cu P.P. "Rază de soare" loc Urziceni jud Ialomița

Primăvara este anotimpul care ajută natura să-și arate frumusețile, când totul se trezește din somnul adânc al iernii. Totul înverzește, iar mugurii timizi ai copacilor încep să se desfacă, pentru ca apoi livezile să se împodobescă cu maramă de flori colorate și parfumate. Totodată, ghiociei, primii vestitori ai primăverii, răsar devreme de sub stratul de zăpadă, pentru a întâmpina noul anotimp. Albul lor curat semnifică puritate, dar și primul semn timid al vieții care renaște sub razele calde ale soarelui. Aceleași raze vor călăuzi mai apoi natura spre explozia culorilor și a formelor lumii vegetale.

Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente și a faptelor care oglindesc trecutul bogat și valorile poporului nostru. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă strânsa legătură a omului cu natura. Obiceiurile calendaristice și cele legate de viața de familie sunt o componentă importantă a culturii tradiționale.

Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi, uneori contopite cu tradiția creștină, altele împrumutate din tradițiile altor țări.

Magia sărbătorilor de primăvară curpinde întreaga grădiniță o dată cu începerea lunii martie. Această lună anunță sosirea primăverii pe meleagurile noastre, dar și al bucuriilor prilejuite de atâtea datini și obiceiuri legate de sărbătoarea Învierii Domnului, de zilele de 1 și 8 Martie

Atmosfera sărbătorilor de primăvară ne aduce bucurie și ne amintește cu precădere de anii copilăriei, de emoția așteptării zilelor de 1 și 8 Martie când dăruiam măștișoare și cadouri tuturor femeilor prezente în viața noastră și de perioada sărbătorilor pascale când se făceau pregătiri precum încondeiatul ouălor, coacerea cozonacilor, așteptarea Iepurașului de Paște.

Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi, prin care, noi, cadrele didactice, căutăm să cultivăm copiii conștiința apartenenței la o cultură națională valoroasă. Educatorea este cea care poate transmite cel mai bine copilului emoții, sentimente puternice, cea care poate pătrunde în ființa puiului de om pentru a sădi frumosul și sensibilitatea.

Educația religioasă îl ajută pe copil să cunoască îndatoririle pe care le are față de el însuși, față de ceilalți oameni și față de tot ceea ce îl înconjoară pentru a deveni un bun creștin.

În perioada preșcolară, copiii trebuie să fie educați să-l iubească pe Dumnezeu și să creadă în El, să fie educați să deosebească binele de rău, să știe ce trebuie să facă pentru a trăi creștinește.

Am încercat împreună cu copiii în perioada premergătoare sărbătorilor de primăvară să discutăm și să găsim răspuns la ceea ce-i frământă și la mai multe întrebări: „Ce ne spune legenda că a făcut iepurașul, de Paște?”, „Ce sărbătorim de Paște?”, „Cum sărbătorim Paștele?”, „Ce semnifică ouăle roșii?”, „Ce vrea să spună această propoziție: Natura se trezește la viață?”, „Vă place primăvara? De ce?”, „Când și de ce oferim măștișoare?” și altele.

Preșcolarii grădiniței "Rază de soare" au pătruns în universul sărbătorilor de primăvară desfășurând activități plăcute la toate sectoarele pe diferite teme precum: confecționarea măștișoarelor pentru mame, a ghiociei care vestesc sosirea primăverii, pictarea ouălor de Paște. De asemenea, în cadrul grădiniței s-au realizat diverse ateliere prin intermediul cărora copiii ajutați de părinți, au făcut cozonaci pentru masa de Paște și au confecționat felicitări pentru Ziua Mamei. sub îndrumarea doamnei educatoare. Prin desfășurarea acestor activități, relația care s-a stabilit între cadrul didactic-copil-părinte a avut un impact pozitiv, astfel încât părinții să își dea seama că munca pe care o desfășoară o educatoare nu este ușoară, iar pe copii i-a determinat să aibă încredere în ei înșiși, în propriile forțe, să colaboreze și să își dezvolte imaginația.

Un loc aparte în cadrul activităților desfășurate în grădiniță îl ocupă serbările realizate cu ocazia zilei de 8 Martie. Ele sunt un prilej de bucurie, emoție, bună dispoziție pentru copii și părinți, dar și momentul în care copilul se pune în valoare folosindu-și dicția, mimica, siguranța de sine, plăcerea de a apărea în fața publicului. Serbările prin multiplele lor forme, contribuie la dezvoltarea

personalității copiilor, oferindu-le posibilitatea de a-și forma anumite aptitudini și oportunitatea de a-și lărgi orizontul de cunoștințe, dezvoltându-le diferite procese psihice ca: imaginația, memoria voluntară, creativitatea, spiritul de disciplină, prietenia. Înțelegând și memorând într-un mod conștient și voluntar poeziile, textele scenetelor și ale cântecelor, se dezvoltă limbajul, gândirea și expresivitatea.

Implicarea părinților a fost majoră, fiecare copil fiind îmbrăcat în frumosul costum specific temei serbării, ceea ce a contribuit foarte mult la reușita unui program de excepție, iar bucuria vizionării micului spectacol a fost foarte mare, demonstrat încă o dată, faptul că, împreună cu părinții formăm o echipă de succes.

Serbările școlare au valențe educative deosebite, contribuind direct sau indirect la educarea trăsăturilor pozitive de caracter, influențând formarea socio-emoțională, a încrederii în forțele proprii.

Pentru copii, spectacolul este un joc, ce le aduce multă bucurie, reușind să pătrundă profund în semnificația socială a evenimentelor, prin conținut și activism propriu, fiecare copil fiind o personalitate în devenire.

Sărbătorile de primăvară reprezintă un izvor nesecat de satisfacții, bucurii, creează bună dispoziție, favorizează dezvoltarea copiilor din punct de vedere fizic și psihic. Emoțiile și bucuriile comune trăite cu prilejul serbărilor de 8 Martie i-au relaxat pe copii și au contribuit la încheierea colectivului, la întărirea relațiilor de prietenie între ei. Aceste experiențe au fost benefice și pentru părinții care au văzut cum se comportă copiii lor în colectivitate, cum participă la activitățile comune și mai ales au petrecut momente plăcute cu alături de copiii lor.

Bibliografie:

- Ghinoiu Ion, *Mica enciclopedie de tradiții românești*, Ed. Agora, 2008;
- Petruș, Liliana, *Tradiții și obiceiuri românești*, Ed. Flacăra, 2015;
- Pr.dr. Ion Sauca, *Abecedarul micului creștin*, Patriarhia Română, București, 1992;
- Ghid de bune practici în educația timpurie a copiilor de 3-6/7 ani, București, 2008.

PROIECT EDUCAȚIONAL INTERNAȚIONAL

ARTA PRIMĂVERII: RENAȘTERE ȘI FRUMUSEȚE ÎN EDUCAȚIE

IANCU ANDREEA

Școala Gimnazială "Alexandru Piru" Mărgineni, Bacău

Primăvara este anotimpul renașterii, al noilor începuturi și al frumuseții reînnoite. În educație, această perioadă poate fi interpretată ca un simbol al dezvoltării continue, al descoperirii și al înfloririi intelectuale și creative. Arta primăverii este o metaforă a modului în care educația poate transforma mintea și sufletul, oferind elevilor și profesorilor un nou suflu de inspirație. Acest referat explorează impactul primăverii asupra procesului educațional și modul în care frumusețea și renașterea pot influența învățarea și dezvoltarea personală.

Primăvara simbolizează renașterea și regenerarea, iar în context educațional, aceste concepte pot fi asociate cu descoperirea cunoștințelor și stimularea creativității. Elevii și profesorii, asemenea naturii care revine la viață după iarnă, se pot regăsi într-un proces de revigorare intelectuală și emoțională. Primăvara aduce o stare de bine, favorizând concentrarea, motivația și deschiderea către noi experiențe de învățare.

În mitologie și artă, primăvara este adesea reprezentată ca o perioadă de abundență și frumusețe, ceea ce poate fi un model pentru educație: un mediu unde ideile și cunoștințele înfloresc, unde fiecare elev își poate descoperi potențialul.

Frumusețea joacă un rol esențial în educație, stimulând creativitatea și dorința de cunoaștere. Mediul educațional poate fi îmbogățit prin integrarea artei și a naturii în procesul de învățare. De exemplu, lecțiile în aer liber, studiul picturii, muzicii sau literaturii inspirate de primăvară pot contribui la o înțelegere mai profundă a lumii și la dezvoltarea sensibilității estetice a elevilor.

Pe lângă artele vizuale, literatura și poezia primăverii pot inspira elevii să își exprime gândurile și emoțiile. Scriitori precum Nichita Stănescu, Lucian Blaga sau Vasile Alecsandri au surprins în operele lor frumusețea și simbolismul acestui anotimp, oferind o sursă valoroasă de inspirație pentru tineri.

Primăvara este un moment prielnic pentru schimbare și progres. În educație, acest lucru se poate reflecta prin adoptarea unor metode noi de predare, prin promovarea gândirii critice și prin dezvoltarea competențelor creative. Elevii pot fi încurajați să participe la activități extracurriculare, să își dezvolte pasiunile și să exploreze domenii noi de cunoaștere.

Profesorii pot folosi această perioadă pentru a inova în predare, integrând tehnici moderne și interactive, cum ar fi învățarea prin proiecte, dezbaterile și colaborarea interdisciplinară. Astfel, educația devine un proces viu, dinamic, care reflectă spiritul primăverii.

Arta primăverii în educație este un simbol al renașterii intelectuale și al frumuseții în învățare. Prin conectarea procesului educațional la natură, artă și simbolistica acestui anotimp, elevii și profesorii pot găsi motivația și inspirația necesară pentru a transforma învățarea într-o experiență plăcută și memorabilă. Primăvara nu este doar un anotimp al schimbării în natură, ci și un moment ideal pentru dezvoltare personală și academică, unde fiecare minte poate înflori asemenea unei flori proaspăt deschise.

Bibliografie:

1. Blaga, Lucian. Trilogia cunoașterii. Editura Humanitas, București, 1994.
2. Alecsandri, Vasile. Pasteluri. Editura Minerva, București, 1971.
3. Stănescu, Nichita. Opera poetică. Editura Humanitas, București, 2002.
4. Piaget, Jean. Psihologia inteligenței. Editura Științifică, București, 1973.
5. Revista de Pedagogie, vol. 70, nr. 1, Institutul de Științe ale Educației, București, 2021.
6. Enciclopedia Educației și Psihologiei, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2018.

PRIMĂVARA - UN SUFLU DE RENĂȘTERE A ARMONIEI ȘI ENERGIEI ÎN EDUCAȚIE

Iancu Loredana Anda - prof. învățământ primar

Scoală Gimnazială Filiași

Primăvara este un anotimp care simbolizează renașterea, schimbarea și revitalizarea naturii. După lunile reci ale iernii, primăvara aduce cu sine un nou început, o energie proaspătă, un freamăt al vieții care se trezește la realitate. Acest ciclu al naturii poate fi perfect reflectat și în educație, unde primăvara aduce nu doar frumusețe, ci și o adevărată armonie a renașterii în procesul de învățare. În context educativ, primăvara reprezintă o perioadă de revitalizare a cunoștințelor, a motivației și a creativității, unde atât elevii, cât și dascălii, se pot reconecta cu pasiunea pentru învățatura și dezvoltare personală.

Primăvara – un simbol al renașterii în educație

De-a lungul istoriei, primăvara a fost asociată cu noile începuturi și cu schimbările pozitive. Natura înflorește, iar totul în jurul nostru se transformă într-un tablou viu de culori și miresme. În același fel, primăvara poate fi văzută ca un simbol al renașterii în educație. După lunile de iarnă, când motivația și ritmul școlar se află în scădere, primăvara vine ca o adiere proaspătă, care insuflă elevilor și cadrelor didactice o energie nouă. În educație, primăvara este o perioadă în care elevii, la fel ca și natura, își redescoperă potențialul, iar profesorii reînvie metodele didactice pentru a stimula curiozitatea și dorința de cunoaștere. La fel ca un pui care se naște în primăvara naturii, cunoștințele încep să „înfiorească” în mințile elevilor. Acest proces de renaștere nu se limitează doar la aspectul academic, ci include și dezvoltarea abilităților sociale, emoționale și creative ale tinerelor generații.

Armonia în educație: Cum se manifestă primăvara în școli

Primăvara aduce armonie în educație prin refacerea echilibrului dintre muncă și creativitate, dintre disciplinele tradiționale și metodele inovatoare de învățare. Acesta este momentul în care profesorii pot experimenta noi abordări educaționale, adaptându-se la nevoile elevilor și integrând tehnologia într-un mod armonios și eficient. La rândul lor, elevii pot învăța nu doar din manuale, ci și din experiențele de învățare activă, participativă și bazată pe proiecte. Un exemplu concret de armonie în educație este promovarea învățării colaborative. Așa cum natura din primăvară înflorește datorită interacțiunii dintre diversele elemente naturale, la fel în educație, învățarea colaborativă încurajează interacțiunea între elevi, profesori și comunitate. Elevii învață unii de la alții, colaborează în grupuri pentru a rezolva probleme și își dezvoltă abilități de comunicare, leadership și empatie. Aceste abilități sunt esențiale pentru viitorul lor profesional și

personal și reprezintă un adevărat „gardener” al învățării, care are rolul de a cultiva armonia în educație.

Armonia în educație poate fi regăsită și în integrarea învățământului ecologic. La fel cum primăvara este asociată cu un respect profund pentru natură, tot mai multe școli din întreaga lume pun accent pe educația pentru mediu, dezvoltând proiecte care îi învață pe elevi despre importanța protejării planetei. În școlile românești, de exemplu, învățământul ecologic se manifestă prin activități care le permit elevilor să înțeleagă interdependența dintre oameni și natură. Munca în grădina școlii, participarea la campanii de ecologizare și învățarea despre reciclare și sustenabilitate sunt doar câteva dintre metodele prin care primăvara aduce armonia și frumusețea în educație.

Reîntoarcerea la valori fundamentale

În această perioadă de renaștere, educația se reîntoarce și la valorile fundamentale care au stat la baza învățării din cele mai vechi timpuri. Primăvara simbolizează reînnoirea și transformarea, iar acest lucru poate fi reflectat în modul în care educația se regăsește într-o relație profundă cu valori precum respectul pentru diversitate, responsabilitatea față de mediu și importanța colaborării. Este o oportunitate de a adresa teme importante precum educația pentru sustenabilitate, educația pentru sănătate și educația pentru valori umaniste. Astfel, primăvara aduce nu doar o schimbare la nivelul învățării teoretice, dar și o reîntoarcere la principiile care ar trebui să ghideze educația în toate formele ei.

Îmbogățirea educației prin tehnologie

În ciuda simbolismului natural al primăverii, renașterea educației este strâns legată și de progresul tehnologic. Educația modernă beneficiază din plin de resursele pe care tehnologia le pune la dispoziție, iar primăvara poate fi un moment perfect pentru a explora noi metode și instrumente digitale care îmbogățesc procesul de învățare. Platformele online, aplicațiile educaționale, jocurile și materialele multimedia devin din ce în ce mai importante, oferind elevilor acces la o lume vastă de informație și cunoștințe. Tehnologia ajută, de asemenea, la personalizarea învățării și la integrarea unor noi metode de învățare activă, care pot stimula interesul și curiozitatea elevilor.

Frumusețea primăverii în procesul educațional

În mod simbolic, primăvara aduce frumusețea în educație prin bogăția de idei și creativitate pe care le aduce această perioadă. Elevii se simt mai inspirați, mai motivați și mai deschiși la cunoaștere în timpul primăverii, fiind influențați de schimbările din jurul lor. Aceasta este perioada în care mulți copii încep să își manifeste talentul și creativitatea în moduri noi. Profesorii pot organiza activități care să stimuleze gândirea creativă, precum competiții de eseuri, jocuri educative, sau chiar spectacole și expoziții de artizanat. Totodată, în primăvara

educațională, se poate pune accent pe abordările interdisciplinare, care integrează mai multe domenii de cunoaștere într-o unitate armonioasă.

De asemenea, primăvara în educație înseamnă și recunoașterea diversității de talente ale elevilor. Fie că este vorba de muzică, literatură, arte vizuale sau științe, primăvara poate fi un moment de „florire” pentru elevii talentați. În acest sens, profesorii pot organiza evenimente care să le permită elevilor să își exprime ideile și talentele. Participarea la astfel de activități poate stimula sentimentul de autoapreciere și încredere în propriile abilități.

Concluzie:

Primăvara aduce armonia renașterii și frumusețea în educație, oferind o oportunitate excelentă pentru revitalizarea învățământului și a procesului educativ. Această perioadă simbolizează un nou început, o renaștere a dorinței de învățare și o sursă de inspirație pentru toți cei implicați în educație. Prin cultivarea unei atmosfere de armonie, creativitate și colaborare, educația poate înflori la fel ca natura primăvărată. Astfel, primăvara aduce un suflu nou în educație, iar acest lucru este esențial pentru formarea unei generații capabile să construiască un viitor sustenabil, creativ și în armonie cu mediul înconjurător.

BIBLIOGRAFIE

1. Andrei Marga – “Educația responsabilă”, Ed. Niculescu – București, 2015
2. Ionescu M., Radu I.-” Didactica modernă”, Ed. Dacia, Cluj – Napoca, 2001;
3. Mariana Momanu – “Introducere în Teoria Educației”, Ed. Polirom, București, 2002.

www.educatieecologica.ro

ȘI A FOST PRIMĂVARĂ PENTRU O ZI

Scriem povești (material didactic pentru ora de Religie din caietul profesorului)

Prof. Ieșcu Elena

Școala Iustin Pîrvu, comuna Poiana Teiului, Neamț

În odaia călduroasă fetița privea spre fereastră. Ea, atât de zvăpăiată și de curioasă, nu mai avea întrebări, nu se mai agita, nu umbla prin casă scoțând lucrurile din dulapuri, nu se mai juca cu păpușa preferată. Nu o mai necăjea pe bunica, ba, din contră: bunica încerca să o provoace, ceea ce altă dată i-ar fi făcut mare plăcere fetiței, dar acum nu o interesa nimic. Fetița parcă devenise o bunicuță în miniatură: stătea tăcută, se gândea, ba chiar suspina. Oare ce durere, ce grijă sau ce teamă putea să-i atingă inima micuță și atât de veselă de obicei?

Fusese certată? Nu! Pierduse ceva? Nici aceasta! Și-a dorit ceva cu ardoare și nu a primit? Nicidecum! Oare, ce era atât de trist sau de greu sau de dureros?

Spuneți copii: ce ar fi putut fi? (întrebarea profesorului).

Elevii formulează ipoteze. Ascultăm și le reținem! Fiecare notează răspunsul său pe caiet.

Bunicuța insistă:

-Spune-mi, draga mea, de ce ești atât de supărată?

-Bunico, mama mea a plecat de multe zile, mi-e dor de ea. Dar eu aștept primăvara, o zi de primăvară, ca să vină mama.

-Draga mea, mama ta a plecat doar de cinci zile. Știi că pentru tine este mult, dar va veni în curând. Dar, spune-mi, de ce aștepti o zi de primăvară?

Formulați voi un răspuns, copii: care ar putea fi motivul? (întrebarea profesorului).

Elevii formulează ipoteze, pe care le reținem. Fiecare notează răspunsul său pe caiet.

-Bunico, mama mi-a spus să o aștept cuminte pentru că barza o să-mi aducă o surioară drăguță, cu care eu o să mă joc. Eu știu că berzele vin primăvara și afară acum este zăpadă. Mă tem că va trebui să aștept mult și o să-mi fie dor de mama și de surioara pe care încă nu o cunosc. Aștept primăvara, bunico. Vreau să vină primăvara!

-Draga mea Măriuța, ai răbdare și te roagă să se împlinească dorințele tale. Până atunci pregătește mamei și surioarei un dar de bun venit.

- O, da, bunico!. Voi face un desen cu flori pentru mama. Și voi face un desen și pentru surioara mea. Și o voi pregăti pe Liza. Deja o iubesc mult și o aștept pe surioară, așa că îi voi da o pe Liza, păpușa mea preferată!

Copii, ce desen credeți că va face Măriuța pentru surioara ei mică .

Veți încerca să desenați și voi, imaginându-vă că sunteți Măriuța!

Din acel moment, în odaie Măriuța a devenit foarte ocupată: căuta hainele păpușii, pe care o spăla și o pieptăna. A îmbrăcat-o în alte hăinuțe și i-a prins părul frumos. Apoi a scos culorile, creioanele, foile de desen și a început să deseneze. Cu greu bunica a așezat-o la masă, mai târziu, căci fetița era foarte ocupată. Ba chiar nu avea timp destul cu atâtea probleme pe capul ei.

A venit seara, iar fetița și-a rugat bunica: bunica, eu mă rog în fiecare seară și dimineață, dar acum vreau să fac o rugăciune specială. Te rog mult să stai cu mine și poate să citești și din cartea ta misterioasă, unde ai acele rugăciuni lungi și atât de frumoase! Tu mi-ai zis că este o rugăciune pentru părinți și pentru frați. Citește, bunica, și învață-mă!

În acea seară două inimi iubitoare se rugau pentru o mamă și un pruncuț. Fetița nu știuse că într-adevăr mama și surioara avuseser nevoie de multă rugăciune, iar medicii le-au spus că probabil s-a întâmplat o minune!

A doua zi s-a ivit un soare cald dimineața și deodată frigul a lăsat loc unei călduri plăcute. Totul părea vesel, iar bunica, minunându-se, spuse:

-Măriuța, am găsit

-Ce-ai găsit, bunico, spune-mi repede!

Copii, ce credeți că a găsit bunica?

-Am găsit doi ghiocei în colțul grădinii. Abia au scos nasul la soare.

-O, bunico, a venit o zi de primăvară. Eu am cerut lui Dumnezeu

Copii, ce credeți că a cerut Măriuca?

Am cerut o zi de primăvară, care să-mi aducă mama și surioara acasă!

Într-adevăr, rugăciunea fetei a fost ascultată, pentru că ghiocelul vestitor și-a făcut datoria: a adus o zi de primăvară. Spre seară, prin ușa camerei a intrat mama, purtând în brațe o păturică roz.

-Măriuca, mi-a fost atât de dor de tine! Vino să-ți cunoști surioara, care va fi cea mai bună prietenă a ta.

-Mamă! Am pregătit daruri pentru tine și pentru surioara mea! Nu-i așa că eu o să-i aleg numele? Că doar eu sunt sora mai mare și prietena ei?

Copii, ce nume credeți că a ales Măriuca?

Dragi copii, acum vă rog să scrieți și voi povestea, așa cum vă imaginați. așa cum vă place. Puteți adăuga și alte lucruri interesante, sau chiar personaje. De ce nu o pisică?

Vă sfătuiesc să puneți în povestea voastră și desenele pe care le-ar fi făcut Măriuca și să completați cu variantele imaginate de voi și notate în caiet. La sfârșit botezați fetița!

Astfel, învățăm să scriem și să ilustrăm o poveste. Ea poate fi începutul unei adevărate cariere de povestitor! Început de primăvară, debut de povestitor!

Perspective contemporane asupra lecției la clasa de elevi

Iga Oana -Diana

Școala Gimnazială “Petre Mironescu-Mera”

În aceste vremuri pe care le traversăm, a fi cadru didactic este o provocare, iar a fi unul eficient înseamnă mult mai mult.

Deoarece omul se află într-un continuu proces de schimbare și evoluție, deține trăsături de caracter specifice, are credințe și percepții proprii, denotă în interacțiunile acestuia cu alți indivizi că are un caracter spontan și imprevizibil caracteristic ființelor umane ce determină o lărgire constantă a ariei conflictelor, conturându-se în această manieră nevoia permanentă de identificare de noi finalități cu caracter pozitiv care să mențină o atmosferă armonioasă și productivă.

Evoluția fără precedent a tehnologiei și inserarea resurselor ei în toate sectoarele de activitate ale societății, inclusiv în cel al educației, reprezintă punctul de plecare al lucrării. Sarcina asumată este analiza formelor de utilizare a noilor tehnologii informaționale și de comunicare de către și pentru generațiile actuale de elevi – numiți nativi digitali de literatura de specialitate.

Copiii sunt din ce în ce mai diferiți, iar era digitală forțează procesul educational la reînnoire permanentă, la readaptare a acțiunii educaționale, în funcție de feedback-ul obținut în urma predării, învățării, evaluării.

Majoritatea programelor de formare promovează utilizarea noilor tehnologii ale informației și comunicării la nivelul sistemului de educație, cu scopul de a influența pozitiv rezultatele procesului instructiv-educativ sau de a îmbunătăți performanța sistemului educațional ca sistem social deschis. Există o multitudine de programe, nu doar proiectele și programele instituționale, care fac apel la noile tehnologii și care urmăresc promovarea colaborării la distanță pentru schimburi de bune practici între sistemele de învățământ, sau care vizează componenta de formare a cadrelor didactice în utilizarea computerului.

Un ajutor în realizarea acestui schimb este oferit de noile media în educație. Acestea au rolul de a furniza informațiile elevilor într-un stil cât mai atractiv, propice pentru stârnirea imaginației, creativității și inovațiilor.

Cercetările asupra efectelor particularităților comunicării mediate de calculator asupra învățării arată o participare mai amplă și uniformă din partea membrilor grupului, un flux mai mare de idei vehiculate și un leadership mai puțin centralizat. Comunicarea prin intermediul

rețelelor de calculatoare este privată de o serie de indicii specifice comunicării de tip față-în-față.

Procesul educațional presupune și îmbinarea metodelor și strategiilor tradiționale cu cele moderne, complementare de predare-învățare-evaluare. Această simbioză are un rol foarte important, întrucât permite adaptarea curriculară, în funcție de particularitățile de vârstă și individuale ale copiilor.

Această adaptare curriculară constă în utilizarea conținuturilor educationale prin individualizare, modelare individuală, conform unicitatii fiecărui copil. Această acțiune presupune faptul că unui copil i se poate preda orice conținut (din chimie, fizică, geografie, astronomie etc.), cu singura condiție, să fie utilizat un limbaj accesibil, pe înțelesul educatului.

Aceste granițe între discipline trebuie să fie depășite, se vorbește astfel de transdisciplinaritate curriculară care presupune să aduci informații din alte domenii, în interiorul unei discipline diferite.

Un alt procedeu de prezentare a conținuturilor educaționale este interdisciplinaritatea, care constă în prezentarea noțiunilor, trecând-le prin mai multe discipline. Un exemplu ar fi subiectul „Moș Crăciun”, prezentat într-o lecție de comunicare în limba română(Povestea lui Moș Crăciun), în lecția de matematică și explorarea mediului(un joc didactic logic-matematic), într-o lecție de muzică și mișcare (de cântecelul „Iată vine Moș Craciun”), respectiv o lecție de educație plastică etc.

În fața tuturor acestor provocări, cadrul didactic trebuie să dovedească echilibru, să aibă capacitatea și atitudinea care să-l propulseze în fața noului, să caute în permanență soluții inovative pentru îmbunătățirea actului educațional, menit să confere elevilor săi cele mai bune oportunități de dezvoltare socio-emoțională, comunicare și aptitudinală.

Bibliografie:

1. Cristea, S. (2004). *Managementul organizației școlare*, Editura E.D.P.
2. Păun, E. (1999). *Școala – abordare sociopedagogică*. Editura Polirom.

PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENĂȘTERII ȘI FRUMUSEȚEA NATURII ÎN EDUCAȚIE

Ilie Denisa Constanța

Școala Gimnazială „Platon Mocanu”- Drajna

Școala Gimnazială Ogretin – structura

Anotimpul îndrăgit și așteptat de toată lumea este primăvara! Viață, culoarea, speranță și căldură, afara și în suflet, așa văd eu primăvara. Acum toate poveștile încep să se transforme și să capete o altă magie. Totul se transformă într-un mod lent, dar sigur și fermecător. Natura ne șoptește că există viață peste tot și că în fiecare început de primăvară există speranța.

Câte flori apar! Câte raze de soare și câtă strălucire! Primăvara așterne mantia renașterii! Un parfum de flori ușor se răspândește la adierea vântului. Mugurașii dezmiardați de soare încep să se umfle de bucurie. Brazilii care tocmai și-au lepădat mantia de nea privesc bucuroși spre soare. Albinele cele muncitoare și fluturii cei vioi ne asigură că vremea frumoasă și zilele însorite se apropie. Gândăceii și cărăbușii dorm la soare dezmoțindu-și picioruțele și aripioarele.

O buburuză se îndreaptă greoi pe un fir de iarbă. Este greu și pentru ea să-și revină din somnul cel profund de astă iarnă. Furnicile au ieșit din ascunzișurile lor și încercă să-și croiască drum și să construiască cele mai rezistente mușuroaie. Firișoarele mici de iarbă își ridică brațele către soare și către cerul cel albastru dorind să le îmbrățișeze cu mare drag. Copacii se deșteaptă din somnul de peste iarnă și se îmbracă îndată cu un veșmânt înmugurit apoi înflorit. Ciocărlia se înalță spre văzduh și cântă mai veselă că niciodată. Din tufișurile proaspăt înverzite se aude inconfundabilul cântec al privighetorii. Câte cântece inundă natura!

Cântă cucul, cântă sturzul, cântă mierla! Primăvara lucrează zi de zi și ceas de ceas la alungarea deplină a bătrânului anotimp al zăpezilor. Păpădiile încep să zâmbescă vesele pe câmpuri și prin păduri.

Razele soarelui se strecoară vesele printre crengile de cireș înflorite, coborând spre pământ pentru a-l încălzi. Miroase a iarbă verde și a pământ arat. Din zori și până în seară tractoarele cutreieră ogoarele în lung și în lat lăsând în urma lor un petic negru de pământ proaspăt arăt. Munca este în toi. Oamenii muncesc și se bucură de renașterea naturii. Fiecare muncește în gospodăria sa. Unii plantează pomi, unii sapă vii, unii însămânțează grădinile, dar adevăratele lor roade se vor vedea toamna. O cloșcă își plimbă puișorii galbeni și pufoși arătându-le și strigându-i pe fiecare pe nume, în legea ei că să ciugulească găze ori mălai. Curțile sunt ornate cu tot felul de flori plantate cu grijă de gospodinele cele harnice. Câte flori atâtea culori și atâtea parfumuri. Rândunelele zboară prin împrejurimi după paie pe care le poartă-n zbor până sub streșinile caselor ori prin copaci pentru a-și face cuibul cât mai rezistent. În curând în ele vor locui puișorii.

Petale de flori de cireș se desprind ușor de la locul lor și aleargă una după alta spre pământ formând un covoraș alb care ne amintește de iarna care cu greu a plecat. Fiecare floare are povestea ei, de când apare și până dispăre. În locul florilor se vor forma cireșele mult dorite de toată lumea, dar mai ales de copii. Primăvara este o armonie de sunete și de culori alese cu grijă de Creatorul lumii pentru mângâierea văzului și al auzului. Este un anotimp în care toată natura renaște, dar renaște și omul. În acest anotimp bucuria crește, se multiplică, iar omul este mai vesel și mai creativ.

Dacă primăvara ar fi o regină cum ar arăta ea? Cu ce haine ar fi îmbrăcată și ce culori ar purta? Câte parfumuri ar purta cu ea? Cu siguranță ar fi cea mai cochetă dintre toate fiicele anului.

Există o primăvară pentru natură și una pentru suflet. Acum trebuie să zâmbim... să iubim! Acum să lăsăm că mintea să alerge și sufletul să viseze. Cerul s-a făcut albastru, iar în suflet se aștern gânduri de veselie. O rază caldă de lumină străpunge fereastra sufletului. Lumina face minuni în împărăția sufletelor noastre odată cu venirea primăverii. O zi senină și cu mult soare este afară și

înauntru nostru. Verdele puternic din împărăția ce ne inconjoară ne liniștește ființa care e vie și bucuroasă. Orice mișcare are o melodie, orice peisaj are o cheie care se deschide cu un sentiment sau cu un gând. Fiecare cuvânt vine din cel mai adânc colț al sufletului. Culorile care ne învăluie devin sentimente, iar albul pictează în noi fericirea. Atâta timp cât pe perețele din suflet există și puțin alb orice culoare ți se pare mai frumoasă și mai caldă. Când privești mai profund o lalea gândurile bune coboară lângă ea.

Primăvara este un anotimp plin de magie și culori. Este renașterea naturii, dar și a sufletului!

Pe scurt, așa se vede primăvara prin ochii mei! Si fac tot ce îmi sta în putința să transmit aceste sentimente, trăiri și imagini și elevilor mei. Si consider că am reușit! In randurile de mai sus sunt inserate enunțuri din compunerile elevilor mei, cu tema "Vine primăvara!". Lucrările copiilor au fost realizate în urma în urma aplicării la clasa a metodei Brainstorming.

Alta metoda aplicata la clasa în vederea realizării scopului propus este utilizarea mijloacelor de învățare atat de îndrăgite de copii și anume jocurile.

Odată cu venirea primăverii se deschid numeroase posibilități privind ieșirea copiilor din spatiul scolii în aer liber. Una dintre cele mai ușoare și la îndemână modalități de a desfășura activități în aer liber este ieșitul cu copiii în curtea școlii, pe terenul de sport și vizitarea împrejurimilor la pas.

In continuare voi aduce în discuție o latura a modului în care primăvara ne inspira în realizarea de activități educaționale și anume, activitățile outdoor.Voi enumera și voi detalia cateva dintre acestea.

Primul joc care îmi vine în minte pentru că este atat de cunoscut și îndrăgit de către copiii tuturor generațiilor este „Șotron”.Terenul pe care se joacă este "standard", numerotat de la 1 la10 cu două perechi de căsuțe alăturate (4-5 și 7-8), liniile se desenează cu cretă sau vopsea pe asfalt. Fiecare jucător are o pietricică pe care o aruncă succesiv în fiecare dintre căsuțele șotronului, de fiecare dată când îi vine rândul. Dacă piatra se oprește pe o linie, aruncarea se repetă. și la dus – adică sensul de parcurgere de la 1 la 10 și la întors, se sare normal – adică într-un picior pe numerele simple și în două pe cele alăturate. Doar că la întors, jucătorul trebuie să se aplece, de cele mai multe ori stând într-un picior, să-și ia piatra de jos, înainte să termine de sărit sensul de întoarcere. Oricine calcă în afara terenului sau pe linia despărțitoare dintre pătrățele e penalizat și trebuie să repete aruncarea respectivă. Acest joc are succes dacă se joacă în echipe de maxim 5-6 jucători, altfel devine plictisitor pentru copii să își aștepte rândul. Este un bun exercițiu ne numărat crescător și descrescător de la 1la 10, în plus dezvoltă spiritul de observație, fiecare jucător fiind atent la copilul care sare șotronul în momentul respectiv.

"Țară, țară vrem ostași!" este un alt joc foarte îndrăgit de elevi. Se formează două lanțuri umane care stau față în față la 15-20 metri distanță unul de celălalt. Apoi, lanțurile își cer ostași unul altuia. Cei care cer, strigă "Țară, țară, vrem ostași!" iar ceilalți răspund invariabil "Pe cine?" iar primii strigă "Pe.. Rares" – sau pe cine vor ei. Ostașul cerut trebuie să alerge cu putere spre lanțul care l-a cerut și să-i "spargă" una dintre verigi, adică să treacă prin locul unde se țin doi de mână. Dacă ostașul sparge lanțul, revine în echipa lui cu tot cu un jucător ales din echipa adversă. Dacă nu reușește să îi despartă pe adversari, li se alătură. Lanțul care reușește să adune toți copiii, câștigă. Acest joc îi adună la un loc pe copiii aflați inițial în echipe adverse, dar care până la urmă se reunesc în "lanțul câștigător". Ei trebuie să se adapteze (câteodată chiar de mai multe ori în același joc) cu schimbarea echipei și cu noii aliați.

"Culori amestecate" este o activitate este cu atât mai interesantă cu cât se bazează pe acțiuni care de regulă sunt interzise copiilor de către părinți. Acasă nu li se prea permite să se joace cu acuarele și cu apă. La școala rar li se permite să amestece la întâmplare acuarelele. De aceea o activitate outdoor în care li se permit aceste lucruri nu poate fi decât benefică. Copiii primesc foi de carton pe care vor picta cu acuarele linii în duct continuu, curbe sau frânțe, cu cât mai multe culori. Foile vor fi așezate pe asfalt, iar copiii vor ținti foile cu baloane cu apă astfel încât culorile să fuzioneze între ele. Foile se lasă la uscat, iar copiii vor căuta să identifice forme în amestecul de culori. Se poate realiza și cu carioci, dar trebuie să fie de foarte bună calitate, de preferat speciale.

”Detectivii naturii” este o activitate dinamică în care învățarea prin descoperire este la ea acasă. Sunt necesare lupe pentru cercetare și multă voie bună. Copiii vor ieși în curtea școlii înarmați cu lupe și vor avea la îndemână un panou pe care vor nota observațiile (insecte, solul, plante...etc)

Și activitățile ecologice de plantare de flori și arbori sunt pe școlarii și îi apropie de natură. Dar, pentru că în școala se dorește abordarea conținuturilor într-o manieră integrată, o acțiune de plantare de flori oferă prilejul reactualizării unor cunoștințe matematice, privind constituirea de grupe după criteriul formei, mărimi sau culorii sau exersarea numărului și socotitului, precum și dezvoltarea abilităților fonetice și lexicale, dobândirea de cunoștințe noi.

Exemplele prezentate demonstrează că educația outdoor poate reprezenta o modalitate de implementare a curriculumului școlar. Numai că, specificul acestor activități, care creează un mediu relaxant, liber, fără constrângerile pe care le impun „cei 4 pereți ai unei sălii de clasă”, contribuie în mare măsură la producerea stării de bine a copilului. De obicei, că activități cu caracter nonformal, activitățile outdoor trebuie realizate doar în conformitate cu dorințele copilului, la inițiativa lui, axându-se pe spontaneitate și creativitate. De aceea, nu trebuie realizat un demers didactic rigid și închisat în șabloane metodologice. Sub aspect nonformal, activitățile de tip outdoor contribuie, în principal, la obținerea unei stări de bine a copilului. Dar, realizate că și activități complementare celor informale, aceste activități au un rol determinant în dezvoltarea psihică a copilului.

Variante de activități outdoor sunt nenumărate, influențate fiind de creativitatea și ingeniozitatea cadrelor didactice. Introducerea acestora în mediul școlar este benefică datorită multiplelor avantaje: oferă posibilitatea contactului cu natură, reprezintă un climat motivațional copiilor cu dificultăți de învățare și nu numai, formează abilități de colaborare, comunicare, învățare activă, educă adaptabilitatea, flexibilitatea, inițiativa, autonomia, asumarea responsabilității.

În încheiere, amintesc viziunea pedagogului Constantin Cucoș despre educația outdoor: ”Educația din școală rămâne sărăcită dacă nu este complementată de ceea ce se poate adăuga dinafara perimetrului ei; educația de tip outdoor nu eclipsează educația din sala de clasă, ci îi imprimă o altă demnitate și consistență. Este o formă de stimulare și „împlinire” a ei, prin extensiuni, aplicații, prefațări de noi căutări. O școală inovativă vă prelua și integra, în modul ei specific, astfel de situații, le vă face aliat, sursă de revigorare, de întărire, de extensiune a ariei ei de acțiune. Și asta, pentru binele școlii și al celor care intră în ea, deopotrivă!”

BIBLIOGRAFIE:

1. Manual de educație outdoor-www.slideshare.net
2. Cherghit, Ioan – Metode de învățământ, Editura Polirom, Iași, 2006
3. Ministerul Educației - Curriculum pentru învățământul primar
4. CCD – Prahova - Scrisoarea metodică a învățătoarelor pentru anul școlar 2024-2025

Importanța primăverii în procesul educațional preșcolar

Autor: Ilioiu Mălina Andreea

Instituția: Grădinița „Pisicile Aristocrate”

În învățământul preșcolar, primăvara reprezintă o oportunitate valoroasă pentru a integra activități educaționale care să stimuleze curiozitatea copiilor și să le dezvolte sensibilitatea față de natură. Schimbările sezoniere, renașterea naturii și frumusețea peisajului oferă un cadru ideal pentru învățare prin experiență, explorare și creație.

Integrarea temei primăverii în curriculumul preșcolar

Procesul educațional din grădiniță este puternic influențat de anotimpuri. Activitățile tematice permit preșcolariilor să înțeleagă ciclurile naturii și să-și exprime creativitatea. Educația timpurie pune accent pe explorare și descoperire, iar primăvara oferă un cadru ideal pentru a introduce concepte științifice, artistice și sociale. Prin activități adaptate vârstei lor, copiii pot învăța despre schimbările sezoniere, biodiversitate și importanța protejării naturii.

1. Activități de explorare a naturii

Plimbările în aer liber și observarea schimbărilor din natură sunt esențiale pentru stimularea curiozității copiilor. Educatoarele pot organiza ieșiri în grădină sau în parcuri pentru a observa copacii înfloriți, ciripitul păsărilor și insectele care reapar odată cu vremea caldă. Aceste activități dezvoltă spiritul de observație și capacitatea de a face conexiuni între fenomenele naturale.

2. Activități artistico-plastice inspirate din primăvară

Arta joacă un rol esențial în educația preșcolară. Arta este un mijloc esențial prin care copiii își pot exprima emoțiile și percepțiile asupra lumii. Tema primăverii poate fi abordată prin activități artistice variate, precum:

- Pictură și desen – realizarea de peisaje de primăvară, flori, insecte, păsări
- Colaje – utilizarea materialelor naturale, precum frunze, petale de flori, crenguțe
- Modelaj – confecționarea figurinelor inspirate din natură, cum ar fi flori sau animale
- Origami și decupaje – realizarea de flori din hârtie colorată sau alte elemente specifice primăverii

Aceste activități dezvoltă abilitățile motorii fine, coordonarea mână-ochi și imaginația copiilor, oferindu-le totodată oportunitatea de a-și exprima viziunea asupra anotimpului.

3. Jocuri și povești despre renașterea naturii

Jocul este esențial în dezvoltarea preșcolărilor, iar primăvara oferă o varietate de teme pentru jocuri de rol, povești și activități interactive. Printre cele mai potrivite activități se numără:

- Jocuri de rol – copiii pot interpreta flori, albine, păsări sau raze de soare, dezvoltându-și astfel creativitatea și expresivitatea
- Povești tematice – lecturarea unor povești despre natură și schimbările aduse de primăvară stimulează imaginația și îmbogățește vocabularul copiilor
- **Ghicitori și poezii** – recitarea poeziilor despre primăvară ajută la dezvoltarea memoriei și a abilităților de exprimare orală
- **Jocuri de mișcare în aer liber** – copiii pot participa la activități recreative precum „Întoarcerea păsărilor”, „Cine găsește prima floare?” sau „Zboară, fluturaș!”

Aceste activități contribuie la dezvoltarea limbajului, la consolidarea abilităților sociale și la stimularea încrederii în sine.

4. Experimente simple legate de natură

Preșcolarii sunt foarte curioși și receptivi la experiențele practice. Experimentele simple le pot oferi ocazia să descopere legile naturii într-un mod distractiv și educativ. Exemple de astfel de activități sunt:

- Plantarea semințelor – copiii pot învăța despre procesul de germinare și creștere a plantelor
- Observarea apei și ciclului ei în natură – experimentarea evaporării și condensării apei prin metode simple
- Creșterea cristalelor de sare sau zahăr – un experiment care îi ajută pe copii să înțeleagă cum se formează structurile solide

Concluzii

Primăvara nu este doar un anotimp de tranziție, ci și un prilej extraordinar de a introduce în educația preșcolară activități inovatoare și interactive. Prin explorarea naturii, activități artistico-plastice, jocuri tematice și experimente, copiii învață să observe și să aprecieze frumusețea mediului înconjurător.

Integrarea temei primăverii în curriculumul preșcolar contribuie la dezvoltarea armonioasă a copiilor, stimulându-le curiozitatea, creativitatea și capacitatea de a interacționa cu lumea din jur. Astfel, educația devine un proces natural, plăcut și eficient, punând bazele unei atitudini pozitive față de învățare și față de protecția mediului.

Bibliografie

- Cindy Terebush, *Educația integrată a preșcolărilor: Cum să le stimulăm mințile aflate în dezvoltare*, Editura Trei, 2020, București, p. 45-60. Cartea explorează metode de

integrare a diferitelor domenii de învățare în educația timpurie, subliniind importanța experiențelor directe cu natura în dezvoltarea copiilor.

- Alexandra Fulea, *Proiecte didactice în învățământul preșcolar*, Editura Rentrop & Straton, 2022, București, p. 75-90. Cartea conține proiecte didactice variate, adaptate pentru educația preșcolară, cu accent pe activități tematice de primăvară.

Promovarea imaginii școlii în era online-ului

Era digitală a transformat semnificativ modul în care școlile se prezintă și interacționează cu comunitatea. Astăzi, o prezență puternică în mediul online este esențială pentru a atrage noi elevi, pentru a comunica eficient cu părinții și pentru a demonstra impactul educațional asupra societății.

Importanța unei imagini online solide consta într-o serie de aspecte foarte importante care vin direct din indentitatea comunității școlare. Școala modernă trebuie să fie percepută nu doar ca un spațiu educațional, ci și ca o instituție inovatoare, conectată la noile tendințe tehnologice și sociale. Website-urile școlare, paginile de social media și canalele de comunicare digitală sunt acum instrumente indispensabile. O imagine online bine construită oferă:

Vizibilitate crescută – Într-o lume conectată, elevii și părinții apelează la internet pentru informații. Prezența activă pe platformele online permite școlii să fie ușor de găsit și accesat.

Promovarea valorilor școlii – Mediul online permite împărtășirea poveștilor de succes ale elevilor și profesorilor, evidențiind astfel excelența academică, activitățile extrașcolare și proiectele comunitare.

Creșterea atractivității – Un design modern al website-ului, postările creative pe social media sau videoclipurile inspiraționale despre viața școlii contribuie la crearea unei imagini dinamice și atractive.

În era digitalizării rapide, strategiile esențiale joacă un rol determinant în promovarea eficientă a imaginii unei școli. Fiecare strategie bine concepută și aplicată în mediul online contribuie la crearea unei conexiuni solide între școală, elevi, părinți și comunitatea largă. Acestea sunt importante pentru **consolidarea identității școlii caci prin** definirea unor valori clare și a unei identități vizuale unitare, școlile pot transmite un mesaj puternic și coerent. Astfel, instituția devine recunoscută și memorabilă în mediul online.

De asemenea, maximizarea vizibilității este o alta tema de abordare. Platformele online oferă oportunitatea de a ajunge la un public larg și divers. O strategie eficientă crește șansele ca școala să fie descoperită de viitorii elevi și parteneri.

Promovarea realizărilor este și ea importantă. Prin distribuirea de conținut valoros și relevant, cum ar fi povești de succes ale elevilor, evenimente școlare și inițiative de impact, se evidențiază calitatea și activitatea școlii.

Principalele componente ale strategiilor esențiale sunt Website-ul, Prezența activă pe social media, Marketing-ul de conținut, Campaniile tematice etc. Un website bine structurat și adaptat nevoilor publicului țintă este baza unei prezențe online eficiente. Acesta trebuie să ofere informații actualizate, un design atractiv și să fie optimizat pentru dispozitive mobile. Apoi rețelele sociale reprezintă un canal excelent pentru a crea o comunitate loială. Postările frecvente, interactive și adaptate platformelor specifice (Facebook, Instagram, YouTube) stimulează implicarea și fidelizarea publicului. Articolele de pe blog, videoclipurile educaționale și ghidurile pentru părinți și elevi adaugă valoare comunității și poziționează școala ca un lider în educație, iar organizarea periodică a campaniilor de promovare online, precum concursurile, activitățile extracurriculare sau „Zilele Porților Deschise,” ajută la construirea unei imagini dinamice și atractive.

Strategii esențiale pentru promovarea în online descriu modalitatea în care promovarea acționează în mod real . Astfel putem avea în vedere următoarele aspecte:

Crearea unui website funcțional și estetic Website-ul școlii trebuie să fie bine organizat, ușor de navigat și compatibil cu dispozitivele mobile. Acesta ar trebui să includă informații esențiale precum ofertele educaționale, calendarul activităților, anunțuri și secțiunea de contacte. De asemenea, este utilă integrarea unei secțiuni de blog sau articole despre inițiativele școlare.

Utilizarea social media Platformele precum Facebook, Instagram și YouTube pot fi folosite pentru a posta fotografii și videoclipuri de la evenimente școlare, pentru a promova concursuri, știri și povești inspiratoare. Postările regulate și interactive atrag o comunitate activă și fidelă.

Colaborări cu elevii Implicarea elevilor în promovarea imaginii școlii este o metodă creativă și eficientă. Echipele de elevi pot contribui cu idei de postări, videoclipuri și design grafic, construind o conexiune autentică cu comunitatea lor.

Campanii tematice Organizarea de campanii online – cum ar fi „Ziua Porților Deschise”, proiecte de mediu, sau activități creative – poate crește vizibilitatea școlii. Folosirea hashtag-urilor dedicate sporește impactul acestor campanii pe social media.

Feedback și interacțiune cu publicul Comunicarea deschisă cu elevii, părinții și partenerii comunitari este crucială. Mesajele și comentariile primite pe platformele online ar trebui răspunse rapid și respectuos, consolidând astfel relația cu audiența.

Promovarea activităților extrașcolare Olimpiadele, spectacolele artistice, expozițiile sau alte proiecte sunt oportunități excelente pentru a arăta diversitatea activităților școlare. Publicarea acestor realizări în mediul online demonstrează implicarea școlii în formarea elevilor pe multiple planuri.

Formarea unui brand educațional Identitatea vizuală a școlii, cum ar fi logo-ul, sloganul sau culorile specifice, contribuie la unicitatea imaginii sale în online. Menținerea consecvenței vizuale și de mesaj ajută la consolidarea reputației instituției.

Totusi realitatea ne aduce frecvent provocări online pentru școli. Astfel, ne intalnim cu o serie de aspecte care ne blocheaza sau ne obstructioneaza demersurile.

Lipsa resurselor dedicate – Administrarea unui website sau a paginilor de social media poate fi dificilă fără personal dedicat sau competențe specifice.

Gestionarea feedback-ului negativ – Comentariile critice sau reacțiile negative pot afecta imaginea școlii dacă nu sunt gestionate corect și rapid.

Protecția datelor personale – Respectarea legislației GDPR este crucială pentru protejarea informațiilor despre elevi și profesori.

Lipsa implicării comunității – Un conținut slab sau rar publicat poate duce la pierderea interesului publicului.

Concurența altor instituții – Școlile trebuie să găsească modalități creative de a se diferenția în fața altor instituții educaționale care folosesc intens mediul online.

Dependența de tehnologie – O pană tehnică poate învălui toată strategia de comunicare în tăcere și poate fi un risc semnificativ.

Dinamica rapidă a platformelor – Algoritmii și tendințele platformelor se schimbă frecvent, necesitând adaptări constante.

Impactul strategiilor esențiale asupra succesului

Strategiile bine concepute nu doar atrag mai mulți elevi, dar și creează un spațiu virtual pozitiv, în care comunitatea școlară poate colabora și împărtăși idei. Promovarea online a școlii devine astfel un catalizator pentru recunoașterea și aprecierea muncii depuse de profesori și

elevi. Aplicarea strategiilor esențiale în promovarea online transformă modul în care școlile comunică și interacționează cu comunitatea lor. Acestea asigură nu doar vizibilitate crescută, ci și o reputație solidă, contribuind la dezvoltarea educațională și la consolidarea imaginii instituției.

Promovarea imaginii școlii în era online-ului nu este doar o opțiune, ci o necesitate. Prin valorificarea instrumentelor digitale și prin dezvoltarea unei prezențe autentice, școlile pot atrage noi elevi, îmbunătăți colaborarea cu părinții și pot inspira comunitatea locală. O astfel de strategie creează o punte solidă între educație și tehnologie, contribuind la succesul viitor al școlii și al elevilor săi.

PRIMAVARA ÎN OCHI DE COPIL

Ionescu Ionelia Irina, Școala Gimnazială Tudor Vladimirescu, Drăgășani

Natura a fost dintotdeauna o sursă de inspirație inepuizabilă, cu deosebitele treceri de la un anotimp la celălalt, cu miracolele ei întâmplare chiar sub privirile noastre. Copiii sunt însă cei care, avizi de cunoaștere și surprinși în procesul lor firesc de dezvoltare, sunt cei mai receptivi, căutători, întorcând privirea spre orice lucru sau eveniment aflat în mișcare, într-o transformare.

„Marele Oskar Kokoschka, cu vasta sa experiență nu numai de venerabil pictor, ci și de literat și estetician teoretic, uluit de extrem de răspândita irosire a darurilor în cadrul talentelor infantile, scria : „ Toți copiii sunt geniali, dar cei mai mulți, din motive necunoscute, pierd de timpuriu această zestre extraordinară”¹

Lait motivul anului ales de mine, ca profesor de educație plastic la gimnaziu a fost zborul. În drumul lor eu vreau să le dau „aripi”, ca în basme.

Anotimpul Toamna ne-a fost prilej de observare a naturii, o transformare violentă pe alocuri, urmărind zborul frunzelor în bătaia vântului, a furtunii, putând astfel folosi elementele de limbaj plastic : punct, linie, pata picturală și deprinde abilități de a folosi materiale și tehnici noi de lucru în creația plastică.

Astfel că la începerea activităților didactice, care presupun realizarea lucrărilor de creație cu tema „ Iarna”, nu a fost nevoie de o îndelungă explicație, elevii fiind foarte receptivi și stimulați de imaginea magică a acestui anotimp.

Iernile lui Ion Andreescu , pictor și pedagog român al secolului al XIX lea, ne sunt un excepțional exemplu de tratare a atmosferei înghețate, misterioase a anotimpului rece. Interesat în egală măsură, de diferite genuri ale picturii, de la peisaje, portrete și naturi statice, Ion Andreescu creează în peisajele de iarnă, de o sensibilitate și un rafinament deosebite, un aer grav, meditativ. Opere ca „ Iarna la Barbizon” și „Iarna în pădure”, mi-au rămas în minte ca fiind primele picturi apreciate de mine ca tânăr elev.

Plecând însă de la moștenirea rămasă nouă, a reprezentării anotimpului rece, ajutându-ne de cele mai multe ori de metoda brainstorm-ingului, pentru a-i implica pe elevi să caute în străfundul gândirii și al emoțiilor lor, să poată exemplifica momente memorabile petrecute iarna, cum le-a rămas lor iarna ca emoție. Motivul zborului ne-a fost însă punct de plecare și am găsit ca „zborul fulgilor de nea” să ne fie subiectul.

Anul acesta am ales la clasa a Va să folosesc ca material didactic principal, la abordarea temei „ Forma bidimensională”, desene cu diferiți fulgi de nea, decupați, cu care să-i surprind aruncându-i în sus, prin clasă. Acest gest i-a făcut să trăiască emoția unei prime ninsori. Ce mare le-a fost bucuria! Au ales modele unice de desen a fornei bidimensionale, plecând de la forme geometrice simple , ca cerc, hexagon sau semne grafice plus sau ori, și au realizat fulgi deosebiti de frumoși folosind elementele de limbaj plastic învățate până la momentul respectiv.

Pentru Primăvara, am ales ca lait-motiv zborul, exemplificat prin tema Fluture. La abordarea tratării picturale versus tratarea decorativă, elevii clasei a VI a au intrat în atmosfera plină de culoare și de mișcare a primăverii. „Un aspect al simbolismului fluturelui se întemeiază pe metamorfozele acestuia: crisalida e oul care conține potențialitatea finite, iar fluturele ce iese din

¹ N.Argintescu-Amza- Expresivitate, valoare și mesaj plastic, ed. Meridiane, București 1972, pag. 218

ea este simbolul învierii. ”Aripa este simbolul dinamismului ușor, al unei respirații firești, fără încrâncenare, fără luptă, fără contrast. Miracolul schimbării a trebuit să fie redată cu multă migală și precizie în tratarea decorativă, iar tratarea picturală să fie spontană, prin juxtapunerea tușelor, prin modularea și modelarea suprafețelor de culoare. Cât entuziasm! După o iarnă rece, geroasă, care ne-a închis în interior, deschiderea spre zbor, a făcut ca animația culorilor parcă în mișcare, să ne ducă cu gândul la renașterea naturii, aflată parcă într-un somn ce părea fără sfârșit.

Fiecărui anotimp, eu îi aleg câte un pictor, care cu multă măiestrie l -a imortalizat în opera sa. Cel care îmi inspiră cel mai des aerul proaspăt al primăverii, sticlirea plină de roua a luminii, vivacitatea culorii dar și forța cu care trăiesc personajele într-o astfel de atmosfera scaldată în lumina, este „patriarhul picturii românești, Nicolae Grigorescu, ai cărui ciobănași, ale cărui dealuri freamătă de viață în lumina albă și tușa în mișcare.

„ Car cu boi”, „Pastorița”, „Luminiș”, opere de o deosebită armonie cromatică, a căror atmosferă ne introduce cu căldură, în lumea satului românesc scaldat în lumină și plin de viață pașnică.

Pentru copii , însă Primavara este personaj fantastic, e zână, e culoarea roz a pomilor, e ciripit de mică păsărea. Primavara înseamnă flori pentru mama, primii ghiocei, o nouă viață în libertate , e zborul în aer liber. Elevii clasei aVIIa au fost încântați de subiectul „ Primavara în ochi de copil”, la abordarea temei schiței după natură.

Avântul dat de apariția culorilor, a bogăției de forme, de lumina, dat de anotimpul învierii naturii ne va duce în zborul nostru spre o vară, dominată de culori calde, de opera lui Gauguin, umbra tainică a pinului a lui Cezanne sau plenitudinea florală a lui Luchian. Vara e anotimpul călătoriilor, al exersării zborului.

Dar cum judecăm arta infantilă față de arta matură...,„Dacă valoarea documentară și cert pedagogică a artei copiilor este de netăgăduit, având implicații foarte relevante, infantilismul în arta matură rămâne totuși derutant. Desigur nu putem uita că marele Brâncuși afirma răspicat- căci nu s-a jucat niciodată cu cuvintele:„ Când nu mai suntem copii, am murit de mult.”²

Bibliografie

- N.Argintescu-Amza- Expresivitate, valoare și mesaj plastic, editura Meridiane, București,1973
Jean Chevalier, Alain Gheerbrant- Dicționar de simboluri vol.2, editura Artemis, București, traducere după editia 1969
Ion N. Șușală, Ovidiu Bărbulescu- Dicționar de artă, editura Sigma, București 1993
Ghid metodologic pentru aplicarea programelor școlare din aria curriculară Arte-M.E.C și consiliu național pentru Curriculum, București 2017

² N. Argintescu-Amza - Expresivitate, valoare și mesaj plastic, editura Meridiane, București, 1973, pag.200

PRIMĂVARA ÎN CULORI - TERAPIE PRIN ARTĂ PENTRU ELEVII CU C.E.S.

Profesor Ioviță Daniela
Centrul pentru Educație Incluzivă „Miron Ionescu”
Cluj-Napoca

Arta reprezintă un limbaj pe înțelesul tuturor indiferent de cultură, potențial intelectual, experiență sau cunoștințe. În art-terapie se pleacă de la premisa că procesul creativ poate avea rol de exteriorizare a conflictelor, a tensiunilor interioare, de exprimare și gestionare mai eficientă a emoțiilor.

Terapia prin artă este o formă de psihoterapie expresivă care apelează la creație pentru a îmbunătăți bunăstarea fizică, mintală și emoțională; aplicată elevilor cu CES devine o formă intuitivă de exprimare.

Art-terapia nu este o descoperire recentă, din punct de vedere istoric, aceasta are origini îndepărtate: oamenii s-au exprimat prin simboluri dintotdeauna, desenele din peșteri, hieroglifele egiptene, simbolurile artei celtice, măștile prezente în arta africană sunt modalități de comunicare prin artă.

În antichitate, Platon, Aristotel, Plutarh și Pitagora recomandau în scop terapeutic contemplarea operelor de artă. Art-terapia este consemnată din anul 1930 în Anglia, în Statele Unite ale Americii a fost experimentată începând cu prima jumătate a secolului XX, în China și Japonia se știa că arta poate ajuta la însănătoșirea unei persoane care suferea de boli fizică sau psihice.

Paternitatea art-terapiei este însă atribuită pictorului englez Adrian Hill, internat în sanatoriu, în timpul convalescenței. Acesta a desenat și a realizat în acea perioadă tapiserii care, spre mirarea medicilor, i-a ameliorat semnificativ starea de sănătate.

La elevii cu CES terapia prin artă este recomandată când au probleme de adaptare, dificultăți de învățare, dificultăți de comunicare și relaționare - arta devine o modalitate de exprimare personală, pentru comunicarea trăirilor în scopul dezvoltării și echilibrării personale.

Terapia prin artă oferă acestor elevi multiple beneficii: facilitează deblocarea, manifestarea și eliberarea emoțiilor; contribuie la îmbunătățirea stării psiho-emoționale; stimulează activitățile grafice; dezvoltă capacitatea de orientare spațială și potențialul elevului cu CES sub aspect social, fizic și intelectual; sprijină dezvoltarea capacității de identificare a unor obiecte, animale și forme; antrenează simțul culorilor și a expresivității artistice; ajută în cazul tulburărilor de vorbire; dezvoltă capacitățile cognitive.

Terapia prin artă este benefică pentru orice persoană care dorește să evolueze și să se cunoască pe sine. Acest tip de terapie nu este destinată doar rezolvării unor probleme, ci este destinată și descoperirii unor abilități personale.

Tehnicile în art-terapie sunt variate: pictura intuitivă, mâzgălitul sau doodling-ul, desenul și pictura, colajul, sculptura, modelajul în lut, fotografia, dansul, teatrul, marionetele, handmade-ul.

Terapia prin artă reprezintă uniunea dintre artă și psihoterapie și utilizează diverse forme de artă ca modalitate de comunicare. Deoarece se bazează pe convingerea că procesul creativ implicat în realizarea unor forme de artă duce la vindecare, lucrările realizate într-o sesiune de artă devin punți între comunicarea verbală și non-verbală, conștientă și inconștientă, lumea interioară și realitatea exterioară.

Art-terapia propune un proces global și integrator, în care se încadrează diferite tipuri de activități care solicită copilul la nivel psihomotric, cognitive, afectiv și social ce reunește o transpunere transdisciplinară a tot ce se urmărește la activitățile de predare și la terapiile specifice, într-un cadru prietenos și sensibil.

În cele ce urmează propunem câteva activități de primăvară, simple și ușor de realizat cu orice copil cu CES, activități, care, pe lângă rolul terapeutic aduc bucurie și o stare de relaxare atât de necesare acestor copii.

Copac înflorit – pictură cu bureți și folie de aluminiu mototolită

Materiale necesare: coală de desen, acuarele sau culori acrilice, coală albă, carioci, bureți, folie de aluminiu, pensule, foarfecă

Mod de realizare: se desenează un trunchi de copac cu carioca sau acrilice; se împătorește în două coala de hârtie, se trasează o jumătate de inimă, se decupează pe contur apoi se desface; foaia cu inima decupată se așează peste coala de desen și copiii pictează cu bureți și folie de aluminiu mototolită frunze și flori, apoi se ridică foaia de hârtie de pe desen (foto 1).

Albinuțe cu mânuțe – colaj

Materiale necesare: coală de desen, coli de hârtie galbenă și neagră, creioane colorate sau carioca, foarfecă, lipici, ochișori mișcători autocolanți

Mod de realizare: copiii își întind o mână pe foaia de hârtie galbenă și trasează conturul acesteia apoi decupează pe contur și lipesc mânuțele pe foaia de desen. Împătoresc în două foaia neagră și trasează jumătate de inimă apoi decupează pe contur. Desfac inima și o lipesc pe foaia de desen să arate ca niște aripi. Pe conturul mâinii trasează și colorează dungi negre, apoi lipesc ochișori. (foto 2)

Frunze și mămăruțe - colaj

Materiale necesare: coală de desen, frunze decupate din hârtie verde, cercuri decupate de diferite dimensiuni și culori, lipici, carioca, foarfecă

Mod de realizare: Copiii desenează frunze și cercuri pe foi de hârtie colorată, le decupează pe contur și le lipesc pe coala de desen. Cu carioca neagră desenează bulie, ochi, piciorușe și antene pe cercuri. (foto 3)

Curcubeu – pictură-colaj cu șervețel

Materiale necesare: coală de desen, șervețele albe, culori acrilice, aracet, apă, boluri mici, creioane

Mod de realizare: Copiii desenează un curcubeu și nori. Rup bucăți de șervețel, le moaie în apă, le pun în boluri, adaugă aracet și câte o culoare din paleta curcubeului, amestecă bine până se realizează o pastă de o anumită culoare (pentru fiecare culoare a curcubeului este necesar câte un bol separat). Această pastă este apoi pusă cu grijă pe paleta curcubeului desenat. Se lasă o oră să se usuce. (foto 4).



Fotografia 1

Fotografia 2

Fotografia 3

Fotografia 4

În concluzie, activitățile de art-terapie sunt menite să servească nu ca terapie a dizabilității, ci ca o terapie psihică a copilului cu CES, activitatea creatoare venind să ofere sprijin psihologic reparatoriu a imaginii de sine.

Dintre toate activitățile umane de comunicare, arta este una dintre cele mai adecvate în tratarea diferitelor tipuri de deficiențe. Arta ajută copilul cu CES să comunice mai bine decât prin exprimare verbală. Activitatea artistică exploatează întregul potențial al creierului iar arta este un alt limbaj, universal, în care imaginea „vorbește” de la sine.

Bibliografie:

- Dinu, Mihai, *Comunicarea. Repere fundamentale*, Editura Orizonturi, 2007, București
- Drugaș, Ioana, *101 aplicații artterapeutice în consilierea copiilor*, Editura Primus, 2010, Oradea
- Katschnig, Heinz, Ciumăgeanu, Mugur Ghenea, Dan, Sfetcu, Raluca, *Linii directoare pentru echipe multidisciplinare – Curs structurat pentru terapie ocupațională*, Qual Media, 2009, București
- Preda, Vasile, *Terapii prin Mediere Artistică*, Presa Universitară Clujeană, 2003, Cluj-Napoca,

PROIECT DIDACTIC

Data:**Instituția de învățământ:** Liceul Teoretic Miron Costin Pașcani**Cadru didactic:** Isticioaia Geanina**Clasa:** a III-a C**Aria curriculară:** Arte**Disciplina:** Arte vizuale și abilități practice**Subiectul lecției:** Tablou de primavara**Tipul lecției:** fixare și sistematizare**Forma de realizare:** Activitate practică**Competențe specifice:**

2.2. Realizarea de creații funcționale în diverse tehnici pe diferite suporturi (hârtie, confecții textile, ceramică, sticlă etc.)

Obiective operaționale:

- O1- să denumească oral materialele de lucru;
- O2- să precizeze ordinea etapelor de lucru în realizarea oglinzii magice;
- O3- să dovedească însușirea tehnicii de lucru, respectând etapele de lucru;
- O4- să aprecieze obiectiv lucrările colegilor.

Strategia didactică:**1. Resurse procedurale :****a) Metode și procedee :** conversația, observația, exercițiul.**b) Forme de organizare :** individual, frontal.**2. Resurse materiale:** laptop, tabla, video proiector, șervețele, lipici, farfurii de plastic, pensulă, riglă.**3. Forme și tehnici de evaluare :** observarea sistematică, aprecieri verbale, evaluare orală, autoevaluare.**4. Bibliografice:**

- Programa școlară pentru disciplina ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE, clasele a III-a;

WEBOGRAFIE:

- www.galeriacreativ.ro/galeriacreativ/5-tehnici/tehnica-servetelului

5. Resurse temporale : 50 minute

Desfășurarea activității

Momentele lecției	Ob. op.	Demersul didactic	Resurse			Evaluare
			Metode	Mijloace	Forme de organizare	
Captarea atenției și organizarea lecției (3 min.)		<p>Asigur un climat favorabil desfășurării lecției.</p> <p>Verific dacă toți elevii dispun de materialele necesare desfășurării lecției: carton, lipici, foarfecă, pensulă, liniar, șervețele.</p> <p>Le prezint elevilor imagini reprezentând obiecte realizate prin tehnica șervețelului.</p> <p>“Ce observați în imagine?” (“...rame de fotografie”)</p> <p>“Prin ce tehnică sunt realizate?” (“...quilling”)</p> <p>“Acestea sunt realizate printr-o tehnică deosebită, numită TEHNICA ȘERVEȚELULUI. Priviți și alte obiecte pe care putem aplica această tehnică. – Le prezint imagini în care sunt reprezentate ghivece, cutiuțe, rame de fotografie realizate prin această tehnică.</p>	<p>Conversația</p> <p>Observația</p>	Imagini cu obiecte realizate în diferite tehnici	Activitate frontală și individuală	Observare sistematică
Enunțarea temei și a obiectivelor (2 min.)		<p>“Astăzi la ora de <i>Arte vizuale și abilități practice</i> vom realiza, folosind tehnica șervețelului, un tablou de primăvară”.</p>	Conversația	Tabla	Activitate frontală	Observare sistematică
Actualizarea cunoștințelor (5 min.)		<p>“Care sunt lunile de primăvară?”</p> <p>“Ce aduce primăvara odată cu venirea ei?”</p> <p>“Povestiți o întâmplare plăcută petrecută în acest anotimp minunat.”</p> <p>Elevii răspund la întrebări, dând exemple personale.</p>	<p>Conversația</p> <p>Exercițiul</p>	Laptop	Activitate frontală și individuală	<p>Observare sistematică</p> <p>Aprecieri frontale</p>

Prezentarea conținutului (5 min.)	O1	<p>“Ce observați că am pregătit pentru voi?” (“...lipici, șervețele, farfurie de plastic, pensulă, foarfecă, decorațiuni etc.”) “Priviți ce tablou frumos am obținut folosind tehnica șervețelului!”</p> <p>“Aceasta constă în parcurgerea unor etape: -decupați din șervețel modelul dorit sau benzi, iar apoi alegeți din cele trei straturi ale șervețelului doar pe cel care conține modelul; -aplicați un strat subțire de adeziv pe farfurie; -neteziți șervețelul ușor cu un creion sau cu un liniar pentru a nu rămâne cute inestetice; -după ce s-a uscat șervețelul lipit, aplicați un strat subțire de adeziv peste acesta pentru a fixa și proteja modelul. Aplicarea se face cu o pensulă lată, cu mișcă ușoare dinspre centru spre margini.</p>	<p>Observația Conversația</p> <p>Explicația Demonstrația</p>	<p>Farfurii carton Lipici Servetele Creion Pensula</p>	Activitate frontală	Observare sistematică
Dirijarea învățării (5 min.)	O2	<p>“Pentru a vedea dacă ați înțeles modul de realizare, repetați etapele care trebuie respectate în realizarea lucrării.” – Un elev repetă etapele de lucru.</p>	<p>Conversația Exercițiul</p>		Activitate frontală și individuală	Observare sistematică Evaluare orală

<p>Obținerea performanței (25 min.)</p>	<p>03</p>	<p>“La sfârșitul orei vom aprecia împreună lucrările după următoarele criterii:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respectarea etapelor de muncă; - acuratețea lucrării; - aspectul estetic al lucrării;” - <p>“Aveți la dispoziție 25 de minute pentru a realiza lucrarea. Spor la treabă!”</p> <p>Urmăresc executarea lucrării, ajutându-i pe elevii care au nevoie, oferind explicații suplimentare.</p>	<p>Conversația Exercițiul</p>		<p>Activitate pe grupe</p>	<p>Observare sistematică Evaluare orală</p>
<p>Evaluarea (5 min.)</p>	<p>04</p>	<p>Când majoritatea lucrărilor sunt realizate, elevii vor așeza în fața clasei lucrările și se vor evalua printr-un tur al galeriei.</p> <p>Solicit elevilor să evalueze lucrările după criteriile anunțate anterior.</p> <p>Elevii apreciază obiectiv lucrările colegilor, argumentând alegerea făcută.</p> <p>Fac aprecieri generale și individuale asupra modului de lucru, aspectul lucrării etc.</p>	<p>Conversația Exercițiul Turul Galeriei</p>	<p>Lucrările elevilor</p>	<p>Activitate frontală</p>	<p>Aprecieri verbale</p>





EDUCAȚIA MODERNĂ PENTRU GENERAȚIA Z

Profesor: IVANCIU STROIA GABRIELA

Liceul Teoretic "Iulia Hasdeu" Lugoj

Generația Z, născută între 1997 și 2012, este prima generație care a crescut în era digitală, având acces la internet, tehnologie avansată și rețele sociale încă de la o vârstă fragedă. Această realitate influențează profund modul în care acești tineri învață, comunică și interacționează cu lumea din jur. Educația modernă trebuie să se adapteze la noile cerințe, oferind metode interactive, personalizate și accesibile de învățare. Un aspect esențial al educației pentru generația Z este integrarea tehnologiei în procesul educațional. Utilizarea tabletelor, platformelor educaționale online, a realității virtuale și a inteligenței artificiale poate transforma complet experiența de învățare. Aceste tehnologii permit accesul la informații în timp real, oferă lecții interactive și stimulează curiozitatea elevilor. În România, digitalizarea educației este în plină evoluție, dar sunt necesare investiții suplimentare pentru a asigura acces egal la resurse moderne pentru toți elevii. Pe lângă digitalizare, educația modernă trebuie să pună accent pe învățarea practică și colaborativă. Generația Z preferă metode care încurajează gândirea critică, rezolvarea problemelor și aplicabilitatea cunoștințelor în viața reală. Proiectele de grup, dezbaterile, studiile de caz și experimentele sunt metode eficiente de predare, care ajută elevii să își dezvolte competențe esențiale pentru viitor.

Flexibilitatea este un alt element cheie în educația modernă. Generația Z apreciază posibilitatea de a învăța în ritmul lor, având acces la cursuri online și resurse diverse. Modelele de învățare hibridă, care combină lecțiile tradiționale cu învățarea online, devin din ce în ce mai populare și oferă mai multă autonomie elevilor. Educația pentru generația Z trebuie să includă și dezvoltarea competențelor pentru viitor. Pe o piață a muncii aflată în continuă schimbare, tinerii trebuie să fie pregătiți pentru meserii care încă nu există. Abilități precum programarea, gândirea analitică, adaptabilitatea și inteligența emoțională sunt esențiale și trebuie integrate în curriculum. Nu în ultimul rând, educația modernă trebuie să susțină sănătatea mentală și dezvoltarea personală a elevilor. Generația Z se confruntă cu stresul tehnologic, presiunea socială și anxietatea legată de viitor. Școlile trebuie să ofere sprijin psihologic, programe de consiliere și activități care promovează echilibrul emoțional.

Educația modernă pentru generația Z trebuie să fie interactivă, digitalizată, flexibilă și orientată spre viitor. România trebuie să investească în infrastructură educațională, metode inovatoare de predare și programe care pregătesc tinerii pentru provocările secolului XXI. Doar printr-un sistem educațional adaptat noilor realități putem asigura succesul și dezvoltarea acestei generații.

A SYMBOL OF SPRING AND RENEWAL

Ivănoiu Nicolîța Andreea, Liceul Tehnologic Bâlteni

Martisor is a traditional Romanian celebration that marks the arrival of spring. This ancient custom is deeply rooted in Romanian culture and has been celebrated for centuries. The Martisor is a small decorative trinket, usually consisting of a red and white thread adorned with charms or small objects, worn as a brooch or bracelet. It carries significant cultural and symbolic meanings, representing the transition from winter to spring, renewal, and hope for a prosperous year ahead.

Historical Background:

The origins of Martisor can be traced back to ancient Romanian folklore and pagan traditions. It is believed to have originated from the Dacian culture, an ancient civilization that inhabited the territory of present-day Romania. In Dacian mythology, the Martisor was associated with the celebration of the New Year and the rebirth of nature after the cold winter months. Over time, the tradition evolved and became intertwined with Christian beliefs, as it coincided with the celebration of the Feast of St. Dimitrie, which marks the beginning of the agricultural year.

Symbolism:

The Martisor holds rich symbolic significance, with each element carrying its own meaning. The red and white thread symbolizes the contrast between winter (represented by white) and spring (represented by red). Red is associated with vitality, passion, and the energy of life, while white represents purity, innocence, and the snow-covered landscape of winter. Together, they embody the cyclical nature of life, the eternal struggle between darkness and light, and the promise of renewal.

Customs and Traditions:

The Martisor is traditionally exchanged between loved ones, friends, and family members on March 1st, the first day of spring according to the old Romanian calendar. It is customary for men to offer Martisoare to women as tokens of appreciation, affection, and good luck. Women wear the Martisor pinned to their clothing or tied around their wrists until the end of March or the first sighting of a swallow, at which point they hang it on a blossoming tree, making a wish for the coming year.

Contemporary Significance:

Despite the passage of time and the influence of modernization, the tradition of Martisor remains deeply ingrained in Romanian culture. It serves as a reminder of the country's rich heritage, connecting people across generations and preserving cultural identity. In recent years, there has been a resurgence of interest in traditional customs and folk art, leading to renewed appreciation for the Martisor and its symbolism.

In conclusion, Martisor is more than just a decorative trinket; it is a symbol of hope, renewal, and the enduring spirit of the Romanian people. Through its vibrant colors and timeless traditions, the Martisor continues to weave a thread of connection between past and present, ushering in the arrival of spring and the promise of new beginnings. As we exchange Martisoare and make wishes for the coming year, let us cherish this ancient custom and celebrate the beauty of nature's eternal cycle.

Bibliography:

1. Despina Leonhard: *Mărțișorul: Obicei și Legendă / Das Märzchen: Brauch und Legende*. Ganderkese, 2016

BUNE PRACTICI ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Prof. înv.primar Jelea Carmen Marioara
Școala Gimnazială Drasov-Cunta

Creativitatea este, în primul rând, o abordare pozitivă, care ne ajută să trecem peste obstacole, ba chiar să le transformăm în oportunități. Prin abordări creative putem crește procentul de promovabilitate într-o instituție, putem să direcționăm elevii către opțiuni profesionale pe care nu le luaseră în calcul, putem diversifica resursele bibliografice pe care le folosim la clasă, putem ilustra prin situații practice planul de curs. Creativitatea este mai mult decât imaginație sau îndemânare, este imaginația pusă la lucru pentru obiective practice, este calitate din punct de vedere formal și nonformal. Ceea ce este valoros în sine în domeniul literaturii sau artelor și meșteșugurilor – de la pictură la origami, câștigă valoare creativă dacă folosește unui scop sau dacă ajută la rezolvarea unei situații. Creativitatea este mai mult decât ingeniozitate, mai mult decât soluții tehnice inovative care aduc un plus într-un domeniu.

Creativitatea este un proces mental și social care implică generarea unor idei sau concepte noi sau noi asocieri ale minții creative între idei sau concepte existente. Creativitatea se poate manifesta în multiple domenii: arte, literatură, psihologie, științe cognitive, filozofie, economie, management etc. Dificultatea definirii creativității rezidă în asocierile particulare ale acestui concept cu artele, în natura complexă a creativității și în varietatea teoriilor care au fost dezvoltate pentru a o explica. Mulți oameni asociază greșit creativitatea în special cu artele (muzica, teatrul, dansul, literatura, deseori denumite „arte creative”). Progresele din toate domeniile – matematică, tehnologie, științe, afaceri – au avut la bază creativitatea, muncă, cercetarea, conducând spre dezvoltarea societății.

Cu toate că, de cele mai multe ori, există anumite piedici sau obstacole în a promova creativitatea, se recomandă principiul de bază în demararea acestui proces. Proiectele educaționale reprezintă, poate, cele mai sigure căi de dezvoltare a creativității deoarece sunt instrumente de management al curriculumului și de management al schimbării și pot acționa atât la nivelul organizației școlare, cât și la nivel individual, integrate în proiecte de dezvoltare personală/profesională. De dorit ar fi să fie integrate ca obiective și activități în lecție și/sau în afara ei, proiectele educaționale au ca scop general dezvoltarea în educație. Proiectele educaționale, fie cu susținere locală, fie europeană, permit experimentarea schimbării în termeni de practică didactică și experimentarea eficacității educaționale în termeni de rezultat/impact așteptat.

Proiectele educaționale nu trebuie să fie recurente, trebuie să fie orientate relativ la tendințe și priorități în termeni de politici educaționale și, nu în ultimul rând, relativ la dezvoltarea socioprofesională a elevului, ca și beneficiar direct sau indirect al acestora. Proiectele educaționale transcend schimbării în educație, propunând întotdeauna abordări inedite ce deschid perspectiva dezvoltării. Tocmai din acest punct de vedere, vorbim de proiecte educaționale ca mijloace de dezvoltare a creativității la elevi. Atât datorită specificului noilor tehnologii, cât și datorită necesității centrării activităților educative pe dezvoltarea de competențe pentru sec. XXI – comunicare, civism, cooperare, a învăța să înveți, gândire și gândire critică, competențe digitale, etc., în sistemele de învățământ procesul didactic pune un accent din ce în ce mai mare pe învățarea bazată pe proiect și învățarea prin colaborare.

Educația formală se deschide către experiențele de învățare nonformală, tinzând către valorificarea acestora la nivelul dezvoltării competențelor, al achizițiilor, la nivelul creării unui context familiar și motivant, activ și participativ, la nivelul utilizării unor metode alternative atractive și la nivelul relației mai puțin formalizate între cadrul didactic și grupul de învățare. Ființa umană învață din orice, învață în orice situație și se dezvoltă ca urmare a acestei învățări. Școala are însă rolul de a orienta elevul spre acele situații de învățare corecte, dezvoltându-i capacitatea de a discerne între bine și rău. Educația informală este educația societății și, ca urmare, este mai dificil de controlat. Educația extrașcolară, considerată ca „orice activitate situându-se în afara cadrului școlar și putând include atât educația nonformală, cât și orice formă a educației ocazionale sau permanente”, și de educație nonformală, considerată „orice activitate educativă structurată într-un cadru nonșcolar (învățământ tradițional, mișcări ale tineretului, cluburi și asociații)” apare și termenul de educație difuză, definit drept „proces continuu de achiziționare a cunoștințelor și conceptelor, care nu se situează în nici unul din cadrele instituționale”.

Spre deosebire de educația formală, educația nonformală se caracterizează prin următoarele trăsături: are caracter facultativ sau opțional; elevii sunt implicați în proiectarea, organizarea și desfășurarea acestor activități; nu se pun note, nu se face o evaluare riguroasă; permite punerea în valoare a aptitudinilor și intereselor copiilor și tinerilor; permite o mare varietate de forme, flexibilitate sporită a formelor, cunoaște modalități diferite de finanțare; facilitează promovarea muncii în echipă și a unui demers pluri sau interdisciplinar; accentuează obiective de tip formativ-educativ. În condițiile în care activitățile se grupează într-o serie logică, urmărind același scop, ele se pot regăsi într-un proiect educațional.

Comunicarea este o altă condiție esențială pentru reușita proiectului. Respectarea acestor cerințe generale necesită cunoștințe, deprinderi, abilități și exercițiu permanent în domeniul comunicării interpersonale. Succesul oricărui proiect depinde în mare măsură de modul în care are loc comunicarea în cadrul fiecărei etape și activități. Exigențele legate de această problemă sunt cu atât mai importante cu cât strategia de implementare a unui proiect presupune o comunicare constantă în cadrul echipelor de proiect și între aceste echipe și comunitățile școlare și locale în toate etapele pe care le presupune proiectul.

Proiectul pe care o școală îl implementează reprezintă un set de activități care oferă o soluție pertinentă la o problemă identificată. El se desfășoară într-un anumit interval de timp și folosește resurse materiale, financiare și umane. Echipa care elaborează proiectul trebuie să asigure echilibrul între rigoare și creativitate, răspunzând unor întrebări ce decurg din formularul standard care trebuie respectat. În acest context, membrii echipei de proiect trebuie să valorifice întreaga experiență de care dispun în domeniul proiectelor și să se orienteze către dezvoltarea lor permanentă în acest domeniu. Un proiect educațional de succes trebuie să aibă la bază parteneriate viabile și realiste, între școală, familie și comunitate. Îmbunătățirea relațiilor dintre școală și comunitate în vederea creșterii calității educației oferite elevilor reprezintă o prioritate a actualei strategii educationale. Elaborarea și implementarea proiectelor în condiții de succes poate avea loc doar dacă fiecare școală își atrage parteneri din comunitatea în care este amplasată.

Pentru a realiza un parteneriat viabil cu comunitatea, echipa de proiect trebuie: să cunoască profilul general al comunității locale; să cunoască problemele specifice ale comunității și, în particular, problemele din domeniul educației; să analizeze gradul de implicare a școlii în viața comunității locale și rolul pe care școala îl are în procesul de dezvoltare comunitară; să identifice formele și domeniile parteneriatului în acord cu specificul proiectelor școlii și cu particularitățile

partenerilor din comunitate, care pot sprijini elaborarea și implementarea proiectului; să stabilească direcții de acțiune prin care se poate asigura atragerea partenerilor comunitari pe fondul ameliorării relațiilor dintre școală și comunitate. Acțiunile derulate în parteneriat școală-familie reprezintă încă o modalitate prin care i se acordă copilului încredere în el și se stimulează creativitatea prin încurajarea de a se manifesta, prin siguranța pe care cele două elemente – școala și familia – o dă subiectului educațional. Colaborarea între profesor și familie este hotărâtoare în derularea procesului educațional, indiferent că ne referim la activitate formală sau la proiecte educative. În acest context, copilul se simte sigur pe el și se poate exprima. Creativitatea în activitatea nonformală este elementul-cheie care ar trebui urmărit, pentru că aceste activități creează cadrul propice de manifestare „altfel” a elevilor. Copiii învață să fie curioși și învață, totodată, să exprime acest lucru, în cuvinte sau imagini.

Un proiect educațional conține o serie de activități, care se succed conform unui calendar. Aceste proiecte pot acoperi o gamă extinsă de preocupări ale elevilor, de necesități ale instituției sau ale societății și pot avea fie un scop de conștientizare a tuturor factorilor responsabili în acest sens, fie, mai mult, de rezolvare a anumitor situații. Tocmai aici apare creativitatea, elevul fiind pus în situația de a găsi soluții, de a exprima păreri, idei, variante de abordare. Indiferent că derulăm un proiect ecologic sau cu tematica drepturilor copilului, de exemplu, ambele se încadrează la capitolul voluntariat. Acest lucru permite celor implicați să aleagă calea de a-și îndeplini obiectivele, cale care trebuie să fie cea mai potrivită situației, dar și capacităților de acțiune ale elevilor. Faptul este identic în situația unor proiecte educaționale de promovare a locurilor natale, de exemplu. Creativitatea elevilor se poate manifesta în alegerea formei activității (excursii, expoziții de desene, picturi, fotografii, mese de lucru, dezbateri etc.), dar și în forma de prezentare a produsului final, în funcție de abilitățile elevilor și de dorința lor de exprimare. Libertatea de manifestare este echivalentă cu dezvoltarea creativității, iar proiectele educaționale reprezintă cadrul propice pentru atingerea acestui obiectiv.

Săptămâna „Să știi mai multe, să fii mai bun” este o oportunitate în sensul dezvoltării creativității. Timp de o săptămână, nimeni nu are monopolul adevărului, nici al răspunsurilor. Experiența de învățare din așa-numita „Școală Altfel” nu se termină nici în clasă, nici odată cu această săptămână. Stă în puterea noastră să facem elevii să se simtă suficient de motivați și relaxați pentru a-și exprima deschis părerile și descoperirile. Mai mult, nu se subestimează, ba chiar încurajează puterea lor de a verifica și valida informațiile dobândite folosind resursele disponibile online. O abordare creativă a acestei perioade are ca obiectiv găsirea de răspunsuri surprinzătoare pentru toată lumea. Aceste răspunsuri comune au o valoare uriașă, sunt mult mai mult decât informații sau abilități noi, pentru că reprezintă o conexiune personală ca grup. Este, până la urmă, cea mai frumoasă complicitate, cea a curiozității, a deschiderii față de nou.

Bibliografie

<http://www.ccdcluj.ro/Preuniversitaria/v3,nr4/S3/Adriana%20Iacob.pdf>

<http://www.ctcnvk.ro/editorial/educatia-non-formala-si-informala>

<http://www.oradecreativitate.ro/>

<http://leap.ro/educatia-nonformala>

Văideanu, G., Educația la frontiera dintre milenii, Editura Politică, București, 198

PROIECT DE LECȚIE

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 28, GALAȚI

PROF. ÎNV. PRIMAR: Jipa Daniela

CLASA: a IV-a A (Clasa steluțelor)

DATA: 10. 02. 2025

ARIA CURRICULARĂ: Arte și tehnologii

DISCIPLINA: Arte vizuale și abilități practice

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „Povești de iarnă” (Unitatea 4)

SUBIECTUL LECȚIEI: „Omul de zăpadă”

TEMA PLASTICĂ: culoarea

SUBIECTUL PLASTIC: divizarea tușelor și tehnica basoreliefului

TIPUL LECȚIEI: evaluare de priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE: activitate disciplinară

DURATA: 45 min.

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 1.2. Evidențierea caracteristicilor diferitelor categorii de elemente de limbaj plastic, în compoziții, în mediul înconjurător și în imagini;
- 2.1. Valorificarea unor materiale și tehnici adecvate, pentru exprimarea clară a unui mesaj intenționat.



OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili să:

* cognitive

O_{1.2.1} – să schiteze pe o coală suport cel puțin două elemente vestimentare unice pentru omul de zăpadă;

O_{1.2.2} – să coloreze/ să picteze două dintre elementele schițate;

O_{2.1.3} - să încadreze omul de zăpadă „costumat” într-un peisaj adecvat;

O_{2.1.4} – să adauge cel puțin două elemente noi peisajului, sub formă de linii sau puncte;

O_{2.1.5} – să dea un nume nemaiîntâlnit omului de zăpadă, pornind de la cuvântul „bunătate”;

O_{2.1.6} – să denumească în mod original lucrarea finalizată.

*psihomotrice

O_{2.1.7} – să mănuiască cu grijă și atenție instrumentele de pictură și desen, păstrând estetica lucrării.

STRATEGIA DIDACTICĂ

1) Resurse procedurale

a) **metode și procedee de predare- învățare- evaluare:** instructajul verbal, explicația, demonstrația, conversația, observația, exercițiul, tehnica divizării tușelor cromatice, tehnica modelajului (basoreliefului), joc-exercițiu cu tonuri de culoare, aprecierea verbal, analiza lucrărilor;

b) **forme de organizare:** frontal, individual;

2) **Resurse materiale:** silipici, guașe, pensule, pahare pentru apă, materiale pentru joc, planșă model, tabla interactivă, coli A4 din carton cu fundal pregătite pentru etapa finală.

SARCINILE DE LUCRU:

1. Schițați și colorați/pictați pe coala primită cel puțin două elemente vestimentare unice pentru omului de zăpadă.
2. Lipiți omul de zăpadă pe planșa suport în mod îngrijit.
3. Realizați din linii și puncte cel puțin două elemente de decor.
4. Dați un nume original omului de zăpadă, pornind de la cuvântul „*bunătate*”.
5. Adăugați un titlu original lucrării.

Punctajul acordat pentru fiecare obiectiv a fost următorul: - îndeplinit- 2p;

- parțial îndeplinit- 1 p;

- neîndeplinit- 0 p.

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ				
FACTORI AI CREATIVITĂȚII	OB. OP.	ÎNDEPLINIT- 2 p.	PARȚIAL ÎNDEPLINIT- 1 p.	NEÎNDEPLINIT- 0 p.
FLUIDITATE	O _{1.2.1}	Schițează pe coala primită cel puțin două elemente vestimentare unice pentru omul de zăpadă	Schițează pe coala primită doar un element vestimentar unic pentru omul de zăpadă	Nu schițează nici un element.
	O _{1.2.2}	Colorează/ pictează cel puțin două dintre elementele schițate.	Colorează/ pictează doar unul dintre elementele schițate.	Nu colorează/ nu pictează nici un element.
FLEXIBILITATE	O _{2.1.3}	Încadrează omul de zăpadă într-un peisaj estetic, adecvat.	Peisajul este realizat în grabă, fără grijă.	Peisajul este nefinalizat.

	O _{2.1.4}	Adaugă cel puțin două elemente noi peisajului.	Adaugă un singur element de decor peisajului.	Nu adaugă nici un element nou.
ORIGINALITATE	O _{2.1.5}	Dă un nume nemaiîntâlnit omului de zăpadă, pornind de la cuvântul „bunătate”;	Dă un nume cunoscut.	Găsește nume comune/ preluate de la colegi; Nu reușește să găsească nici un nume original.
	O _{2.1.6}	Denumește în mod original lucrarea finalizată.	Combină cuvintele unui titlu cunoscut cu un cuvânt original .	Dă un titlu comun, cunoscut deja; Nu reușește să dea nici un titlu original.

ANTICIPAREA DIFICULTĂȚILOR

Pentru buna desfășurare a activităților planșele vor fi imprimate și le voi afișa la momentul potrivit.

FORME DE EVALUARE:

- probă practică;
- observare sistematică;
- apreciere verbală;
- notarea.

BIBLIOGRAFIE:

- MECTS- „Programa școlară pentru disciplina Arte vizuale și abilități practice- clasa a IV-a”, București, 2014;
- Rizea, Cristina –Manual pentru Arte vizuale și abilități practice, clasa a IV-a, Ed. Litera, București, 2021;
- Ilieș, Maria, *Metodica predării desenului la clasele I-IV*, EDP, București, 1981;

- Brițchi, A., *Didactica educației plastice, suport de curs*, Bălți, 2020.
- https://www.youtube.com/watch?v=jmU_3yhgIc –clip demonstrativ.

SCENARIUL DIDACTIC

Secvențele lecției și dozarea	Ob. op.	Conținutul informațional al lecției		Strategia didactică			Modalități de evaluare
		Activitatea cadrului didactic	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric (1 minut)		Se pregătesc materialele necesare pentru desfășurarea lecției.	Elevii se pregătesc pentru desfășurarea orei.	Conversația	Materiale necesare pentru lecție	Frontal Individual	Observarea sistematică Controlul Autocontrolul
2. Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor (2 minut)		Anunț elevii care este titlul lecției (<i>“Omul de zăpadă”- divizarea tușelor și tehnica basoreliefului</i>) și ce obiective urmăresc a fi îndeplinite până la finalul orei.	Elevii ascultă cu atenție și rețin ceea ce urmează să facă în această oră.	Conversația explicativă		Frontal	Observarea sistematică
3. Dirijarea evaluării (35-40 minute)		<p>a) Intuirea materialelor și prezentarea planșelor model *Intuirea materialelor Adresez elevilor întrebarea: <i>“-Ce materiale ați pregătit pe bănci?”</i></p> <p>*Prezentarea planșelor Afișez pe tablă planșele (culori reci, tonuri de culoare, steaua culorilor) Adresez întrebările: <i>“-Care sunt culorile reci pe care le cunoașteți?”</i> <i>“-Dați exemple de lucruri sau fenomene care vă trimit cu gândul</i></p>	<p>Elevii enumeră materialele de pe bancă.</p> <p>Elevii observă planșele.</p> <p>Elevii răspund întrebărilor adresate.</p>	<p>Conversația</p> <p>Observația</p> <p>Conversația</p> <p>Observația</p>	<p>Materiale pentru pictură</p> <p>Planșe</p>	<p>Frontal</p> <p>Individual</p> <p>Frontal</p> <p>Individual</p>	<p>Observarea sistematică</p> <p>Aprecierea verbală</p>

	<p><i>la culoarea albastră (deschis, închis, foarte închis).</i> “-Cum se obțin tonurile de culoare?” “-Dați exemple de obiecte din clasă care au un ton de culoare albastră.”</p> <p>Prezintă lucrarea model și planșele realizate de copii și artiști.</p> <p>b) Explicarea și demonstrarea modului de lucru - poziționez fără să lipesc cele trei cercuri albe; - dau cu lipici pe spatele cercurilor și le aplic unul câte unul pe foaia suport; - pictez două elemente unice omului de zăpadă; - completez spațiul lucrării cu elemente din linii și puncte; - dau un nume original omului de zăpadă, pornind de la cuvântul “<i>bunătate</i>”.</p> <p>c) Încălzirea mușchilor mici ai mâinilor Rog elevii să se ridice în picioare pentru a face împreună exercițiile de încălzire a mâinilor: „<i>Eu am 10 degetele,</i> <i>Ce-aș putea să fac cu ele?</i>”</p>	<p>Elevii răspund întrebărilor adresate.</p> <p>Elevii urmăresc demonstrația.</p> <p>Elevii execută exercițiile propuse.</p>	<p>Conversația</p> <p>Observația</p> <p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Conversația</p> <p>Exercițiul</p>	<p>Planșe model</p> <p>Mariale necesare pentru demonstrație</p>	<p>Frontal</p> <p>Individual</p> <p>Frontal</p> <p>Individual</p> <p>Frontal</p> <p>Individual</p> <p>Frontal</p>	<p>Observare sistematică</p> <p>Aprecierea verbală</p> <p>Observare sistematică</p> <p>Aprecierea verbală</p> <p>Observare sistematică</p> <p>Aprecierea verbală</p>
--	--	--	---	---	---	--

		<p><i>O căsuță!</i> <i>Și-n căsuță o măsuță</i> <i>Și sub masă-un scăunel</i> <i>Sau poate un legănel.</i> <i>Degețel pe degețel,</i> <i>Hai să facem un castel!</i> <i>Păsările ciripesc,</i> <i>Fluturașii tot roiesc,</i> <i>Florile au înflorit</i> <i>Și copiii au zâmbit!”</i></p>	Elevii execută exercițiile propuse.	Conversația Exercițiul		Individual	Observare sistematică Aprecierea verbală
	O 1.2.2						
	O 2.1.3	<p>d) Realizarea lucrării de către elevi (proba practică) Rog elevii să repete etapele de lucru și cerințele ce trebuie respectate. Urez „Spor la lucru!”.</p>	Elevii readuc aminte etape de lucru și criteriile ce trebuie respectate (legate de aspectul lucrării, întinderea culorilor, folosirea pensulei).	Conversația	Materialele elevilor	Individual	Proba practică Aprecierea verbală
	O 2.1.4	<p>Sprîjin elevii pe tot parcursul orei, astfel încât să respecte etapele de lucru și criteriile date.</p>					
	O 2.1.5	<p>e) Analiza lucrărilor Afisez la tablă descriptorii de performanță pe care îi urmăresc.</p>	Elevii apreciază elementele de noutate, de originalitate ale fiecărei lucrări.	Conversația	Planșele finalizate	Frontal	
	O 2.1.6	<p>Pe baza acestora solicit elevilor să facă aprecieri pozitive pentru fiecare lucrare în parte.</p>		Analiza lucrărilor		Individual	
8. Aprecieri și concluzii (1 minut)		<p>Fac aprecieri globale și individuale cu caracter motivant privind participarea elevilor la lecție.</p>	Ascultă aprecierile.	Aprecierea verbală	Stimulente	Frontal Individual	Aprecierea verbală

Planşe model



Natura și primăvara, sursa creativității în activitatea didactică

Prof. **Katona Annamária**

Gr. Cu P.P. „Arici Pogonoci”

„*Copilăria este o grădină fermecată, plină de flori și de fluturi.*” - Zoltan Kodaly

Copilul, prin natura sa, este creativ, dar educația, învățarea, exercițiul sunt cele care îl ajută să își dezvolte creativitatea, cu rol foarte mare în stimularea creativității. La vârsta preșcolară, copiii sunt curioși, sunt creativi, fabulează, au o imaginație bogată, dezvoltându-se continuu. Imaginația bogată a copiilor reprezintă primul pas în procesul creativ.

În învățământul actual, se pune problema dezvoltării maxime a potențialului fiecărui copil. Educatoarea trebuie să stimuleze potențialul creativ al copilului, încă din grupa mică, proiectând activități diverse, aplicând metode inovative, tehnici noi, utilizând materiale atractive, prietenoase cu preșcolarul, cu mediul. Sunt importante strategiile creative care pun accentul pe spontaneitate, originalitate, gândire laterală, divergentă, analogică. „Educația nu înseamnă umplerea unei găleți, ci aprinderea unui foc.” – W.B. Yeats

Ca educatoare, îmi doresc să aprind în fiecare copil un foc viu al dorinței de cunoaștere. Pentru dezvoltarea creativității preșcolarilor planific activități în care folosim foarte multe materiale din natură, materiale reciclate. Învățăm tehnici noi de lucru sau aprofundăm anumite tehnici cunoscute, le ajustez specificului nivelului de vârstă a preșcolarilor.

Folosim la grupă tuburi de carton reciclat, recipiente din plastic sau cutii din aluminiu, re folosim anumite creioane colorate, sfoară, monede, materiale textile, coloranți alimentari, lacuri. Materialele din natură le adunăm în plimbările făcute în aer liber: crenguțe, conuri de pin, castane, frunze, ghinde, scoici, melci, pietricele, nisip.

În mânuțele ceative ale copiilor, o piatră poate deveni mașină, albinuță, cactus, căsuță sau locomotivă ce trage după ea vagoane din melci sau alte pietre. Tricolorul este frumos reprezentat pe o piatră culeasă cu mare atenție de pe malul Mării Negre. *Cine spune că o piatră nu poate semăna cu un măr galben-auriu? Din scoci își iau zborul în lume fluturi sau gărgărițe cu buline.*

Dacă a fi creativ nu înseamnă să găsești un lucru, ci să faci ceva din el după ce l-ai găsit, de ce să nu îți confecționezi dintr-o piatră însemnele viitorului tău cabinet de medic? Ai doar 6 ani, dar gândul tău este la medicină și ai pregătit carnetul de rețete, alături de plăcuța cabinetului medical.

De la această vârstă trebuie cultivate unele valori, originalitatea, perseverența, interesele cognitive, dar și artistice. Activitățile creative duc la schimbarea comportamentului copiilor prin trecerea de la atitudinea de confort, imitație, memorare, la atitudinea de efort, elaborări, interpretări personale. Conceptul de educație outdoor, dincolo de formularea oarecum

pretențioasă, apare ca un element de noutate, ca și cum am uitat cu toții cât de plăcut și util este să ascultăm povești la umbra unui copac, să experimentăm bucuria jocurilor cu pietre și a construcțiilor în nisip, a jocurilor cu zăpadă sau bucuria socializării în timpul unei drumeții sau excursii școlare. În ultimii ani, am asimilat educația outdoor cu educația ecologică, urmărind să tragem un semnal de alarmă asupra necesității protejării și conservării mediului și formării unei conduite ecologice moderne, înțelegând prin aceasta implicarea activă și conștientă a copiilor preșcolari și a părinților acestora în proiecte educaționale și campanii care promovează acest mesaj, al protecției mediului. Educația outdoor în grădinițele de copii nu vizează doar acest aspect, ea are multiple valențe în toate domeniile experiențiale abordate în procesul de învățământ din grădiniță, sfera acestora incluzând activitățile specifice domeniului științe, dar și domeniului estetic și creativ, domeniului psihomotric sau domeniului limbă și comunicare, include, de asemenea, activitățile recreative și programele de dezvoltare personală și socială

Promovarea și abordarea multiplelor modalități de proiectare și organizare a activităților outdoor nu vizează doar intenția educatorului de a asigura starea de bine a copilului, generatoare de succes în învățare, ci și exprimarea concretă a dorinței de schimbare în activitatea didactică și preocupările de aplicare a unor strategii inovative de parcurgere a curriculumului preșcolar.

Educația, imaginația, creativitatea, spiritul de observație și inițiativa îi fac pe copiii să se diferențieze de restul grupului, să vină cu idei noi, originale, să fie unici. Școlarii creativi se distind ușor de restul clasei, le este ușor să elaboreze idei originale, să găsească soluții rapide și optime în diverse situații, la diverse probleme, pot deveni lideri de grup deoarece ”creativitatea este un proces constant de interogare și răspuns ce are loc în mintea noastră” (Will Gompertz).

Bibliografie:

1. Cucuș, C. (2012), „Este importantă educația de dincolo de ușa clasei?”, <http://www.doxologia.ro/> decembrie;
2. Ionescu, M. , Radu, I. (coord), (2001), ”Didactica Modernă”, Editura Dacia, Cluj Napoca;
3. Manualul de educație outdoor, (2013), COMENIUS REGIO PARTNERSHIP ECOEDU BEYOND RHETORIC PROJECT, traducere;

PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENAȘTERII ȘI FRUMUSEȚEA NATURII ÎN EDUCAȚIE

Autor: Kovács Rózsa

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Nr. 1 Panic

Primăvara este un anotimp cu o semnificație profundă, iar legătura sa cu renașterea și frumusețea naturii poate aduce un suflu nou în educație, inspirând activități care să stimuleze creativitatea și învățarea copiilor. Aceasta poate reprezenta o perioadă perfectă pentru învățare, evoluție și descoperire: flori care înfloresc, natura care se trezește la viață, poate inspira o varietate de activități educaționale creative pentru preșcolari. Primăvara poate fi un subiect minunat în educație, având în vedere symbolismul său, diversitatea activităților pe care le poate inspira și legătura sa cu schimbările naturale care au loc în această perioadă a anului. Iată câteva idei care pot stimula curiozitatea și imaginația celor mici:

1. **Crearea unui colaj cu flori de primăvară** – Un colaj cu flori de primăvară poate fi o modalitate minunată de a celebra sezonul înflorit și de a crea o lucrare artistică vibrantă și plină de viață. Flori precum lalelele, zambilele, lăcrămioarele, narcisele sau brândușele pot fi folosite pentru a exprima diversitatea și frumusețea primăverii. Copiii pot decupa și lipi imagini de flori sau pot colora desene cu flori, dezvoltându-și abilitățile motorii fine și recunoscând diferite tipuri de flori primăvăratice. Această activitate poate fi combinată cu învățarea despre diferite plante și cum cresc ele.
2. **Învățarea despre insectele de primăvară** – Insectele de primăvară sunt foarte active și joacă un rol important în ecosistemele din această perioadă a anului. După perioada rece a iernii, când multe dintre ele hibernează, odată cu venirea primăverii, insectele încep să iasă din stadiul de repaus și să își reînnoiască activitatea. Activitățile educaționale pot include crearea unor insecte din hârtie colorată sau prin modelaj, învățând despre rolul lor în natură. De exemplu, copiii pot face mici proiecte de artizanat pentru albine, fluturi sau licurici.
3. **Jocuri de rol** – „Grădinarul” poate fi un joc de rol prin care copiii pot învăța despre îngrijirea plantelor, iar acest lucru le va dezvolta abilități de rezolvare a problemelor și înțelegerea ciclurilor naturale. Jocul „Grădinarul” este un joc de societate popular, adesea jucat de copii, care imită activitățile de grădinarit. Scopul principal al jocului este de a cultiva plante sau flori, și este o modalitate creativă și educativă de a învăța despre natură și îngrijirea plantelor. În varianta clasică a jocului, fiecare jucător își asumă rolul unui grădinar care trebuie să îngrijească grădina sa, plantând semințe și având grijă de ele pentru a le vedea crescând. Adesea, se folosesc figurine sau cartonașe care reprezintă semințele sau plantele, iar jucătorii trebuie să facă alegeri strategice pentru a crește cele mai multe plante. Există diverse variante ale jocului, unele având reguli simple pentru copii mici, în timp ce altele sunt mai complexe și potrivite pentru jucători mai mari. În general, jocul poate include elemente de cooperare sau competiție, în funcție de versiunea

aleasă. Acest tip de joc ajută la dezvoltarea abilităților sociale și cognitive, dar și la învățarea unor concepte ecologice de bază, cum ar fi importanța îngrijirii mediului și a plantelor.

4. **Poezii și cântece despre primăvară** – În școli sau grădinițe, cântecele și poeziile de primăvară sunt folosite pentru a învăța copiii despre anotimpuri, natură și schimbările care au loc în acest timp al anului. Ele sunt instrumente utile pentru dezvoltarea limbajului și pentru a stimula imaginația celor mici. Încurajează copiii să învețe poezii scurte sau cântece despre primăvară, dezvoltându-le vocabularul și simțul ritmic. Prin ritmul lor și imagistica vibrantă, pot stimula creativitatea și inspirația, fiind folosite și de poeți sau compozitori pentru a crea lucrări ce transmit energia acestui anotimp. Aceasta poate include și jocuri de mișcare, în care copiii mimează activitățile specifice primăverii (plantează flori, se joacă cu un fluture, etc.). Prin urmare poeziile și cântecele de primăvară au un impact semnificativ, influențând atât educația, cât și tradițiile și cultura unui popor.
5. **Experimente simple de știință** – Putem organiza activități care demonstrează cum cresc plantele, de exemplu, semințele puse în apă care încep să germineze. Vor putea observa cum semințele germinează și rădăcinile se formează. Creșterea depinde de lumina și cantitatea de apă. Planta expusă la lumină va crește mai rapid și va deveni mai sănătoasă, în timp ce planta din întuneric va crește mai slab și se va etola (creștere alungită). Plantele din zona caldă vor crește mai repede decât cele din zona rece, deoarece temperatura joacă un rol esențial în viteza de creștere a plantelor. Aceste tipuri de experimente vor ajuta copiii să înțeleagă concepte fundamentale de biologie.
6. **Explorare în natură** – Dacă este posibil, o excursie într-un parc sau grădină pentru a observa schimbările de primăvară poate fi o activitate extrem de valoroasă. Natura prinde viață și devine un adevărat spectacol de culori și mirese. "Schimbările" sau transformările naturii în această perioadă, ele sunt foarte evidente. Copiii pot colecta frunze, flori, sau chiar să observe păsările sau insectele din jur, dezvoltându-și curiozitatea și dragostea față de natură.
7. **Căsuțe pentru păsări sau mici animalețe** – Copiii pot învăța cum să creeze mici „adăposturi” pentru păsările sau insectele care își fac apariția primăvara. Crearea unui adăpost pentru păsări este o activitate excelentă, care poate contribui la protejerea acestora atunci când au nevoie de un loc sigur. Aceste activități pot încuraja responsabilitatea și atenția față de mediul înconjurător.
8. **Educație emoțională** – Primăvara, ca simbol al reînnoirii, poate fi un moment perfect pentru a discuta despre schimbările în viața personală a copiilor, despre cum pot învăța să își exprime emoțiile și să aprecieze frumusețea schimbării și a naturii.
9. **Tema colaborării și a împărțirii** – Primăvara este, de asemenea, o oportunitate de a învăța despre conceptul de „a crește împreună” – copiii pot colabora în activități de grădinărit, de exemplu, pentru a învăța despre muncă în echipă și despre respectul pentru natură.

Fiecare dintre aceste activități se poate adapta vârstei și interesului copiilor, iar primăvara devine o oportunitate perfectă pentru a le stimula imaginația și curiozitatea față de lumea naturală.

Astfel, primăvara nu este doar o perioadă naturală de schimbare, ci și un moment educativ de învățare activă, care sprijină dezvoltarea intelectuală, emoțională și socială a celor mici.

Curiozitatea copiilor conduce la acumularea de cunoștințe despre mediul înconjurător, despre protecția lui, ceea ce contribuie la dezvoltarea capacității copiilor de a gândi logic și de a interpreta corect aspecte

din jurul lor. Mediul înconjurător în care își desfășoară activitatea copilul constituie un prilej permanent de influențare a acestuia, dându-i posibilitatea de a veni mereu în contact cu ceva nou pentru el, de a descoperi lucruri care îi stârnesc curiozitatea, dorința de a le înțelege și de a le cunoaște mai bine.

Dacă preșcolarul reușește să aprecieze frumosul din natură și prin comportamentul său zilnic încearcă să păstreze nealterat mediul cu care vine în contact, demersul nostru educativ poate fi considerat un pas în efortul general de protejare al Terrei.

În final, primăvara poate deveni un catalizator al învățării în toate formele sale – de la activități de artizanat la reflecție asupra schimbărilor naturale și simbolismului în literatură și știință. Prin conectarea educației cu acest anotimp al regenerării, copiii pot învăța lecții valoroase despre creștere, schimbare și frumusețea lumii naturale.

BIBLIOGRAFIE:

Curriculum pentru educația timpurie, M.E.N., 2019

Melania Ciubotaru, *Educația ecologică în grădiniță*, Editura: CD Press 2005

Mazilu M., *Ecologie și protecția mediului înconjurător*, Timișoara, Editura Mirton, 2004

Proiect didactic

Propunător: Prof. itinerant și de sprijin, Lavric Gabi Mariana

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială “Constantin Parfene” Vaslui

Locul de desfășurare: Cabinet de consiliere școlară și sprijin educațional

Data: 24 aprilie 2024

Clasa: Clasa Pregătitoare

Obiectul : Terapie Ocupațională

Subiectul: „ Oul fermecat”

Tipul lecției: Formare de priceperi și deprinderi

Scopul lecției: Dezvoltarea motricității fine prin manipularea obiectelor de diferite forme, mărimi, texturi și realizarea de lucrări cu ajutorul tehnicii colajului

Obiectiv cadru: Dezvoltarea abilităților motrice și însușirea unor tehnici de lucru cu materiale și instrumente diverse

Obiective operaționale:

O1- să identifice elementele caracteristice anotimpului de primăvară;

O2- să atașeze corespunzător pe o umbrelă, cu sistem de tip scai, diferite imagini care reprezintă elemente specifice primăverii;

O3- să recunoască imagini reprezentative pentru sărbătoarea Paștelui;

O4- să decoreze “Oul de Paște”, utilizând mai multe tehnici și materiale: cusut ou din lemn cu ac și ață, colorat cu carioca ou din lemn și din polistiren, decorat ou din polistiren cu nisip colorat;

O5- să aleagă o floare și să o dăruiască, după preferințe, unui musafir, acesta având sarcina de a răspunde mesajului de pe felicitare;

O6- să realizeze corect operațiile de lucru respectând ordinea efectuării;

O7- să participe activ și cu plăcere la activitate.

Strategii didactice:

- **Metode și procedee:** conversația, explicația, observația, exercițiul, munca independentă, jocul didactic
- **Mijloace de învățământ:** jetoane, imagini, umbrelă, ouă din lemn, ouă din polistiren, lipici, nisip, carioci, ac din plastic, ață, flori, felicitări cu mesaje, acuarele
- **Forme de organizare:** frontal, individual.

Bibliografie :

- Apetroaie E., Borș M. -, „ Culegere de abilități practice”, Editura Media, 2001;
- „Abilități practice - caietul elevului”, Editura Aramis, 2001;
- Stan Lucian , Abilități practice - ghid metodologic pentru clasele I – IV, București, Editura Aramis, 2002.



MOMENTE LE LECȚIEI	OB. OP.	CONȚINUTUL INSTRUCTIV EDUCATIV	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Metode și procedee	Forme de organizare	Mijloace didactice	
1. Moment organizatoric		* Se stabilește un climat favorabil desfășurării activității. Materialele de lucru se vor pregăti pentru cei trei elevi.	Conversația	Frontal		
2. Captarea atenției	O1	* Se realizează cu ajutorul unor jetoane lipite pe tablă. Elevii vor fi solicitați să spună cu ce sunet începe sau se termină cuvântul specific imaginii de pe jeton și să scrie litera corespunzătoare. La finalul jocului se va forma cuvântul PRIMĂVARA. Se vor purta discuții legate de anotimpul în care ne aflăm. - În ce anotimp suntem? - Care sunt lunile primăverii? - Care sunt semnele sosirii primăverii? - Ce se întâmplă în natură? - Unde putem petrece timpul liber pentru a fi mai aproape de natură? (în grădină, în parc, în pădure etc.)	Explicația Observația Exercițiul Jocul diadctic	Frontal Individual	Jetoane	Observarea sistematica a elevilor
	O2	* Profesorul de sprijin prezintă “Umbrela primăverii” și cere elevilor să identifice imaginile specifice anotimpului de primăvară și să le atașeze corespunzător, prin prindere cu sistem scai, pe umbrelă.	Conversația	Individual Frontal		Analiza răspunsurilor
	O3			Explicația Conversația Explicația	Frontal Individual	Imagini Umbrelă

3. Anunțarea temei și a obiectivelor		* Se anunță titlul activității și obiectivele operaționale. Se poartă discuții despre elementele specifice sărbătorii Paștelui pe baza imaginilor atașate pe umbrelă și pe informațiile pe care le au elevii despre această sărbătoare. De asemenea, elevii vor fi informați că fiecare va realiza un „Ou fermecat”, diferit de colegii săi.		Frontal		
4. Dirijarea învățării	O4 O6 O7	<p>* Elevii vor primi materialele de lucru și le vor intui. Profesorul de sprijin explică elevilor care va fi sarcina fiecăruia și care sunt etapele de lucru pentru modelele de ou realizate de cei trei elevi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un elev primește un ou din lemn, un ac de plastic și ață. I se explică că va avea ca sarcină să realizeze modelul de pe ou prin coasere. Profesorul de sprijin arată elevului etapele prin care va realiza lucrarea: introducerea aței în ac, realizarea nodului , introducerea acului cu ață de jos în sus prin orificiile de pe ou, apoi se introduce de sus în jos. ✓ Un elev primește un ou din polistiren, lipici și nisip fin colorat. Profesorul de sprijin îi explică elevului etapele de lucru: Într-un recipient amestecă nisipul de diferite culori, apoi aplică lipiciul pe toată suprafața 	<p>Conversația Explicația</p> <p>Exercițiul Explicația Munca independentă</p> <p>Explicația Exercițiul Munca independentă</p>	<p>Frontal</p> <p>Individual</p> <p>Individual</p>	<p>Ac de plastic, ață, ou din lemn</p> <p>Ou din polistiren, lipici, nisip, recipient pentru</p>	<p>Observarea sistematică a elevilor</p> <p>Aprecieri verbale</p>

	O4	oului, după care introduce oul în nisip și îl rulează pentru a-l lipi. ✓ Un elev primește un ou din lemn, pe care este realizat un model. Profesorul de sprijin explică elevului că poate utiliza cariocile care au două capete, astfel încât să-l coloreze în mod corespunzător.	Explicația Exercițiul Munca independentă	Individual	lipici Ou din lemn, carioci	Evaluare individuală
	O6	* Se atrage atenția asupra modului de lucru: elevii să respecte tehnica de lucru, lucrările să fie îngrijite și să utilizeze cu atenție instrumentele și materialele.		Frontal		Aprecieri verbale
	O7	* Profesorul de sprijin supraveghează și îndrumă elevii în timp ce lucrează și îi va ajuta pe cei care întâmpină dificultăți. * Etapa de executare a lucrărilor se va realiza pe fond muzical: “Simfonia primăverii”. * De asemenea, cadrele didactice invitate la activitate vor fi încurajate să se alăture elevilor în realizarea unui ou de Paște, prin tehnicile explicate și cu materialele prezentate.	Observația	Individual	laptop	
5. Obținerea performanței	O4	* Elevii care termină repede lucrarea vor realiza un ou prin tehnica colorării cu acuarele și burete, sau pictura cu degetele.	Exercițiul Explicația Conversația Munca independentă	Individual	Ouă din polistiren, acuarele, bureți de pictat	Analiza lucrărilor
6. Încheierea activității		* Lucrările elevilor vor fi apreciate și puse în coșulețe decorate cu iarbă și ouă de ciocolată, pe care le vor lua acasă.	Conversația	Frontal	Coșulețe, iarbă	Evaluare frontală și individuală

	O5	<p>* Se fac aprecieri generale și individuale pe baza următoarelor criterii: - creativitate;</p> <ul style="list-style-type: none"> - originalitate; - acuratețea lucrării; - gradul de finalizare. <p>* La sfârșitul activității, elevii vor fi solicitați să descopere jocul: “Alege și dăruiește!”. Activitatea constă în a alege câte o floare, care este atașată de o fâșie de hârtie, pe care elevul o rupe și o dăruiește unui musafir. La fiecare floare este atașată o felicitare cu un mesaj scris, care constă într-o întrebare legată de activitate. Astfel, se realizează feedback-ul.</p>	<p>Explicația</p> <p>Conversația</p>	<p>Individual</p> <p>Frontal</p> <p>Frontal</p>	<p>artificială, ouă din ciocolată</p> <p>Flori, mesaje scrise</p>	<p>Aprecieri verbale</p>
--	----	--	--------------------------------------	---	---	--------------------------

Primăvara în lumea copiilor: Activități didactice pentru înțelegerea și celebrarea anotimpului

Profesor învățământ preșcolar Lăzărescu Ionela Valentina
Profesor învățământ preșcolar Popuțe Geta
Grădinița cu Program Prelungit Giroc

I. Introducere

Primăvara este un anotimp magic, un moment în care natura își schimbă fața, iar copiii pot învăța despre schimbările din mediul înconjurător, despre florile care înfloresc, despre animalele care își revin la viață după iarnă. Grădinița este locul ideal pentru a explora acest anotimp, prin activități educative care stimulează atât cunoștințele de limbaj, cât și creativitatea copiilor. Tema primăverii poate fi abordată din diverse perspective, iar activitățile interactive pot încuraja dezvoltarea abilităților de comunicare, gândire critică și lucru în echipă.

Activitatea didactică propusă își propune să ajute copiii să înțeleagă mai bine schimbările naturale specifice primăverii, să îmbogățească vocabularul copiilor cu termeni legați de acest anotimp și să îi ajute să își exprime ideile prin activități creative, cum ar fi desenul, recitarea poeziilor și jocurile de grup.

II. Obiectivele activității

1. **Dezvoltarea limbajului:** Activitatea va stimula vocabularul copiilor prin învățarea unor cuvinte noi, cum ar fi „flori”, „ploaie”, „soare”, „vânt”, „păsări”, „fluturi”, „muguri”, etc.
2. **Stimularea creativității:** Copiii vor fi încurajați să participe activ la activități artistice, cum ar fi desenul și colajul, reprezentând elemente specifice primăverii, folosind culori vii și imaginație.
3. **Înțelegerea fenomenelor naturale:** Prin discuțiile despre primăvară, copiii vor învăța despre florile care înfloresc, despre animalele care ies din hibernare și despre cum schimbările de temperatură afectează natura.
4. **Dezvoltarea abilităților motorii:** Activitățile de mișcare și jocurile de grup vor contribui la dezvoltarea abilităților motorii ale copiilor.
5. **Cooperarea și lucrul în echipă:** Activitățile de grup vor contribui la învățarea lucrului în echipă, a respectului față de ceilalți și a ajutorului reciproc.

III. Desfășurarea activității

Activitatea va fi structurată pe mai multe etape, fiecare dintre ele fiind atent gândită pentru a stimula dezvoltarea intelectuală și creativitatea copiilor.

1. Introducerea tematicii (5-7 minute)

Activitatea va începe cu o discuție despre primăvară. Educatorul va pune întrebări pentru a afla ce știu copiii despre acest anotimp și ce lucruri interesante pot observa în natură. Se va discuta despre schimbările pe care primăvara le aduce, precum creșterea florilor și trezirea la viață a animalelor. Educatorul va încuraja copiii să își exprime ideile și să răspundă cu exemple concrete: „Ce flori știți că înfloresc primăvara?” sau

„Cum sunt zilele primăvara?”. În acest fel, copiii vor învăța să asocieze diverse imagini cu primăvara.

2. Recitarea unei poezii (10-12 minute)

În această etapă, educatorul va recita o poezie simplă despre primăvară, care va fi ușor de învățat de copii. Această activitate ajută la dezvoltarea abilităților de limbaj și la creșterea capacității de concentrare.

Poezia:

„*Primăvara vine-n zbor*”

Primăvara vine-n zbor,
Pe aripi de fluturi zori,
În grădini și pe câmpii,
Florile răsar la vii.

Mângâiată de vânt,
Soarele zâmbește blând,
Împreună cu păsări,
Cântă-n văzduh, pe văi mari.

După recitarea poeziei, educatorul va discuta cu copiii despre imagini din poezie: „Cum se simte primăvara?”, „Ce animale sunt menționate?”, „Ce simțiți când spuneți aceste cuvinte?”. Astfel, copiii vor înțelege mai bine imagistica poeziei și vor fi motivați să participe activ la activitățile următoare.

3. Activitatea creativă (desen, pictură, colaj) – 15 minute

Copiii vor fi invitați să deseneze sau să picteze pe o temă legată de primăvară. Vor putea reprezenta flori, fluturi, păsări sau orice alte elemente naturale specifice acestui anotimp. Materialele necesare pentru această activitate sunt: hârtie albă, creioane colorate, acuarele, pensule, lipici, hârtie colorată pentru colaje. Educatorul va încuraja fiecare copil să adauge detalii colorate în lucrările sale, punând accent pe importanța culorilor vii și pe imaginația copiilor. Activitatea va stimula abilități motorii fine, dar și creativitatea.

4. Jocuri de grup (10 minute)

Activitățile fizice și jocurile de grup vor ajuta la dezvoltarea abilităților motorii ale copiilor, în timp ce aceștia se distrează. Un exemplu de joc este „Fluturii și florile”, în care copiii se împart în două grupuri: fluturi și flori. Fluturii vor zbura în jurul florilor, iar când educatorul va da semnalul, fluturii vor trebui să se așeze pe „flori”, iar florile se vor mișca pentru a nu fi prinse. Acest joc promovează mișcarea și activitatea fizică în aer liber.

5. Prezentarea lucrărilor și încheierea activității (5-7 minute)

La final, fiecare copil va prezenta lucrarea sa și va explica ce a desenat. Educatorul va încuraja aprecierea lucrărilor colegilor și va stimula un comportament pozitiv și cooperativ. Activitatea se va încheia cu un scurt rezumat despre primăvară și cu un apel la observarea schimbărilor din natură.

IV. Evaluarea activității

Evaluarea va fi realizată prin observarea participării copiilor la fiecare etapă a activității. Se va analiza interesul și implicarea lor în discuțiile despre primăvară, învățarea poeziei și realizarea

lucrărilor artistice. De asemenea, se va urmări dezvoltarea abilităților sociale și de lucru în grup, precum și progresul în înțelegerea fenomenelor naturale.

V.Concluzii

Activitatea didactică pe tema primăverii este o oportunitate excelentă de a învăța copiii despre acest anotimp minunat, de a le stimula imaginația și creativitatea și de a le dezvolta abilitățile de limbaj. Prin activitățile interactive, copiii învață despre schimbările din natură și își formează o legătură mai profundă cu mediul înconjurător.

Bibliografie

1. **Ștefan, M.** (2018). *Educația la grădiniță: Teorii și practici didactice*. Editura Educația Tineretului.
2. **Ionescu, A.** (2020). *Activități didactice creative la grădiniță*. Editura Didactică și Pedagogică.
3. **Păun, A.** (2017). *Poezii pentru copii. Volumele I și II*. Editura All.
4. **Vasilescu, E.** (2019). *Dezvoltarea limbajului și abilităților cognitive în primii ani de viață*. Editura Casa Școlii.
5. **Rădulescu, C.** (2021). *Primăvara și activitățile educaționale la grădiniță*. Revista Educatorului, nr. 5.

CÂNTAREA ÎN COMUN – MIJLOC DE PASTORAȚIE, COMUNIUNE ȘI ÎNTĂRIRE A CREDINȚEI

Arhid. Prof. Drd. NICUȘOR DANIEL LĂZĂRICĂ¹

1. Tradiția citirii sau cântării psalmilor în comun în primele veacuri

Biserica Ortodoxă de pretutindeni a considerat și consideră cântarea un mijloc foarte important de răspândire a dogmelor creștine și de mângâiere a sufletului în cadrul cultului divin și nu numai. În cadrul cultului divin, cea mai potrivită formă pentru preaslăvirea lui Dumnezeu este cântarea. Mărturiile psalmistului David sunt extrem de grăitoare în acest sens, el conchizând că muzica este bineplăcută lui Dumnezeu: „Cântați Domnului cântare nouă. Lauda Lui în adunarea celor cuvioși!”², iar în alt loc: „Toată suflarea să laude pe Domnul!”³ Marea majoritate a psalmilor au în vedere exact acest fapt: ca omul să-și exprime toate trăirile, în orice loc și indiferent de timp, într-un cuvânt să-și dăruiască întreaga sa ființă lui Dumnezeu, prin cântare.⁴ Deasemenea, întreg Vechiul Testament este un îndemn de a-l preamări pe Dumnezeu prin cântare.

Cultul creștin primar, bazat pe elemente liturgice iudaice, avea în prim plan texte veterotestamentare.⁵ Cea mai utilizată formă de rugăciune în perioada primară, o reprezintă, fără îndoială citirea sau cântarea psalmilor. Despre psalmodierea psalmilor, Sfânta Scriptură ne dă suficiente mărturii în susținerea afirmației că erau extrem de utilizați în biserica primară, ca și în prezent, de altfel. Sfântul Evanghelist Matei ne relatează faptul că la Cina cea de Taină, Mântuitorul Hristos, împreună cu Apostolii, „cântând imnuri, au ieșit la Muntele Măslinilor”.⁶ Tot în Noul Testament, Sfântul Apostol Pavel îi îndeamnă pe creștini să „cânte în inimile lor lui Dumnezeu, mulțumindu-I în psalmi, în laude și în cântări duhovnicești”⁷, iar în alt loc îi

¹ Liceul Teologic „Sfântul Nicodim” – Tg. Jiu

² Psalmul 149, 1;

³ Psalmul 150, 6;

⁴ Psalmii 9, 12, 29, 32, 33, 95, 102, 117, 135, 150, și mulți alții;

⁵ Vezi pe larg: Pr. Prof. Dr. Ene Braniște, – *Temeiuri biblice și tradiționale pentru cântarea în comun a credincioșilor* în volumul „Liturghia – Sufletul etern al Ortodoxiei în rugăciune – studii de Teologie Liturgică”, vol. I, Editura Andreiana, Sibiu, 2013, pp. 422-452;

⁶ Matei 26, 30;

⁷ Coloseni 3, 16;

sfătuiește să se umple de Duhul Sfânt, „vorbind între voi în psalmi și-n laude și-n cântări duhovnicești, laudând și cântând în inimile voastre Domnului”.⁸

Ideea care străbate Noul Testament de la un capăt la celălalt era ca „creștinii să se roage neîncetat”⁹ iar această rugăciune, mai ales dacă era publică, avea la bază psalmii sau imne alcătuite pe baza psalmilor: „Psalmii Vechiului Testament au o întrebuințare foarte întinsă în cultul creștin. În cele dintâi secole ale creștinismului, când încă nu erau întocmite cântări proprii bisericești, imnologia serviciului divin, se compunea aproape numai din cântarea și citirea psalmilor și a bucăților din Noul Testament. Faptul cântării psalmilor în Biserica primară, se explică foarte ușor, când ne aducem aminte că intrând în creștinism mare parte din iudei, aceștia aduseră cu ei psalmodia Vechiului Testament, mai ales că Întemeietorul Bisericii, nu venise să strice legea veche ci să o plinească (Mat. 5, 17)”.¹⁰

Urmând pildei Mântuitorului, Sfinții Apostoli și apoi următorii lor au promovat neîncetata citire și cântare a psalmilor atât în particular cât mai ales în cadrul serviciului public. Iată ce spune Ieronim despre aceasta: „...după ora 9 aleargă toți în Biserică unde răsună psalmi și se citesc Scripturile (Noului Testament) după obicei”¹¹ iar Constituțiile Apostolilor îndeamnă în același duh: „Stând în picioare în mijloc, pe un loc mai înalt, citețul să citească din cărțile lui Moise și Isus al lui Navi, ale Judecătorilor și Regilor, ale Cronicilor și Întoarcerii (din exil), și pe lângă acestea și din cele ale lui Iov, Solomon și ale celor Doisprezece Profeti. Iar după ce se fac câte două citiri din acestea, un altul să psalmodieze imnele (psalmii) lui David, iar poporul să psalmodieze refrenul”.¹² Reies de aici două aspecte importante: psalmii reprezentau poate cea mai importantă sursă de imne pentru psalmodie în biserica primară precum și implicarea creștinilor în această psalmodie prin cântarea refrenului.

Tot în secolul al IV-lea se dau foarte multe îndrumări despre cum ar trebui să se citească psalmii în biserică. Sinodul din Laodiceea propune următoarele: „Nu se cuvine a se împreuna (cântarea) psalmilor în adunările (slujbelor dumnezeiești), ci în intervalul de după fiecare psalm să se facă citire”.¹³ În alte locuri se dau îndrumări despre ce psalmi ar trebui să se citească în

⁸ Efeseni 5, 19;

⁹ 1 Tesaloniceni 5, 16-18; Matei 7, 7-12; Luca 11, 5-13; Luca 18, 1-8; Efeseni 6, 18; Coloseni 4,2;

¹⁰ Dr. Badea Cireșanu, *Tezaurul liturgic al Sfintei Biserici creștine ortodoxe de răsărit*, Tomul II, Tipografia „Gutenberg”, Joseph Gobl, București, 1911, p. 474;

¹¹ Hieronym, Epist. XX ad Eustoch., c. XV apud CIREȘEANU, Dr. Badea, op. cit., p. 474;

¹² CONSTITUȚIILE SFINȚILOR APOSTOLI PRIN CLEMENT, cartea a II-a, capitolul LVII, versetele 5-6 în Diacon Ioan I. Ică, *Canonul Ortodoxiei*, vol. I, Editura Deisis/Stavropoleos, Sibiu, 2008, p. 646;

¹³ SINODUL DIN LAODICEEA, Canonul 17 - <http://romanortodox.info/canoanele-soborului-al-v-lea-de-la>

anumite momente. Astfel, Constituțiile Apostolice dau îndrumări despre ce spune diaconul îndată după ce s-a citit „psalmul dimineții (Ps 62)”¹⁴, sau, în alt loc: „Când se face seară, să aduni Biserica, episcopi, și după ce se spune psalmul luminii (Ps. 140), diaconul să facă ecteniile pentru catehumeni, posedăți, cei pentru luminare și penitenți, cum am spus mai sus”.¹⁵ Mai știm de asemenea că alegerea psalmilor era o practică ce aparținea episcopului. Astfel, „pe când Biserica africană era cuprinsă de arieni, Atanasie al Alexandriei, șezând în tronul său din Biserică, porunci diaconului să citească psalmul (135), pentru ca poporul să asculte și apoi să răspundă: că în veac este mila Lui”.¹⁶ Iar Fericitul Augustin „când voia să predice, arăta citețului ori psaltului, un oarecare psalm, asupra căruia voia să cuvinteze”.¹⁷

2. Canonul psalmodiei în biserica primară

Începând cu scrierile Noului Testament¹⁸ și continuând cu Părinții Bisericii din veacurile următoare (Clement Alexandrinul¹⁹, Origen²⁰, Tertulian²¹, etc.), sfaturile pentru creștini sunt de a se ruga împreună toată noaptea, pentru a fi „cu candela aprinsă”, acest fapt fiind proiectat fiind într-o viziune eshatologică. În perioada primară, psalmii au reprezentat cea mai la îndemână resursă imnografică pentru preamărirea lui Dumnezeu în toată vremea, atât în cultul particular, cât mai ales în cel public.

Modelul de rugăciune era împrumutat, la început, din iudaism. Din mărturiile pe care le avem cunoaștem că iudeii aveau obiceiul de a se ruga la ore fixe, în special, dimineața, la prânz (sau după prânz) și seara.²² Nu știm dacă această practică era una zilnică sau se întâlnea doar la

[laodiceea-343/](#) 27. 09. 2017, 21:40;

¹⁴ CONSTITUȚIILE SFINȚILOR APOSTOLI PRIN CLEMENT, cartea a VIIIa, capitolul XXXVIII, versetul 1 în Diacon Ioan I. Ică, op. cit., p. 764;

¹⁵ IBIDEM, versetul 2 în Diacon Ioan I. Ică, op. cit., p. 763;

¹⁶ Dr. Badea Cireșanu, op. cit., p. 475;

¹⁷ IBIDEM, p. 475;

¹⁸ Luca 12, 35-37; I Tesaloniceni 3, 15;

¹⁹ Clement Alexandrinul - *Cum trebuie să ne folosim de somn*, cap. IX, în Părinți și Scriitori Bisericești vol. IV, Editura IBMBOR, București, 1982, p. 276;

²⁰ Origen - *Despre rugăciune*, cap. XII în Părinți și Scriitori Bisericești vol. VII, Editura IBMBOR, București, 1982, pp. 224-225;

²¹ Tertulian - *Despre rugăciune*, cap. XIX în Părinți și Scriitori Bisericești vol. III, Apologeți de limbă latină, Editura IBMBOR, București, 1981, p. 239;

²² Robert Taft, *The liturgy of the hours in the Christian East: origins, meaning, place in the life of the church*, Editura nespecificată, India, 1983, p. 5;

sărbători și în sabbat, ceea ce știm însă este faptul că primii creștini au imprumutat obiceiul de a se ruga la aceste ore prestabilite și de a citi psalmi.²³

Mărturiile despre citirea sau psalmodierea psalmilor în biserica primară sunt nenumărate. Până în secolele IV-V citirea psalmilor devine o practică generală, existând chiar un canon al citirii acestora. Dacă ne referim la slujba Utreniei, prima mărturie despre cântarea imnelor (implicit a psalmilor) dimineța o găsim la Pliniu cel Tânăr²⁴: „Afirmam (creștinii) că marea lor vină sau greșală a fost că obișnuiau să se adune într-o zi anume înainte de răsărit și să spună pe rând o cântare (după alte traduceri imn²⁵) lui Hristos ca unui zeu...”.²⁶ Clement Alexandrinul, Origen, Tertulian, Ipolit, Sfântul Vasile cel Mare și mulți alții păstrează și ei această linie a citirii psalmilor la Rânduiala dimineții.²⁷ Despre citirea Psalmului 62 dimineța, așa cum se practica în Antiohia, am aflat deja din Constituțiile Apostolice.²⁸ Pelerina apuseană Aetheria (anul 385) ne dă mărturie despre practica citirii psalmilor la Ierusalim în cadrul Utreniei, aproximativ în același mod ca în Antiohia.²⁹ În Egipt aflăm că la Slujba Utreniei se citeau psalmii 50, 62, 89, 148 și 150³⁰ iar în Apus, conform Sfântului Benedict de Nursia, se citeau psalmii 46, 117, 62 iar psalmul 1 se cânta cu refrenul „Aliluia”.³¹

În cultul particular, după îndemnul Sfântului Apostol Iacov: „Este cineva cu inimă bună? Să cânte psalmi!”³², creștinii citeau psalmii în funcție de nevoile lor sufletești. Sfântul Atanasie al Alexandriei îndeamnă pe creștini la citirea și psalmodierea psalmilor, în funcție de nevoile fiecăruia: „Când te rogi pentru vrăjmași, cântă psalmii 16, 85, 89 și 140. Dacă ai scăpat din mâinile acestora, cântă psalmul 17; iar dacă ești înconjurat de ei, zi pe al 24-lea... Când ești prigonit pentru credința în Hristos, cântă psalmul 30; dacă preamărești pe Dumnezeu, zi pe al

²³ IBIDEM, p. 1;

²⁴ Corespondența lui Plinius cel Tânăr cu împăratul Traian (Bithynia, nord-vestul Asiei Mici, cca 111-113) - Diacon Ioan I. Ică, op. cit., p. 361;

²⁵ Pr. Prof. Dr. Ene Braniște, „*Vremea este a face Domnului...*”, *Studii de Teologie Liturgică și Artă Creștină*, vol. II, Editura Andreiana, Sibiu, 2014, p. 80;

²⁶ Corespondența lui Plinius cel Tânăr cu împăratul Traian, Epistola X, 96 - Diacon Ioan I. Ică, op. cit., p. 362;

²⁷ Pr. Prof. Dr. Ene Braniște, op. cit., pp. 80-81;

²⁸ CONSTITUȚIILE SFINȚILOR APOSTOLI PRIN CLEMENT, cartea a VIIIa, capitolul XXXVIII, versetul 1 în Diacon Ioan I. Ică, op. cit., p. 764;

²⁹ Pr. Prof. Dr. Ene Braniște, op. cit., pp. 82-83;

³⁰ IBIDEM, p. 83;

³¹ IBIDEM, p. 83;

³² Iacov 5, 13;

64-lea. În ziua Domnului (Duminica) cântă psalmul 23; în ziua a doua a săptămânii, cuprinsul celui al 94-lea”.³³

Așadar, fie că psalmii se citeau la rând, asemenea catismelor de azi, fie că erau anume aleși, un lucru este cert: din schema originală a rînduierilor liturgice, psalmii erau nelipsiți³⁴ și, mai ales, creștinii îi cântau împreună.

3. Aportul creștinilor bisericii primare în dezvoltarea cântării psalmilor

Încă de la început, atunci când venea vorba de psalmodie în biserică, poporul a avut un rol foarte important.³⁵ Studiile muzicologice efectuate ne demonstrează că în Biserica primară aportul psalmodic al poporului se realiza în mai multe feluri.³⁶ Cea mai importantă contribuție se aducea atunci când creștinii cântau împreună cu cântărețul, această formă de psalmodie numindu-se simfonică: „Împreună cu cântărețul cânta psalmi toată adunarea, după cum a cântat și Iisus Hristos împreună cu discipolii săi la Cina cea de Taină (Matei 26, 30). Tot așa și Apostolul Pavel împreună cu Sila au cântat noaptea imne în temnița din Filipi, prin care laudau pe Domnul (Faptele Apostolilor 7, 16-25). Modul acesta de cântare se cheamă simfonic (συμφωνία, unirea mai multor voci între ele)”.³⁷ Despre această formă de cântare Sfântul Ioan Gură de Aur spune că: „De demult se adunau toți (creștinii) și cântau împreună; aceasta o facem și noi acum”³⁸ iar în alt loc: „Și femeile și bărbații și bătrânii și tinerii se deosebesc după cuvântul (vocea) cântării, armonizând cu vocea fiecăruia, o singură melodie lucrează întru toți”.³⁹ Și în vremea lui Augustin se cânta în același fel iar Sfântul Ambrozie al Mediolanului, vorbind despre frumusețea cântării în comun spune: „Răspunsurile psalmilor prin cântarea bărbaților, femeilor, fecioarelor și copiilor, se aseamănă cu zgomotul ce iese din undele mării”.⁴⁰

³³ Dr. Badea Cireșanu, op. cit., p. 476;

³⁴ Robert Taft, op. cit., p. 44;

³⁵ Despre cântarea împreună cu tot poporul vezi mai pe larg Pr. Prof. Dr. Ene Braniște – *Temeiuri biblice și tradiționale pentru cântarea în comun a credincioșilor* în volumul *Liturghia – sufletul etern al Ortodoxiei în rugăciune*. Studii de Teologie Liturgică, vol. I, Editura Andreiana, Sibiu, 2013, pp. 422-453;

³⁶ M. L'Abbe Migne, *Dictionnaire liturgique, theologique et théorique de plain-chant et de musique religieuse au moyen age et le temps modernes*, Ed. J.P. Migne, Paris, 1860, p. 1276;

³⁷ Dr. Badea Cireșanu, op. cit., p. 476;

³⁸ Sfântul Ioan Gură de Aur – *Omilii, XXXVI* în I Cor. apud Dr. Badea Cireșanu, op. cit., p. 476;

³⁹ Sfântul Ioan Gură de Aur – *Omilii la Psalmul CXLV* apud Dr. Badea Cireșanu, op. cit., p. 476;

⁴⁰ Ambrozie al Mediolanului – *Hexaameron*, cartea III, versetul 5 apud Dr. Badea Cireșanu, op. cit., pp. 476-477;

Din cele spuse este evident că creștinii proveniți atât dintre iudei cât și din alte popoare aduseseră cu ei tipologia de cântare moștenită de la înaintașii lor. O astfel de cântare era similară cu cea practică la sinagogă și în temple și anume: cântarea în comun.

O altă formă de cântare în comun practică de creștinii primelor veacuri și păstrată până în zilele noastre este cântarea antifonică (*ἀντίφωνος*, alternativ). Acest mod psalmodic „consta din aceea că poporul se deosebea în două cete și cânta schimbîș un verset după altul”.⁴¹ Se consideră că acest mod de cântare ar fi fost introdus în practica bisericii de către Ignatie Teoforul care în una din viziunile sale ar fi văzut îngerii din ceruri cântând Preasfintei Treimi în acest mod. Despre această tipologie, la vremea aceea, nouă, Sfinții Grigorie de Nazianz, Vasile cel Mare, Augustin și mulți alții, spun că: „pe timpul lor se cântau antifonic psalmii în biserica orientală”.⁴² Acest mod de cântare comporta mai multe avantaje: bărbații puteau fi așezați într-o ceată, ca unii ce aveau voci grave și puteau foarte ușor coordona cântarea iar femeile și copii într-o altă ceată, care datorită înălțimii și subțiririi vocilor lor puteau crea o simfonie perfectă; pe de altă parte coordonarea se putea face mult mai ușor având în vedere dimensiunile numerice ale grupurilor; nu în ultimul rând, cântarea antifonică avea marea calitate de a crea un efect muzical foarte frumos prin alternarea versetelor, și deci, a vocilor.

Poate cea mai ușoară formă de cântare ce a marcat istoria Bisericii Primare este cea responsorială. Cântarea psalmilor responsoric „consta din aceea că un cântăreț cânta singur un vers iar poporul îi răspundea în cântare același vers”.⁴³ Tot din aceeași sursă aflăm că acest tip de cântare a intrat în uz datorită lipsei cărților, creștinii fiind nevoiți să asculte versetul cântat de psalt și apoi să reproducă și ei întocmai cântarea.

O altă formă de cântare în comun era cea în care poporul cânta refrenul, după ce psaltul cânta un stih sau un verset din psalmi. Despre acest mod de cântare aflăm de la Athanasie al Alexandriei care „șezând în tronul său din Biserică, porunci diaconului să citească psalmul (probabil 135), pentru ca poporul să asculte și apoi să răspundă: că în veac este mila Lui”.⁴⁴ Așadar, cântarea „refrenară” consta în aceea ca „un bărbat destoinic să cânte un vers, iar poporul să asculte în tăcere, și numai la sfârșitul versului să adauge și el cu vocea, repetând ultimele

⁴¹ Dr. Badea Cireșanu, op. cit., p. 477;

⁴² IBIDEM, p. 477;

⁴³ IBIDEM, p. 478;

⁴⁴ IBIDEM, p. 475;

cuvinte ale versului”.⁴⁵ Poetul Teocrit ne informează că acest mod de cântare se întrebuița la greci iar în creștinism este precizat de către Sfântul Vasile ce Mare, de Sfântul Ioan Gură de Aur și alții.

Din cele amintite mai sus vedem că psalmii au intrat în uzul bisericii primare încă de la început, ca mijloc de cântare în comun, Mântuitorul Hristos dând pildă Apostolilor cum ar trebui să se roage. În dezvoltarea inițială a cultului, ei au fost integrați în funcție de nevoile spirituale ale comunității și au fost de la început introduși în cântarea creștinilor. Deși formele sau tipologiile de a cânta psalmii se diferențiau în funcție de loc, de timp, de poziție liturgică, etc., totuși poporul avea un aport însemnat în aceste tipologii. Ca o concluzie intermediară a celor spuse până aici am putea preciza că „psalmii intrară de la începutul bisericii în cultul ei, și se presărară în toate actele sfinte până în ziua de astăzi. În cele 7 laude, în Tainele bisericii noastre, în tot felul de sfințiri și binecuvântări, nu lipsesc psalmii, pentru că ei sunt adevăruri dogmatice, istorice și morale. În ei sunt cuprinse cele 3 virtuți teologice, și prin ei exprimăm toate tainele sufletului nostru”.⁴⁶

4. Rolul creștinului la Sfânta Liturghie

Încă de la apariția rânduielilor liturgice, creștinul nu a fost văzut ca un element pasiv. Formularele liturgice vechi, păstrează în ele îndrumări pentru proestos și pentru popor. Așadar, ele conțin elemente de implicare a credinciosului în săvârșirea rânduielilor liturgice: „După aceasta, sculându-se toți împreună și căutând spre răsărit, după ieșirea catehumenilor și a penitenților, să se roage lui Dumnezeu...”⁴⁷. În alte formulare liturgice se menționează poporul drept respondent la îndemnurile preotului sau diaconului:

„Preotul: Prin îndurările Unuia-născut....

Poporul: Amin.

Preotul: Pace tuturor!

Diaconul: Să stăm bine...

Poporul: Milă! Pace!”⁴⁸

⁴⁵ IBIDEM, p. 477;

⁴⁶ IBIDEM, p. 478;

⁴⁷ CONSTITUȚIILE SFINȚILOR APOSTOLI PRIN CLEMENT, cartea a IIa, capitolul LVII, versetul 14 în Diacon Ioan I. Ică, op. cit., p. 647;

⁴⁸ BARBERINI GRAECUS 336, capitolele 31-32, în Diacon Ioan I. Ică, op. cit., p. 924;

În dialogul introductiv al anaforalei, Constituțiile Apostolice menționează explicit rolul poporului:

„Arhiereul: Harul Atoateîitorului Dumnezeu...

Și toți să spună într-un glas: Și cu duhul tău!

Arhiereul: Sus mintea!

Toți: O avem la Domnul!

Arhiereul: Să mulțumim Domnului!

Toți: Vrednic și drept lucru este!”⁴⁹

Așa cum putem lesne observa, formularele liturgice vechi menționate (Constituțiile Apostolice – cca 380, Codex Barberini Graecus – a doua jumătate a sec. VIII), precum și alte scrieri similare conțin îndemnuri la o participare activă a poporului în cadrul cultului divin.

În prezent, cel mai puternic argument pentru a justifica aportul creștinilor la psalmodierea Sfintei Liturghii precum și a Tainelor sau Laudelor Bisericii, ni-l dă chiar Sfânta Liturghie, cel mai important act liturgic al Bisericii Răsăritene. Însăși denumirea (Liturghia) indică un caracter profund colectiv, ea nefiind ceva rezervat preotului ci vizează viața întregii comunități (Pe noi înșine și unii pe alții și toată viața noastră lui Hristos Dumnezeu să o dăm⁵⁰). Așadar rostul credincioșilor la Sfânta Liturghie nu este sau nu ar trebui să fie unul pasiv, de asistență, ci unul activ, în care creștinul devine conliturghisitor cu preotul și cântărețul. Un rol pasiv al creștinului îl transformă pe acesta într-un simplu spectator, ca la o piesă de teatru, în care, la sfârșit trebuie să judece prestația liturgică și muzicală a actorilor (în speță preotul și cântărețul).

Cântarea în comun este cel mai la îndemână mijloc în realizarea unei comuniuni liturgice cu preotul și cântărețul. Formulările liturgice ale preotului, în genul celor: „Domnului să ne rugăm!”, „Pace tuturor!”, „Capetele noastre Domnului să le plecăm!”, și altele, nu sunt simple imperative ce au rostul de a înfrumuseța slujbele ci ele conțin sensuri teologice profunde ce implică manifestări sufletești, adevărate dimensiuni epicletice, în care creștinul nu poate rămâne indiferent, ci răspunde conform chemării preotului. Întregul tipic liturgic se pronunță sub forma unei pluralități ce nu are în vedere doar preotul și cântărețul ci întreaga comunitate. Astfel, mare parte din ecfonise sau din ectenii subliniază acest caracter de pluralitate („Să zicem toți din tot

⁴⁹ CONSTITUȚIILE SFINȚILOR APOSTOLI PRIN CLEMENT, cartea a VIIIa, capitolul XII, versetul 5 în Diacon Ioan I. Ică, op. cit., p. 746;

⁵⁰ Această cerere face parte din toate ecteniile ce se rostesc în cadrul întregului cult divin;

sufletul și din tot cugetul nostru, să zicem”, „Doamne Atotstăpânitorule, Dumnezeuul părinților nostri, ne rugăm Ție, auzi-ne și ne miluiește”, „Că pe Tine Te laudă toate puterile cerești și Ție slavă înălțăm...” sau „Ca sub stăpânirea Ta totdeauna fiind păziți, Ție slavă înălțăm...”).

Cântările din cadrul Sfintei Liturghii conțin și ele același îndemn de unire a vocilor într-o singură armonie, într-un singur glas. Forma lor textuală presupune participarea tuturor celor din biserică: „Noi, care pe Heruvimi, cu taină închipuim...”, „Pe Tine Te laudăm, pe Tine Te binecuvântăm, Ție îți mulțumim Doamne și ne rugăm Ție Dumnezeului nostru”, „Cuvine-se cu adevărat să te fericiim pe tine Născătoare de Dumnezeu...”.

Mai mult decât atât, credincioșii sunt îndemnați de preot să se roage unii pentru alții precum și împreună: „Cei credincioși, pentru cei chemați să ne rugăm...”, „Ca și aceștia (cei chemați) împreună cu noi să slăvească preacinstitul și de mare cuviință numele Tău...”, sau, în alt loc: „Și ne învrednicește pe noi, Stăpâne, cu îndrăznire și fără de osândă, să cutezăm a Te chema pe Tine, Dumnezeul Cel Ceresc, Tată, și a zice: Tatăl nostru...”.

Nu numai partea văzută (cererile și cântările) a Sfintei Liturghii presupune participarea comunității. În cadrul rugăciunilor (partea nevăzută de credincioși deoarece se desfășoară în spatele catapetesmei), preotul menționează rolul pe care îl îndeplinește poporul, în acest sens fiind elocventă rugăciunea Antifonului al treilea: „Cel ce ne-ai dăruit nouă aceste rugăciuni obștești și împreună glăsuite, Cel ce și la doi și la trei, care se unesc în numele Tău, ai făgăduit să le împlinești cererile, Însuți, și acum, plinește cererile cele de folos ale robilor Tăi dându-ne nouă, în veacul de acum, cunoștința adevărului Tău, și în cel ce va să fie, viață veșnică dăruindu-ne.”

5. Cântarea în comun ca mijloc de comuniune și pastorație

Cântarea în comun în Biserica Ortodoxă realizează o legătură foarte strânsă între cler și popor, așa după cum am văzut. Aceasta comportă mai multe consecințe sau foloase, atât pentru preot cât și pentru popor. Preotul poate folosi cântarea în comun ca mijloc pastoral pentru întărirea credinței credincioșilor, pentru apropierea, pacificarea și înfrățirea lor. „Atunci când vocile se împreună într-un glas gheața dintre credincioși se topește”.⁵¹ Sfântul Vasile cel Mare întărește acest cuvânt, al folosului sufletesc al creștinului, prin următoarele cuvinte: „Căci cine oare mai poate fi socotit vrăjmaș al altuia, atunci când își unește glasul la un loc cu el, pentru a da laolaltă

⁵¹ Din învățăturile Înaltpreasfințitului Părinte Irineu, Arhiepiscopul Craiovei și Mitropolitul Olteniei;

laudă lui Dumnezeu? Psalmodia aduce cu sine tot ce poate fi mai bun: iubirea, făcând din tovarășia laolaltă a glasului, un fel de trăsură de unire între oameni, adunând credincioșii laolaltă într-un singur glas de cor.”⁵²

Aceeași idee a fraternității ce se creează între membrii bisericii, atunci când se află în împreună glăsuire la Sfânta Liturghie este dezvoltată și de către Sfântul Ioan Gură de Aur: „Vocile noastre sunt ca și coardele unei chitare, care scot sunete diferite, dar creează o armonie a pietății. Căci credincioșii se deosebesc prin vârstă, nu însă și la cântarea în comun. Aceeași respirație care regulează vocile, face din toate o singură melodie, precum spune David, când cheamă toate vârstele de ambele sexe la această simfonie, zicând: Toată suflarea să laude pe Domnul (Ps. 150, 5).”⁵³

Deasemenea, cântarea în comun trebuie făcută, mai ales, cu inima, locul sălășluirii tuturor faptelor bune. Fericitul Ieronim spune că „închinătorii lui Hristos trebuie să cânte în așa fel ca să facă plăcute lui Dumnezeu cuvintele pe care le cântă, iar nu pentru a-și pune în evidență frumusețea glasului”.⁵⁴

Credincioșii prezenți la Sfânta Liturghie au posibilitatea de a deveni, prin cântare, mădulare ale aceluiași trup – Biserica. Împreună glăsuirea, așa cum am văzut că s-a practicat în Biserica Răsăriteană încă de la început, a avut mai multe foloase: împăciuirea credincioșilor, întărirea credinței prin fixarea în suflete a dogmelor credinței, apropierea credincioșilor spre înfrățire până la comuniune, și multe alte consecințe.

În prezent, deși nu se mai practică peste tot, cântarea în comun, reprezintă, pe lângă cele văzute deja, o metodă sau un mijloc foarte bun de pastorație.

Corurile parohiale, alcătuite din totalitatea credincioșilor aflați în biserică, reprezintă cea mai la îndemână metodă misionară de fixare și răspândire a credinței ortodoxe. Textele Sfintei Liturghii și nu numai, cântate de credincioși reprezintă o stavilă împotriva învățăturilor eretice tot mai prezente în spațiul românesc. Creștinul ajuns din biserică în comunitate are capacitatea de a distribui învățăturile fixate prin cântare părții comunitare mai puțin prezente la Sfânta Liturghie, într-un mod plinar și eficient. Creștinul devine el însuși instrument pastoral, totul fiind privit nu neapărat dintr-o perspectivă misionară sau administrativă ci mai degrabă eshatologică.

⁵² Sfântul Vasile cel Mare, *Comentariu la Psalmul 1* apud Pr. Prof. Dr. Ene Braniște, op. cit., p. 431;

⁵³ Sfântul Ioan Gură de Aur, *Omilii la Psalmi (Psalmul 145, 2)* apud Pr. Prof. Dr. Ene Braniște, op. cit., p. 431;

⁵⁴ IBIDEM, p. 432;

Corurile de copii ce pot fi organizate în școli, împreună cu profesorul de religie au scopul de a pregăti viitoarele generații de creștini. Asemenea unui copac mic, dacă este însoțit de un ajutor, va crește drept, așa și copilul, dacă este însoțit în copilăria sa de preot, va avea o creștere morală dreaptă și frumoasă. Cele mai la îndemână texte pentru pregătirea corurilor de școlari sunt colindele. Acestea, prin mesajul concis și prin muzica extrem de plăcută au capacitatea de a fixa în sufletul copilului mesaje teologice ce îl vor însoți pentru tot restul vieții sale.

Deasemenea, serbările ce pot fi organizate cu aceste coruri, pot avea în prim plan nu numai copilul ci și părinții, bunicii sau alte rude ale acestuia, care iau parte la aceste manifestări. Amintirile create în acest fel vor reprezenta un bun reazem pentru copilul ajuns la maturitate și aflat în impas moral sau social.

Împreună cu aceste coruri de copii, preotul poate susține mai multe reprezentații, cu diferite ocazii, manifestări ce vor bucura auditoriul și vor dezvolta sentimentul apartenenței la comunitate al copiilor.

Concluzii

În perioada de început a Bisericii, cântarea a reprezentat cel mai la îndemână mijloc pentru răspândirea dogmelor. La început psalmii au fost cele mai utilizate cântări, forme din ce în ce mai variate ale imnologiei apărând în timp. Creștinii au avut dintotdeauna un rol activ în cultul divin al Bisericii. Fie că repetau stihul din psalm intonat de psalt, fie că răspundeau cu o aclamație sau un refren, niciodată ei nu au fost simpli spectatori ci „mădulare fiecare în parte” ale Bisericii lui Hristos.

Această practică s-a păstrat și în timp, excepție făcând perioadele în care creștinii aduceau cu ei melodii laice în Biserică perioade care au fost reglementate prin canoane.

În zilele noastre, cântarea în comun reprezintă cea mai la îndemână metodă pe care preotul o are pentru înfrățirea, comuniunea și pacificarea credincioșilor în cadrul cultului divin. Organizarea de coruri, asemenea celor din vremea Sfântului Ioan Gură de Aur nu numai că sunt posibile dar sunt necesare, împreună cântarea reprezentând un mijloc foarte bun de misiune și pastorație.

Trebuie avuți în vedere copiii, viitorul Bisericii Ortodoxe, ca prin cântare să-și fixeze învățăturile și să-și exerseze virtuțile pentru a deveni creștini morali ai societății.

PRIMĂVARA- O SIMFONIE A NATURII

**Logăscu Maria Ramona-CJRAE Gorj/ Liceul Tehnologic "Constantin Brâncuși"
Peștișani + Lcoala Gimnazială Nr 1 Telești**

Primăvara este anotimpul renașterii, al proștețimii și al regenerării naturii. Odată cu venirea sa, natura trece printr-o transformare profundă: zilele devin mai lungi, temperaturile cresc treptat, iar vegetația prinde viață după repausul iernii. Acest anotimp a fost dintotdeauna o sursă de inspirație pentru poeți, pictori, muzicieni și filosofi, care au surprins frumusețea și simbolistica sa în operele lor.

În diferite culturi și tradiții, primăvara marchează un nou început și este asociată cu ideea de renaștere și speranță. Sărbători precum Paștele, echinocțiul de primăvară sau diverse festivaluri ale florilor subliniază importanța acestui anotimp pentru oameni

Primăvara se distinge printr-o serie de caracteristici specifice, care o fac unică și deosebit de apreciată:

- După frigul iernii, aerul începe să se încălzească treptat, iar zilele devin mai plăcute. Temperaturile moderate din timpul primăverii creează un mediu favorabil dezvoltării plantelor și activității animalelor.
- Primăvara este anotimpul în care pomii înmuguresc, iar florile își fac apariția. Ghiocelii, viorelele, lalelele și narcisele sunt printre primele flori care vestesc venirea primăverii. De asemenea, pădurile și grădinile se îmbracă în nuanțe de verde crud, simbolizând reînnoirea vieții.
- Păsări precum rândunelele, berzele și cocorii revin din țările calde, unde au petrecut iarna. Acest fenomen face parte din ciclul natural al vieții și este un indicator clar al schimbării anotimpului.
- Primăvara aduce alternanțe de vreme: zile însorite și calde pot fi urmate de ploi reci și furtuni trecătoare. Aceste variații climatice sunt esențiale pentru echilibrul naturii, contribuind la regenerarea solului și la dezvoltarea culturilor agricole.
- În multe culturi, primăvara este asociată cu începuturi noi, renaștere spirituală și speranță. Este momentul în care oamenii își stabilesc noi obiective, își revizuiesc planurile și privesc cu optimism spre viitor.

De-a lungul timpului, primăvara a fost un simbol recurent în artă, literatură și muzică.

- În literatură, acest anotimp apare frecvent în poezii și proză, unde este folosit pentru a simboliza frumusețea, dragostea și renașterea. Mihai Eminescu descrie primăvara în versurile sale, așa cum se poate observa în poezia *Mai am un singur dor*, unde natura reînviată este un element de liniște sufletească. De asemenea, Lucian Blaga surprinde frumusețea anotimpului în poeziile sale, subliniind misterul și farmecul renașterii naturii.

- În muzică, Antonio Vivaldi a dedicat un întreg concert primăverii, parte a celebrului ciclu *Le quattro stagioni (Anotimpurile)*. Printr-o combinație de sunete vesele și dinamice, compozitorul italian a reușit să surprindă esența acestui anotimp în mod magistral.

- În pictură, artiști precum Claude Monet și Vincent van Gogh au redat frumusețea primăverii în operele lor, folosind culori vibrante și jocuri de lumină. Peisajele înflorite, grădinile pline de viață și cerul senin sunt elemente centrale în tablourile lor.

Primăvara este un anotimp bogat în tradiții și sărbători care celebrează reînnoirea și fertilitatea.

- Echinoxul de primăvară – Acesta marchează începutul oficial al primăverii astronomice și reprezintă momentul în care ziua și noaptea sunt egale ca durată.

- Paștele – Sărbătoare creștină fundamentală, simbolizând renașterea și speranța, este adesea asociată cu primăvara și cu ideea de reînnoire spirituală.

- Mărțișorul – În România și în alte țări din Balcani, primăvara este întâmpinată prin tradiția mărțișorului, simbolizând norocul și puritatea.

- Ziua Pământului (22 aprilie) – Este o zi dedicată protecției mediului, subliniind importanța naturii și a echilibrului ecologic.

Primăvara nu este doar un anotimp frumos, ci și unul esențial pentru echilibrul naturii și pentru bunăstarea oamenilor.

- Rolul ecologic – Primăvara este perioada de regenerare a ecosistemelor. Plantele absorb mai mult dioxid de carbon, contribuind la purificarea aerului, iar pădurile și câmpiile se refac după iarnă.

- Beneficiile asupra sănătății – Creșterea expunerii la lumina soarelui stimulează producția de vitamina D, esențială pentru sănătatea oaselor și a sistemului imunitar. În plus, temperaturile mai blânde și natura înfloritoare îmbunătățesc starea de spirit și reduc stresul.

Primăvara este anotimpul transformărilor și al speranței. Este momentul în care natura renaște, oferind un spectacol de culoare și armonie. Fie că este admirată în literatură, muzică sau pictură, fie că este trăită zilnic prin schimbările pe care le aduce, primăvara rămâne un simbol al frumuseții și al reînnoirii.

Bibliografie

1. Blaga, Lucian. *Poemele luminii*. București: Editura Minerva, 1976, p. 45-47.
2. Eminescu, Mihai. *Poezii*. București: Editura Humanitas, 2011, p. 112-115.
3. Vivaldi, Antonio. *Le quattro stagioni*. Veneția, 1723. (Consultă ediția tipărită pentru pagini exacte).
4. Monet, Claude. *Primăvara în grădină*. Musée d'Orsay, Paris. (Pentru detalii, vezi catalogul muzeului).
5. Van Gogh, Vincent. *Floarea de migdal*. 1890. (Catalogul muzeului Van Gogh, Amsterdam).
6. Pop, Ioan. *Fenomenologia anotimpurilor în literatură*. București: Editura Universitară, 2015, p. 88-94.
7. Academia Română. *Dicționarul explicativ al limbii române (DEX)*. București: Editura Univers Enciclopedic, 2009, p. 573.

8. Ionescu, Adrian. *Ecologia anotimpurilor*. București: Editura Academiei Române, 2018, p. 205-210.

Proiect didactic : «Peisaj de primăvară»

Unitatea de învățământ: IP Școala de Arte, comuna Bălăbănești

Propunători: Lungu Liubovi, Racu Rodica

Aria curriculară: Arte

Specialitatea: Arte vizuale

Unitatea de învățare: Compoziția echilibrată a spațiului plastic

Subiectul orei: Peisaj de primăvară

Tipul lecției: formare și priceperi

Competențe specifice:

1. Receptarea mesajelor vizuale și artistice –plastice în contexte variate, manifestând curiozitate și admirație pentru frumosul din viață și artă.
2. Realizarea de creații artistico- plastice, demonstrând interes pentru creativitate și gust esthetic în exprimarea sinelui.

Unități de competențe:

- 2.1 Identificarea calităților constructive și decorative ale elementelor de limbaj plastic în imagini plastice.
- 2.2 Realizarea compozițiilor plastice expresive, în baza valorificării culorilor spectrului.
- 2.3 Realizarea compozițiilor prin organizarea cromatică a spațiului plastic.

Obiective operaționale:

O1- Să exemplifice schimbările care au loc în anotimpul primăvara pe baza propriei experiențe de cunoaștere, reactualizând cunoștințele despre grupele de culori calde/reci;

O2- Să realizeze o compoziție plastică utilizând elementele de limbaj plastic.

O3- Să respecte etapele de lucru;

O4- Să utilizeze materialele de lucru corespunzător;

O5- Să evalueze obiectiv produsele proprii și pe ale colegilor cu ajutorul criteriilor de evaluare stabilite.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, observația, demonstrația, exercițiul, jocul didactic.

Forme de organizare: frontal, individual.

Mijloace didactice: CD-/Anotimpurile/- Vivaldi, foi A3, guașe, pensule,șervețele, vase cu apă, laptop, videoproiector.

Resurse umane: 18 copii;

Resurse bibliografice:

Stan L, Stan I, Dorobanțu G, Ghiță E- Educație plastică, -ghid privind proiectarea și desfășurarea activităților de predare- învățare- evaluare, cl I- IV, Editura Aramis.

Curriculum Național.

Demersul didactic

MI	Obiective	Activități (profesor- elev)	Timp Min.	M și P	Forme	Mijloace de instruire	Metode de evaluare
Evocare		Se asigură liniștea și disciplina în sala de clasă, Se verifică materialele necesare. /Creativitatea nu înseamnă să găsești un lucru, ci să faci ceva din el după ce l-ai găsit/ J.R.Lowell	5	Conversația	Frontal		Orală
Realizarea sensului	O1	Verific cunoștințele învățate până acum, referitoare la culorile calde, culorile reci, nonculori, amestecul de culori. Întrebări: -Care sunt culorile calde? (R,G,O) -Ce senzație vă dau culorile calde? (de căldură, de vară) Care sunt culorile reci? (Ve,Al, Vi) Ce senzație vă dau culorile reci (de frig, ne duc spre nopțile răcoroase, la frigul iernii și dau impresia de depărtare) Care sunt nonculorile? (alb, negru) Ce rol au nonculorile? (a descide, a închide) Ce culori obținem din amestecul de nonculori? Gri Care sunt culorile primare?	10	Conversația	frontal		orală

		R,G,AI					
		Ghicitori despre primăvară: De cum vine ea încoace Ne dezbracă de cojoace Pomii îi îmbracă-n floare Ca în zi de sărbătoare. Eu o știu, și tu o știi! Cine este, dragi copii? Soarele tare încâlzește Și zăpada o topește Ghiocelul s-a ivit Cine oare a venit?	5	Conversația	frontală	ghicitori	orală
Reflecție	O5	Astăzi vom realiza o compoziție picturală cu genericul- Peisaj de primăvară, respectând etapele de lucru. Tehnica de lucru- guașe, foaia A3; metode și procedee- tradiționale , și moderne. Totodată le prezint și criteriile de evaluare.	3	Conversația Explicația Observația	frontală	CD cu muzică Vivaldi Laptop Video Proiector Modele	
	O2 O3 O4 O5	Elevii încep lucrul practic, respectă etapele realizării compoziției. Vom acorda ajutor elevilor ce întâmpină dificultăți.	2	Exercițiul Conversația	Individuală	Foi A3 Pensule, Guașe Pahar cu apă, șervețele umede, uscate	
Extindere	O6	Expunerea produselor, autoevaluarea și evaluarea lor conform criteriilor propuse. Tema pentru acasă- Observarea formelor de flori și frunze, Exersări	5	Turul galereii , Conversația	Produsele elevilor		Autoevaluarea și Evaluarea

CRITERII de EVALUARE

1. Respectarea etapelor de lucru.
2. Aspectul estetic al lucrării.
3. Produs finalizat.
4. Respectarea subiectului propus.

Anexa 2



ACTIVITĂȚILE DE TIP OUTDOOR

Prof. Lupșan Mirela, Școala Gimnazială Nr. 11, Buzău

Prof. Lupșan Nicușor, Școala Gimnazială Nr. 11, Buzău

„Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munții, rândunelele, cucul. Faceți tot posibilul ca și copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că fără dragostea față de natură și animale, omul nu poate să simtă din plin ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte, VIAȚA.” (C. MIHĂESCU)

Covorul alb a dispărut, meleagurile toate s-au înnegrit, primele firicele de verdeață au apărut, timide, de sub zăpada pufoasă. A sosit primăvara, anotimpul renașterii, care aduce bucurie, zâmbete și ne creează o stare de bine! Soarele cu razele sale strălucitoare încălzește toate împrejurimile. Oamenii gospodari încep pregătirea pentru munca de pe câmp, iar cei mici explorează natura, culeg primele floricele care ies din negrul pământ. Copacii înmuguresc și primele frunze verzi își fac apariția pe crenguțe.

De-a lungul timpului, având o vechime ce se pierde în negura veacurilor, la data de 1 Martie, copii și oamenii mari, poartă în piept măștișoare. Măștișorul, reprezintă luna martie, începutul de primăvară. Cel mai tânăr anotimp al anului, aduce doar bucurie și liniște. Cu toții suntem prinși într-un vis: păsări care ciripesc, flori multicolore, iarbă verde și proaspătă, izvor cu apă cristalină, soare cu raze galbene strălucitoare, toate îmbinate aduc oamenilor armonie.

Odată cu venirea primăverii, se deschid numeroase posibilități privind ieșirea copiilor în aer liber, atât la școală, cât și cu familia. Una dintre cele mai ușoare și la îndemână variante de a desfășura activități în aer liber este să ieșim cu elevii în grădina școlii sau în cea muzicală ori într-unul din parcurile din apropierea școlii noastre. Sunt multe exemple de activități de tip outdoor care se pot desfășura cu lejeritate, indiferent de vârsta copiilor din ciclul primar. Constantin Cucuș spunea despre educația outdoor: „Educația din școală rămâne sărăcită dacă nu este complementată de ceea ce se poate adăuga dinafara perimetrului ei; educația de tip outdoor nu eclipsează educația din sala de clasă, ci îi imprimă o altă demnitate și consistență. Este o formă de stimulare și „împlinire” a ei, prin extensiuni, aplicații, prefațări de noi căutări. O școală inovativă va prelua și integra, în modul ei specific, astfel de situații, le va face aliat, sursă de revigorare, de întărire, de extensiune a ariei ei de acțiune. Și asta, pentru binele școlii și al celor care intră în ea, deopotrivă!”

Unele dintre cele mai folosite jocuri sunt: „Șotron”, ”Țară, țară, vrem ostași!”, „Culori amestecate” sau „Detectivii naturii”. Primul joc este la îndemâna școlărilor mici, din clasele pregătitoare și clasa I. Terenul pe care se joacă este „standard”, numerotat de la 1 la 10 cu două perechi de căsuțe alăturate (4-5 și 7-8); liniile se desenează cu cretă sau vopsea pe asfalt. Fiecare jucător are o pietricică pe care o aruncă succesiv în fiecare dintre căsuțele șotronului, de fiecare dată când îi vine rândul. Dacă piatra se oprește pe o linie, aruncarea se repetă. Și la dus – adică sensul de parcurgere de la 1 la 10 - și la întors, se sare normal – adică într-un picior pe numerele simple și în două pe cele alăturate. Doar că la întors, jucătorul trebuie să se aplece, de cele mai multe ori stând într-un picior, să-și ia piatra de jos, înainte să termine de sărit sensul de întoarcere. Oricine calcă în afara terenului sau pe linia despărțitoare dintre pătrățele e penalizat și trebuie să repete aruncarea respectivă. Acest joc are succes dacă se joacă în echipe de maxim 5-6 jucători, altfel devine plictisitor pentru copii să își aștepte rândul. Este un bun exercițiu de numărare crescător și descrescător de la 1 la 10. În plus,

dezvoltă spiritul de observație, fiecare jucător fiind atent la copilul care sare șotronul în momentul respectiv.

„Țară, țară vrem ostași!” este un joc îndrăgit, în general, de copiii mai mari. Se formează două lanțuri umane care stau față în față la 15-20 metri distanță unul de celălalt. Apoi, lanțurile își cer ostași unul altuia. Cei care cer, strigă ”Țară, țară, vrem ostași!”, iar ceilalți răspund invariabil „Pe cine?”. Ostașul cerut trebuie să alerge cu putere spre lanțul care l-a cerut și „să-i spargă” una dintre verigi, adică să treacă prin locul unde se țin doi de mână. Dacă ostașul sparge lanțul, revine în echipa lui cu tot cu un jucător ales din echipa adversă. Dacă nu reușește să îi despartă pe adversari, li se alătură. Lanțul care reușește să adune toți copiii, câștigă. Acest joc îi adună la un loc pe copiii aflați inițial în echipe adverse, dar care, până la urmă, se reunesc în „lanțul câștigător”. Ei trebuie să se adapteze (câteodată chiar de mai multe ori în același joc) cu schimbarea echipei și cu noii aliați.

„Culori amestecate” este o activitate cu atât mai interesantă cu cât se bazează pe acțiuni care de regulă sunt interzise copiilor de către părinți. Acasă nu li se prea permite să se joace cu acuarele și cu apă. De aceea, o activitate outdoor în care li se permit aceste lucruri nu poate fi decât benefică. Copiii primesc foi de carton pe care vor picta cu acuarele linii în duct continuu curbe sau frânțe cu cât mai multe culori. Foile vor fi așezate pe asfalt, iar copiii vor ținti foile cu baloane cu apă, astfel încât culorile să fuzioneze între ele. Foile se lasă la uscat, iar copiii vor căuta să identifice forme în amestecul de culori. Se poate realiza și cu carioca, dar trebuie să fie de foarte bună calitate, de preferat speciale.

„Detectivii naturii” este o activitate dinamică, în care învățarea prin descoperire este la ea acasă. Sunt necesare lupe pentru cercetare și multă voie bună. Copiii vor ieși în curtea școlii „înarmați” cu lupe și vor avea la îndemână un panou pe care vor nota. Vor observa cu lupele insecte, solul, plantele. Informațiile notate vor fi folosite, ulterior, la orele de Științe ale naturii.

Specificul acestor activități, care creează un mediu relaxant, liber, fără constrângerile pe care le impun „cei 4 pereți ai unei săli de clasă”, contribuie în mare măsură la producerea stării de bine a copilului. Educația outdoor oferă posibilitatea contactului direct cu natura – protecția mediului reprezintă un subiect de interes mondial, urbanizarea masivă a produs un efect nociv asupra mediului și prin faptul că oamenii nu conștientizează impactul pe care acțiunile lor non-ecologice le au asupra mediului. Educația outdoor se desprinde ca o modalitate extrem de benefică pentru schimbarea atitudinilor și comportamentelor față de mediu, reprezintă o puternică sursă de experiențe de învățare – poate oferi elevilor nenumărate provocări, astfel că procesul de educare devine puternic, inspirațional și de natură să schimbe comportamente antisociale, să creeze o relație puternică între oameni bazată pe sprijin reciproc. Educația outdoor facilitează procesul de învățare al elevilor care întâmpină dificultăți în acest sens, oferă un climat diferit de învățare ce permite elevilor, care în mod uzual întâmpină dificultăți de învățare și au un nivel scăzut de performanță școlară, să devină mai motivați, cu mult mai capabili, contribuie la dezvoltarea personală atât a celor care o aplică, cât mai ales a elevilor, facilitează dezvoltarea spiritului de echipă – conexiunea între elevi, elevi-profesori duce la creșterea gradului de participare activă, creșterea cetățeniei active în rândul ambelor categorii, oferă nenumărate beneficii fizice, emoționale, mentale ce asigură bunăstarea societății .

De obicei, ca activități cu caracter nonformal, activitățile outdoor trebuie realizate doar în conformitate cu dorințele copilului, la inițiativa lui, axându-se pe spontaneitate și creativitate. De aceea, nu trebuie realizat un demers didactic rigid și închisat în șabloane

metodologice. Sub aspect nonformal, activitățile de tip outdoor contribuie, în principal, la dezvoltarea psihică a copilului. Variante de activități outdoor sunt nenumărate, influențate fiind de creativitatea și ingeniozitatea cadrelor didactice.

BIBLIOGRAFIE:

1. Manual de educație outdoor-www.slideshare.net
2. Baze teoretice ale Educației Outdoor –<http://outdoorlife.ro>
3. Curriculum pentru învățământ școlar

Toate în lume au o mamă...



PROIECT DE ACTIVITATE

Școala Gimnazială “AX. SEVER”

Data 3- 10 martie 2025

Responsabil Prof.înv.primar Maier Ana- Maria

Scopul Sărbătorirea mămicilor cu ocazia Zilei internaționale a femeii

Grupul țintă Mamele și elevii clasei P A

OBIECTIVE

Elevii și mămicile

- Să dovedească cât de bine se cunosc
- Să participe activ la activitățile propuse

Strategii didactice

- **Organizatorice:** Activități frontale, individuale și de grup
- **Metode și procedee:** Explicația, conversația, exercițiul, observarea, dramatizarea, jocul de rol, brainstorming, etc.
- **Temporale:** Blocuri de timp, utilizate pentru desfășurarea activităților integrate, îmbinate cu activități liber alese
- **Materiale:** jetoane, planșe, calculator, machetă, suport în formă de copăcel, hârtie glase, stație de amplificare, microfoane, casetofon



Desfășurarea activității

Elevii și părinții sunt așezați față în față. Sala este amenajată și pentru spectacolul de la final.

1. Captarea atenției se va realiza printr-un joc la care participă și părinții și copii.

Jocul se numește „Cât de bine ne cunoaștem?”. Fiecare dintre părinți va trebui să răspundă la o întrebare legată de propriul copil. Se vor confrunta apoi răspunsurile. Apoi se schimbă rolurile, elevii vor răspunde primii apoi se vor confrunta cu răspunsurile părinților.

Întrebări pentru părinți :

- Care este fructul preferat al copilului ?
- Numiți cel puțin trei prieteni buni, colegi de școală.
- Care este activitatea preferată a copilului la școală ?
- Ce-l întristează cel mai mult pe copilul dv.?
- Știți ce-l bucură cel mai mult?
- Care este ultima faptă bună pe care a făcut-o copilul tău?
- Cu ce personaj din povești, basme, desene animate i-ar plăcea copilului dv. să semene?
- Care este cea mai hazlie poză pe care a făcut-o copilul dv.?
- Exemplificați câteva activități de la școală care l-au entuziasmat pe copilul dv. !
- Cum vă comportați când greșește?
- Câte fețe zâmbitoare are copilul dv în carnet?
- Ce floare preferată are copilul dv.?
- Care este personajul de desen animat pe care îl pomenește cel mai des copilul dumneavoastră?

Întrebări pentru copii :

- Ce profesie are mama ta?
- Unde lucrează tatăl tău?
- Cine te duce seara la culcare?
- Ce culoare au ochii mamei tale?
- Ce emisiuni urmărești împreună cu părinții?
- Ce o înveselește pe mama ta?
- Când te-au certat ultima dată părinții și de ce?
- Câți ani are tatăl tău?
- Ți-ai mințit vreodată părinții?
- Ce crezi că le place cel mai mult părinților la tine?
- Care este mâncarea preferată a mamei tale?
- Care este culoarea preferată a tatălui tău?
- Pe care dintre frații tăi, crezi ca mama îl iubește mai mult? De ce?

După acest exercițiu se apreciază sinceritatea părinților și a copiilor și merită aplauze. Toți vor aplauda.

2. Sentimentele și jocul sentimentelor.

Se prezintă părinților și elevilor diverse jetoane cu imagini care reprezintă diverse stări ale unor oameni. Părinții vor încerca să ghicească sentimentul, iar elevii vor trebui să imite acest sentiment. După acest exercițiu se apreciază sinceritatea părinților și a copiilor și merită aplauze.

3. Se propune elevilor un joc: „Nică încurcă poezii”. Un joc care urmărește cât de atenți au fost elevii la orele de la școală. Nică, Nică cel vestit, pare-mi-se a intrat în cartea cu poezii și a amestecat toate poeziile. Misiunea elevilor este să descopere încurcătura prin ridicarea mâinii. Cel mai rapid are dreptul să îndrepte greșeala și desigur va fi răsplătit.

Varianta corectă

Am o nuca mare
Așa și așa
Cu o coajă tare
Așa și așa
Și ca să o sparg
Așa și așa
În gură n-o bag!!!
Așa și așa
Îmi iau ciocănelul
Așa și așa
O țin cu degețelul
Așa și așa
Cu ciocanu-am dat
Așa și așa
Nuca s-a crăpat
Așa și așa

- Crizantemă, dragă floare,
Nu ți-e frică de ninsoare?
- Nu mi-e frică, draga mea!
Mă pitesc ușor sub ea
Și-apoi ningă cât o vrea.

- Nu ți-e frică că din cer
Or să cadă flori de ger?
- Ba de ger îmi este frică,
Iar crivățul rău mă strică!
Dacă-ngheț, eu mor îndată
Mă-ofilesc îndurerată...!
- Crizantemă, floare aleasă,
Vrei să vii la mine-n casă?
- Locul meu este afară,
De va fi iarna ușoară
Ne-ntâlnim la primăvară!

La circ, în Târgul Moșilor,

Varianta încurcată

Am o nuca **mică**
Așa și așa
Cu o coajă tare
Așa și așa
Și ca să o sparg
Așa și așa
În **urechi** n-o bag!!!
Așa și așa
Îmi iau ciocănelul
Așa și așa
O țin cu **mânuța**
Așa și așa
Cu ciocanu-am dat
Așa și așa
Nuca **nu** s-a crăpat
Așa și așa

- Crizantemă, dragă floare,
Nu ți-e frică de **căldură**?
- Nu mi-e frică, draga mea!
Mă pitesc ușor sub ea
Și-apoi **plouă** cât o vrea.

- Nu ți-e frică că din cer
Or să cadă flori de **tei**?
- Ba de ger îmi este frică,
Iar **soarele** rău mă strică!
Dacă-ngheț, eu mor îndată
Mă-ofilesc **cu bucurie**...!
- Crizantemă, floare aleasă,
Vrei să vii la mine-n **sufragerie**?
- Locul meu este afară,
De va fi **primăvara** ușoară
Ne-ntâlnim la toamnă!

Pe gheața unui răcitor,

Trăia voios și zâmbitor
Un pinguin din Labrador.

- Cum se numea?"
- Apolodor.
- Și ce făcea?
- Cânta la cor.

Deci nu era nici scamator,
Nici acrobat, nici dansator
Făcea și el ce e mai ușor:
Cânta la cor.
Era tenor.
Grăsuț, curat, atrăgător
În fracul lui strălucitor
Așa era Apolodor.

Și într-o zi, Apolodor,
Spre deznădejdea tuturor,
A spus așa: Mi-e dor! Mi-e dor...
De frații mei din Labrador!

Și a plecat Apolodor
Către țara Labrador
Chinuit de dor,
Frământat de zor.

La circ, în Târgul Moșilor,
Pe gheața unui **calculator**,
Trăia voios și zâmbitor
Un **papagal** din Labrador.
- Cum se numea?"
- Apolodor.
- Și ce făcea?
- Cânta la **semafor**.

Deci nu era nici scamator,
Nici **bucătar**, nici dansator
Făcea și el ce e mai ușor:
Cânta la cor.
Era tenor.
Slăbuț, murdar, atrăgător
În fracul lui strălucitor
Așa era Apolodor.

Și într-o zi, Apolodor,
Spre deznădejdea tuturor,
A spus așa: Mi-e dor! Mi-e dor...
De frații mei din Labrador!

Și a plecat Apolodor
Către țara **Laponia**
Chinuit de dor,
Frământat de zor.

După acest exercițiu se apreciază sinceritatea părinților și a copiilor și merită aplauze.

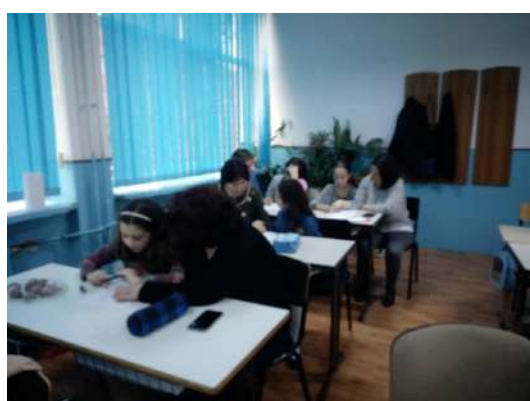
4. Minutul dulce- prepararea unui desert din biscuiți, mascarpone și cacao, ornat după gustul fiecăruia. Patiserii vor fi copilul și mama.
Degustarea.

5. Se stimulează atenția cu un nou joc. Jocul „Toate în lume au o mamă”. Elevii se grupează câte 4- 5 și se învârt, timp în care mamele, pe rând, legate la ochi, trebuie să- și recunoască copilul.

După acest exercițiu se apreciază sinceritatea părinților și a copiilor și merită aplauze.

Și pentru că toate în lume au o mamă, se va intona „La mulți ani” tuturor mamelor din lumea aceasta, bunicilor și străbunicilor noastre ,dar și tuturor femeilor de pe Pământ. Momentul de final va fi o scurtă serbare de 8 martie, în care elevii își vor expune propriile gânduri, urări presărate cu melodii dedicate femeilor. Sfârșitul activității va consta în pași de dans, copil- mamă.

Imagini din ateliererele din anul trecut scolar.



PRIMĂVARA – ANOTIMPUL RENAȘTERII

Prof. Măldăianu Lidia
Școala Gimnazială Măgura, Teleorman

Primăvara este unul din cele patru anotimpuri ale zonei temperate, marcând tranziția de la iarnă spre vară. Din punct de vedere astronomic, marcarea începutului primăverii este legată de echivalența dintre durata temporală zilei și a nopții, timp al anului numit echinocțiu de primăvară.

Astfel, în emisfera nordică, echinocțiul de primăvară este datat astronomic în jur de 21 martie al fiecărui an, în timp ce în emisfera sudică, același echinocțiu este în jurul datei de 23 septembrie.

Simultan cu existența unui echinocțiu într-una din cele două emisfere ale Terrei, echinocțiul "opus" marchează cealaltă emisferă.

Primăvara aduce cu sine încălzire, care duce la schimbări majore — copacii înmuguresc, animalele ies din hibernare și păsările migratoare revin din țările calde. Plantelor le cresc frunze noi, iar unele încolțesc sau înflorească. Unul dintre primele semne că primăvara începe este prezența mugurilor în copaci.



A sosit anotimpul îndrăgit de toată lumea, primăvara. Acum toată natura începe să se transforme și să capete o altă aură, o altă culoare. Totul din jur se transformă zilnic, pas cu pas.

Natura ne arată că viața va fi peste tot și de asemenea cu fiecare început de primăvară vine bucuria, iubirea, fericirea. Încep să răsară flori ici colo. De sub frunzele moarte se ivește ghiocelul, vestitorul primăverii. Totul prinde culoare și contur.

Primăvara își intră în drepturi și așterne peste tot un covor de culoare. Este o armonie de sunete și de culori alese cu grijă de Creatorul lumii. Este un anotimp în care toată natura renaște, putem spune că renaște și omul. În acest anotimp bucuria crește, se multiplică, iar omul este mai vesel și mai creativ, plin de energie și dornic de muncă.



Orice peisaj al naturii are o cheie care deschide un nou orizont. Culorile care ne învăluie devin sentimente, iar albul pictează în noi fericirea. Atâta timp cât pe peretele din sufletul nostru există și puțin alb, orice culoare ți se pare mai frumoasă și mai caldă. Dacă privim cu atenție natura, ne dăm seama cât de frumoasă este creația Domnului. Primăvara este un anotimp plin de magie și de culori, este renașterea naturii dar și a sufletului...de aceea îmi place atât de mult!

Câtă frumusețe, câtă viață și câtă veselie! Totul în jur radiază de o bucurie aparte... E bucuria renașterii! Sărbătorim cu drag zilele de 1 și 8 Martie .

Pe lângă oferirea unui zâmbet sincer și călduros femeilor dragi din jur, se cuvine și dăruirea unui mărtișor, ca simbol al primăverii.

Anotimpul primăvara are grijă să ne încante privirea cu spectacolul ei de lumină și culoare, dar și să împartă tuturor tinerețe, voieșie și bunăstare. Să ne bucurăm cu toții de acest minunat mărtișor primit în dar de la natură!

„Gândul ne zboară spre Înviere” Primăvara renaște în noi dorul de frumos, de bine, de Dumnezeu. Sărbătorim Sfintele Paști. Să ne deschidem cerul inimilor noastre ca să intre în el credința, speranța, dragostea, facerea de bine, blândețea, smerenia, liniștea pruncilor, căldura brațelor părintești, pacea mării ostoite de Dumnezeu după furtună... Să înghesuim în tolba sufletelor noastre atâta primăvară cât să ne prisosească și să mai dăruim și altora din primăvara noastră!

„Primăvara și educația ecologică ”

Semnele primăverii încep să își facă simțită prezența cu adevărat în natură.

De aceea ,indiferent de anotimp trebuie să avem o atitudine responsabilă față de mediu contribuind în mod direct la implicarea în activități conștiente pentru îmbunătățirea calității aerului, a mediului înconjurător și a vieții fiecăruia dintre noi.

În orice anotimp, mediul înconjurător este un mecanism viu care necesită grijă și protecție. De aceea, fiecare copil trebuie să fie educat să aibă un comportament ecologic adecvat , să înțeleagă că nu trebuie să dăuneze mediului în care trăiește, *să cunoască flora și fauna ținutului natal și să însușească necesitatea protecției mediului înconjurător.* În rândul copiilor, educația ecologică poate fi promovată de la o vârstă fragedă. Cea mai productivă perioadă pentru a face cunoștință cu lumea înconjurătoare este vârsta de 3-6 ani, când copiii sunt curioși să afle cât mai multe despre ceea ce-i înconjoară.

Exemplul propriu este cel mai bun dascăl, iată de ce părinții și profesorii ar trebui să se implice activ în soluționarea problemelor de mediu. Este bine știut faptul că cei mici preiau acțiunile și gesturile părinților, care sunt un etalon pentru ei. Depinde de fiecare părinte cât de implicat poate fi, însă respectarea de către maturi a principalelor reguli ecologice este absolut necesară.

Există diverse metode prin care poți să înveți copilul, într-un mod distractiv, ce este educația ecologică:

- **Realizați împreună curățenia de primăvară ,**
- **Învață-l pe cel mic să sorteze deșeurile.**
- **Organizează lecții în aer liber.** Copilul va avea posibilitatea să descopere natura, să afle ce se află sub o pietricică sau cum muncește o furnică.
- **Contribuie la formarea spiritului economic la copil.** Încurajează reutilizarea produselor și descurajează irosirea apei, a energiei electrice sau a altor bunuri cu impact asupra mediului.
- **Fii un exemplu pentru copil.** Exemplul personal este important în educația ecologică a copilului. În așa fel, el învață cum trebuie să se comporte cu mediul înconjurător și ce nu trebuie să facă.
- **Organizează excursii** în parc ,în pădure și explică-i copilului ceea ce vede și lasă-l să intre în contact cu natura, să miroasă florile, să calce pe iarbă, să observe insectele, etc.
- **Educă-l să respecte și să protejeze natura ,indiferent de anotimp.**

Primăvara este anotimpul în care totul renaște, totul prinde viață, culoare și armonie. Împreună să protejăm natura și să ne bucurăm de frumusețile ei !

Bibliografie

1. Dolis Marius , Angela Gavrilaș -Ecologie si protectia mediului, Editura Alfa,2018
2. Lucy Brownridge- Cartea anotimpurilor - O călătorie prin natura fascinantă a lumii, Londra ,2000
3. Învățăm ușor anotimpurile – Primăvara ,Editura: ERC PRESS
4. www. Mărțișoare cu zâmbete

NATURA - PRIETENA VIETII NOASTRE

Prof. înv. primar Mandache Elena

Școala Gimnazială Nr.6, Vulcan, jud. Hunedoara

« Natura nu este numai a noastră și noi nu putem dispune de ea așa cum dorim pentru că o avem în păstrare și pentru generațiile viitoare !... »

Natura, care este un bun al tuturor și din care facem parte, nu trebuie numai cunoscută, ci mai ales protejată. Cu cât o cunoaștem mai mult, cu atât înțelegem mai bine necesitatea conservării ei. Ocrotirea naturii, păstrarea echilibrelor biologice din ecosisteme trebuie să constituie o preocupare a fiecărui om, începând încă de la vârste fragede. Particularitățile de vârstă ale elevilor din clasele I-IV permit formarea și dezvoltarea la acești elevi a conștiinței ecologice și, implicit, a unui comportament adecvat. Copilul manifestă o curiozitate senzorială în plină dezvoltare și, dacă știm să-i prelungim această curiozitate, ea devine suportul dorinței de cunoaștere.

Educația pentru protejarea naturii este oportună și, cu cât este începută de la o vârstă cât mai fragedă, cu atât are șanse mai mari de reușită. O condiție esențială a realizării acestei educații este ca ea să se conceapă în natură și pentru natură.

Școlile libere, în natură, sunt un fenomen în creștere în țările vestice, unde au câștigat tot mai mult teren în ultimii ani. Metoda de învățare practică de aceste instituții este bazată pe experiența directă a copiilor cu natura, cu mediul înconjurător, chiar dacă asta înseamnă mâini și haine murdare sau poate și trântă în noroi. Scopul acestor instituții educaționale este creșterea și educarea copiilor într-un mediu sănătos, natural, astfel încât cei mici să poată învăța direct de la sursă ce înseamnă natura, petrecând fie toată ziua, fie o mare parte a zilei în aer liber.

Antrenând elevii (în timpul liber) în diverse acțiuni : excursii, acțiuni practice de plantare și îngrijire a pomilor și a florilor, de curățare a spațiilor verzi și de întreținere a acestora, hrănirea păsărilor pe timp de iarnă, am realizat o dezvoltare a spiritului de inițiativă, a deprinderilor de cercetare, a răspunderii pentru lucrul făcut, a curiozității. Plimbările și activitățile în natură, jocurile de rol, studiul de caz dezvoltă responsabilități pentru păstrarea și ocrotirea naturii.

Diversitatea acțiunilor extracurriculare care ar trebui să se desfășoare cel puțin o dată pe săptămână au un aport benefic asupra formării personalității copilului. Cu fiecare prilej, în școală sau în afara ei, noi am fost preocupați să inducem elevilor concepția că omul nu are dreptul să distrugă o specie animală sau vegetală.

Copiii trebuie să devină prieteni ai naturii, cu condiția să respecte natura. Aceasta înseamnă s-o privești ca un adevărat cetățean ce dorește nu o natură strivită, cu gândul refacerii ei, ci conștient că apără și conservă una din bogățiile cu care noi, românii, ne mândrim. Și dacă vrem cu adevărat să fim prieteni ai naturii, s-o invităm la noi acasă. Cunoașterea și ocrotirea naturii începe cu floarea de la fereastră, cu canarul sau pisicuța, cățelușul sau pasărea pe care nu trebuie s-o rănim, ci să-i oferim câteva firimituri de pâine. În acest sens, am desfășurat activități diverse menite să protejeze natura și păsările și să sensibilizeze opinia publică în legătura cu natura și viața naturală. Acțiunile elevilor sunt mărturii ale educației ecologice în natură și pentru natură : realizarea cuiburilor artificiale pentru păsări și instalarea lor în pomii din curtea școlii , aducerea de semințe pentru hrănirea păsărilor iarna, activități de curățare și îngrijire a spațiului verde, adunarea deșeurilor, amănajarea stratului de flori ș.a.m.d. Conștiința unui copil, atunci când încearcă să înțeleagă și să determine relația dintre el și natura vie, să rezolve conflicte extrem de intime, se evidențiază în acțiunea sa de decizie : a rupe sau nu o plantă, a ucide sau nu o insectă ș.a.m.d.

La disciplina „Științe ale naturii” este imperios necesar să se organizeze experiențe care să-i atragă pe elevi către investigarea științifică. Învățându-l pe elev cum să observe lumea înconjurătoare, cum să mânuiască materialul biologic și să interpreteze științific fenomenele naturii, el învață să cunoască natura, să o prețuiască și să o ocrotească. Astfel se ajunge la lărgirea orizontului de cunoaștere, la stimularea interesului pentru cunoașterea științifică a naturii, se integrează elementele de biologie, fizică, chimie, ecologie. Cunoștințele, priceperile se transmit și se formează în toate orele, interdisciplinar dintr-un an școlar.

Prezentarea cunoștințelor în mod gradat : mediul școlar, familial, anotimpuri, făcându-se apoi trecerea la corpuri cu viață și fără viață permite elevilor o înțelegere deplină. Elevii trebuie orientați în permanență spre căutarea relațiilor esențiale între fenomene. Ei ajung să înțeleagă treptat interdependența ce există între viețuitoare și factorii de mediu, influența acestora asupra vieții și dezvoltării plantelor, animalelor și omului.

În vederea dezvoltării gândirii ecologice a elevilor, chiar la vârsta micii școlarități, se pot adresa întrebări - problemă, cum ar fi : „Ce credeți că s-ar putea întâmpla dacă ar dispărea ciocănitorele?”. Prin raționamente simple, elevii își dau seama că ar crește mult numărul insectelor dăunătoare care ar pune în pericol copacii. Am continuat cu întrebarea „Ce s-ar întâmpla dacă ar muri un anotimp (ex. Iarna)?”. Elevii au răspuns: „Ar fi urât pentru că nu ne-am mai putea da cu sania”; „Sărbătorile de iarnă nu ar mai avea același farmec”; „Dacă ar fi cald s-ar înmulți insectele și bolile”; „Oamenii ar suferi”. Se poate lansa spre dezbateri la nivelul clasei de elevi o problemă cum ar fi : „De ce se vorbește din ce în ce mai mult despre distrugerea mediului și necesitatea protecției acestuia?”. Este bine, ca noi, învățătorii să dirijăm observarea sistematică a materialelor expuse în fața clasei, prin întrebări, ca de exemplu : „Care sunt activitățile umane care duc la poluarea mediului (încărcarea cu substanțe toxice)?”; „Care sunt efectele poluării aerului asupra pădurilor?”; „Cum arată o pădure care se găsește în apropierea unei uzine chimice, care aruncă (emană) în aer substanțe toxice?”; „Cum sunt frunzele arborilor?”; „Ce se întâmplă cu animalele din aceste păduri?”; „La ce duce tăierea necontrolată a pădurilor?”; „Cine poate polua apele ?”; „Ce efecte are poluarea apelor?”; „De ce nu se mai găsesc pești în apele în care s-au produs deversări petroliere?”; „Cum arată un oraș poluat?”; Ce aspect au arborii de pe marginea străzilor circulate intens?” etc.

Concluzia posibilă din acest dialog subliniază următorul aspect: „substanțele dăunătoare rezultate din unele activități umane (industrie, agricultură, transporturi etc.) pot duce la distrugerea mediilor de viață și a viețuitoarelor din acestea”.

Pornind de la acest fapt , trebuie să-i învățăm pe copii să învingă dificultățile prin intervenții reale , să-și exercite capacitatea de a opta și de a decide. Și ce alt loc mai potrivit decât școala putem găsi pentru îndeplinirea acestui scop nobil ? Aici , departe de forfota și apăsarea cotidianului , copilul intră într-un mediu cald , protector și stimulat , un mediu pe care-l putem asemăna unei cărți cu povești în care literatura , muzica , artele plastice , natura , mișcarea , socialul sunt într-un permanent dialog între ele și implicit cu copilul.

Ființa umană nu reflectă în mod indiferent realitatea ci trăiește anumite emoții sau sentimente față de fenomenele naturii și societății , față de ceilalți oameni , față de sine însuși. Viața afectivă a copilului școlar sub influența multiplilor factori interni și externi este într-o continuă evoluție. Treptat emoțiile copilului dobândesc un caracter mai controlat , mai plin de conținut , mai reținut și devin mai stabile în manifestare.

În viața copilului școlar emoțiile joacă un rol important pentru orientarea conduitei copilului. Un mijloc important pentru a-l face pe copil să acționeze într-o

direcție sau alta , pentru a-i mobiliza întregul potențial psihic constă în a-l introduce în diverse activități și situații care să-l determine la o participare activă folosind metode și procedee diferite. Crearea unui mediu educațional adecvat în vederea stimulării continue a învățării spontane a copilului și pentru introducerea acestuia în ambianța culturală a spațiului căruia îi aparține reprezintă un pas important în înțelegerea noțiunilor și a cunoștințelor.

Ia închipuți-vă,de exemplu,că vă plimbați liniștiți într-o pădure de brazi după o ușoară ploaie de vară,când rășina curge ca mierea pe trunchiurile bătrâne răspândind mireasmă de tămâie;sau, mai simplu,imaginați-vă că mergeți desculți prin iarba verde și mătăsoasă ce se întinde cât vezi cu ochii ,că stați întinși pe un braț de iarbă abia cosită și priviți cerul limpede și albastru...albastru...Soarele și păsările întregesc tabloul.Oare e nevoie de mai mult să fii fericit?

Iată , așa se poate începe o lecție despre mediul înconjurător stârnind o mare curiozitate,dragoste și interes față de natură,dar nu numai atât,căci n-ar fi îndeajuns. Copiii au nevoie să "simtă"ceea ce le spui, trebuie scoși în natură cât mai mult ,duși în excursii și drumeții,la diverse acțiuni ecologice ,pentru a-i ademini să iubească mai mult natura decât televizorul și calculatorul . În unele orașe din țară au apărut așa numitele grădinițe libere, ale căror "cursuri" se desfășoară în natură, copiii sunt încurajați să sape pământul, să se urce în copaci, să alerge liberi oriunde doresc, să se bucure de ce le oferă natura. Alte programe au chiar cursuri de grădinărit, la care copiii învață cum se plantează legumele, florile, pomii, cum se obține hrana sănătoasă, cum se îngrijește o plantă, cum se păstrează mediul înconjurător curat sau cum pot recunoaște diferite plante ori animale din sălbăticie. Experiența dobândită pe viu este hotărâtoare pentru viitorul lor: lucrurile astfel învățate, la vârstă fragedă, se întipăresc definitiv, iar "lecțiile" deprinse în și de la natură au un rol în modelarea dezvoltării copilului.

Pestalozzi a spus:"Lăsați copilul să vadă , să audă , să descopere , să cadă , să se ridice și să se înșele. Nu folosiți cuvinte când acționarea , faptul însuși sunt posibile."

B I B L I O G R A F I E:

1. Ionescu Al., Săhleanu V., Bândiu C. - „Protecția mediului înconjurător și educația ecologistă”, Edit. Ceres, București, 1989;
2. Mărgineanu L.aura - „Plantele verzi și rolul lor în natură”, Editura Științifică și enciclopedică, București 1977;
3. Tufescu V., Tufescu M. - „Ecologia și activitatea umană”, Editura Albatros, București 1981;
- 4.Preda Viorica -„Educația pentru știință în școală”, Editura Compania, București,2000

PROIECT DIDACTIC “GÂZE MII ȘI MII”

Matei Ioana Alexandra

Grădinița Voinicel

Unitatea de învățământ: Grădinița “Voinicel” Chitila

Educatoare: Matei Ioana Alexandra

Grupa: mijlocie ”Ursuleții”

Tema anuală de studiu: ”Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim”

Tema proiectului: ”Hora anotimpurilor – Primăvara”

Tema săptămânii:”Gâze mii și mii”

Tema zilei: ”Insectele s-au trezit la viață”

Forma de realizare: Activitate integrată (ADP + ADE (DȘ + DEC) + ALA)

Tipul activității: Consolidare de priceperi și deprinderi

Scopul activității: Consolidarea cunoștințelor matematice privind conceptul de număr în centrul 1-3, precum și a deprinderilor artistico-plastice, utilizând tehnici și materiale de lucru specifice picturii.

Categorii de activități:

ADP: Întâlnirea de dimineață: ”Ce insectă ai vrea să fii și de ce?”

1. Salutul
2. Prezența
3. Calendarul naturii
4. Rutine: ”Sunt micuț, dar hărnicuț!” – deprinderea de a fi harnic

Tranziții: ”Albinața mea” – cântec, ”Joacă-te cu noi” – joc muzical cu text și cânt

ADE: Domeniul Știință: Activitate matematică: ”Hai să ne jucăm, pe albinața și fluturaș să-i ajutăm!” – joc didactic

Domeniul Estetic și Creativ: Activitate plastică: Subiectul: ”Albinața BEE”

Tema plastică: Pata de culoare

ALA:

Alfabetizare: ”Cartea insectelor” – semne grafice (tratare diferențiată)

Nisip și Apă: ”Fiecare insectă la căsuța ei”

Joc de mișcare: ”Albinața spune!”, ”Dansul prieteniei”

Dimensiuni ale dezvoltării:

A 1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiar

C 2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

E 2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

Comportamente vizate:

A 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

C 2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

E 2.1 Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația

Obiective operaționale:

O1: să numere în limitele 1-3, asociind numărul la cantitate și cantitatea la număr

O2: să precizeze numărul lipsă (1,2 sau 3) din șirul numeric

O3: să aplice culoarea cu pensula, respectând indicațiile primite

O4: să unească punctele în duct continuu pentru a realiza insectele date (albina și fluturele)

O5: să descopere insectele din suportul cu nisip

Strategia didactică:

- **Metode și procedee:**conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul didactic, jocul
- **Mijloace de învățământ:** Albinuța BEE-BOT, fluturașul, fluturi, albine, stupuri, cifre, buburuze, foaie de flipchart, scrisori, buline colorate, jetoane cu numere, suport pentru nisip, nisip, bilețele cu sarcini, laptop, boxă, buline din plastilină, acuarele, șablonul albinuței și fluturașului, carioca, imagini albină, folie de bucătărie, pensule
- **Forme de organizare:** frontal, individual, în grupuri mici

Metode de evaluare: observarea comportamentului copilului, aprecieri verbale, evaluarea orală, evaluarea produselor realizate, autoevaluarea, interevaluarea

Durata: o zi

Bibliografie:

- Curriculum pentru educația timpurie , Anexa la ordinul ministrului Educației Naționale nr. 4.694/2.08.2019
- Conf. Univ. Dr. Constantin Petrovici, *Metodica activităților matematice în grădiniță*

BENEFICIILE NATURII ÎN EDUCAȚIA COPIILOR

Mateș Rodica
Școala Gimnazială „Horea” Horea

Un mare potențial se află ascuns în fiecare ființă umană la fel cum un imens copac se află ascuns în interiorul unei mici semințe. Semințele încolțesc atunci când lumina, aerul, apa și solul fertil sunt în cantități necesare, ulterior îi cresc ramuri și frunze, iar în decursul timpului se dezvoltă într-un copac gigantic. În mod similar, imensul potențial al ființei umane se află în stare latentă. Ființele umane, prin instinctul înnăscut, iubesc lucrurile frumoase și subtile. Ele apreciază și încearcă să cultive ce este frumos și subtil în viața lor internă și externă și în lumea ideilor.

Natura în educație oferă trăiri unice, experiențe senzoriale de neegalat și cea mai eficientă creștere a bunăstării mintale, fizice și sufletești. Prin petrecerea timpului în natură, copiii își dezvoltă curiozitatea, creativitatea, imaginația, condiția fizică, imunitatea și echilibrul interior. Învățarea se realizează, în mod natural, prin joacă și descoperire – procese ce stimulează și mențin interesul celor mici de a se angaja în investigații proprii.

Dezvoltarea și creșterea cuprinzătoare a copiilor se realizează prin diferite mijloace. Unul dintre ele este cunoașterea naturii. Natura este o sursă inepuizabilă de îmbogățire spirituală. Lumea infinit diversă a naturii trezește în copii un interes intens, curiozitate, îi încurajează să se joace, să muncească și să facă activități artistice.

Prin gesturile mici, dar semnificative pe care le fac copiii, arată dragostea lor universală, lumii de la firul ierbii, păsărilor, melcilor, rămelor, semințelor, răsadurilor, florilor, copacilor, solului etc. Ei adoră să privească plantele în toate formele și culorile, să le exploreze natural, să le simtă mireasma, să asculte sunetul apei, să danseze datorită vântului, să îmbrățișeze copacii sau să ofere un sărut florilor, să se joace spontan cu mâinile în compost, creând diferite jocuri pe care le duc la un alt nivel imaginativ, exprimând bucurie pură, într-un cuvânt să simtă și să se conecteze cu splendoarea și bogăția nesfârșită a naturii.

În conexiunile pe care copiii le stabilesc cu natura, este esențial ca aceștia să fie conduși atent, astfel încât ei să împărtășească din cadoul lor întregului univers și tuturor formelor de viață care îi aparțin. Obiectivele pe care trebuie să le avem în prim-plan ajută copiii să aducă la suprafață exploratorul nativ prin: dezvoltarea respectului și empatia pentru natură și diversitatea acesteia; explorarea și dezvoltarea senzorială prin contactul direct; conștientizarea drepturilor și necesităților lumii naturale; dezvoltarea unei înțelegeri de bază a sistemului ecologic privindu-l ca pe un întreg sistem, nu ca părți separate; formarea atitudinii pozitive față de mediu prin îngrijirea și ocrotirea acestuia.

Rezultatul educației cu inspirație neumanistă și grijă reală față de mediu se oglindește în ideile cu care copiii rămân, formând baza unei psihologii sănătoase care odată ce a fost cultivată continuă să răsară, să crească, să înflorească și să rodească de-a lungul vieții.

Pentru mulți dintre noi, natura este privită ca un loc plăcut, pe care îl savurăm din când în când. Copiii și familiile petrec mult prea puțin timp în mijlocul naturii, având momente limitate în care se pot conecta cu mediul înconjurător. Acest deficit se traduce prin tot mai multe probleme de ordin medical, emoțional sau social în rândul copiilor. În cartea sa “The last child in the woods”, americanul Richard Louv atrage atenția asupra faptului că în ultimele decenii stilul de viață al familiilor moderne s-a schimbat dramatic. Iar copiii petrec

majoritatea timpului în fața ecranelor, bucurându-se tot mai puțin de clipele petrecute în aer liber.

Pe de altă parte, au fost realizate numeroase studii pentru a demonstra beneficiile conectării cu natura. “Vitamina G” (green), așa cum au numit-o unii cercetători, reprezintă componenta noastră esențială, iar raportarea cât mai frecventă la natură asigură bunăstarea fiecăruia, în plan individual,

Succesul în educație este strâns legat de capacitatea de a crea scenarii autentice de învățare. Acest lucru presupune nu doar o implicare cognitivă, ci și una emoțională și socială. Altfel spus, copiii au nevoie ca experiențele lor educative să fie legate de ceva care să le trezească anumite emoții pentru a putea să înțeleagă și să obțină performanță în învățare.

O astfel de experiență poate fi obținută mizând pe puterea naturalului, fie că vorbim de practicarea efectivă a procesului educațional în aer liber, fie de folosirea elementelor naturale în aplicațiile de învățare. Studiile care au urmărit efectele procesului educațional în natură au evidențiat faptul că aceasta are un efect remarcabil asupra atenției copiilor, reducând factorii de stres și îmbunătățind disciplina, implicarea și interesul elevilor. Natura îi face mai creativi, mai liberi în gândire, mai comunicativi. La acestea se adaugă o creștere a activității fizice și un status mai bun al sănătății.

Mai mult, introducerea elementului natural în procesul de educație, în cazul copiilor cu diferite deficiențe de spectru autist sau copii cu probleme de comportament, a dus la rezultate remarcabile. Un studiu realizat în Marea Britanie a arătat că în astfel de cazuri natura i-a ajutat pe copii să fie mai fericiți și mai relaxați în timpul orelor de curs. Profesorii au observat o îmbunătățire la nivelul comunicării, atât între cadrele didactice și elevi, cât și între aceștia din urmă. Copiii s-au simțit capabili să îndeplinească mai multe cerințe singuri, crescându-le astfel stima de sine și încrederea.

Educația elevilor în spiritul ocrotirii naturii constituie o sarcină majoră a procesului instructiv-educativ și este de dorit să înceapă cât mai timpuriu, astfel încât copilul să conștientizeze complexitatea mediului în care trăiește, să învețe să iubească și să respecte natura și să fie continuată în tot timpul anilor de școală, cât și în afara ei.

Dacă la intrarea în școală, copiii au unele cunoștințe despre mediul în care trăiesc, școala este datoare să consolideze și să dezvolte aceste cunoștințe despre natură și societate, să le cultive sentimente de admirație față de frumusețile naturii, dezvoltându-le gustul de a descoperi adevărurile care se petrec în jurul lor și să formeze deprinderi de protejare a mediului înconjurător.

Bibliografie:

1. Cucuș, C, „Este importantă educația de dincolo de ușa clasei, <http://www.doxologia.ro/decembrie, 2012>;
2. Ionescu, M. , Radu, I. (coord) ”Didactica Modernă”, Editura Dacia, Cluj Napoca, 2001;

Proiect de activitate - ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (A.L.A. 2)

DATA:

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

EDUCATOARE:

NIVEL I: Mică

TEMA ANUALĂ: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECT: „A sosit primăvara!”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Flori de primăvară”

TEMA ZILEI: „Lumea minunată a florilor”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Jocuri și activități liber alese

CAPITOL: Jocuri și activități recreative

TEMA: Relaxarea și revenirea organismului la normal

SUBIECTUL LUDIC: - „Valsul florilor de primăvară”

FORMA DE REALIZARE: dans tematic-euritmie

SCOPUL ACTIVITĂȚII: : Dezvoltarea deprinderilor motrice de bază, a atenției și crearea unei atmosfere de bună dispoziție, destindere și relaxare.

DOMENII DE DEZVOLTARE:

A. Dezvoltarea fizică, a sănătății și igienei personale

C. Capacități și atitudini în învățare

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A.1.Motricitatea grosieră și motricitatea fină în contexte de viață familiare.

C.1.Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

COMPORTEMENTE VIZATE:

A.1.1.Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei.

A1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare.

C.1.1.Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Cognitive:

OC1- să denumească titlul dansului

Psihomotorii:

OPM1- să redea mișcări expresive ale mâinilor, brațelor, corpului, cu ajutorul eșarfelor;

OPM2- să-și coordoneze mișcările cu ritmul muzicii;

OMP3- să-și sincronizeze mișcările cu ale colegilor.

Afective:

OA1- vor participa cu interes la activitatea de grup propusă;

OA2- își vor exprima propriile trăiri prin mișcări și comportamente.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, jocul;

Mijloace de învățământ: eșarfe colorate, boxă

Forme de organizare: frontal, individual.

RESURSE:

Temporale: 5-10 min;

Umane: 18 de prescolari

Spațiale: sala de grupă

Bibliografice:

Mătășaru, M. (2008) *Secrete metodice în didactica preșcolară*, vol. 2, Editura C.C.D., Bacău;

2.,Curriculum pentru educația timpurie de la 0 la 6 ani”, București, 2019

EVALUAREA ACTIVITĂȚII: Voi face aprecieri globale asupra activității desfășurate, copiii fiind lăudați pentru toate activitățile desfășurate pe parcursul zilei, fiind recompensați cu aplauze și surprize.

Se face trecerea către activitatea de dezvoltare personală, și anume: masa de prânz, printr-o tranziție, „Cine se așează-n rând, face așa”, realizându-se o scurtă pauză pentru rutinele zilnice.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Etapele activității	Ob. Op.	Conținut și sarcini de învățare		Strategiile didactice			Evaluare
		Activitatea propunătoarei	Activitatea preșcolarilor	Metode și procedee	Material didactic	Forme de organizare	
Moment organizatoric		Se asigură condițiile unei bune desfășurări a activității prin pregătirea materialelor didactice și aranjarea mobilierului.				Frontal	
Captarea atenției	OA2	Captarea ce va face prin introducerea elementelor surpriză- eșarfe colorate care imită florile în dansul propus. Eșarfele au culoarea mov și albastră.	Copiii vor manifesta interes.	explicația	Eșarfe colorate	Frontal	Observarea sistematică
Anunțarea temei și a obiectivelor	OA2	Dragii mei, pentru a ne relaxa după atâta muncă, vom face un scurt dans. La final de zi, haideți să o încântăm pe Zâna	Vor manifesta interes și vor fi atenți la propunătoare.	explicația	Eșarfe colorate Melodie Boxă	Frontal	Observarea sistematică

		Florilor de Primăvară cu ceva minunat. Dansul se cheamă „Valsul florilor de primăvară”. Voi trebuie să fiți atenți la mine și să executați aceleași mișcări, pe ritmul melodiei.					
Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	OPM1 OPM2 OMP3 OA1 OA2	<p><u>Explicarea regulilor:</u></p> <p>Vom forma un cerc, iar după ne vom desprinde mâinile și vom lua distanța între colegi pentru a avea destul spațiu.</p> <p>Voi trebuie să mă urmăriți și să realizați împreună cu mine, cât mai bine mișcările de dans.</p> <p>Veți aștepta până veți primi fiecare, câte două eșarfe, iar apoi vom începe dansul.</p> <p>Copiii vor realiza împreună cu mine dansul „Valsul florilor de primăvară”.</p>	<p>Preșcolarii vor fi atenți la indicațiile propunătoarei și vor respecta regulile jocului.</p> <p>Vor forma cercul și vor realiza mișcările, în sincron cu colegii.</p>	<p>conversația</p> <p>explicația</p> <p>demonstrația</p> <p>exercițiul</p>	Eșarfe colorate	Frontal	<p>Aprecieri verbale.</p> <p>Observarea sistematică</p>

Obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului	OC1 OA1 OA2	Se va reaminti numele dansului de către preșcolari Feedback-ul se va realiza pe tot parcursul jocului.	Vor reaminti numele jocului.	Conversația		Frontal	Observarea sistematică
Încheierea activității	OA2	În finalul activității copiii vor fi apreciați și felicitați pentru felul în care au participat la această activitate.	Vor fi atenți.	conversația		Frontal	Evaluarea orală: aprecieri

Educația și renașterea

Autor: Maxim Cristina Laura

Unitatea școlară: Colegiul Economic „Gheorghe Dragoș,, Satu Mare

Educația ajută indivizii să dobândească cunoștință, abilități, valori și comportamente esențiale pentru dezvoltarea personală și integrarea armonioasă în societate. Acest lucru se poate realiza la școală, acasă, în comunitate. Scopul educației este de a forma indivizi care să contribuie activ la binele societății. Educația nu se limitează doar la transmiterea informațiilor teoretice, ci include și formarea unor abilități sociale, etice și profesionale, toate acestea fiind esențiale pentru viața cotidiană. Educația este un suport pentru fiecare individ ca să-și descopere talentele și potențialul, să-și construiască o viață echilibrată și satisfăcătoare, contribuind astfel la realizarea personală. O persoană educată este capabilă să ia decizii informate și să valorifice abilități în mod eficient.

Educația este totodată un instrument pentru a combate inegalităților sociale și economice. Le oferă indivizilor șansa de a accesa oportunități de dezvoltare, indiferent de statutul lor economic sau social. Ea contribuie la crearea unei societăți mai echitabile și mai incluzive. Prin educație, indivizii învață valori fundamentale precum respectul, empatia, responsabilitatea și colaborarea. Aceste principii sunt esențiale pentru a trăi într-o societate, pentru viața armonioasă, în care oamenii trăiesc împreună și se respectă reciproc. Să nu uităm că o societate educată este o societate mai productivă. Ea contribuie la dezvoltarea forței de muncă, prin formarea unor profesioniști calificați care pot inova și contribui la creșterea economică. Investițiile în educație duc la creșterea competitivității și la reducerea disparităților economice între regiuni și țări.

Renașterea a contribuit la transformarea culturală, artistică și intelectuală. Ea a influențat educația. Frumusețea este esențială în acea perioadă, deoarece a integrat în educație studiarea artelor, literaturii și științelor, având scopul de a forma indivizi echilibrați, creativi și critici. În perioada renașterii, educația a fost influențată de umanism care a pus accentul pe studiul textelor. Marii specialiști au susținut o educație bazată pe raționament, exprimare liberă și creativitate. Potrivit lui Mircea Malița, umanismul renașterii a subliniat importanța educației integrale, care dezvoltă atât raționamentul, cât și sensibilitatea artistică a omului.

Dacă revenim la faptul că renașterea a influențat semnificativ educația, putem spune că în educație metodele de predare stimulau imaginația și sensibilitatea. Artiști renașterii precum Leonardo da Vinci și Michelangelo au demonstrat cum frumusețea poate fi un instrument de cunoaștere și reflecție asupra lumii. Ioan Cerghit subliniază că metodele de predare inspirate din educația renașterii au contribuit la dezvoltarea creativității elevilor și la integrarea artei în procesul de învățare.

În educația contemporană, în sistemele educaționale se pune accent pe dezvoltarea creativității, gândirii critice și interdisciplinarității. Metodele de predare moderne încurajează utilizarea artelor și științelor umaniste pentru a dezvolta o înțelegere complexă a lumii, continuând idealurile renașterii. În lucrarea coordonată de Emil Păun și Dan Potolea se evidențiază importanța dezvoltării integrale a individului printr-o educație bazată pe valori estetice și cunoaștere interdisciplinară.

Renașterea a revoluționat educația prin promovarea cunoașterii, frumuseții și armoniei în procesul de învățare. În prezent, aceste principii continuă să inspire metode educaționale inovatoare,

demonstrând că frumusețea și educația sunt inseparabile în formarea unui individ cultivat și echilibrat. Educația este un factor cheie în construirea unei societăți stabile. Prin educație, valori democratice sunt transmise tinerelor generații, contribuind la consolidarea statului de drept și la promovarea unei guvernări transparente și responsabile. Într-o lume în continuă schimbare, educația dezvoltă abilități de gândire critică și adaptabilitate. Acestea sunt esențiale pentru abordarea noilor provocări, pentru inovație și pentru găsirea soluțiilor creative în fața problemelor globale, cum ar fi schimbările climatice, sănătatea publică tehnologii saule emergente.

Bibliografie

- Cerghit, I., "Metode de învățământ", Editura Polirom, Iași, 2006.
- Păun, E., Potolea, D. (coord.). "Pedagogie. Fundamentări teoretice și demersuri aplicative", Editura Polirom, Iași 2002

PRIMĂVARA- SURSA ARMONIEI ȘI CREATIVITĂȚII ÎN EDUCAȚIA LINGVISTICĂ

Megelea Mihaela, Școala Gimnazială Nr 2 Comarnic

Fundamentare teoretică

Primăvara este anotimpul renașterii, al prospețimii și al frumuseții revărsate asupra întregii naturi. Pe măsură ce zilele devin mai lungi, iar soarele își recapătă strălucirea, natura trece printr-o transformare spectaculoasă: pomii înmuguresc, florile își deschid petalele în culori vibrante, iar păsările își reiau trilurile vesele. Acest spectacol al reînnoirii influențează nu doar mediul înconjurător, ci și dispoziția sufletească a oamenilor.

Într-un mod similar, elevii și profesorii resimt o schimbare de ritm odată cu venirea primăverii. După lunile friguroase de iarnă, când rutina și oboseala pot afecta entuziasmul pentru învățare, primăvara aduce o energie proaspătă, favorabilă creativității și motivației. Această perioadă a anului devine astfel un moment prielnic pentru a introduce metode didactice inovatoare, adaptate sensibilității și nevoilor elevilor.

Dincolo de frumusețea sa vizibilă, primăvara are un impact profund asupra modului în care elevii percep și se implică în procesul de învățare. Studiile psihologice arată că lumina naturală și temperaturile moderate contribuie la îmbunătățirea concentrării și la creșterea motivației. Acest context favorabil poate fi valorificat de profesorii de limba și literatura română printr-o diversificare a activităților didactice, care să încurajeze participarea activă a elevilor și dezvoltarea expresivității lor. În acest sens, profesorii pot adopta strategii prin care să transforme lecțiile de limba română într-o experiență dinamică și captivantă. De exemplu, studiul textelor literare poate fi îmbinat cu activități de creație, observație directă a naturii și dezbateri tematice. Astfel, elevii nu doar că învață despre literatura română, ci și își dezvoltă abilități critice, imaginative și de comunicare.

Primăvara ca sursă de inspirație în literatura română

Literatura română abundă în imagini ale primăverii, ilustrate în poezii, basme și fragmente de proză. Studiarea unor creații literare precum „În seara de primăvară” de George Bacovia, „Rapsodii de primăvară” de Vasile Alecsandri, „Noapte de primăvară” de Tudor Arghezi sau fragmente din opera lui Mihai Eminescu poate deveni punct de plecare pentru discuții despre simbolistica anotimpului. În cadrul orelor de limba și literatura română, profesorul poate ghida elevii în analiza acestor texte, evidențiind figurile de stil specifice (epitete, metafore, personificări) și modul în care acestea contribuie la crearea unui tablou expresiv al primăverii. De exemplu, în „Rapsodii de primăvară”, Alecsandri folosește imagini artistice pentru a surprinde prospețimea naturii renăscute: „Deschideți poarta largă la primăverii zori,/ Să intre triumfală în sunet de viori.” Acest vers poate fi analizat în detaliu împreună cu elevii, discutând despre impactul elementelor auditive și vizuale asupra cititorului. De asemenea, ei pot fi provocați să creeze versuri proprii inspirate din aceste imagini poetice. Un alt exercițiu valoros este compararea modului în care diverși autori prezintă primăvara: Bacovia, în stil simbolist, o percepe într-un mod mai melancolic, în timp ce Alecsandri o descrie ca pe un spectacol plin de viață. Astfel, elevii își dezvoltă capacitatea de interpretare și analiză literară.

Activități de creație inspirate de primăvară

Pentru a stimula creativitatea elevilor, profesorul poate propune activități de redactare a unor texte narative, descriptive sau argumentative pe teme legate de primăvară. Câteva exemple de teme pot fi: compunere descriptivă: „Dimineața unei zile de primăvară” – elevii sunt încurajați să descrie peisajul primăvărat folosind imagini artistice; text narativ: „Primăvara, anotimpul

amintirilor” – un exercițiu de imaginație în care elevii construiesc o poveste cu primăvara ca element central; eseu argumentativ: „De ce primăvara este cel mai frumos anotimp?” – o activitate care dezvoltă gândirea critică și capacitatea de argumentare. Un alt mod de a încuraja expresivitatea elevilor este organizarea unui atelier de poezie, unde aceștia să compună haiku-uri sau catrene despre primăvară. De exemplu, un haiku creat de un elev ar putea suna astfel: „Flori peste câmpii,/ vânt cald adie ușor,/cerul e senin.” Astfel de exerciții dezvoltă simțul artistic al elevilor și îi ajută să înțeleagă mai bine structura și muzicalitatea poeziei.

Interdisciplinaritate: literatura, arta și natura

Pentru a face lecțiile mai dinamice, profesorul poate combina limba română cu alte discipline. De exemplu, literatura poate fi îmbinată cu arta plastică, propunând elevilor să realizeze ilustrații pentru poezii despre primăvară. Aceștia pot desena scene inspirate de versurile lui Eminescu sau pot crea colaje cu imagini simbolice ale primăverii. O altă activitate interdisciplinară poate fi observarea directă a naturii și redactarea unui „Jurnal al primăverii”, în care elevii să noteze zilnic schimbările din peisaj și emoțiile pe care acestea le trezesc. Aceasta nu doar că le dezvoltă abilitățile de scriere reflexivă, dar îi ajută și să fie mai conștienți de mediul înconjurător.

Dezbateri și activități interactive

Pentru a încuraja gândirea critică, profesorul poate organiza dezbateri pe teme literare. De exemplu, se poate discuta despre rolul primăverii în poezie sau despre felul în care anotimpurile influențează starea de spirit a oamenilor. De asemenea, se pot desfășura jocuri didactice, cum ar fi: „Ghicește poezia” – profesorul citește un fragment despre primăvară, iar elevii trebuie să ghicească autorul; „Cuvântul magic” – fiecare elev extrage un cuvânt legat de primăvară (ex. flori, soare, păsări) și trebuie să îl integreze într-o scurtă povestire spontană. Aceste activități fac învățarea mai atractivă și mai interactivă

Concluzie

Primăvara nu este doar un fenomen natural, ci și o sursă inepuizabilă de inspirație pentru activitățile didactice. Prin integrarea simbolurilor acestui anotimp în predarea limbii și literaturii române, elevii pot experimenta învățarea într-un mod creativ și dinamic. De la analiza poeziilor tematice până la redactarea unor texte originale sau participarea la activități interdisciplinare, primăvara devine un pretext ideal pentru dezvoltarea expresivității și a gândirii critice. Astfel, educația nu mai este un proces rigid, ci unul viu, adaptat ritmului naturii și sensibilității elevilor, transformând fiecare oră de română într-o experiență memorabilă, la fel ca renașterea naturii în pragul primăverii.

Bibliografie

1. Alecsandri, Vasile. „Poezii populare ale românilor.” Editura Minerva, București.
2. Dewey, John. „Educația prin experiență.” Editura Sigma, 2000.
3. Montessori, Maria. „Descoperirea copilului.” Editura Didactică și Pedagogică, București.

PRIMĂVARA ÎN URDARI – DATINI ȘI OBICEIURI

Profesor: Merișor Adela Petruța
Școala Gimnazială Nr. 1 Urdari

Tradiția creștină are la bază un întreg ansamblu de idei, concepții, credințe și legende intrate pentru totdeauna în patrimoniul spiritual și de cultură al neamului românesc.

Prin tradiție se păstrează și se promovează valorile nației, prin tradiție se afirmă identitatea și se confirmă datina oricărei comunități și se menține nealterată buna rânduială. Așa cum a fost moștenită și transmisă aceasta, ca lege nescrisă a locului în care s-au plămădit știința noastră națională, dreapta credință și obiceiurile, în virtutea cărora până și sărbătorile creștine își au specificitatea lor. Însăși civilizația și cultura de milenii, cu tot ce i-a fost dat să îndure acestei țări minunate, așezată la răspântie de grele încercări, poartă pecetea tradiției de neam.

În tradiție se regăsesc nu numai obiceiurile, ci și datina unui popor, misterul și mersul istoriei sale. De aceea, pentru noi, pentru români, reprezintă deopotrivă altarul credinței și al civilizației străbune.

În comuna Urdari este păstrată cu sfințenie tradiția. Această comunitate a dat țării dregători și oșteni de o viteză aparte, dar și diplomați de o reputație deosebită.

În stilul său incomfundabil, Lucian Blaga spunea că veșnicia s-a născut la sat. Satul reprezintă elementul de referință națională care oferă cel mai concludent exemplu grupărilor de anvergură despre cum trebuie să se afirme o comunitate și cum să-și păstreze acele particularități care opun cel mai pregnant în evidență.

Ca mod de manifestare, în perioada preceștină, tradiția s-a consolidat și s-a transmis prin vin grai, prin dans și cântec. Dintotdeauna, strămoșii nostri au preluat ceea ce le-a fost propriu și, prin mijloacele la îndemână, prin folclor, inițial, și mai apoi, în scris, au continuat să-și perpetueze convingerile și tot ceea ce ține de spirit și de viața materială. Astfel, tradiția a presupus un ansamblu de acțiuni și manifestări care, în realitate, nu sunt altceva decât practici culturale izvorâte din desfășurarea vieții împreună. Acestea s-au impus în diferite momente cruciale ca și în evenimentele personale care le-au marcat trecerea prin această lume, inclusiv în raport cu ceea ce le-au impus anotimpurile, timpurile și diferiți alți factori sociali, de mediu ori de circumstanță.

Mărțișorul

Mărțișorul, un obiect-bijuterie prins într-un șnur alb cu roșu ce este oferit celor dragi pe 1 martie, a primit de-a lungul timpului semnificații diverse, de la vestitor al primăverii la simbol al renașterii naturii.

În Urdari, femeile și fetele primesc mărțișoare și le poartă pe durata lunii martie, ca semn al sosirii primăverii. Împreună cu mărțișorul se oferă adesea și flori timpurii de primăvară, cea mai reprezentativă fiind ghiocelul.

Semnificația firelor alb și roșu ce se împletesc într-un șnur de care este prins un mic obiect este relevantă și de unele legende. Astfel se spune că Soarele ar fi coborât pe pământ în chip de fată frumoasă și ar fi fost ținut prizonier de un zmeu. Pentru a-l elibera, un voinic s-a luptat cu zmeul vărsându-și sângele în zăpadă. Soarele a urcat din nou pe cer și, în locurile în care zăpada s-a topit, au răsărit ghiocelii – vestitori ai primăverii.

Conform unui mit care circulă în Urdari, în prima zi a lunii martie, frumoasa Primăvară a ieșit la marginea pădurii și a observat cum, într-o poiană, într-o tufă de porumbari, de sub zăpadă răsare un ghiocel. Iarna a chemat vântul și gerul să distrugă floarea și ghiocelul a înghețat, însă Primăvara a dat la o parte zăpada, rănindu-se la un deget din cauza mărcinilor. O picătură de sânge fierbinte a căzut pe floare făcând-o să reînvie. În acest fel, Primăvara a învins Iarna, iar culorile mărțișorului fac trimitere la sângele roșu pe zăpada albă.

Se spune că, în vechime, mărțișorul era confecționat din două fire răsucite de lână colorată – albă și neagră sau albă și albastră – și era dăruit în prima zi din luna martie. Obiceiul mărțișorului este de fapt o secvență dintr-un scenariu ritual de înnoire a timpului – primăvara, la moartea și renașterea simbolică a Dochiei.

Babele

Conform tradiției, babele sunt personaje ale mitologiei populare românești, care apar la începutul lunii martie pentru a vesti venirea primăverii. O legendă veche spune că în aceste zile Baba Dochia, responsabilă cu aducerea iernii începe să își dea jos din cele 9 cojoace, câte unul în fiecare zi. Astfel, în fiecare zi afară este puțin mai cald, în timp ce iarna permite primăverii să aducă natura la viață.

Babele este o tradiție românească ținută de toți românii. Aceasta are loc de pe 1 și până pe 9 martie. Fiecare român își alege o babă, sau mai bine o zis o zi. Așa cum va fi baba pe care omul și-o alege, așa va fi și firea omului în anul ce vine. Unii bătrâni spun că așa cum este vremea în acea zi așa îi va merge omului în anul acela. Și anume, dacă vremea este frumoasă iar soarele este prezent pe cer, acel om va fi voios și bun la suflet întreg anul iar toate îi vor merge bine. Totuși, dacă în acea zi cerul este întunecat, omul acela nu va fi bun la suflet ci mai degrabă supărăcios. Mai mult, unii bătrâni cred că dacă ninge sau plouă în acea zi, anul va fi unul bogat.

Așadar, spre deosebire de alte părți unde perioada babelor se întinde și până la nouă zile, în Urdari, aceasta este doar de șapte zile, respectiv, corespunzătoare unei săptămâni, față de care localnicii disting și în raport de propria zi de naștere.

Mucenicii

În data de 9 martie are loc cea mai reușită întrepătrundere între tradiția precreștină a începerii anului agrar, a sfârșitului Zilelor Babelor și debutul ulterior al Moșilor de primăvară. Cu alte cuvinte, reprezintă limita dintre iarnă și primăvară.

La Urdari, tradiția însumează două momente distincte, ca și două aspecte concurente: unul material și celălalt spiritual.

Mucenicii, ca mâncare, sunt niște colăcei în formă de opt, asemănători colindeților făcuți din aluat la care s-a adăugat miere și nuci.

Gospodarii afumă curtea în această zi pentru a preveni intrarea șerpilor în ogradă. Se aprinde o cârpă, astfel încât să nu ardă cu flacăra, dar nici să se stingă și este purtată de gospodar de-a lungul întregului perimetru al curții până se închide cercul pe latura exterioară a ogrăzii.

Floriile

Duminica Floriilor sau Intrarea Domnului în Ierusalim este cea mai mare sărbătoare din Postul Mare și amintește de intrarea triumfală a Mântuitorului în cetatea Ierusalimului, a doua zi după ce L-a înviat pe Lazăr.

Astfel, oamenii, auzind de venirea lui Isus, au luat ramuri de finic și au ieșit bucuroși în întâmpinarea Lui, strigând: “Osana întru Cel de Sus! Bine este cuvântat cel ce vine întru numele

Domnului”. Sărbătoarea Floriilor este primită cu bucurie de toți credincioșii, dar cu înțelegerea faptului că săptămâna ce urmează, numită Săptămâna Mare sau Săptămâna Patimilor, este una a tristeții.

De asemenea, începând cu seara din Duminica Floriilor, în toate bisericile din țară, se săvârșesc slujbe speciale, numite denii. Aceste slujbe ne amintesc de momentele din viața Mântuitorului, de la intrarea Acestuia în Ierusalim, până la Învierea Sa din morți.

Totodată, în ziua de Florii, Biserica acordă dezlegare la pește, fiind a doua oară după Buna Vestire, în postul Paștelui, în care se poate consuma acest aliment.

Tradiții de Paște

În tradiția ortodoxă, începutul sărbătorii e marcat odată cu postul de șapte săptămâni. O semnificație foarte importantă o are Joia Mare din Săptămâna Patimilor. Din această zi, țărani încetează lucrul la câmp și se concentrează asupra casei și curții, pentru ca totul să fie curat. Tot în Joia Mare, femeile încep să pregătească pasca și să vopsească ouăle.

Potrivit tradiției, la miezul nopții între zilele de sâmbătă și duminică, oamenii se trezesc din somn în bătaia clopotelor. Se spală cu apă curată, își pun straie noi, iau câte o lumânare și pornesc către biserică unde preotul, cu Sfânta Evanghelie și crucea în mână, urmat de alaiul de credincioși, iese cu lumânarea aprinsă și înconjoară biserica de trei ori.

Când preotul rostește „Christos a înviat!” toți cei prezenți la acest serviciu religios spun: „Adevărat a înviat!”, răspunsul fiind recunoașterea tainei Învierii. Cu lumânarea aprinsă, fiecare se întoarce acasă și face o cruce mică pe peretele dinspre răsărit, afumându-l cu lumânarea, pe care o va păstra tot restul anului. Oamenilor le este permis să mănânce bucatele (pasca/pâinea, ouăle roșii, carnea de miel, sarea și vinul) abia după ce acestea se sfințesc și după ce fiecare persoană participă la Liturghie.

În Urdari, oamenii care mergeau la înviere, pe lângă nelipsitul ou, aveau în buzunar pește prăjit sau afumat, precum și pătrunjel, pe care îl mâncau înainte de a sparge vreun ou. Îndeosebi copiii, care erau mai grăbiți decât toți, făceau acest lucru. Tradiția impunea ca întreaga familie să fie reunită la asemenea prilej de mare sărbătoare.

Tradiții de Sfinții Împărați Constantin și Elena

Sărbătoarea Sfinților Împărați Constantin și Elena se circumscrie marilor sărbători creștine ale Bisericii Ortodoxe, pentru că în această zi Sfinții Împărați Constantin și Elena au dat libertate de exprimare creștinismului.

Se spune că în această zi țărani nu trebuie să-și mai lucreze ogoarele, dacă vor ca păsările să nu le prăduiască recolta. De asemenea, aceasta este ultima zi de însămânțat porumbul, ovăzul, hameiul și grâul.

Datinile, tradițiile, obiceiurile reprezintă bijuteriile de suflet, decorațiile care împodobesc apartepieptul oricărui popor. Tradiția creștină la români face parte integrantă din istoria națională și reprezintă un cert element de continuitate, datorită faptului că neamul nostru s-a născut și s-a dezvoltat în spiritul aceluiași datini și obiceiuri străbune.

Bibliografie:

Grigore Stamate, Pr. Ilie Amzucu, *Tradiția creștină la Urdari*, Editura Total Publishing, București, 2022

EDUCAȚIA ECOLOGICĂ- FACTOR IMPORTANT ÎN EDUCAȚIA PENTRU VIAȚĂ

**Prof. Meseșan Viorica Mihaela,
G.P.P. Paradisul Piticilor, Dej, Cluj**

Un vechi proverb chinezesc spunea: “Dacă te gândești la anul care va urma, plantează un copac! Dacă te gândești la secolul care va urma, educă copiii!” pentru atingerea acestui țel, o importanță deosebită o are sistemul educațional. Acest sistem educațional este menit să dezvolte conștiința ecologică a oamenilor, în așa fel încât fiecare membru al societății să devină conștient de locul și rolul său în natură.

Educația cu privire la ocrotirea naturii se poate realiza cu succes aproape la toate disciplinele școlare, accentuându-se astfel caracterul interdisciplinar și transdisciplinar al acesteia. Instituțiile de învățământ au obligația de a organiza o vie și susținută mișcare de ocrotire a mediului, iar copiii pot să formeze marele val de apărători ai naturii. Adevărata educație în materie de ecologie își va atinge scopul când se va reuși ca tânăra generație, viitorul de mâine, să fie convinsă de necesitatea ocrotirii naturii și va deveni factorul activ în acțiunea de împăcare a omului cu natura.

Educația ecologică trebuie să dezvolte la nivelul întregii populații atitudini de respect și responsabilitate față de resursele naturale în vederea ocrotirii lor. Protecția și conservarea mediului este o problemă globală, fundamentală și constituie obiectul cooperării statelor și a altor entități teritoriale, având obligația de a supraveghea și evalua starea mediului, de a interveni pentru prevenirea și repararea deteriorării acestuia.

Educația în domeniul ocrotirii naturii trebuie să înceapă din copilărie și să fie continuată în timpul anilor de școală, cât și în afara școlii. Înconjurat de performanțe tehnice din ce în ce mai sofisticate, omul modern, simte în același timp nevoia de a stabili legături subtile cu mediul înconjurător. Formarea culturii ecologice elementare a copiilor de vârstă preșcolară va fi posibilă prin :

- antrenarea și implicarea copiilor în activități practice de orientare ecologică;
- utilizarea principiilor didactice generale: sistematic, complex și acțional;
- organizarea activităților educativ – cognitive și practice în baza conexiunii interdisciplinare și intradisciplinare.

Copilul care a învățat de mic să admire parcurile cu flori, să observe viața unei insecte, obiceiurile unei păsări va deveni prietenul naturii, ocrotitorul ei. Educația preșcolară în spiritul protecției mediului este o sarcină primordială a grădiniței și a familiei, dar și a celorlalți factori educativi. Trebuie formate convingeri care se vor materializa în conduite, trebuie oferite exemple. Pentru a-i învăța pe preșcolari să iubească natura, trebuie să-i facem pe aceștia să înțeleagă atât cu mintea, cât și cu sufletul, că natura ne este prietenă. Se ajunge prin studiul cunoașterii mediului la formarea și educarea unei conduite școlare, care presupune acțiuni pentru conservarea, ocrotirea și protejarea naturii.

Interesul copiilor de a pătrunde în tainele naturii trebuie stimulat prin diverse activități în care aceștia să nu se limiteze să fie simpli spectatori . Astfel, cu ocazia Zilei Pământului, am desfășurat o activitate practică, în care preșcolarii au confecționat ecusoane, stegulețe cu mesaje ecologice și coifuri din ziare vechi. Apoi am organizat marșul ecologic „ Sacul menajer”, care s-a finalizat cu o excursie în parcul din oraș, reușind să curățăm o parte din parc. La final s-au acordat premii și diplome în funcție de munca depusă.

În urma activităților desfășurate cu preșcolarii pe teme ecologice, am constatat că aceștia sunt mai implicați în procesul de învățare atunci când văd importanța subiectului pentru ei. Dezvoltarea armonioasă, fizică și intelectuală a ființei umane este posibilă numai într-un mediu curat, lipsit de poluare. Degradarea mediului de viață prin zgomote, praf, substanțe toxice sunt cauze ale unor boli grave care afectează sistemul nervos. Astfel de activități oferă copiilor posibilitatea de pregătire și înțelegere corectă a fenomenelor naturale percepute.

La copil, simțul responsabilității se concretizează prin însuflarea dorinței de a îngriji, proteja și ocroti tot ce-l înconjoară. Rolul major revine dascălilor care, încă de la intrarea copiilor în grădiniță, îi vor ajuta să conștientizeze că toți oamenii au datoria protejării mediului în care trăiesc. În cadrul activităților de cunoașterea mediului, de educație ecologică sau în cadrul activităților extracurriculare, preșcolarii trebuie dirijați să cunoască și să ocrotească elementele mediului înconjurător și să ia atitudine față de cei care încalcă regulile. Atitudinea față de natură este o problemă de cultură, de educație, de civilizație și este datoria noastră, a dascălilor, să-i învățăm pe elevi cum să ocrotească acest ”templu cu stâlpi verzi”: Pământul.

Este important ca preșcolarul să iasă în natură, să vizioneze emisiuni documentare despre mediul înconjurător, să amenajeze și să îngrijească spațiile verzi, din grupă, grădiniță și din afara ei. Copiii trebuie îndrumați să observe și să-și pună întrebări asupra unei probleme de poluare și degradare a mediului (aruncarea gunoaielor la întâmplare, poluarea râurilor prin deversări de substanțe toxice). Degradarea continuă a mediului ne obligă să luăm atitudine, până nu este prea târziu, să luptăm. Copiii ar putea să-și aleagă să petreacă timpul liber în mijlocul naturii care oferă tuturor surse inepuizabile de recreare și meditație, de reconfortare fizică și psihică, de încântare a ochiului și minții.

Educația privind mediul este un proces care are ca scop îmbunătățirea calității vieții prin asigurarea oamenilor cu „uneltele” de care au nevoie pentru a rezolva și împiedica problemele de mediu. Educația de mediu poate ajuta oamenii să câștige cunoștințe, deprinderi, motivații, valori și angajamentul de care au nevoie pentru a gospodări eficient resursele pământului și de a-și asuma răspunderea calității mediului.

„Natura și educația sunt asemănătoare, căci educația transformă pe om și prin această transformare creează natura”.

„ Fiecare loc de pe pământ are o poveste a lui dar trebuie să tragi bine cu urechea ca să poți auzi și trebuie și un dram de minte ca s-o înțelegi.”

Bibliografie

1. Elena Dincă, *Copiii și natura – educație ecologică și de protecție a mediului*, Editura Caba Educațional, București, 2008, p. 25.
2. Vlad Iordache, Florinela Ardelean, *Ecologie și protecția mediului*, Editura Matrixrom, București, 2007, p. 55.
3. Silviu Neguț, *Un singur Pământ – omul și mediul înconjurător*, Editura Albatros, București, 1978, p. 81.

ACTIVITĂȚI OUTDOOR PENTRU GRUPA MICĂ

Miclea-Priporan Georgiana – profesor în învățământul preșcolar la Grădinița cu program prelungit Camigo (Cluj-Napoca)

Primăvara este un simbol al renașterii, al proștețimii și al frumuseții naturii care revine la viață după iarnă. Pentru copiii de vârstă preșcolară, acest anotimp oferă oportunități minunate de a descoperi lumea prin experiențe senzoriale, artistice și exploratorii. Educația timpurie în aer liber nu doar că stimulează creativitatea și dezvoltarea motrică, dar le oferă celor mici șansa de a se conecta profund cu mediul înconjurător.

Prin jocuri și activități inspirate de primăvară, copiii pot învăța despre culori, forme, mișcare și natură într-un mod interactiv și plin de bucurie. Iată câteva sugestii de activități originale care transformă frumusețea primăverii într-o adevărată aventură educațională:

1. Pictură pe pânză cu flori și frunze

Descriere: Copiii vor aduna frunze și flori căzute din natură și le vor folosi ca pensule pentru a crea tablouri colorate pe coli mari de hârtie sau pe pânză.

Beneficii: Dezvoltă motricitatea fină, stimulează creativitatea și oferă o experiență senzorială captivantă.

2. Vânătoarea de culori ale primăverii

Descriere: Micuții vor primi o paletă de culori (realizată din carton) și vor căuta în natură elemente care corespund fiecărei nuanțe (o floare galbenă, o frunză verde deschis, o petală roz).

Beneficii: Îmbunătățește atenția la detalii, recunoașterea culorilor și conexiunea cu natura.

3. Dansul fluturilor

Descriere: Copiii vor primi eșarfe colorate și, pe muzică liniștită, se vor mișca imitând zborul fluturilor prin grădină sau curte.

Beneficii: Dezvoltă expresivitatea corporală, coordonarea și imaginația.

4. Grădina micilor exploratori

Descriere: Fiecare copil va planta semințe de flori sau iarbă în ghivece mici ori direct în sol, învățând despre îngrijirea plantelor.

Beneficii: Stimulează răbdarea, responsabilitatea și dragostea pentru natură.

5. Povestea copacului fermecat

Descriere: Educatorul le va spune copiilor o poveste despre un copac magic care renaște primăvara, apoi vor decora împreună un desen mare de copac cu flori și frunze naturale sau din hârtie.

Beneficii: Dezvoltă imaginația, vocabularul și lucrul în echipă.

6. Piciorușe înflorite – Amprente de primăvară

Descriere: Copiii își vor picta tălpile cu acuarele lavabile și vor face amprente pe hârtie, transformându-le în flori sau fluturi prin completarea desenelor.

Beneficii: Oferă o experiență tactilă plăcută, stimulează creativitatea și dezvoltarea senzorială.

7. Curcubeul primăverii – Traseu senzorial

Descriere: Se va amenaja un traseu senzorial cu diverse texturi specifice primăverii (iarbă, pământ, petale de flori, pietricele netede), pe care copiii îl vor parcurge desculți, descoperind senzațiile fiecărui material.

Beneficii: Îmbunătățește percepția senzorială, echilibrul și coordonarea.

Prin aceste activități, copiii vor explora magia primăverii într-un mod creativ, senzorial și educativ. Fie că pictează cu flori, dansează ca fluturii sau plantează semințe, fiecare experiență îi ajută să descopere frumusețea naturii și să învețe într-un mod ludic. Educația în aer liber, mai ales în acest anotimp, oferă un cadru ideal pentru dezvoltarea armonioasă a celor mici, încurajând curiozitatea și bucuria de a descoperi lumea.

Bibliografie:

1. Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Macmillan.
2. Malaguzzi, L. (1996). *The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Approach to Early Childhood Education*. Ablex Publishing.
3. Nicolescu, B. (1999). *Transdisciplinaritatea: Manifest*. Editura Polirom.
4. Montessori, M. (1912). *The Montessori Method*. Frederick A. Stokes.
5. White, J. (2008). *Outdoor Provision in the Early Years*. SAGE Publications.
6. Gopnik, A. (2016). *The Gardener and the Carpenter*. Farrar, Straus and Giroux.
7. Ward, K. (2019). *Nature-Based Learning for Young Children*. Redleaf Press.

Proiect de activitate didactică

Prof. învă. primar Mihăilă Simona-Elena,
Liceul Teoretic „Ioan Pascu” - Codlea

Data: 31.01.2025

Clasa: I

Aria curriculară: Tehnologii

Disciplina: Arte vizuale și abilități practice

Unitatea de învățare: În lumea plantelor

Subiectul: Grădina mea

Tipul lecției: Formare de priceperi și deprinderi

Tehnica de lucru: colajul

Competențe specifice:

2.1. Utilizarea în contexte variate a materialelor în funcție de proprietăți ale acestora și de tehnici de lucru adecvate;

2.2. Realizarea de creații funcționale în diverse tehnici pe diferite suporturi (hârtie, confecții textile, ceramică, sticlă etc.);

2.4. Modificarea expresiei plastice inițiale prin remodelare.

Obiective operaționale:

a) Cognitive:

OC1: Să realizeze lucrarea prin tehnica colajului, folosind materialele date;

OC2: Să decoreze cât mai original lucrarea, având un aspect îngrijit;

OC3: Să evalueze lucrarea ținând cont de următoarele aspecte: finalizare, corectitudine, aspectul estetic al lucrării.

b) Psihomotorii:

OP1- Să manevreze atent instrumentele de lucru;

OP2- Să-și coordoneze mobilitatea mâinii și a corpului în funcție de solicitări;

OP3- Să manifeste deprinderi de a rupe și de a lipi hârtia, în vederea realizării lucrării propuse;

c) Afective:

OA1- Să participe cu plăcere și interes în realizarea compoziției;

OA2- Să-și dorească să creeze lucrări cât mai atractive;

OA3- Să exprime păreri față de lucrările colegilor.

Strategia didactică:

- **Metode și procedee didactice:** instructajul verbal, conversația, conversația euristică, demonstrația, exercițiul, turul galeriei
- **Mijloace și materiale didactice:** cutie plastic, cartoane colorate, bețe de înghețată, foarfecă, lipici, carioca, semințe, pământ, laminator
- **Formă de organizare:** frontal, individual

Resurse umane: 25 elevi

Resurse temporale: 50 min.

Bibliografie:

2. Diaconu ,M. „Îndrumător pentru lecțiile de abilități practice, clasele I-IV” , Ed.Petron, București , 2001;

Webografie :<https://wordwall.net/ro/resource/85568166/f%C4%83r%C4%83-titlu6>

Etapale lecției	Ob. operat.	Conținut științific	Strategie didactică				Evaluare
			Resurse			Forma de Organiza-re	
			Procedurale/ Metode didactice	Materiale	Tempo-rale		
1. Momentul organizatoric	OP4	<p>Se asigură condițiile optime pentru buna desfășurare a activității:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregătesc materialele didactice; • Se așază materialele necesare elevilor pe bănci. 	Conversația	Materialele didactice	1 min.	Frontal	Observarea permanentă a comportamentului elevilor
2. Captarea și orientarea atenției	OP4	<p>Șiși ajunge pe cel de-al treilea tărâm și anume Tarmul Creativității. Aici întâlnește bufnița care îi spune că pentru a merge mai departe trebuie să îl ajute să realizeze o lucrare, dar înainte de realizarea lucrării trebuie să descopere tehnica principală de realizare a lucrării printr-un joc numit „Spânzurătoarea”.</p> <p>https://wordwall.net/ro/resource/85568166/f%c4%83r%c4%83-titlu6</p>	Conversația	Foaie cu model de puncte pix	5min.	Frontal	Observarea permanentă a comportamentului elevilor
	OA1	<p>-Pentru că v-ați descurcat așa de bine am o ghicitoare pentru voi pentru a descoperii ce vom lucra astăzi în atelierul Bufniței.</p> <p>„Verde-i tot timpul, plină de flori, Adună găze și zburători. Loc de odihnă, loc de visare, Ce e acest colț de splendoare?”</p> <p>Răspuns: Grădina</p> <p>Îi rog pe elevi să se uite sub bănci. Aceștia vor descoperii câte un plic în care vor avea un material pentru colaj pe care trebuie să îl integreze în lucrarea lor.</p>	Explicația				
3. Anunțarea temei activității și precizarea obiectivelor	OP4	<p>-Astăzi vom realiza împreună o grădină folosind materialele pe care le avem pe bancă, cu ajutorul tehnicii colajului. Pentru a realiza această lucrare va trebui să urmați cu atenție tehnicile de lucru, etapele și să lucrați îngrijit. Lucrarea trebuie finalizată la timp.</p>	Conversația	Cutie plastic, cartoane colorate, bețe de înghețată, foarfecă, lipici, cariocă, semințe, pământ, laminator	2 min.	Frontal	Observarea comportamentului elevilor.
			Explicația				

4. Dirijarea învățării	OP4	<p>Haideți să ne amintim. Ce este colajul? Ce materiale se pot folosi pentru colaj?</p> <p>Intuirea materialului: Elevii vor avea pregătite materialele pe bănci. -Ce aveți pe bănci?</p>	Conversația			Frontal	Aprecieri verbale
	OC3	<p>-Ce este desenat pe foaia voastră de lucru cu modele? -Ce tehnică vom folosi astăzi?</p> <p>Prezentarea modelului: Le voi arăta elevilor un model realizat de mine. Le voi prezenta cum trebuie să realizeze și să lipească formele din fâșii pentru a ajunge la un anumit model.</p>	Explicația	Grădina mea model	15 min.	Frontal	Observarea comportamentului elevilor
4. Dirijarea învățării	OA1	<p>Explicarea și demonstrarea modului de lucru: „Acum haideți să vedem care sunt pașii pe care trebuie să îi urmăm pentru a realiza lucrarea. Le explic pașii de lucru pe care trebuie să îi urmeze apoi îi pun să repete pașii pentru a vedea dacă au înțeles explicația oferită.</p>	Demonstrația	Cutie plastic, cartoane colorate, bețe de înghețată, foarfecă, lipici, cariocă, semințe, pământ, laminator		Frontal	Aprecieri verbale
	OA2	<p>Retenția informativă: -Ce vom realiza astăzi? -Ce tehnică vom folosi? -Ce vom folosi pentru această tehnică?</p> <p>Criterii de evaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respectarea temei/tehnicii; ● Acuratețea lucrării; ● Finalizarea lucrării. <p>Exerciții de încălzire a mușchilor mici și mijlocii ai mâinii: Se vor realiza exerciții pentru încălzirea musculaturii fine a mâinii:</p>	Conversația euristică			Frontal	Observarea comportamentului elevilor
			Conversația		15 min.		

		<p>Închidem și deschidem pumnișorii; mișcăm degetele; plouă; cântăm la pian; avem un boboc de floare, care începe să se deschidă încet, încet, până când îi cad petalele; mâna noastră este un cap de lebedă, care se mișcă: se rotește, ciugulește grăunțe.</p>					
5. Obținerea performanței	OP3 OP4 OA1 OA2	<p>Executarea propriu-zisă a lucrării: „Din acest moment puteți începe. Voi veni pe la fiecare pentru a vă ajuta dacă este necesar. Spor la lucru!” Înainte de terminarea timpului alocat, voi anunța copiii că trebuie să se pregătească de finalizarea lucrărilor.</p>	Conversația	Cutie plastic, cartoane colorate, bețe de înghețată, foarfecă, lipici, cariocă, semințe, pământ, laminator	20 min.	Frontal Individual	Observarea modului de lucru
6. Evaluarea activității	OC3 OA3	<p>Realizează o expoziție cu lucrările elevilor. Grupele vor trece pe rând și vor observa lucrările colegilor. Se face aprecierea și autoaprecierea lor, ținând cont de următoarele criterii:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respectarea etapelor de lucru; - gradul de finalizare al lucrării; - aspectul estetic; - originalitate. 	Turul galeriei	Grădina mea	5 min.	Frontal	Evaluare Produsului final
7. Evaluarea performanțelor	OP4	Voi face aprecieri individuale și colective cu privire la modul în care copiii au realizat lucrarea.	Conversația	-	2 min.	Frontal	Aprecieri verbale

ANEXE:



PROIECT DE ACTIVITATE - "MĂRȚIȘORUL"

Prof. Mințoiu Verginia Anișoara

Liceul Teoretic "A. Saligny" – Cernavodă, jud. Constanța

Motto: "Educația minții fără educația inimii nu este educație." – Aristotel

Grupa/Nivelul: Mare/Nivel II

Tema anuală: "Cum exprimăm ceea ce simțim?"

Tema proiectului: "Iarnă să te duci cu bine!"

Subtema: "Vestitorii Primăverii"

Domeniu de activitate: Domeniul Estetic și Creativ – Activități artistico-plastică

Tema activității: "Mărțișorul"

Mijloc de realizare: pictura

Tema plastică: Elemente plastice în pictură

Tipul activității: Consolidare de priceperi și deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Consolidarea deprinderilor practice pentru realizarea unui mărțișor din diferite materiale (fire textile, lemn, șnurul alb-roșu, carton colorat, etc).

DOMENII DE DEZVOLTARE:

C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

C.1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

C.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ

COMPORTAMENTE SPECIFICE:

C. 2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

C. 3.1. Manifestă creativitate în activități diverse

C. 3.3. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plactice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a) Cognitive

O1 – să enumere culorile primare;

O2 - să denumească materialele și instrumente de lucru pentru pictură

O3 - să descrie lucrarea, folosind cuvinte și expresii simple

b) Psihomotrice



O4 - să utilizeze materialele puse la dispoziție;

O5 - să aplice culoarea pe suprafața dată cu ajutorul pensulelor, respectând indicațiile primite;

c) Afective:

O6 - să participe activ la desfășurarea activității.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) Metode și procedee: observația, explicația, expunerea, exercițiul, turul galeriei, aprecierea verbală

b) Mijloace de învățământ: acuarele, pensule, paletar, pahare, cutia magică, șnur, fire textile, lac, lemn, săculeț textil

c) Forma de organizare: frontală, individuală

d) Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului preșcolarilor (interesul, persistența în rezolvarea sarcinilor, gradul de respectare al cerințelor, promptitudinea și încadrarea în timpul de lucru), aprecierea verbală

Resurse temporale: 30 de minute

BIBLIOGRAFIA:

1. Curriculum pentru învățământul preșcolar, 2019

2. Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculumul pentru educație timpurie, 2019

3. Mătasaru, Maria, Chiriloaie, Maria, (2003). Proiectarea didactică în învățământul preșcolar Editura Casei Corpului Didactic “Grigore Tăbăcaru”

4. Cristea, M. (1997). Ghid metodic de educație plastică. București. Editura Petron

SCENARIUL DIDACTIC

Etapale lecției	Conținutul științific	Strategia didactică			Evaluare
		Metode și procedee	Mijloace materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric	Educatoarea asigură condițiile necesare bunei desfășurări a activității: aerisirea sălii de grupă; amenajarea spațiului de desfășurare a activității; pregătirea materialului demonstrativ și distributiv; introducerea copiilor în sala de grupă.			Frontal	Observarea comportamentului

2. Captarea atenției	<p>Dragii mei, mai devreme, când am dorit să intru în sala de clasă, am găsit lângă ușă această cutie. Eu, fiind o persoană foarte curioasă, m-am apropiat de ea, și ce să vezi? Pe această cutie era un bilețel pe care scria că este chiar pentru voi, Grupa Mare! Oare este goală sau are ceva în ea? Vreți să vedem? Acum am nevoie de doi copii, ca să o putem deschide. 2 copii vin în față și ajută la deschiderea cutiei. Vă mulțumesc mult pentru ajutor! Acum voi trece pe lângă fiecare dintre voi, ca să vedem împreună ce se află înăuntru. Ce vedeți voi acolo? Ce credeți că vom face cu ele? Ce recunoașteți în aceste imagini?</p>	<p>Observația Expunerea Conversația</p>		<p>Frontal Individual</p>	<p>Evaluarea globală</p>
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	<p>Educatorea anunță subiectul activității și comunică obiectivele în termeni accesibili preșcolarilor pentru a-i motiva în efortul de realizare a sarcinii.</p>	<p>Expunerea Conversația</p>		<p>Fontal</p>	<p>Ascultă obiectivele Observarea comportamentului verbal și nonverbal</p>
4. Explicarea și demonstrarea sarcinilor de lucru	<p>Educatorea prezintă sarcinile de lucru și explică modul de realizare. Prezintă un model pregătit în prealabil, explică și demonstrează etapele de lucru. Cere preșcolarilor să enumere materialele de lucru, explică etapele de lucru.</p>	<p>Expunerea Explicația</p>		<p>Frontal</p>	<p>Observarea sistematică a comportamentului preșcolarilor (interesul) Aprecierea verbală</p>

5. Realizarea temei de către copii	Exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinii. Se urează copiilor „Spor la lucru”! Activitatea se va desfășura pe un fond muzical adecvat. Executarea temei de către preșcolari. Copiii, îndrumați de educatoare realizează tema, respectând etapele. La finalizarea lucrării, preșcolarii vin să atașeze mărtișorul realizat. Educatoarea sprijină copiii în realizarea mărtișorului.	Conversația	Acuarele Lac Șnur Sac textil Fișe de lucru	Individu al	Evaluare orală, curentă Voi aprecia modul de utilizare a materialelor
6. Evaluarea lucrărilor	Educatoarea ajută preșcolarii să facă o analiză a propriului mărtișor. Se va verifica modul în care au fost respectate următoarele criterii: creativitate, acuratețe și originalitate. Se oferă stimulente .	Conversația Turul gale-riei	Stimulente	Frontal Individu al	Aprecierea și analiza orală a răspunsurilor formulate de preșcolari
7. Încheierea lecției	În încheiere se audiază cântecul “Cântecul mărtișorului”		Laptop	Frontal	

SIMBOLISTICA PRIMĂVERII ÎN VIAȚA ȘCOLII

Prof. Mirescu Corina
Școala Gimnazială Nr. 117,
București

Motto: “A fost odată un loc în care, în fiecare primăvară, pădurea îmbrăca haine de sărbătoare, florile împodobeau cărările și poienile, nuferii pluteau grațios pe lacuri, iar păsările călătoare poposeau după lunga călătorie, își refăceau cuiburile și își creșteau în liniște puii. Dar, cu timpul, farmecul pădurii s-a stins, oamenii au tăiat copacii, florile s-au ofilit, păsările nu au mai avut unde să găsească adăpost, iar animalele unde să se ascundă.”

Așa începe Proiectul “Pădurea-izvor de viață” din care face parte concursul “Pădurea are suflet” s-a aflat la ediția I în CAEM 2023, Domeniul Ecologie și protecția mediului, poziția 2 și la ediția a II-a în Calendarul Proiectelor de Educație Extrașcolară Regionale și Interjudețene - 2024, 24953/01.02.2024, la poziția 416, proiect inițiat de către Școala Gimnazială Nr. 117 din București, sector 6, școala unde eu sunt profesor.

Am ales să vă vorbesc despre acest proiect pentru că este binevenit printre elevii școlii noastre, deoarece primăvara, anotimpul învierii naturii, este prezent în educație, prin simbolurile pe care le transmite. Elevii sunt din ce în ce mai puțin interesați de ceea ce se întâmplă cu natura în anotimpul renașterii, „Copiii au nevoie să "simtă" ceea ce le spui, trebuie scoși în natură cât mai mult, duși în excursii și drumeții, la diverse acțiuni ecologice, pentru a-i face să iubească mai mult natura decât calculatorul și internetul.”, astfel au motivat coordonatorii proiectului importanța acestui proiect educațional.

Elevii participă cu interes la secțiunile proiectului, cu atât mai mult cu cât au de realizat desene care să reprezinte primăvara în pădure, în natură, copiii care se joacă într-un mediu sigur, natural, precum și să realizeze creații literare, sub îndrumarea cadrului didactic.

Vorbind despre importanța proiectului educațional, țin să menționez că deși, participarea elevilor a fost pe categoria învățământ primar în majoritatea edițiilor, în ultimii ani, s-a extins și la învățământul gimnazial, deoarece și acești elevi au dorit să lase frâu liber imaginației și creativității lor pentru a ilustra simbolurile primăverii. Trebuie menționat că acest proiect a fost inițiat încă dinainte de pandemie, iar acum a fost reînnoit.

Creațiile elevilor au fost bine primite de către coordonatorii proiectului, având în vedere că are ca obiective:

1. Conștientizarea

Activitățile ajută elevii să capete înțelegere și sensibilitate față de întreg mediul și problemele lui; contribuie la dezvoltarea abilității de a pricepe și de a deosebi cauzele degradării tot mai acute a mediului, de a procesa, rafina și extinde aceste percepții; contribuie la folosirea acestor abilități noi în mai multe contexte.

2. Cunoașterea

Îi ajută pe elevi să înțeleagă funcționarea mediului, interacțiunea oamenilor cu mediul, despre cum apar și cum pot fi rezolvate problemele legate de mediu.

3. Formarea de atitudini

Îi ajută pe elevi să dobândească un set de valori și sentimente de grijă pentru mediu, îi motivează să participe la activități legate de menținerea calității mediului.

4. Formarea și dezvoltarea de deprinderi

Elevii își formează abilitățile necesare identificării și investigării problemelor mediului și, în măsura puterilor lor, rezolvării acestora.

5. Participarea

Elevii capătă experiență în utilizarea cunoștințelor și abilităților dobândite, în vederea unor acțiuni pozitive și bine gândite care să conducă la rezolvarea problemelor mediului. (Regulament Pădurea-izvor de viață-2025, pag. 3-4)

După cum se poate observa, implicarea elevilor și a cadrelor didactice în astfel de proiecte educaționale, aduce un plus valoare atât școlii, cât și comunității locale, deoarece pot fi folosite și folositoare și pentru alte activități și teme, nu doar pentru tematica primăverii, astfel putându-se vorbi despre poluare, despre conservarea mediului înconjurător etc.

Evident că în anotimpul primăvara, cadrele didactice aduc în discuție și prima zi de martie, Ziua Mărțișorului, apoi Ziua Internațională a Femeii, zilele babelor, Sărbătoarea Paștilor, Ziua Pământului etc. Sunt atât de multe și frumoase aceste sărbători, încât nu putem să le ratăm, să nu le facem în fiecare an, cu alți elevi, de alte vârste și cu alte viziuni asupra vieții și asupra naturii. Elevii cresc, iar datoria noastră de îndrumători este aceea de a găsi în ei resurse pentru a crea.

De aceea, primăvara, pentru om, devine un bun model al devenirii, poate cel mai bun „pedagog” natural, ce se dăruie direct, cu generozitate. Cu o condiție, însă: să știm să ascultăm glasul subtil al naturii, să-l decodificăm și să ne apropiem, în felul nostru uman, opera măreață a naturii pe cale de re-desfășurare. Avea perfectă dreptate Comenius, marele pedagog creștin din zorii perioadei moderne, că trebuie să luăm pildă de la natură atunci când vrem să educăm pe cineva, că educația e o artă a grădinaritului și că modelul ultim e dincolo de natură, aceasta fiind o derivație divină ce se revelează o dată cu ea.

Primăvara este o șansă pentru noi, invită ciclic, și ne cheamă de a lua viața de la început, ca pentru „prima dată”. Ea ne invită în a aborda existența altfel, uitând de cele rele și vizând pe cele bune. Avem prilejul să „împrimăverim” odată cu izbucnirea ce se naște în jurul nostru. Primăvara ne iese în cale, ne oferă un exemplu. (Constantin Cucoș, Educația. Iubire, edificare, desăvârșire, Editura Polirom, Iași, 2008)

Bibliografie:

1. Regulament Pădurea-izvor de viață-2025;
2. Constantin Cucoș, Educația. Iubire, edificare, desăvârșire, Editura Polirom, Iași, 2008

PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENĂȘTERII ȘI FRUMUSEȚEA NATURII ÎN EDUCAȚIE

Prof. înv. Primar: Modoran Violeta
Școala Gimnazială „Învățător Ion Mateescu”, Poiana Cămpina

Primăvara: Armonia Renașterii și Frumusețea Naturii în Educație

Primăvara este anotimpul renașterii, când natura se trezește la viață, iar totul în jurul nostru pare să vibreze de un nou început. Ca un cadru didactic, mă regăsesc în această perioadă într-o stare de profundă inspirație și contemplație, observând cum schimbările din natură pot fi reflectate în educație. Primăvara, cu frumusețea și energia ei, este un simbol al posibilităților nelimitate și al înnoirii, un moment în care atât elevii, cât și profesorii, pot experimenta și învăța printr-o metodă mai organică, mai în armonie cu mediul înconjurător.

Primăvara – simbol al renașterii

Primăvara este un simbol al renașterii nu doar al naturii, ci și al oamenilor. După iarna rece, când totul părea adormit și inert, primăvara aduce o revigorare a tuturor simțurilor. La fel ca natura care se trezește la viață, primăvara poate simboliza un nou început în educație, învățătura devenind un proces continuu de regenerare și dezvoltare. Aceasta este o perioadă în care învățătura poate fi privită ca o „renunțare” la vechile obiceiuri și o „naștere” a unor idei și metode noi. În calitate de cadru didactic, acest moment al anului mă încurajează să implementez abordări creative și inovative în procesul educativ, încurajând elevii să își exprime ideile și să își manifeste curiozitatea într-un mod natural, ca o reacție la „înviorarea” care are loc în jurul lor.

În acest sens, primăvara este o oportunitate de a revitaliza lecțiile și de a integra elemente care reflectă energia acestui anotimp. Lecțiile de știință pot include observații asupra florilor care încep să înflorească, a copacilor care reînvie sau a păsărilor care se întorc din migrație. Prin aceste activități, elevii nu doar că învață despre natură, dar sunt și învățați să aprecieze ciclurile naturale ale vieții, să înțeleagă mai bine legătura dintre om și mediu.

Frumusețea naturii ca sursă de învățătura

Primăvara este, de asemenea, un timp în care frumusețea naturii devine o sursă de inspirație în educație. Pe măsură ce copiii observă cum plantele încep să înflorească, cum insectele reapar și cum cerul devine mai luminos, aceștia pot învăța lecții importante despre perseverență, schimbare și adaptabilitate. Primăvara ne amintește faptul că fiecare element din natură are un scop și un rol esențial, iar educația trebuie să fie construită pe aceste valori fundamentale.

Ca profesori, suntem responsabili nu doar să învățăm elevii să adune informații din cărți, ci să îi învățăm să fie conștienți de mediul lor, să aprecieze frumusețea naturii și să înțeleagă importanța protejării acesteia. Activitățile de învățare în aer liber, în mijlocul naturii, pot contribui enorm la dezvoltarea intelectuală și emoțională a copiilor. Un simplu „excurs” în natură, în care să studiem plantele, insectele sau animalele, poate oferi lecții valoroase de ecologie, dar și lecții despre colaborare, observație și reflecție.

Armonia și echilibrul în educație

Armonia primăverii poate fi, de asemenea, o lecție despre echilibru și respect reciproc. La fel cum în natură fiecare specie și fiecare element are un rol important, în educație este esențial ca toți participanții să lucreze împreună pentru a crea un mediu armonios. Elevii, ca și plantele, au nevoie de îngrijire, atenție și stimulare pentru a crește și a se dezvolta. Primăvara devine astfel și un simbol al educației care trebuie să fie adaptivă și să țină cont de nevoile individuale ale fiecărui elev. Fiecare copil este unic și fiecare are propriul ritm de învățare, iar învățătura trebuie să țină cont de acest aspect.

În acest context, primăvara poate fi văzută ca o metaforă a educației care se adaptează și evoluează. Ea ne învață să cultivăm în elevi nu doar cunoștințe, ci și abilități de viață, de comunicare, de adaptabilitate și de rezolvare a problemelor. Ca profesori, este esențial să încurajăm acest echilibru, oferind un cadru educațional în care elevii pot învăța nu doar din manuale, dar și din experiențele cotidiene și din observațiile asupra mediului.

Concluzie

În concluzie, primăvara este un anotimp care aduce cu sine nu doar o schimbare în peisajul natural, ci și o oportunitate de a reflecta asupra felului în care abordăm educația. Armonia și renașterea pe care le aduce acest anotimp pot inspira profesori și elevi să se reinnoiască, să aprecieze frumusețea din jurul lor și să aplice lecțiile învățate din natură în viața lor cotidiană. Primăvara ne învață că învățătura nu este un proces mecanic, ci un dans al descoperirii, al schimbării și al creșterii continue. De aceea, în educație, ca și în natură, este important să sădim semințele cunoașterii și ale respectului, pentru a culege fructele unei educații echilibrate și armonioase.

Bibliografie:

1. **Goleman, Daniel.** *Inteligența Emoțională*. Editura Curtea Veche, 2011.
(O lucrare fundamentală despre importanța educației emoționale în formarea elevilor, care poate fi legată de importanța armoniei și echilibrului în educație.)
2. **Montessori, Maria.** *Educația pentru o lume nouă*. Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
(Maria Montessori pune accent pe educația care încurajează dezvoltarea armonioasă a copilului, similar cu renașterea și evoluția naturală observate în primăvară.)
3. **Piaget, Jean.** *Psihologia copilului*. Editura Univers, 1976.
(Un text clasic despre dezvoltarea cognitivă a copiilor, care poate fi asociat cu ideea de renaștere a abilităților și cunoștințelor în perioada primăverii.)
4. **Kohn, Alfie.** *Fără recompense și pedepse*. Editura Trei, 2007.
(O lucrare despre educația care pune accent pe înțelegerea și respectul pentru nevoile naturale ale elevilor.)
5. **Vygotsky, Lev.** *Imaginația și creativitatea în dezvoltarea copilului*. Editura Polirom, 2005.
(Abordările lui Vygotsky despre importanța contextului social și cultural în educație se pot lega cu ideea de a învăța din natură și de a stimula creativitatea elevilor.)
6. **Capra, Fritjof.** *Rețelele vieții*. Editura Humanitas, 2004.
(Un text despre interconectarea tuturor elementelor din natură și cum putem aplica aceste concepte în educație, printr-o abordare ecologică și holistică.)
7. **Lindeman, Eduard.** *Democrația și educația*. Editura Univers, 2002.
(Lindeman subliniază importanța educației care include relația cu natura, iar primăvara poate fi o metaforă a învățării ca proces continuu și deschis.)
8. **Berk, Laura E.** *Development Through the Lifespan*. Pearson, 2013.
(O lucrare completă despre dezvoltarea copilului, care poate fi legată de modul în care educația se poate adapta și poate învăța din dinamica naturii.)

Florile educației răsar în primăvara sufletelor de copii

Autor: Anca-Daniela Moldovan

Școala Gimnazială "Zaharia Boiu" – Sighișoara, jud. Mureș

Serbare de 8 Martie- Castelul florilor

FLORI PENTRU MAMA

Vă spunem astăzi o poveste,
În care florile dansează,
Se-adună toate împreună
Și ziua mamelor serbează.

Castelu-i o mândră grădină,
Cu mii de flori înmiresmate,
Având un rege și-o regină,
Veghiind la viața din cetate.

La balul primăverii,
Cu grijă s-au gătit,
Păzind la porți, străjerii,
Mulți oaspeți au primit.

Clopoțelul:

Când clopoțelul sună,
Izbind a lui petale,
Florile se adună,
E zi de sărbătoare!

Iris:

Iris, drept, cavaleriește,

Stă de strajă la grădină,
Nimeni astăzi nu-ndrăznește
Cu-a lui lance să se pună.

Glicina:

Bolți ascunse de Glicină,
Fac intrarea în grădină,
Pe alei, cărări visate,
Demne de mândre palate.

Regele -Crin:

Crinul alb împărătesc,
Falnic, în castel tronează,
Toți supușii îl ascultă,
Și la luptă îl urmează.

Regina-Noptii:

Tropete sună zgomotos
Regina-Noptii apare,
Intrând în pași de vals, frumos,
Cea mai parfumată floare.

Liliacul:

-Fiu de-mpărat sunt: Liliac,
Sus în castelul fermecat,
Purtând un violet deschis,
Ca un blazon de neînvins.

Macul:

Și macul ce în roșu,
Mereu e îmbrăcat,
E cea mai înțeleaptă,

Corolă din regat.

Și are misiune,
De sine-înțeleș,
Sfaturi regale
Să dea cu orice preț.

Ghiocelul:

Ghiocelul curios,
Primul iese prin zăpadă
Este solul curajos,
Steagul alb îl așezează.

Bănușel:

Există în cetate
Un croitor vestit,
Rochițe de domnițe
Lucrează-neobosit.

Priviți ce straie scumpe,
De mândru cavaler,
Știe să le tocmească,
Maestrul Bănușel.

Margareta:

Margareta, albă floare,
Aici, la bal se arată,
Este marea dansatoare,
În rochia albă, minunată.

Roza:

-Cu falduri suprapuse,
Rochița mea de Roză,
Mirosuri parfumate,
Invitațiilor prezintă.

Floare de NU-MĂ-UITA:

-Floare-s de NU-MĂ-UITA,
Cu petale mici, gingașe,
Strop de cer – rochița mea,
Galben soare, în zări albastre.

Narcisa:

Cu petale parfumate,
Apare-n albă rochiță,
Și cântece minunate,
Fredonează domnița Narcisă.

Zambila:

-Cel mai des, culoarea roz
O îmbrac și îmi stă bine,
Am și un dulce miros,
Sunt Zambila cu flori-multe.

Lăcrămioare:

Albe-n primăvara nouă,
Picături strălucitoare,
Dimineața de la rouă,

Alunecă pe Lăcrămioare.

Nalba:

-Sunt Nalba fină, aromată,
Petale lungi și străvezii,
Rochița mea cu drag le poartă,
Roz-pal, cu pliuri lungi și vii.

Florile:

Suntem toate diferite,
Însă tare fericite,
De ce? Nu e un mister?
Avem câte-un cavaler.

Floare-de-colț:

-Floare de colț m-au numit,
Că stau pe stâncă neclintit,
Pericolul dacă apare,
Eu îl zăresc din depărtare.

Toți:

În ritmul veseliei,
Ce florile cuprind,
Mulți ani îi spun mămicii,
În brațe când o strâng.

8 Martie-i vestită
Și mândră sărbătoare,
Castelu-n bucurie,
Cu fiecare floare.



Curteanul:

Pe-aleile cu umbră,
Dansează-n coronițe,
Flăcăi viteji în horă
Și lângă ei, domnițe.

Arta primăverii în educație

Prof.înv.primar, Valentina Moldovan
Școala Gimnazială „Silvania” , Sălaj

Artele au avut o importanță fundamentală în evoluția societății umane, influențând atât procesele educaționale, cât și dezvoltarea personală a indivizilor. De-a lungul timpului, manifestările artistice au reprezentat un vehicul esențial pentru transmiterea ideilor, sentimentelor și conceptelor, oferind o perspectivă unică asupra realității înconjurătoare. În domeniul educației și al formării personale, artele exercită o influență considerabilă asupra copiilor și adolescenților, stimulând dezvoltarea competențelor sociale, emoționale, cognitive și creative. Aceste beneficii subliniază importanța integrării artelor în programele educaționale și în strategiile de dezvoltare personală, pentru a asigura o formare completă și echilibrată a individului. Înțelegerea și valorificarea rolului artelor în aceste domenii sunt esențiale pentru promovarea unei abordări comprehensive în educație.

Primăvara simbolizează renașterea, proșpețimea și frumusețea, elemente care pot fi asociate cu procesul educațional. Asemenea naturii care își recapătă splendoarea în acest anotimp, educația poate fi privită ca un proces continuu de înnoire și dezvoltare. Acest referat explorează metafora primăverii în educație, evidențiind rolul acesteia în cultivarea creativității, încurajarea gândirii critice și dezvoltarea armonioasă a elevilor.

Primăvara este un simbol al noilor începuturi și al speranței, iar educația oferă constant noi oportunități de învățare și progres. Profesorii, asemenea grădinarilor, au responsabilitatea de a îngriji și de a cultiva potențialul fiecărui elev, oferindu-le un mediu propice dezvoltării lor academice și personale. Această analogie subliniază importanța unui mediu educațional care să favorizeze creșterea și dezvoltarea continuă a elevilor.

În educație, primăvara poate fi asociată cu inovația și diversificarea metodelor didactice. Activitățile interactive, arta, muzica și literatura joacă un rol important în stimularea creativității elevilor. Metodele de învățare bazate pe explorare și experimentare contribuie la formarea unor minți deschise și flexibile. De exemplu, proiectele interdisciplinare care îmbină știința cu arta pot încuraja elevii să gândească critic și să abordeze problemele din perspective multiple.

Asemenea senzației de bucurie pe care o aduce primăvara, un mediu educațional pozitiv și motivațional favorizează învățarea. Relațiile sănătoase dintre profesori și elevi, sprijinul emoțional și climatul școlar prietenos sunt esențiale pentru performanțele academice și dezvoltarea personală a elevilor. Studiile arată că emoțiile pozitive pot îmbunătăți capacitatea de memorare și creativitatea, aspecte esențiale în procesul de învățare. Învățarea nu este statică, ci un proces continuu de dezvoltare și transformare. Fiecare etapă a educației reprezintă o primăvară nouă în viața unui elev, marcând trecerea de la ignoranță la cunoaștere, de la ezitare la încredere. Profesorii trebuie să își adapteze constant metodele, astfel încât să răspundă nevoilor în continuă schimbare ale elevilor. Aceasta implică o abordare flexibilă și deschisă, care să permită integrarea noilor descoperiri și tehnologii în procesul educațional.

Educația artistică joacă un rol crucial în dezvoltarea abilităților cognitive și emoționale ale elevilor. Prin intermediul artei, elevii își pot exprima emoțiile, își pot dezvolta creativitatea și pot învăța să aprecieze frumusețea din jurul lor. Activitățile artistice, precum pictura, muzica sau teatrul, pot îmbunătăți abilitățile de comunicare și colaborare, esențiale în societatea modernă. Prin intermediul artelor, copiii învață să-și exprime creativitatea, să-și exploreze identitatea și să-și dezvolte încrederea în sine. Pe lângă beneficiile cognitive și emoționale, participarea la activități artistice poate contribui la îmbunătățirea abilităților motorii fine și coordonării. De exemplu, desenul și pictura necesită o atenție specială la detalii și o coordonare precisă a mișcărilor mâinilor, ceea ce poate contribui la dezvoltarea abilităților motorii fine la copii. De asemenea, participarea la activități artistice în echipă, cum ar fi teatrul sau dansul, poate contribui la dezvoltarea abilităților de colaborare, comunicare și lucru în echipă. În general, participarea la activități artistice poate avea un impact pozitiv asupra dezvoltării copiilor și tinerilor, contribuind la dezvoltarea abilităților cognitive, creative, emoționale și sociale.

Artele joacă un rol crucial în îmbunătățirea abilităților sociale și emoționale ale copiilor și tinerilor. Participarea la activități artistice oferă copiilor o modalitate de exprimare a emoțiilor și gândurilor, contribuind la dezvoltarea empatiei și a abilităților de comunicare. De exemplu, prin intermediul teatrului sau dansului, copiii învață să-și exprime emoțiile și să comunice non-verbal, ceea ce poate contribui la dezvoltarea abilităților sociale și emoționale.

De asemenea, arta oferă copiilor o modalitate de a-și dezvolta creativitatea și imaginația, ceea ce poate contribui la dezvoltarea abilităților de rezolvare a problemelor și gândire critică. Prin intermediul activităților artistice, copiii învață să gândească în mod creativ, să exploreze soluții neconvenționale și să-și dezvolte abilitatea de a vedea lumea din mai multe perspective.

Arta și creativitatea joacă un rol crucial în stimularea gândirii critice și rezolvarea problemelor la copii și tineri. Participarea la activități artistice oferă copiilor oportunitatea de a gândi în mod creativ, de a explora soluții neconvenționale și de a-și dezvolta abilitatea de a rezolva problemele într-un mod inovator. De exemplu, prin intermediul desenului sau picturii, copiii sunt încurajați să-și folosească imaginația pentru a crea lucruri noi și neobișnuite, ceea ce poate contribui la dezvoltarea gândirii critice și creative.

De asemenea, participarea la activități artistice poate contribui la dezvoltarea abilităților de rezolvare a problemelor prin intermediul explorării diferitelor tehnici și materiale artistice. Prin intermediul artelor vizuale sau performative, copiii învață să experimenteze cu diferite tehnici și materiale pentru a-și exprima creativitatea și pentru a rezolva problemele practice legate de realizarea unei lucrări artistice. Organizarea de proiecte educaționale care să celebreze primăvara poate aduce beneficii semnificative în procesul de învățare. De exemplu, Proiectul Educațional Internațional „Arta Primăverii: Renaștere și Frumusețe în Educație” oferă oportunități pentru elevi și profesori de a se implica în activități creative și de a împărtăși bune practici în educație.

Arta primăverii în educație simbolizează frumusețea învățării, renașterea continuă și dezvoltarea armonioasă a elevilor. Procesul educațional ar trebui să fie o sursă de inspirație, un mediu în care elevii să își descopere pasiunile și să își atingă potențialul maxim. Prin adoptarea unei abordări creative și empatice, profesorii pot transforma educația într-o experiență plină de frumusețe și sens.

Bibliografie

1. Dewey, J. (1916). *Democracy and Education*. New York: Macmillan.
2. Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
3. Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
4. Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. New York: Bantam Books.
5. Robinson, K. (2011). *Out of Our Minds: Learning to Be Creative*. Ch

PRIMĂVARA ÎNCEPE CU ARMONIA RENĂȘTERII ȘI FRUMUSEȚEA NATURII

Moldoveanu Andreea-Claudia
Grădinița cu P.P. și P.N. Crai Nou, Mun. Ploiești

Toate anotimpurile au farmecul lor, toamna ne bucură simțurile cu belșugul ei, iarna este anotimpul feeric al magiei și al cadourilor, vara este anotimpul bucuriei și al libertății de a zburda liber sub adierea plăpândă a vântului și a soarelui dogoritor. Primăvara, este anotimpul frumuseții, a recunoștinței că orice sfârșit are un nou început la fel de palpitan.

Primăvara este anotimpul renașterii, este anotimpul marilor transformări în natură, când plantele și animalele se trezesc din nou la viață și bucură întreaga omenire cu frumusețea lor.

Natura ne anunță că primăvara a bătut la geam, noi, cu mic cu mare, bucuroși, am deschis fereastra, iar atunci am primit mângâierea soarelui de primăvară. Apoi împreună am descoperit “vestitorii primăverii”, iar pe ea, am poftit-o în clasa noastră, căci în inimă o purtăm mereu. La început timidă, dar apoi prinzând curaj, primăvara s-a instalat la noi...când noi încercam să găsim o temă pentru acest proiect.

În anotimpul primăvara, activitățile la grădiniță prind culoare, copiii preaslăvesc natura și bogățiile ei, iar temele desfășurate sunt diverse, inovatoare și destinate tuturor copiilor și adaptate nivelului lor de cunoaștere, intereselor și emoțiilor lor.

Printre temele realizate primăvara, regăsim tema mărișorului și ziua dedicată tuturor mămicilor.

Mărișoarele ne sensibilizează pe toți în fiecare an. Ele marchează începutul primăverii și momentul în care în fiecare dintre noi se petrece o schimbare. Suntem chiar și numai preț de o clipă emoționați de mărișoarele din jurul nostru și ajungem să ne oprim în loc și să privim.

Menirea noastră, a dascălilor este de a forma și dezvolta personalitatea copiilor prin frumosul existent în natură, artă, astfel încât să devină consumatori și creatori de frumos. Activitățile din acest proiect vin în ajutorul celor care iubesc frumosul și arta pentru a aduce un omagiu primăverii. Îndrăgita sărbătoare de 1 Martie ne amintește că iarna nu mai face parte din prezentul nostru și că natura se pregătește să ia naștere sub razele blânde ale soarelui și sub zâmbetul cald al copiilor. Preșcolarii confecționează mărișoare din diferite materiale - fetru, hârtie, paiete, etc le dăruiesc mămicilor acasă și la rândul lor primesc în dar de la colegi alte mărișoare, păstrând astfel vie tradiția mărișorului, al firului alb al purității și al celui roșu al dragostei.

Ziua mamei sărbătorită pe 8 martie, este ziua în care toți copiii își cântă și își sărbătoresc mămicile pentru a le arăta prin diferite creații realizate la grădiniță cât de mult le iubesc. Astfel, pe parcursul a câtorva zile se organizează o sesiune de activități dedicate tuturor mămicilor. De la

buchețele realizate din cartoane colorate și flori decupate, la portretul mamei pictat de fiecare copil după propria știință și imaginație, până la clasicele felicitări realizate în cinstea mămicilor. Totodată, pentru a le dedica o întreagă zi tuturor mamelor, se pot organiza ateliere pentru mămici, unde preșcolarii îndrumați de doamnele lor educatoare, rostesc din tot sufletul cântece și poezii dedicate ființei cele mai dragi din lume.

Primăvara sosește tiptil cu suita ei de vestitori.

Zâna Primăvara este prima care apare și dă viață naturii. Ea este în centru tuturor poveștilor pe care le audiează copiii în acest anotimp, ea este cea care ne vizitează la fiecare întâlnire de dimineață, ea ne atenționează când comportamentul nostru față de natură nu este cel potrivit. Îi dedicăm Zânei Primăvara lucrări artistico-plastice realizate pentru a-i decora rochița, pentru a-i ilustra chipul pentru a o înobilă cu fel de fel de articole precum coronița Zânei, coșul zânei sau șorțul zânei Primăvara.

Zâna Primăvara nu vine niciodată singura la grădiniță, ci vine însoțită de vestitorii ei: Ghiocelul cel plăpând, buburuza cea gingașă, rândunica grațioasă, barza muncitoare și de ce nu. îl aduce cu dânsa și pe cel mai simpatic iepuraș de Paște. Pentru că anotimpul primăvara simbolizează anotimpul renașterii, sărbătorim în această perioadă și Învierea Domnului, când ne aducem aminte că viața nu este pierdută, chiar și după trecerea în neființă.

Astfel primăvara, ne îmbogățește an de an cu creațiile sale cele mai de preț, ne dă aroma cea mai plăcută în natură, ne face să visăm cu ochii deschiși la o viață liniștită în care putem zburda pe iarba verde și mai presus de toate ne învață să prețuim orice clipă din această frumoasă experiență educațională a renașterii credinței și a educației.

Bibliografie

- Programa activităților instructive-educative în grădinița de copii (3-6/7) ediția revizuită;
- Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chiș, Piramida Cunoașterii – repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Editura Diamant, Pitești, 2014
- Învățământul primar și preșcolar – revista națională de profil psihopedagogic – Editura Arlequin, București, 2018
- Grama Filofteia, Ghid pentru proiecte tematice - Activități integrate pentru preșcolari (3-5), Ed. Humanitas, București, 2005

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PRIMĂVARĂ

Prof. Mudure Adina, Școala Gimnazială Nr.18, Timișoara

Primăvara este anotimpul care ajută natura să-și arate frumusețile, când totul se trezește din somnul adânc al iernii. Totul înverzește, timizi, mugurii copacilor încep să se despice, pentru ca apoi livezile să se împodobească cu maramă de flori.

După ghiocelul mititel, solul primăverii și al armatelor de flori ce vor împodobi grădinile și parcurile, în curând vor năvăli în lumină puzderie de minuni colorate, prilej de încântare pentru întreaga suflare. Gândaci, fluturi și albine sunt chemați la învioreare prin livezi și ponoare. Furnicile pornesc la drum ca să adune în mușuroi petale de flori pentru culcușurile moi.

Obiceiurile și tradițiile strămoșești sunt incluse în viața de zi cu zi nu ca o îndatorire, ci ca o exprimare sufletească față de simțurile lăuntrice, față de evenimentele de actualitate ale subiecților. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă pentru fiecare perioadă parcursă tabloul de ansamblu al poziției sociale și al gradului de dependență de orice natură, trecutul istoric, nivelul de trai și de credință. Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente, a faptelor care oglindesc trecutul bogat și valorile poporului nostru.

Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă strânsa legătură a omului cu natura. Obiceiurile calendaristice și cele legate de viața de familie sunt o componentă perenă a culturii tradiționale.

Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi, uneori contopite cu tradiția creștină, altele dăinuind izolate, cu toate ciudățeniile lor precreeștine, pe care azi ne este greu să le mai luăm în serios, dar pe care cei din vechime le credeau și le respectau cu strictețe ținându-și existența pe ele, ca pe o urzeală tainică, vegheată din veac de sufletele strămoșilor.

Dragobete este zeul tinereții în Panteonul autohton, patron al dragostei

La noi, Dragobete era ziua când fetele și băieții se îmbrăcau în haine de sărbătoare și, dacă timpul era frumos, porneau în grupuri prin lunci și păduri, cântând și căutând primele flori de primăvara. Fetele strângeau în această zi ghiocelii, viorele și tămâioase, pe care le puneau la icoane, pentru a le păstra până la Sânzâiene, când le aruncau în apele curgătoare. Dacă, întâmplător, se nimerea să găsească și fragi înfloriți, florile acestora erau adunate în buchete ce se puneau, mai apoi, în lăutoarea fetelor, în timp ce se rosteau cuvintele: "Floride fragă/Din luna lui Faur/La toata lumea să fiu dragă / Urâciunile să le despartii".

În dimineața zilei de Dragobete fetele și femeile tinere strângeau zăpada proaspătă, o topeau și se spălau cu apa astfel obținută pe cap, crezând că vor avea părul și tenul plăcut admiratorilor.

De obicei, tinerii, fete și băieți, se adunau mai mulți la o casă, pentru a-și "face de Dragobete", fiind convinși că, în felul acesta, vor fi îndrăgostiți întregul an, până la viitorul Dragobete. Această întâlnire se transformă, adesea, într-o adevărată petrecere, cu mâncare și băutură. De multe ori băieții mergeau în satele vecine, chiuind și cântând peste dealuri, pentru a participa acolo la sărbătoarea Dragobetelui. Uneori, fetele se acuzau unele pe altele pentru farmecele de urâciune făcute împotriva adversarelor, dar de cele mai multe ori tinerii se întâlneau pentru a-și face jurăminte de prietenie. Se mai credea că în ziua de Dragobete păsările nemigratoare se adună în stoluri, ciripesc, își aleg perechea și încep să-și construiască cuiburile, păsările neîmperecheate acum rămânând fără pui peste vară. Oamenii bătrâni țineau această zi pentru friguri și alte boli. Dragobetele era sărbătorit în unele locuri și la data de 1 martie, deoarece se considera că el este fiul Dochiei și primul deschizător de primăvară.

Zi așteptată cândva cu nerăbdare de toți tinerii, au fost în bună parte uitate, păstrându-se doar în amintirea bătrânilor. Iar în ultimii ani, Dragobetele autohton riscă să fie dat cu desăvârșire uitării, el fiind înlocuit de acel Sfânt Valentin ce nu are legătură cu spiritualitatea românească.



Românii sărbătoresc venirea primăverii într-un mod unic, la începutul lunii martie.

1 Martie, prima zi de primăvară, este o zi de adevărată sărbătoare. Străzile sunt inundate de mărțișoare și de flori. Mărțișorul este sărbătoarea tradițională românească care celebrează sosirea primăverii. Cu această ocazie se oferă doamnelor și domnișoarelor mărțișoare, simbol al binelui și bunăstării. Tradițiile românești sunt vechi de peste 8.000 de ani și au fost descoperite în zona Mehedinți.

Istoria mărțișorului datează încă de pe vremea geților, iar legenda spune că femeile purtau pe vremea aceea monezi sau pietricele la care exista obiceiul de a adauga fire de lână roșie și albă. Culoarea roșie, dată de foc, sânge și soare, era atribuită vieții, deci femeii. În schimb, culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului. De altfel șnurul mărțișorului exprimă împletirea neseparabilă a celor două principii ca o permanentă mișcare a materiei. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclului al naturii. Culoarea albă și roșie au rămas până în zilele noastre ca simbol al sexelor, ele fiind regăsite și la bradul de nuntă și înmormântare.

Obiceiurile de Mărțișor erau ca părinții să lege copiilor o monedă la gât sau la mână și să ofere celor tineri mărgelile vii colorate înșirate pe un lanț. Acest gest semnifică puterea și norocul, iar Mărțișorul se punea de regulă în zorii zilei până să apară soarele.

Tradițiile românești spun că 1 Martie este prima zi din an când se celebra prin sărbătoarea "Matronalia" zeul Marte și puterea acestuia. Mărțișoarele se confecționau din fire albe și roșii de cânepă sau lână, se legau sub forma cifrei 8 de care se atârnavă monede din aur și argint. Obiceiul spune că mărțișorul trebuie ținut 9-12 zile și apoi să fie atârnat într-un pom înflorit pentru a aduce noroc și bunăstare celei care l-a purtat. În zona Dobrogei, tradițiile românești spun că mărțișorul trebuie să fie purtat până la venirea berzelor ca mai apoi să fie aruncat spre înaltul cerului. În Transilvania, mărțișorul este agățat de poartă, ferestre sau de coarnele animalelor pentru a îndepărta relele și deochiul. Tradițiile românești din satele transilvănene dau culoare vieții și conferă legendei Mărțișorului marcarea tranziției dintre sfârșitul iernii, anotimpul rece și venirea primăverii.

Legenda mărțișorului începe când Soarele întruchipat într-un bărbat chipș cobora pe pământ pentru a dansa hora în sate. Un dragon l-a răpit și l-a închis într-un beci al unui palat. Nimeni nu îndrăznea să-l salveze pe Soare. Un tânăr curajos a călătorit 3 anotimpuri (vara, toamna și iarna) până a găsit castelul și s-a luptat cu dragonul multe zile până a reușit să-l înfrângă. Soarele a fost eliberat iar sângele tânărului rănit cădea pe zăpadă transformând-o în ghiocei, mesageri ai primăverii. Tânărul curajos a murit fericit văzând că viața sa a servit unui scop atât de nobil: venirea primăverii. Istoria mărțișorului mai spune că de atunci există obiceiul ca oamenii să ofere doamnelor și domnișoarelor amulete: un fir alb împletit cu unul roșu. Semnificația literară a mărțișorului este *micul martie*. Un martie mai mic pe care să-l purtăm la piepturile noastre pentru ca iarna să fie uitată și noul anotimp să înceapă.

Legenda spune că între **1 și 9 martie**, "**Zilele babelor**", baba Dochia toarce lângă oi îmbrăcată în nouă cojoace pe care le scutură unul câte unul în fiecare zi.

În România prima zi a primăverii este de neconceput fără imaginea Babei Dochia. Conform legendei, se spune că bătrâna purta douăsprezece sau nouă cojoace, pe care a început să și le scoată la începutul lunii martie, fapt ce a provocat schimbări ale vremii. Zilele înșorite au fost deseori urmate de ploaie și ocazional chiar de lapovită. Mitul ne spune de asemenea că, Baba Dochia a avut trei momente speciale, marcate astfel: 1 martie: timpul dedicat însămânțării de primăvară, 2

martie: ziua muncii de vară; 3 martie: reprezentând secerișul de toamnă. În funcție de modul în care evoluează vremea în aceste trei zile, putem ști cu certitudine cum va fi timpul în cele trei anotimpuri amintite. Puțini, desigur, rezistă tentației de a nu-și alege o "babă" în timpul primelor nouă zile din martie, pentru că, dacă ziua aleasă este însoțită, aceasta înseamnă ca ești binecuvântat cu un suflet pur și blând și totul îți va merge bine întreg anul. Din contră, dacă vremea este friguroasă și geroasă, cu vânt și cu un cer înnorat, atunci persoana în cauză va fi la rândul ei cu inima "rece, neagră și înghețată".

Există o altă parte a acestei legende legată de mărtișor, care ne spune că, Baba Dochia obișnuia să cutreie peste dealuri și văi împreună cu turma sa. Asemenea altor țărânci din acea vreme, ea își petrecea timpul torcând lână. La venirea primăverii, a făcut o gaură într-o monedă și a trecut prin aceasta o bucată de lână. În timp, diferite simboluri au început să înlocuiască moneda inițială. Astăzi există câini, elefanți, fluturi, semne zodiacale, mici inimioare, chei, măști, pitici, o întreagă lume în miniatură creată special pentru a simboliza venirea primăverii, alături de micile buchețele de violete, ghiocei, zambile și de fulgii de zăpadă care câteodată nu ne părăsesc nici în martie.

Există numeroase variante ale mitului Baba Dochia, toate interesante și toate la fel de frumoase. Astfel, se spune că Baba Dochia a avut un fiu care s-a căsătorit împotriva dorinței ei. Pentru a-și necăji nora, într-o zi rece de iarnă, i-a dat acesteia un ghem de lână neagră și a trimis-o la râu să-l spele, spunându-i să nu se mai întoarcă până când lână nu devine albă. Fata a încercat să spele lână, dar chiar dacă degetele sale au început să sângereze, culoarea acesteia rămânea tot neagră. De disperare, pentru că nu se putea întoarce acasă la soțul iubit, a început să plângă. Impresionat de durerea fetei, Domnul Iisus Hristos i-a apărut în cale și i-a dat o floare roșie, spunându-i să spele lână cu ea. Acesta nu este un fapt neobișnuit, pentru că, în legendele românilor, Iisus însoțit de Sfântul Petre apar des în viețile oamenilor pentru a-i ajuta la nevoie. Mulțumindu-i, fata a pus floarea în apă, a spălat-o și a constatat cu uimire că lână s-a albit. Fericită că a reușit să ducă la bun sfârșit această sarcină grea, și-a îndreptat pașii spre casă, unde nu a fost primită cu bucurie de soacra sa, din contră, auzind povestea fetei aceasta a acuzat-o ca Mărtișor (asa îi spunea fata, deoarece nu-l recunoscuse pe Iisus) era iubitul ei. După această întâmplare, Dochia a pornit împreună cu turma sa spre munte, fiind convinsă că primăvara venise deja, altfel de unde ar fi putut Mărtișor să aibă floarea? Pe parcursul călătoriei sale, și-a scos, rând pe rând, cele doisprezece cojoace pe care le purta, până când a ramas fără niciunul. Dar vremea s-a schimbat. Pe cât de frumos fusese la începutul zilei, pe atât de urât se făcuse acum. Ninge și totul începuse să înghețe. Fără alte veșminte cu care să se încălzească, Dochia a înghețat împreună cu oile sale, transformându-se, conform legendei, în stană de piatră. Rocile se pot observa și astăzi pe muntele Ceahlău și sunt o mărturie vie a acestui mit românesc.

Legenda ca tot, reprezintă de fapt, lupta dintre bine și rău, roșu și alb, dintre primăvară și iarnă, lupta din care, prin sacrificiu, binele triumfă întotdeauna. Cele douăsprezece cojoace ale Dochiei reprezintă lunile anului, iar moartea ei, sfârșitul anului vechi. Acum poate să înceapă noul an cu primăvara, acest minunat anotimp!

8 Martie - zi dedicată mamelor din lumea întreagă; acest cuvânt „mama”, evocând ființa iubită, care ne-a dat viață, cea care se-upleacă înfrigurată de griji peste leagănul copilului sau peste nădejțile adolescentului; cel dintâi gângurit al pruncului – când deschide ochii în lume; bucuria și durerea, mândria și puterea, gloria și măreția, începutul și sfârșitul misiunii sfinte a femeii. Sa nu uităm niciodată această sărbătoare dedicată mamelor noastre, să le recunoaștem meritele și să nu ne uităm Mama.

Ziua de **9 martie** este cunoscută popular ca **sărbătoarea Mucenicilor**, a cărei însemnătate derivă din sacrificiul celor 40 de martiri, de pe vremea Imperiului Roman. Printre obiceiurile și tradițiile care au ajuns până la noi se numără prepararea “sfintișorilor” și consumarea a 40 de pahare de vin.

Se spune că, la începuturile creștinătății, 40 de soldați din armata romană s-au hotărât să treacă la religia lui Hristos. Cum aceasta nu era încă acceptată de Imperiu, ei au fost pedepsiți cu viața, fiind aruncați într-un lac. Astfel, ei au devenit martiri și sunt cinstiți prin diferite ritualuri pe data de 9 martie.

Sărbătoarea creștină a Sfinților 40 de Mucenici din Sevastia s-a suprapus peste începerea anului agricol tradițional și a generat o sărbătoare tradițională românească, Mucenicii sau Măcinicii. În această zi, se trece la curățenia gospodăriei, dându-se foc gunoaielor strânse numai cu foc adus din casă, pentru a aduce căldura din casă și afară. În credința populară în ziua mucenicilor se încheie *zilele babelor*, zilele capricioase ale îngemănării iernii cu primăvara, lăsând loc *zilelor moșilor*, zile calde. De aceea, în această zi se fac numeroase ritualuri de alungare a gerului, cum ar fi: lovirea pământului cu băte sau maiuri, rostind descântece, pentru ca să iasă căldura și să intre gerul, sau jocul copiilor peste foc. În ziua mucenicilor, în credința populară, se deschid mormintele și porțile Raiului, iar gospodinele fac, în cinstea Sfinților Mucenici, 40 de colaci numiți *sfinți, mucenici* sau *brădoși*. În Moldova, aceștia au forma cifrei 8, o stilizare a formei umane, și sunt copti din aluat de cozonac, apoi unși cu *miere* și nucă. În Dobrogea, se păstrează aceeași formă antropomorfică, dar mucenicii sunt mai mici și sunt fierți în apă cu *zahăr*, cu *scorțișoară* și *nucă*, simbolizând lacul în care au fost aruncați Sfinții Mucenici. În Muntenia, pe lângă brădoșii obișnuiți, se face o *Utata pentru morți*, un mucenic mai mare, dar orb, pe care copii îl joacă în jurul focului și care este dedicat celor morți care pe timpul anului au fost uitați. Dacă până la 8 martie, a fost săptămâna femeii, pe 9 martie se zice că este ziua bărbatului existând obiceiul de a bea 40 de pahare (200 ml) de vin în cinstea celor 40 de Sfinți Mucenici.

Cum zilele Moșilor, care urmează, sunt considerate mai calde, alte tradiții de 9 martie au în centru începerea anului agrar. Astfel, bucovinenii bat cu ciomegele în pământul înghețat, într-un ritual de slobozire a căldurii. Ei rostesc vorbele “Intră frig și ieși caldură, / Să ne fie vreme bună / Pentru plug și aratură”.

Tot pentru a marca începutul anului agrar, se obișnuia ca bărbații să scoată plugul în fața casei, în mod festiv. Femeia, care avea un rol central în cadrul ritualului, ieșea din casă ținând o traistă cu mâncare într-o mână și o carafă cu apă sfințită în cealaltă. Ea înconjura plugul și caii de trei ori, stropind cu aghiasmă și descântând: “Cât de curată este tămâia și agheasma, așa de curați să fiți și voi / Si să umblați nedespărțiți la arat / Si nici când să nu dați peste vre-un strigoi sau moroi care să vă facă rău”. În fața animalelor se așeza un ou, iar credința era că dacă acesta va rămâne întreg bărbații mergeau pe câmp pentru a se ospăta.

Cele de mai sus sunt doar câteva tradiții și obiceiuri de început de primăvară, totul culminând cu sărbătoarea Învierii Domnului, Sfintele Paști.

Bibliografie:

- Stoian, Stanciu, Alexandru, Petre-, „Pedagogie și folclor” – E.D.P
- Elena, Niculiță – Voronca-, „Datinile și credințele poporului român adunate și așezate în ordine mitologică” – Editura Polirom, Iași;
- Carmen Iordăchescu-, „Să dezlegăm tainele textelor literare”
- Victor, Simion – Jilavele, leagăn străbun de cultură și civilizație, Editura Ialpress-2006;
- www.didactic.ro;
- www.google.ro;
- www.antenasatelor.ro.

ACTIVITĂȚI OUTDOOR INSPIRATE DE ANOTIMPUL PRIMĂVARA

Profesor pentru educație timpurie Munteanu Cătălina Mirabela

GPN „Academia Prichindeilor” Izvoarele

Primăvara este o perioadă simbolică de renaștere și reînnoire, marcată de schimbările naturale și fenomenele specifice acestui sezon. Este un moment în care natura își arată frumusețea prin înflorirea florilor, venirea unor noi forme de viață și înlocuirea frigului iernii cu căldura soarelui. Aceste transformări pot inspira activități educaționale creative, stimulând imaginația și curiozitatea copiilor de toate vârstele.

Activități educaționale creative inspirate de primăvară

- **Proiecte de observare a naturii** – Preșcolarii pot fi încurajați să observe schimbările din natură în timpul primăverii. Aceștia pot ține un jurnal de observație în care să deseneze și să fotografieze flori, copaci și animale specifice acestui sezon. Aceste activități pot fi integrate în activitățile de cunoașterea mediului
- **Grădinărit și educație ecologică** – Grădinăritul este o activitate practică ce poate adânci înțelegerea copiilor despre procesele naturale. Prin plantarea unor flori, ierburi sau legume, copiii pot învăța despre importanța biodiversității, a nutriției solului și a ciclurilor naturale. În plus, activitățile de grădinărit pot dezvolta răbdarea și responsabilitatea, deoarece ele necesită timp și îngrijire constantă.
- **Ateliere de artizanat și creație** – Activitățile de artizanat sunt o modalitate excelentă de a exprima simbolurile primăverii prin creativitate. Preșcolarii pot crea flori din hârtie, pot confecționa brățări cu simboluri ale primăverii sau pot învăța să picteze peisaje primăvăratice. Aceste activități stimulează imaginația și dezvoltă abilități practice, precum răbdarea și coordonarea.
- **Povești și legende de primăvară** – Folosirea poveștilor și legendelor care vorbesc despre primăvară, renaștere și natură este o metodă educativă interesantă. Copiii pot asculta povești din diferite culturi care pun accent pe schimbările primăverii și, ulterior, pot învăța să scrie propriile lor povestiri inspirate din aceste teme. Acest tip de activitate dezvoltă abilități lingvistice și de creativitate.

Activitățile outdoor primăvara sunt esențiale pentru dezvoltarea armonioasă a copiilor, deoarece acestea le oferă oportunități de a învăța, de a se conecta cu natura, de a îmbunătăți sănătatea fizică și mentală și de a dezvolta abilități sociale și emoționale.

Primăvara este un moment ideal pentru a-i învăța pe copii despre schimbările din natură și despre importanța protejării mediului. Activitățile outdoor, cum ar fi observațiile de plante și animale, grădinăritul sau construirea de adăposturi pentru insecte, sunt modalități excelente de a le arăta copiilor frumusețea și diversitatea naturii. Aceste activități contribuie la:

- Îmbunătățirea cunoștințelor ecologice și a înțelegerii despre biodiversitate și interconectarea ecosistemelor.
- Încurajarea respectului față de mediu și învățarea despre importanța protejării resurselor naturale.
- Conștientizarea importanței schimbărilor sezoniere și a impactului acestora asupra vieții plantelor și animalelor.

Activitatea outdoor preferată de preșcolari este grădinăritul, plantarea de semințe/flori. Grădinăritul este o activitate minunată pentru copii, care le permite să învețe despre natură, despre cum cresc plantele și importanța îngrijirii acestora. Copiii pot planta flori, legume sau ierburi,

învățând despre ciclul de viață al plantelor și importanța apei și luminii. Este o activitate care dezvoltă răbdarea și responsabilitatea

Cum se face:

- Se aleg plante ușor de întreținut (ex: flori de primăvară, plante aromatice).
- Copiii pot săpa pământul, să planteze semințele sau răsadurile și să le ude regulat.
- În timpul activității, educatoarele pot explica procesul de creștere a plantelor și rolul lor în natură.

Fotografii din timpul activităților de grădinărit din grădiniță:



Activitățile outdoor pentru grădiniță sunt esențiale pentru dezvoltarea copiilor, oferindu-le oportunități de învățare prin explorare directă a mediului înconjurător. Aceste activități nu doar că susțin învățarea cognitivă, dar ajută și la dezvoltarea abilităților fizice, sociale și emoționale. Primăvara este o perioadă ideală pentru a încuraja copiii să petreacă mai mult timp în aer liber, pentru a explora și a învăța prin experiențe directe. Prin aceste activități, se pune o temelie solidă pentru un stil de viață activ, sănătos și plin de curiozitate pe tot parcursul vieții.

Bibliografie:

Barton, L. E., & Pretty, J. (2010). What is the Role of Nature in the Mental Wellbeing of Children and Adolescents? *Journal of Environmental Psychology*, 30(3), 227-237.

Ginsburg, K. R. (2007). The Importance of Play in Promoting Healthy Child Development and Maintaining Strong Parent-Child Bonds. *Pediatrics*, 119(1), 182-191.

Gray, C., & MacBlain, S. (2012). The Role of Outdoor Learning in Young Children's Development. *Early Childhood Education Journal*, 40(1), 47-53.

Cunningham, C. M., & Trolan, T. L. (2015). Outdoor Play and Learning in Early Childhood Education. *Journal of Early Childhood Education Research*, 4(2), 222-233.

ALAI DE PRIMĂVARA

Prof.înv. preșcolar: Mureșan Gabriela- Delia
Grădinița cu Program Prelungit „Paradisul Piticilor” Dej/Cluj



Așteptarea îndelungată și bucuria venirii primăverii cu vestitorii săi, a trezit interesul copiilor în a cunoaște cât mai multe detalii despre schimbările din natură ce vestesc sosirea acestui anotimp.

SCOP: familiarizarea preșcolarilor cu aspectele caracteristice ale anotimpului primăvara.

În cadrul activității, „Alai de primăvară”, ce o voi desfășura împreună cu copiii vom discuta despre aspect specific acestui anotimp.

Activitatea v-a deduta cu prezentarea unui scurt text despre schimbările care au loc în acest anotimp, după care preșcolarii , cu ajutorul jetoanelor vor realiza „CIORCHINELE PRIMĂVERII”.

Primăvara este un anotimp cu totul deosebit, întrucât este simbolul noilor începuturi. Când ne gândim la definiția cuvântului *primăvară*, știm ca ea este unul din cele patru anotimpuri, marcând tranziția de la iarnă spre vară. Din punct de vedere astronomic, marcarea începutului primăverii este legată de echivalența dintre durata temporală a zilei și a nopții.

A sosit anotimpul îndrăgit de toată lumea, primăvara. Acum toată natura încep să se transforme și să capete o altă aura, o alta culoare. Totul din jur se transformă zilnic, pas cu pas. Natura ne arată că viața va fi peste tot și de asemenea cu fiecare început de primăvară vine bucuria, iubirea, fericirea. Încep să răsară flori ici colo. De sub frunzele moarte se ivește ghiocelul, vestitorul primăverii. Totul prinde culoare și contur. Primăvara își intră în drepturi și așterne peste tot un covor de culoare.

În pădure păsările cântă de zori. Un parfum ușor de flori se răspândește la adierea vântului. Mugurașii dezmiardați de soare încep să se umfle de bucurie. Brazilii care tocmai au scăpat de veșmântul de zăpadă privesc bucuroși spre soare.

Găzele își fac apariția peste tot. Albinele cele muncitoare și fluturii cei vioi ne asigură că primăvara a sosit. Gândacii și buburuzele dorm la soare dezmoțindu-și picioruțele și aripioarele. O buburuză se îndreaptă greoi pe un fir de iarbă. Este greu și pentru ea să-și

revină din somnul cel profund de iarnă. Furnicile au ieșit din ascunzișurile lor, căutând câte un duminicat. Ele încercă să-și croiască drum și să construiască cele mai rezistente mușuroaie.

Copacii se deșteaptă din somnul de peste iarnă și se îmbracă îndată cu un veșmânt înmugurit și înflorit. Din tufișurile proaspăt înverzite se aud cântecele privighetorii, a cucului, a sturzului și a mierlei.

Păpădiile încep să zâmbească vesele pe câmpuri și prin păduri. Primăvara renașterii, acest anotimp care ne încălzește sufletele, este peste tot!

Razele soarelui se strecoară vesele printre crengile de cireș înflorite, coborând spre pământ pentru a-l încălzi. Miroase a iarbă verde și a pământ arat. Din zori și până în seară tractoarele cutreieră ogoarele în lung și în lat lăsând în urma lor un petic negru de pământ proaspăt arăt. Oamenii muncesc mult și se bucură de renașterea naturii. Unii plantează pomi, unii sapă vii, unii însămânțează grădinile, dar adevăratele lor roade se vor vedea abia toamna.

Curțile oamenilor sunt ornate cu tot felul de flori plantate cu grijă de gospodinele harnice. Câte flori atâtea culori și atâtea parfumuri.

Rândunicile zboară prin împrejurimi după paie pe care le poartă până sub streșinile caselor, ori prin copaci pentru a-și face cuibul cât mai rezistent. În curând în ele vor locui puișorii.

Petale de flori de cireș se desprind ușor de la locul lor și cad una după alta spre pământ formând un covoraș alb. Fiecare floare are povestea ei, de când apare și până dispăre. În locul florilor se vor forma cireșele mult dorite de toți copiii.

Primăvara este o armonie de sunete și de culori. Este un anotimp în care toată natura renaște, putem spune că renaște și omul. În acest anotimp bucuria crește, se multiplică, iar omul este mai vesel și mai creativ, plin de energie și dornic de muncă.

Știm ca există o primăvară pentru natură și una pentru suflet. Lumina face minuni în sufletele noastre odată cu venirea primăverii. Verdele puternic din împărăția câmpului ne liniștește ființa care renaște.

Primăvara aduce cu ea și multe sărbători și obiceiuri. Unul dintre cele mai frumoase obiceiuri păstrate la români este **Mărțișorul**. De Mărțișor, bărbații oferă femeilor și fetelor flori de primăvară și mărțișoare, ca simbol al respectului și dragostei ce le poartă.

Tot primăvara românii celebrează sărbătoarea femeilor, **8 Martie**, bărbații oferind flori și daruri soțiilor.

Dacă până la 8 martie, a fost săptămâna femeii, pe 9 Martie se zice că este Ziua bărbatului existând obiceiul de a bea 40 de pahare (200 ml) de vin în cinstea celor 40 de Sfinți Mucenici.

Conform tradiției populare cum va fi vremea în 9 martie, așa va fi timp de 40 de zile.

De Paște, după Înviere, creștinii obișnuiesc să se spele într-un lighean în care se află oua și bănuți. Oul roșu semnifică, sănătatea, iar banii- bogația. Întorși de la biserică, membrii familiei se așează la masă, gustând mai întâi din ouăle și pasca sfințite. Ouăle se ciocnesc după un anumit ritual: persoana mai în vârstă (de obicei bărbatul) ciocnește cu capătul mai ascuțit al oului aceeași parte a oului celuilalt, în timp ce rostește cunoscuta formulă: Hristos a Înviat!, la care se răspunde cu :Adevărat a Înviat!

Primăvara este un anotimp plin de magie și de culori, este renașterea naturii dar și a sufletului...de aceea ne place atât de mult!

Bibliografie

1. Breben Silvia, Goncea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela – Metode interactive de grup-ghid metodic, Editura Arves, 2002;
2. Gorovei Artur ,1995, Credinți și superstiții ale poporului român, editura „Grai și Suflet - Cultura Națională”, București
3. <https://ro.wikipedia.org/wiki/Primăvara>

1 MARTIE



8 MARTIE



SE ÎNCĂLZEȘTE



SE ÎNTORC PĂSĂRILE
CĂLĂTOARE



ÎNFLORESC
POMII



PRIMĂVARA

GHIOCEI



ZAMBILE



LALELE



STIMULAREA CREATIVITĂȚII ȘI IMAGINATIEI LA VÂRSTA PRESCOLARĂ PRIN DIFERITE TEHNICI

Nae Livia, Grădinița nr. 70, București

Explorarea începutului primăverii în grădiniță oferă oportunități minunate pentru activități educaționale creative, inspirate de simbolurile renașterii și frumuseții naturii. Iată câteva idei care pot stimula imaginația și dezvoltarea copiilor:

1. Atelier de creație: „Simbolurile primăverii”

Obiectiv: Familiarizarea copiilor cu simbolurile primăverii – flori, soare, păsări, copaci înfloriți.

Activitate: Realizarea de colaje din hârtie colorată sau materiale reciclabile (petale, frunze uscate, fire de ață pentru cuiburi).

Decorarea clasei cu desene sau figurine 3D din lut sau plastilină.

2. Povestea „Renașterea Naturii”

Obiectiv: Dezvoltarea imaginației și a limbajului expresiv.

Activitate: Educatoarea le spune o poveste despre cum se trezesc la viață florile, copacii și animalele primăvara.

Copiii pot crea propriile finaluri sau ilustrații pentru poveste.

3. Jocuri senzoriale cu elemente din natură

Obiectiv: Stimularea simțurilor și explorarea mediului natural.

Activitate: Copiii ating, miros și explorează flori, frunze și crenguțe.

Se poate organiza un „colț al naturii” unde să observe zilnic schimbările aduse de primăvară.

4. Experimente științifice simple

Obiectiv: Înțelegerea procesului de creștere a plantelor.

Activitate: Germinarea semințelor de fasole sau grâu într-un borcan transparent.

Observarea și desenarea etapelor de creștere a plantei.

5. Cântece și poezii despre primăvară

Obiectiv: Dezvoltarea memoriei auditive și a sensibilității artistice.

Activitate: Învățarea unor cântece sau poezii tematice, precum „Vine, vine primăvara”.

Organizarea unui mic spectacol pentru părinți.

6. Vânătoare de comori în aer liber

Obiectiv: Dezvoltarea spiritului de observație și a lucrului în echipă.

Activitate: Copiii primesc o listă cu „comori” de primăvară de găsit: o floare galbenă, o frunză nouă, o pasăre în zbor etc.

Aceste activități îi vor ajuta pe copii să înțeleagă mai bine ciclul vieții în natură și să își dezvolte creativitatea, în timp ce se bucură de magia primăverii.

De asemenea, putem să dezvoltăm un proiect educațional complet bazat pe tema „Primăvara – Magia Renașterii Naturii”. Acest proiect poate include mai multe activități integrate care să acopere diverse arii de dezvoltare: cognitivă, creativă, senzorială și socială.

Proiect educațional: „Primăvara – Magia Renașterii Naturii”

Obiective generale:

- Să stimuleze curiozitatea și interesul copiilor pentru schimbările din natură.
- Să dezvolte creativitatea prin activități artistice și practice.
- Să încurajeze colaborarea și lucrul în echipă.

Activități principale:

1. Atelier creativ: „Grădina fermecată”

Scop: Explorarea simbolurilor primăverii prin artă.

Materiale: Hârtie colorată, acuarele, frunze uscate, lipici, nasturi, ață colorată.

Desfășurare: Fiecare copil creează un colaj care să reprezinte un peisaj de primăvară.

Se discută despre culorile specifice anotimpului și semnificația lor (verde – viață, galben – soare etc.).

Lucrările sunt expuse într-o „expoziție de primăvară” în clasă.

2. Experiment științific: „Sămânța care prinde viață”

Scop: Observarea procesului de creștere a plantelor.

Materiale: Semințe de fasole, borcane transparente, vată, apă.

Desfășurare: Copiii pun semințele pe vată umedă și le observă zilnic.

Educatorea explică etapele creșterii plantelor.

Se ține un „jurnal de creștere”, cu desene sau fotografii ale progresului.

3. Joc senzorial: „Ce aduce primăvara?”

Scop: Stimularea simțurilor și recunoașterea elementelor naturale.

Materiale: Flori naturale, crenguțe, iarbă, coji de fructe, esențe de lavandă sau mentă.

Desfășurare: Copiii miros, ating și explorează diverse elemente din natură.

Se discută despre textura, mirosul și culoarea fiecărui element.

Joc de potrivire: copiii asociază mirosurile sau texturile cu imaginile corespunzătoare.

4. Vânătoare de comori „Detectivii Primăverii”

Scop: Dezvoltarea atenției și a spiritului de observație.

Desfășurare: Copiii primesc o listă cu „comori” de găsit în curtea grădiniței (ex.: o floare, o frunză nouă, o insectă).

Se lucrează în echipe, iar fiecare echipă primește o diplomă de „Detectiv al Primăverii”.

5. Serbare tematică: „Primăvara în cântec și poezie”

Scop: Dezvoltarea expresivității și a încrederii în sine.

Desfășurare: Copiii învață cântece și poezii tematice.

Se organizează un spectacol pentru părinți și cadrele didactice.

Se oferă diplome de participare tuturor copiilor.

Resurse necesare:

- Materiale de lucru (hârtie, acuarele, semințe, ghivece)
- Acces la un spațiu în aer liber pentru explorare
- Imagini și cărți despre primăvară

Evaluare:

- Observarea directă a implicării copiilor în activități.
- Evaluarea lucrărilor artistice și a jurnalului de creștere.
- Feedback de la părinți și cadre didactice.

Pot propune o activitate specifică detaliată, care combină mai multe abilități: creativitate, coordonare, observație și spirit de echipă.

Activitate: „Căsuța Naturii de Primăvară”

Obiectiv: Să dezvolte imaginația și responsabilitatea copiilor față de natură, prin crearea unei căsuțe decorative care să adăpostească simbolurile primăverii.

Materiale necesare: Cutii de carton (pentru căsuță); hârtie colorată; frunze uscate și flori presate; creioane colorate și acuarele; lipici și foarfece; nasturi, sclipici, ață colorată; mici figurine de animale (sau se pot desena de copii)

Desfășurare:

1. Introducere:

Educatorea povestește despre cum natura „își face casă” în primăvară – păsările își construiesc cuiburi, animalele își găsesc adăposturi și florile încep să „locuiască” în grădini.

2. Crearea căsuței:

Fiecare copil primește o cutie de carton care va fi transformată în „Căsuța Naturii”.

Cu ajutorul educatoarei, copiii vor decupa uși și ferestre și vor picta cutia cu motive de primăvară (flori, fluturi, soare).

3. Decorarea căsuței:

Se lipesc frunze, flori presate și alte elemente naturale pe pereții căsuței.

Copiii pot desena sau lipi figurine cu animale mici, fluturi sau păsări.

4. Prezentarea lucrării:

Fiecare copil va explica ce simboluri a ales și de ce.

Căsuțele vor fi expuse într-un „Sat al Primăverii” în sala de clasă.

Beneficii:

- Dezvoltă creativitatea și motricitatea fină.
- Stimulează atenția și spiritul de observație față de mediul înconjurător.
- Încurajează lucrul în echipă și exprimarea liberă

Bibliografie:

Golu, P., & Verza, E. (1995). Psihologia dezvoltării copilului. Editura Pro Humanitate.

Cucoș, C. (2009). Pedagogie. Editura Polirom.

Cerghit, I. (2002). Metode de învățământ. Editura Didactică și Pedagogică.

EDUCAȚIA PENTRU TOLERANȚĂ ȘI RESPECT

Profesor
Năforniță Florina
Colegiul de Industrie Alimentară
”Elena Doamna” Galați

Educația pentru toleranță reprezintă “capacitatea de a accepta diversitatea culturală, lingvistică, etnografică, nutrițională etc., precum și ideea că nu există soluții imediate pentru toate problemele; în sens socio-politic nu presupune acceptarea nonvalorii, a fanatismului, a agresivității etc.”

Învățarea, ca proces și caracteristică umană fundamentală, permite ființelor omenеști achiziția de valori, cunoștințe, atitudini și comportamente, astfel încât, în urma acestui proces, fiecare persoană să știe să facă anumite lucruri pe care nu le știa sau nu le putea realiza înainte. În acest proces, un rol deosebit de important îl are formarea și încurajarea unui comportament bazat pe toleranță și respect.

Dintre multiplele deprinderi pe care trebuie să le aibă în vedere un cadru didactic pentru formarea unui comportament bazat pe toleranță și respect, se pot aminti deprinderea de a încheia relații cu ceilalți, de a se ajuta reciproc, deprinderea de a-ți asuma responsabilități, precum și deprinderea de a cultiva relații de prietenie, colaborare și respect reciproc în diverse situații.

Toleranța presupune acceptarea celui alt, egalitate, iubire, responsabilitate, solidaritate. Toate acestea sunt strâns legate de cultivarea unor trăsături pozitive de caracter: cinste, hotărâre, modestie, tact și sinceritate.

Se pune întrebarea cum putem face să-i învățăm pe copii să fie toleranți. Ce soluții găsim pentru a-i ajuta pe copii să devină niște adulți capabili să se integreze în societate acceptându-i pe ceilalți?

Primul răspuns, și cel mai important, este EXEMPLUL PERSONAL. Încercând mereu să fii exemplu pozitiv pentru elevii tăi, să elimini prejudecățile și să manifesti respect pentru ceilalți vei ajuta copiii să înțeleagă și să accepte diversitatea.

De asemenea, trebuie acordată o atenție deosebită materialelor folosite în cadrul activităților educative (texte, cântece, prezentări, opere de artă). Atunci când apar stereotipuri incorecte, este bine să le discutăm cu elevii, să le explicăm cu sinceritate, astfel încât elevii să învețe să accepte că deși suntem diferiți avem aceleași drepturi și obligații. Activitățile de conștientizare a conceptelor legate de toleranță și respect includ, fără îndoială, informații. Se pot folosi concepte cum ar fi: toleranță, egalitate, discriminare, prejudecăți, stereotip vorbindu-se despre fiecare în parte cu elevii. Un alt mod prin care putem încuraja copiii să îi respecte pe cei din jur este să îi ajutăm să se respecte pe ei înșiși. Copiii care au complexe, care nu se simt bine în pielea lor, au tendința de a se comporta urât cu ceilalți. Ajutându-i să se iubească, îi ajutăm să îi accepte și pe ceilalți. Lauda, folosită echilibrat și oportun, este un mijloc eficient prin care putem ajuta copiii să se prețuiască și să cunoască și valoarea celor din jur.

Tot în ajutorul formării unui comportament bazat pe toleranță și respect putem folosi corijarea derapajelor comportamentale prin comentarii pozitive. Oferirea unei alternative în locul utilizării interdicțiilor este o variantă mult mai agreabilă și mult mai ușor de acceptat de către copii.

Poate că cel mai bun sfat referitor la toleranța față de ceilalți îl primim de la Gautama Buddha care spune: "Fă în așa fel încât să fii bun cu cel tânăr, milostiv cu cel bătrân, simpatizând cu cel care se străduiește și tolerant cu cel slab și greșit. Uneori, în viața ta, ești câte puțin din fiecare dintre ei."

Lecție dirigenție la clasa X M

TOLERANȚA



"E momentul ca omenirea să înceteze de a se mai autoamăgi, să se trezească, să-și dea seama că singura problemă a omenirii este lipsa de dragoste. Dragostea dă naștere la toleranță, toleranța dă naștere la pace. Intoleranța produce război și privește cu indiferență către condiții de neîngăduit. Dragostea nu poate fi indiferentă. Nu știe cum să o facă. "



Citate despre toleranța

Toleranța este efectul pozitiv și cordial de a înțelege credințele, riturile și obiceiurile altora fără a le împărtăși sau accepta.

definiție de Joshua Liebman

Cuvântul **toleranță** nu înseamnă adaptare, ci păstrarea diferențelor de mentalitate.

Definiție de Anica Dobra



Toleranță vine din latinescul tolerare care înseamnă a suporta este un termen social, etic și religios aplicat la o colectivitate sau la un individ, care definește respectul libertății altuia, a modului său de gândire și de comportare, precum și a opiniilor sale de

orice natură (politice, religioase etc.). Toleranța înseamnă bunul simț de a nu fi egoist și a înțelege că ceva ce pentru tine este poate lipsit de importanță pentru altul vine pe primul loc.

Lipsa toleranței este egoismul iar acesta este sursa tuturor relelor în lume. Este respectul, acceptarea și aprecierea bogăției și diversității culturilor lumii noastre, felurilor noastre de expresie și manierelor de exprimare a calitatii noastre de ființe umane. Este încurajată prin cunoașterea, deschiderea spiritului, comunicare și libertatea gândirii, conștiinței și credinței.

Toleranța este armonia în diferențe. Ea nu e doar o obligație de ordin etic; ea e, de asemenea, și o necesitate politică și juridică. Toleranța e o virtute care face ca pacea să fie posibilă și care contribuie la înlocuirea culturii războiului cu o cultură a păcii.



Ce înseamnă a fi tolerant ?

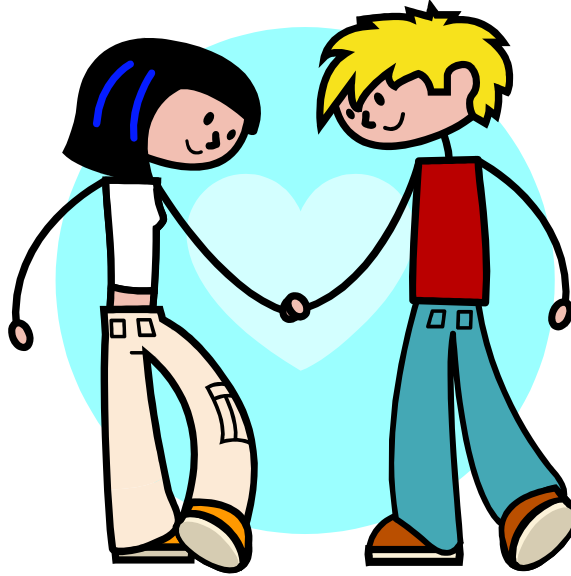
A fi tolerant înseamnă fi îngăduitor, indulgent, iertător. Este unul dintre elementele divine ce conduce la liniște, pace, respect, aspecte urmărite și în învățăturile biblice.

Unii dintre semenii noștri sunt hărăziți cu această trăsătură, alții o dobândesc printr-o bună educație, iar alții, din varii motive, se încapățânează să îmbrace această trăsătură, pricinuind tot felul de neliniști pe Pământ.



"Toleranța vine din inteligență" Lucian Blaga

*Un copil este ca o sămânță de floare...
Cât de frumos va crește, cât de frumos va rodi,
Depinde de grădinarul care o va îngriji,
De ce pământ și de câtă lumină și apă are,
De cât e de ferită de frig, de furtună și de soare prea tare.
E atât de plătândă...
Cum ai putea s-o rupi ori să o calci în picioare
Când e tot ce va mai rămâne în urma ta.*



BIBLIOGRAFIE

Joița, Elena - *Pedagogie și elemente de psihologie școlară*, Editura Arves, Craiova, 2003

Văideanu, George - *UNESCO – 50. EDUCAȚIE*, Editura Didactică și Pedagogică RA., București, 1996

Profesor: OANA NĂFORNIȚĂ

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN MOSCU” IZVORU BERHECIULUI

Inovație digitală în educație: provocări și soluții pentru formarea cetățenilor responsabili

Introducere

În era digitală, educația se confruntă cu o transformare profundă. Tehnologiile digitale au devenit omniprezente, oferind oportunități fără precedent pentru a îmbunătăți procesul de învățare și a pregăti tinerii pentru un viitor complex și în continuă schimbare. Cu toate acestea, această transformare vine cu provocări semnificative, de la accesul la tehnologie și competențele digitale, până la impactul asupra dezvoltării sociale și emoționale a elevilor.

Provocări

1. **Accesul inegal la tehnologie:** Una dintre cele mai mari provocări este asigurarea unui acces echitabil la tehnologie și internet de înaltă viteză pentru toți elevii, indiferent de mediul lor socio-economic sau geografic.
2. **Competențe digitale insuficiente:** Atât elevii, cât și profesorii trebuie să dezvolte competențe digitale adecvate pentru a utiliza eficient tehnologia în procesul de învățare.
3. **Impactul asupra dezvoltării sociale și emoționale:** Utilizarea excesivă a tehnologiei poate avea un impact negativ asupra dezvoltării sociale și emoționale a elevilor, afectând abilitățile de comunicare, empatia și capacitatea de a construi relații interpersonale.
4. **Siguranța online:** Navigarea în mediul digital expune elevii la riscuri precum cyberbullying-ul, conținutul inadecvat și dezinformarea.
5. **Confidențialitatea și protecția datelor:** Colectarea și utilizarea datelor elevilor în scopuri educaționale ridică probleme de confidențialitate și protecție a datelor.

Soluții

1. **Investiții în infrastructură și acces:** Guvernele și instituțiile de învățământ trebuie să investească în infrastructura digitală și să asigure accesul la internet de înaltă viteză pentru toți elevii.
2. **Dezvoltarea competențelor digitale:** Este crucial să se elaboreze programe de formare pentru profesori și elevi, axate pe dezvoltarea competențelor digitale esențiale.

3. **Promovarea unui echilibru între online și offline:** Educația trebuie să găsească un echilibru între utilizarea tehnologiei și activitățile offline, care să promoveze dezvoltarea socială și emoțională a elevilor.
4. **Educație pentru siguranță online:** Elevii trebuie să fie educați cu privire la riscurile online și la modul de a se proteja.
5. **Politici de confidențialitate și protecție a datelor:** Instituțiile de învățământ trebuie să adopte politici clare privind colectarea și utilizarea datelor elevilor, asigurând respectarea confidențialității și protecția datelor.

Formarea cetățenilor responsabili

Inovația digitală în educație poate juca un rol crucial în formarea cetățenilor responsabili, capabili să utilizeze tehnologia în mod etic și responsabil. Pentru a atinge acest obiectiv, este necesar să se integreze în curriculum elemente de educație civică, etică digitală și gândire critică. Elevii trebuie să învețe să evalueze critic informațiile online, să recunoască dezinformarea și să utilizeze tehnologia pentru a se implica în viața comunității și a promova valorile democratice.

Concluzie

Inovația digitală în educație reprezintă o oportunitate imensă de a îmbunătăți procesul de învățare și de a pregăti tinerii pentru viitor. Cu toate acestea, este esențial să se abordeze provocările existente și să se adopte soluții adecvate pentru a asigura un acces echitabil la tehnologie, dezvoltarea competențelor digitale, protecția împotriva riscurilor online și formarea cetățenilor responsabili. Prin colaborare între guverne, instituții de învățământ, profesori, elevi și comunitate, putem construi un viitor în care educația digitală să fie un motor al progresului social și al dezvoltării individuale.

PRIMĂVARA, ANOTIMPUL RENAȘTERII

PROF. NEAGU MIHAELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.178,

BUCUREȘTI

Câtă lumină și câtă culoare! Primăvara, fiica cea mai tânără a bătrânului an, cea aducătoare de bucurie și voie bună a sosit și la noi cu alaiul ei de flori, lumină și culoare. Câte flori apar! A sosit un anotimp îndrăgit de toată lumea, iar aceasta este primăvara. Acum toate poveștile încep să se transforme și să capete o altă aură.. Natura ne șoptește că există viață peste tot și că în fiecare început de primăvară există fericire. Totul e învăluit în mantia de lumină a soarelui, care mângâie blând pământul și toate vietățile. Bolta albastră se oglindește în apele limpezi ale râurilor. În această perioadă s-a așternut peste tot un covor multicolor. Câmpurile și dealurile au înverzit, iar livezile se pregătesc să dea în floare. În păduri, mușchiul copacilor e moale ca o pernă de puf, iar brazii care abia și-au lepădat mantia de nea privesc mândri către soare. În desișuri a albit floarea ghiocelului și un parfum ușor de toporași se răspândește la adierea vântului din amurg. Mireasma de flori se răspândește la adierea vântului. Mugurașii dezmiardați de soare încep să se umfle de bucurie. Brazii care tocmai și-au lepădat mantia de nea privesc bucuroși spre soare. Copacii se deșteaptă din somnul de peste iarnă și se îmbracă îndată cu un veșmânt înmugurit apoi înflorit. Ciocârlia se înalță spre văzduh și cântă mai veselă că niciodată. Din tufișurile proaspăt înverzite se aude inconfundabilul cântec al privighetorii. Câte cântece inundă natura! Fluturii zburdă, albinele harnice își încep dulcele zumzet printre flori. Gândăceii și cărăbușii dorm la soare, dezghețându-și aripioarele și piciorușele. Păsările călătoare par niște vâslași pe marea cerului albastru. Rândunica cea veselă, turturica și sturzul ciripesc în deschiderea marelui concert al acestui anotimp. Frumusețea ei ne face să uităm supărările, iar muzica acesteia ne bucură urechile. Temperaturile mai calde ce se datorează acestui anotimp, înseamnă că pământul, ce ar putea fi înghețat în timpul lunilor de iarnă, devine mai moale și mai roditor.

Razele soarelui se strecoară vesele printre crengile de cireș înflorite, coborând spre pământ pentru a-l încălzi. Miroase a iarbă verde și a pământ arat. Din zori și până în seară tractoarele cutreieră ogoarele în lung și în lat lăsând în urma lor un petic negru de pământ proaspăt arăt. Munca este în toi. Oamenii muncesc și se bucură de renașterea naturii. Fiecare muncește în gospodăria sa. Unii plantează pomi, unii sapă vii, unii însămânțează grădinile, dar adevăratele lor roade se vor vedea toamna. O cloșcă își plimbă puișorii galbeni și pufoși arătându-le și strigându-i pe fiecare pe nume, în legea ei ca să ciugulească gâze ori mălai. Curțile sunt ornate cu tot felul de flori plantate cu grijă de gospodinele cele harnice. Rândunelele zboară prin împrejurimi după paie pe care le poartă-n zbor până sub streșinile caselor, ori prin copaci pentru a-și face cuibul cât mai rezistent. În curând în ele vor locui puișorii. Petale de flori de cireș se desprind ușor de la locul lor și aleargă una după alta spre pământ formând un covoraș alb care ne amintește de iarna care cu greu a plecat.

Fiecare floare are povestea ei, de când apare și până dispăre. În locul florilor se vor forma cireșele mult dorite de toată lumea dar mai ales de copii. Primăvara este o armonie de sunete și de culori alese cu grijă de Creatorul lumii pentru mângâierea văzului și al auzului. Este un anotimp în care toată natura renaște dar renaște și omul. În acest anotimp bucuria crește, se multiplică, iar omul este mai vesel și mai creativ.

Primăvară de cele mai multe ori este marcată de o ploaie crescută, ce ajută ca sămânța să prindă rădăcina în pământ. Dacă primăvara ar fi o regină cum ar arăta ea? Cu ce haine ar fi îmbrăcată și ce culori ar purta? Câte parfumuri ar purta cu ea ? Cu siguranță ar fi cea mai cochetă dintre toate fiicele anului. Frumusețea ei e nemuritoare și uneori chiar ne întrebăm... de ce nu poate să fie o veșnică primăvară?! Parcă toate anotimpurile au farmecul lor, dar aceasta le întrece pe toate.

Există o primăvară pentru natură și una pentru suflet. Când privești mai profund o lealea gândurile bune coboară lângă ea. Primăvara este un anotimp plin de magie și de culori. Este renașterea naturii dar și a sufletului.

În acest anotimp bucuria crește, se multiplică, iar omul este mai vesel și mai creativ. Acum trebuie să zâmbim... să ne iubim. Acum să lăsăm ca mintea să alerge și sufletul să viseze. Cerul s-a făcut albastru, iar în suflet se aștern gânduri de veselie. O rază caldă de lumină străpunge fereastra sufletului. Lumina face minuni în împărăția sufletelor noastre odată cu venirea primăverii. O zi senină și cu mult soare este afară și în suflet. Verdele puternic din împărăția câmpului ne liniștește ființa care renaște. Orice mișcare are o melodie, orice peisaj are o cheie care se deschide cu un sentiment. Fiecare cuvânt vine din cel mai adânc colț al sufletului. Culorile care ne învăluie devin sentimente, iar albul pictează în noi fericirea. Atâta timp cât pe peretele din suflet există și puțin alb orice culoare ți se pare mai frumoasă și mai caldă.

Primăvara este un anotimp plin de magie și de culori. Este renașterea naturii dar și a sufletului. Este așteptată cu drag pentru a ne readuce la viață, pentru a ne lumina mintea și inimile, pentru a începe o nouă viață!

Bibliografie:

- BUDIȘ MONICA, Ramura verde și ciclul pascal, în „Primăvara. Tradiții și obiceiuri”, Academia Română-Institutul de Etnografie și Folclor, București, 1991.
- CĂLIN CORNELIA, Mărțișorul - coordonate istorice și actuale, în „Primăvara. Tradiții și obiceiuri”, Academia Română-Institutul de Etnografie și Folclor, București, 1991.

ARTA PRIMĂVERII: Renaștere și Frumusețe în Educație

Profesor învățământ primar Rodica Neagu
Colegiul Național "Radu Negru" Făgăraș, Brașov

*A revenit frumoasa primăvară;
Copacii parcă-s ninși de-atâta floare;
Dorinți copilărești, renăscătoare,
Fac inimile noastre să tresară*
Sonet – A revenit frumoasa primăvară
de Alexandru Vlahuță

Primăvara este cel mai generos anotimp, pentru că promite reînnoire și frumusețe, oferă magia transformatoare care învăluie lumea interioară și exterioară, determină o reflectare profundă asupra a ceea ce reprezintă sufletește și cognitiv acest sezon. Este mai mult decât o trecere de la îmbrățișarea rece a iernii la căldura primitoare a soarelui; este o reamintire a căutării vieții și a promisiunii unor noi începuturi.

Primăvara nu este doar un anotimp, ci poate deveni o experiență educațională extraordinară. Impulsul psihologic oferit de sosirea primăverii nu este doar a te simți mai fericit sau mai optimist, ci se traduce în beneficii tangibile în ceea ce privește învățarea și succesul școlar. Primăvara, cu tapiseria sa vie a creșterii și reînnoirii, oferă lecții profunde despre arta de a învăța lucruri noi. Tiparele ciclice ale naturii, văzute în înmugurirea florilor, renașterea frunzișului și revenirea zilelor mai lungi și mai însorite, servesc ca o metaforă puternică pentru creșterea și dezvoltarea emoțională și cognitivă a copiilor.

Odată cu sosirea ei, se ivesc o mulțime de oportunități de învățare distractive și interesante, care pot fi aplicate în sala de clasă pentru a-i învăța pe elevi ceva nou care să îi ajute să se conecteze cu natura într-un mod distractiv, consolidând în același timp abilitățile academice de care au nevoie. Deoarece am observat că unul dintre locurile preferate ale elevilor în clasă este zona de lectură, cu toate cărțile fascinante și interesante, am extins experiențele de învățare și m-am orientat spre cărți cu tematică de primăvară, îmbogățind spațiul cu cărți despre natură și cu materiale de lectură suplimentare despre plante, animale, grădinărit și, chiar mai mult, m-am orientat spre cărțile ilustrate, poveștile și poemele care se leagă de această temă. Pentru a-l face confortabil și primitiv, am adăugat niște perne în formă de floare, precum și pături în modele și culori vesele de primăvară. De asemenea, am implicat elevii în crearea unor afișe și decorațiuni inspirate de primăvară pentru a completa tematic spațiul. Toate cărțile cu tematică de primăvară, științifice și non-științifice, le-am procurat de la biblioteca municipală, cerând fiecărui elev să împrumute una-două cărți pe această temă.

Pentru că primăvara este mereu muza poezilor și scriitorilor, cei care au abilitatea sufletească de a surprinde frumusețea și simbolismul reînnoirii în versuri sau proză, am inițiat o aprofundare a receptării textelor literare, la nivelul clasei a IV-a, cu ajutorul cărților de poezie împrumutate pentru această activitate, pentru a încuraja astfel și utilizarea bibliotecii în formarea unor comportamente de cititor, care caută să-și dezvolte capacitatea de receptare a poeziei, oferindu-le un fond semnificativ mai mare de carte pentru această temă.

Cititul pentru elevi este o modalitate prin care pot înțelege mai profund lumea, natura, primăvara. Creierul este „proiectat pentru citire”, pentru că există un substrat neuronal dedicat citirii, la fel cum este pentru limbaj, recunoașterea facială sau alte impulsuri. Actul de a citi implică atât procese cognitive, cât și – mai ales acolo unde există poezie – procese emoționale. Crearea lumii sau a sensului poate avea loc direct prin dobândirea de cunoștințe sau indirect, prin implicarea cu lumea socială, cu literatura și cu capacitățile noastre de a crea sens. Operele literare invită la gândire și la simțire. Această „comunicare indirectă” a literaturii este unul dintre beneficiile unice pe care le oferă școlarii.

Pentru început, *am pregătit* lectura, în sensul că am căutat mijloacele prin care să pot menține plăcerea de citit: am utilizat un text-filtru, epurat de dificultăți, pentru a determina formarea lecturii imediate și a lectorului activ, producător de sens; am explicat elementele necunoscute sau dificile ale textului poetic și am impus un demers inductiv, activ; am căutat să formeze deprinderi autonome de interpretare și de înțelegere a textului literar prin utilizarea dicționarelor (pentru îmbogățirea vocabularului).

Fiindcă poezia de primăvară conține texte de lirică peisagistă, *pasteluri*, am putut să aplic metodă didactică a lecturii explicative care apelează la conversație, explicație, demonstrație, povestire, joc de rol etc., urmărind citirea textului în vederea înțelegerii lui, după cum urmează în diagrama pentru receptarea literară a pastelurilor, realizată în acest scop:

Lectura explicativă	Părți ale poeziei	Ce se spune	Ce înțeleg
Pregătirea pentru citire/lectură: captarea atenției; trezirea interesului pentru lectura textului liric descriptiv; prevenirea unor elemente care ar putea îngreuna înțelegerea sa; conversația pregătitoare pentru a introduce termeni a căror semnificație trebuie cunoscută de elevi pentru a putea parcurge textul; explicarea cuvintelor.	Imagini vizuale, auditive, olfactive (imagini folosind simțurile) Ce imagini vezi în mintea ta? La ce te fac să te gândești aceste imagini? De ce ar putea fi acolo / importante? S-a exemplificat comparația, metaforă, personificarea.	Elevii notează cuvinte, fraze sau propoziții care evocă imaginile vizuale, auditive, olfactive; identifică planurile descriptive; notează elementele lexicale, expresiile frumoase și mijloacele fonetice care sugerează aspectele specifice primăverii.	Elevii notează răspunsurile individuale la întrebările ajutătoare. Aici se poate face referire la simțuri și se poate observa puterea de sugestie a metaforei și comparației.
Lectura integrală a textului de către profesor (citire model) /de către elevi; selectarea <i>pastelurilor</i> , acestea fiind mai accesibile; evidențierea valențelor formative; interpretarea imaginilor artistice; conversații scurte, referitoare la autor, titlu, imagini, sentimente; formularea unor sarcini didactice prin care elevii să fie motivați să urmărească afectiv textul.	Despre cuvinte Ce cuvinte ies în evidență pentru tine? De ce crezi că aceste cuvinte sunt importante? Se exemplifică aliterația, onomatopeea, adjectivele, adverbele, epitetele, repetiția, comparația, enumerația, personificarea.	Elevii identifică cuvintele care îi impresionează, care îi mișcă, cu care se identifică. Alcătuiesc enunțuri cu sensurile cuvintelor; oferă sinonime; încercuiesc explicațiile potrivite; unesc corespunzător exemplele date cu sentimentele exprimate; realizează compuneri după tablourile primăverii.	Această sarcină de lucru ajută la întărirea ideii că diferiți oameni pot să aibă interpretări diferite la poezii. Elevii pot observa, de asemenea, utilizarea unor figuri de stil sau unor părți de vorbire care au rolul de a sensibiliza și de a produce sentimente și emoții noi.
Citirea pe strofe împărțirea poeziei în strofe/tablouri de către profesor; analiza textului și extragerea ideilor principale din textul liric	Structura poeziei Ce observați despre structură? Există modele? De ce crezi că are această structură?	Elevii observă în structura poeziei: numărul și lungimile versurilor, rima și ritmul.	Elevii notează caracteristicile poeziei și se familiarizează cu noțiuni legate de

<p>descriptiv / tabloul; citirea de către elevi, cu voce tare sau în gând, a fiecărei strofe și sublinierea cuvintelor necunoscute; explicarea cuvintelor necunoscute; - formularea de întrebări și răspunsuri pentru clarificarea mesajului; - formularea și notarea ideii principale a fragmentului citit.</p>	<p>Se identifică: numărul de versuri dintr-o strofă (<i>distihul, terțina, catrenul, cvintetul</i>); lungimea versurilor; rima împerecheată, încrucișată, îmbrățișată; monorima; ritmul trohaic; ritmul iambic.</p>		<p>vers, versificație, ritm, rimă. Emit păreri.</p>
<p>Citirea integrală a planului de idei și realizarea unei conversații generalizatoare, cu scopul refacerii sintezei ideatice a textului, pentru a atrage atenția asupra tablourilor, aspectelor educative, expresivității textului.</p>	<p>Sensul poeziei - pentru tine „Cred că poemul este despre...” „Mă învață...” „Îmi arată...” „Simt...” „Mă conectez la...” „Mă întreb...”</p>	<p>Elevii notează secvențele poetice care îi impresionează, începând cu titlul și continuând cu fiecare strofă și vers.</p>	<p>Elevii se concentrează pe semnificațiile poemului: ceea ce dezvăluie, ceea ce arată sau învață; ceea ce poezia îi face să se întreb; ce conexiuni pot face cu viața lor sau cu lectura lor mai largă. Formulează opinii despre sensul poeziei, împărtășesc ceea ce cred ei că înseamnă.</p>
<p>Refacerea sintezei textului – se realizează prin citire integrală a acestuia. Se lecturează expresiv.</p>	<p>Cuvinte-cheie, nuclee ale comunicării poetice; Imaginile poetice ca idei ale poeziei; Mesajul poetic prin racordarea <i>sensibilității, experienței, cunoștințelor, imaginației elevilor la universul afectiv-cognitiv al poeziei</i>; Tema – realitatea sensibilizată, transfigurată afectiv;</p>	<p>Elevii trăiesc ceea ce textul conține: <i>văd, aud, simt, cred în conformitate cu solicitările poeziei</i>, plecând de la cuvinte și combinații de cuvinte, de la limbajul poetic, pentru a trece la imagini și succesiuni de imagini ce relevă gradarea sentimentelor.</p>	<p>Elevii participă la procesul de receptare a poeziei. După descoperirea valențelor poeziei, ei „recrează” poezia.</p>

BIBLIOGRAFIE

1. Costea, O. (2006). *Didactica lecturii: o abordare funcțională*. Iași: Editura Institutul European, p. 104.
2. Mariana, N. (2010). *Metodica predării limbii și literaturii române în învățământul primar*. Brașov: Editura Universității Transilvania din Brașov, p. 62-65.
3. Parfene, C. (1977). *Literatura în școală*. București: Editura Didactică și Pedagogică, p.1 79.

PROIECT EDUCAȚIONAL PRIMĂVARA ÎN LUMEA NOASTRĂ

Prof.înv.preșcolar Nica Mihaela Carmen, Grădinița Nr. 210, București

Un proiect educațional de primăvară pentru învățământul preșcolar poate fi o modalitate excelentă de a integra învățarea tematică, activitățile creative și explorarea naturii, totul în jurul schimbărilor ce se petrec în natură în această perioadă a anului. Un astfel de proiect poate ajuta copiii să înțeleagă mai bine sezonul primăverii și să își dezvolte abilități cognitive, motorii și sociale.

Proiect educațional: „Primăvara în lumea noastră”

Durata: 4 săptămâni

Obiectivele educaționale:

1. Înțelegerea schimbărilor din natură (înflorirea plantelor, trezirea animalelor la viață).
2. Dezvoltarea abilității de a observa și de a descrie fenomenele naturale.
3. Dezvoltarea abilităților motorii fine prin activități de lucru manual (creație de flori, pictură).
4. Dezvoltarea abilităților motorii grosiere prin jocuri în aer liber.
5. Îmbunătățirea abilităților de colaborare în grup (proiecte de grup).
6. Dezvoltarea empatiei față de mediul înconjurător.
7. Îmbunătățirea abilităților de exprimare a emoțiilor prin activități de joc de rol și discuții.

Activități propuse:

1. Săptămâna 1: „Schimbările primăverii în natură”

- **Plimbare în natură:** Organizarea unei excursii în parc sau într-o zonă verde pentru a observa primele semne de primăvară: înflorirea florilor, apariția frunzelor, zborul insectelor.
- **Discuție de grup:** Copiii vor discuta despre ce au observat și ce schimbări au avut loc în natură (temperatură, culori, sunete).
- **Jocuri de mișcare:** „Vine vântul” sau „Iepurașul sărind prin iarba verde” pentru a încuraja copiii să imite mișcările animalelor de primăvară.

2. Săptămâna 2: „Flori și plante de primăvară”

- **Activitate de creație:** Confeccionarea de flori din hârtie sau din materiale naturale, cum ar fi frunze și iarbă. Copiii pot învăța despre diferite tipuri de flori de primăvară, cum ar fi lalelele, narcisele sau violetele.
- **Plantarea unui colț verde:** Copiii pot învăța despre cum să planteze semințe (de flori sau plante mici) în ghivece, iar aceștia vor urmări procesul de creștere pe parcursul proiectului.
- **Poezii și cântece de primăvară:** Învățarea unor poezii și cântece care celebrează primăvara (de exemplu, „Laleaua”, „Violeta”).

3. Săptămâna 3: „Animale de primăvară”

- **Observarea insectelor:** Copiii pot explora insecte care apar primăvara (fluturi, albine, gândaci). Se poate organiza o activitate de observație în curtea grădiniței sau cu ajutorul unor imagini sau filme educaționale.

- **Jocuri de rol:** Copiii pot juca roluri de animale de primăvară (iepurasi, păsări, fluturi) și pot crea un mic spectacol de teatru.
- **Artizanat:** Confectionarea unor insecte din diverse materiale (creion, hârtie, plastilină).

4. Săptămâna 4: „Vremea primăverii”

- **Experiment simplu:** Studii despre cum se schimbă vremea primăvara, de exemplu prin observarea unui instrument simplu de măsurare a temperaturii sau a umidității.
- **Activități de învățare prin joc:** Jocuri care implică mișcare, cum ar fi „Vântul suflă”, „Zăpada se topește”, pentru a ajuta copiii să înțeleagă cum vremea se schimbă pe parcursul primăverii.
- **Crearea unui colaj de primăvară:** Copiii pot aduna imagini sau pot desena peisaje de primăvară și pot crea un panou sau un colaj al primăverii.

Metode de evaluare:

- **Observație continuă:** Educatorii vor observa cum copiii interacționează în activitățile de grup, ce comportamente sociale și emoționale manifestă.
- **Portofoliu de lucru:** Fiecare copil va crea un portofoliu cu lucrările realizate (desene, creații de flori, poezii etc.), care va fi prezentat la finalul proiectului.
- **Reflecție finală:** La finalul proiectului, educatorul poate organiza o discuție în care copiii își împărtășesc învățăturile și experiențele obținute pe parcursul celor patru săptămâni.

Materiale necesare:

- Hârtie colorată, foarfece, lipici, acuarele
- Ghivece și semințe pentru plantat
- Imagini sau filme educaționale despre primăvară și animale
- Instrumente simple de măsurare a vremii
- Colaje și materiale pentru crearea unui panou tematic

Concluzie:

Acest proiect educațional de primăvară ajută copiii să învețe prin experiență despre schimbările din natură, plante, animale și vreme, stimulându-le curiozitatea, creativitatea și abilitatea de a coopera cu ceilalți. Prin activități variate, copiii pot învăța atât concepte științifice, cât și valori precum respectul față de mediu și importanța colaborării.

Bibliografie:

1. Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*.
2. Pica, R. (2011). *Young Children's Learning: A Guide to Observation and Assessment*.
3. Lillard, A. S. (2017). *Montessori: The Science Behind the Genius*.

PRIMĂVARA, ANOTIMPUL RENAȘTERII ȘI FRUMUSEȚII NATURII ÎN ȘCOALĂ

Nicolae Mariana, Școala Gimnazială Nr. 99 București

A sosit un anotimp îndrăgit de toată lumea, iar acesta este primăvara. Totul se transformă zilnic. Natura ne șoptește că există viață peste tot și că în fiecare început de primăvară există fericire. Câte flori apar! Câtă lumină și câtă culoare! Primăvara așterne peste tot un covor multicolor.

Anotimpul renașterii este alcătuit din trei luni calendaristice, martie, aprilie și mai, în care natura treptat învie. Este anotimpul renașterii, deoarece ne aduce bucurie, zâmbete și ne creează o stare de bine. Soarele cu razele sale strălucitoare încălzește toate împrejurimile. Oamenii gospodari încep pregătirea pentru munca de pe câmp, semănatul. Cei mici, explorează natura, culeg primele floricele care ies din negrul pământ. Copacii înmuguresc, iar primele frunze verzi își fac apariția pe crenguțe.

În prezent, copiii sunt asaltați de o multitudine de informații, sunt atrași în caruselul tehnologiei și gadgeturilor, iar pedagogii se văd nevoiți să se orienteze din ce în ce mai mult către întoarcerea la natură. După ani în care toate accentul a fost pus pe aducerea copiilor în școală pentru a li se face educație, se constată cu uimire că nu este cea mai fericită formă de educație și, ca atare, a apărut nevoia acută de altceva, de întoarcerea la natură, ca izvor de educație sănătoasă, deoarece natura ne oferă lecții de neprețuit. Copiii petrec mult prea mult timp în fața monitoarelor de orice fel, cunoscând natura mai mult din „poze” și din filme. Acum este timpul de să îi scoatem „afară”. Astfel a apărut conceptul de activitate outdoor, aceea de activitate în aer liber, în afara spațiului instituțional al școlii, ca alternativă pentru educația formală, tradițională.

Educația în aer liber parcurge toate cele trei nivele de învățare : cognitiv; afectiv, motric. Mediul școlar oferă posibilitatea realizării în bune condiții a educației outdoor. Ținând seama de faptul că bucuria de a învăța determină o stare de bine a copilului, învățătoarele trebuie să ofere multiple ocazii pentru a trezi în elevi plăcerea de a învăța și de a se simți bine în climatul educațional creat.

Activitățile de tip outdoor reprezintă oportunități atât pentru producerea unei stări emoționale ce favorizează învățarea, cât și o modalitate de a forma, consolida sau exersa deprinderi și cunoștințe pe domeniile experiențiale cuprinse în Curriculum-ul pentru învățământ primar. Natura reprezintă un material didactic recreativ și stimulativ și pentru activitățile de cunoașterea mediului. Pădurea, parcul, muntele, grădina zoologică, o fermă cu păsări și cu animale domestice reprezintă câteva oportunități pentru organizarea eficientă și relaxantă a observărilor. Dar, dacă deplasarea în aceste zone nu e posibilă o curte spațioasă poate oferi prilejul observării unor mici insecte, precum furnicile sau descoperirea transformărilor din natură în diferite anotimpuri. Fotografiera unei plante (de preferat un copac) de-a lungul anului, apoi adunarea acestor imagini într-o prezentare de tip slide show e o metodă minunată de a observa schimbarea adusă de anotimpuri. O plimbare cu bicicleta și observarea elementelor caracteristice este mai motivantă și mai atractivă decât o activitate de observare pe bază de

imagini ,în sala de clasă. Activitățile de plantare de flori și arbori sunt pe placul elevilor și îi apropie de natură.

Excursiile și drumețiile organizate în anotimpul primăvara sunt un prilej minunat de a admira natura în ipostaze diferite, de a cunoaște transformările suferite, impactul omului asupra sa, dar și ocazie de a participa la acțiuni de ecologizare. Elevii, înarmați cu saci menajeri, mănuși de unică folosință, după o discuție prealabilă, înțeleg necesitatea menținerii curățeniei în spațiul în care ei se joacă zilnic, și astfel participă la igienizarea acestuia, iar la sfârșit, vor simți o mare bucurie văzând rezultatele muncii lor. Aceste activități îi ajută pe copii să se întoarcă mai bogați sufletește. Și aici pot fi alături de copii și familiile lor. Acțiunea poate continua prin organizarea în parcul curat a unor jocuri distractive și sportive de echipă.

Activitățile sportive au drept obiectiv stimularea interesului pentru educație fizică și sport, dezvoltarea armonioasă a organismului și menținerea stării de sănătate. Mișcarea fizică ajută la dezvoltarea psihică a copilului, modelează temperamentul și atitudinile. Pe lângă beneficiile asupra sănătății, sportul va îmbunătăți și comportamentul, învățându-l pe copil ce înseamnă competiția și spiritul de echipă, îl va face ambițios și mai disciplinat. În plus, acesta va câștiga încredere în forțele proprii, se va orienta mai ușor în spațiu și va învăța să se descurce singur.

Vizitele la muzee permit contactul direct al elevilor cu operele de artă, printr-o abordare interdisciplinară și interactivă a temei alese. Pornind de la universul conturat prin propriile lor cunoștințe, copiii pot descoperi prin intermediul exponatelor ce înseamnă frumosul în artă, un mod aparte de redare a realității înconjurătoare, care este propriu artistului, află informații despre civilizații apuse, exersează modalități de comunicare cu ceilalți.

Educația outdoor reprezintă suma acțiunilor întreprinse de profesori, instructori, trainer, formatori, într-un mediu natural/sălbatic, folosind metode experiențiale, pentru a produce schimbări la nivelul abilităților fizice, intra și interpersonale și al comportamentului față de mediu, în rândul participanților. Educația din școală rămâne sărăcită dacă nu este completată de ceea ce se poate adăuga dinafara perimetrului ei. O școală inovativă va prelua și va integra astfel de situații, le va face aliat, sursă de întărire, de revigorare, de extensie a ariei ei de acțiune.

Orice peisaj al naturii are o cheie care deschide un nou orizont. Culorile care ne învăluie devin sentimente, iar albul pictează în noi fericirea. Atâta timp cât pe peretele din sufletul nostru există și puțin alb, orice culoare ți se pare mai frumoasă și mai caldă. Dacă privim cu atenție natura, ne dăm seama cât de frumoasă este creația Domnului. Primăvara este un anotimp plin de magie și de culori, este renașterea naturii dar și a sufletului...de aceea îmi place atât de mult!

Bibliografie:

1. Herrmann Eve – 100 de activități montessori pentru descoperirea lumii înconjurătoare- Iași, Editura Gamma, 2016
2. Cuciinic, C. – Natura-prietena mea, Editura Aramis, București, 2005;

TEMA NATURII REFLECTATĂ ÎN SPECIILE GENULUI LIRIC

PROF. NICU SIMONA-CLAUDIA
COLEGIUL NAȚIONAL „ELENA CUZA” CRAIOVA

Poezia(fr.poesie,lat .poesis,gr.poiesis creație) este o artă a limbajului care exprimă o emoție, un sentiment, o idee, prin ritm, armonie și imagine(*Dicționar de termeni literari*, 1976,p.351).

Până în secolul XVIII-lea, a dominat conceptul poeziei ca mimesis (principiul estetic potrivit căruia opera de artă este o imitație a realului),iar distincția dintre poezie și proză este aceea că poezia este expresia subiectivității supuse regulilor ritmice,metrice ,muzicale. Începând cu preromantismul, romantismul și culminând cu simbolismul se formulează, opus ideii de mimesis, un concept de poezie ca expresie a individualității creatoare.

Romanticii au inclus în poezie sentimentul, emoția, ca elemente definitorii, iar simboiștii i-au adăugat muzicalitate. Poezia are conținut afectiv sau reflexiv, transfigurat într-o viziune poetică originală, printr-un limbaj artistic inedit. Ea poate fi lirică (aduce în prim-plan trăirile eului) și epică (cultivă cu precădere în baladă, epeee și poem eroic).

S-a spus că în poezie eul liric se comunică pe sine, exprimând sentimente, diferite stări sufletești, afective, emoții ,impresii etc., comunicarea sentimentelor se face direct, la persoana I, eul poetic fiind predominant, iar subiectivitatea este trăsătura esențială(*Mariana Andrei, 2007,p.19-20*).

Orizontul de cunoaștere al copiilor se îmbogățește nu numai prin predarea și memorarea acestor poezii, ci și prin observarea naturii înconjurătoare, unde întâlnesc o sumedenie de viețuitoare: animale, păsări, gâze, pe care le observă cu sporită curiozitate ,întrebând pe maturii din jurul lor cum se nasc, cu ce se hrănesc, în ce fel de „familii „trăiesc etc.

În acest sens, poeziile prezintă, într-un limbaj accesibil, caracteristicile acestor viețuitoare sunt de un real folos pentru a potoli setea de cunoaștere a preșcolarilor.

Poeziile despre natură și micile viețuitoare, situate ca accesibilitate după cântecele de leagăn, poeziile-numărătoare sau poeziile-joc sunt îndrăgite de copii, care dovedesc pentru ele o receptivitate timpurie. O posibilă explicație ar fi optica antropomorfizantă asupra vieții.

Încă de mici, copiii observă natura înconjurătoare, unde întâlnesc animale, păsări, gâze ,față de care se simt atrași, atracție care naște interes și multe întrebări adresate celor mari.

Caracterul preponderent epic al poeziilor este evident,întrucât, pe lângă portretizările fugare ale viețuitoarelor, versurile cuprind o „povestioară”despre fiecare dintre acestea, despre mediul natural în care se mișcă,despre felul cum reacționează la schimbarea anotimpurilor sau a climei, ce relații stabilește omul cu acestea și ce foloase dobândește de pe urma lor. Pe lângă aceste informații pe care le află copiii din creațiile respective, poeții își exprimă indirect sentimentele față de viețuitoarele respective, față de frumusețea, conduita și naivitatea lor (*Vistian Goia,2003,p.63*).

Lumea *celor care nu cuvântă* a atras și pe poeți, de la Topîrceanu,Arghezi, Blaga, la poeții mai tineri și la cei contemporani. Ei încearcă să surprindă în poeziile lor cele două mari dimensiuni esențiale, timpul și spațiul, fie în valori eterne, fie în cele concret prezente. Natura și viețuitoarele apar armonizate succesiunii ciclice a anotimpurilor, prezente neconținut în creațiile tuturor(*Mariana Andrei, 2004,p.75*).

Încă de la vârsta preșcolară mică, copii manifestă dorință de cunoaștere și interes față de lucruri,ființe, fenomene, față de realitatea înconjurătoare. Pe parcurs, preșcolarul își formează capacitatea de a înțelege și de a descoperii realități și adevăruri,își formează

interesele cognitive intelectuale, sociale și culturale, pe măsură ce este familiarizat cu instrumentele muncii intelectuale, pe care noi, cadrele didactice, trebuie să i le oferim.

Unul din mijloacele prin care putem să realizăm aceste obiective sunt și activitățile de memorizare. Poeziile sunt lucrările aproape cele mai îndrăgite de copii, începând din primii ani ai copilăriei și până aproape la adolescență.

Creațiile în versuri au o tematică variată, o mare diversitate a formelor de expresie artistică, ceea ce explică forța de iradiere, contribuția ei la formarea multilaterală a viitoarei personalități a elevului, la cultivarea unor sentimente puternice .

Dacă într-un prim contact cu creațiile literare în versuri copilul este un simplu ascultător, apoi reproduce, dar memorează numai ceea ce i-a trezit un viu interes, el devine treptat sensibil la expresivitatea limbajului poetic, identifică „imaginile frumoase”, află importanța acestora în evidențierea ideilor poetice sau a sentimentelor exprimate mijlocit. Tendința unor copii este de a trece foarte repede peste descrierile din natură, dar acest lucru trebuie să rămână o preocupare pentru cadrul didactic. Zăbava asupra textului, relevarea unor imagini vizuale, auditive sau motorii, jocul de umbre și lumini, sursul izvorului, murmurul apei, freacățul codrului, mișcarea aștrilor constituie doar câteva modalități de cultivare a gustului estetic, de sensibilizare în fața frumuseților naturii, în fața peisajului autohton.

Limbajul specific al poeziilor pentru copii, personajele sunt doar câteva modalități de oglindire a vieții reale prin transfigurare artistică.

Textul poeziilor pentru copii trebuie să se caracterizeze prin corectitudine, proprietate, claritate, concizie, indiferent cărei vârste se adresează. Naturalitatea, simplitatea, armonia, expresivitatea și sinonimia, facilitează înțelegerea mesajului artistic, oferind copilului reale satisfacții de ordin estetic.

Poeziile au rolul de a crea școlarului și o funcție emotivă, conotativă, ajută la formarea și modelarea caracterelor la formarea deprinderilor de comportare civilizată, cultivarea sentimentelor moral-civice.

BIBLIOGRAFIE

1. Andrei, Mariana, 2010 : „*Introducere în literatura pentru copii*”, Editura Tiparg, Arges;
2. Călinescu, George, 1982: „*Istorie a literaturii române de la origini până în prezent*” Editura Minerva , București;
3. Goia, Vistian, 2003: „*Literatura pentru copii și tineret*”, Editura Dacia, Cluj-Napoca;

Arta Primăverii: Renaștere și Frumusețe în Educație-Eseu

Nistor Cristina

Liceul Teoretic Constantin Brancoveanu Dabuleni

Arta Primăverii: Renaștere și Frumusețe în Educație

Introducere

Primăvara simbolizează renașterea, frumusețea și regenerarea naturii, având un impact profund asupra artei și educației. Aceasta a fost sursă de inspirație pentru artiști, filozofi și pedagogi de-a lungul timpului, fiind asociată cu noile începuturi și cu dezvoltarea creativității.

Arta și Primăvara în Epoca Renașterii

Renașterea a fost o perioadă în care frumusețea și natura au fost celebrate în artă. Mari artiști precum Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci și Michelangelo au reflectat idealurile primăverii prin picturile lor, ilustrând renașterea vieții, armonia și echilibrul.

Un exemplu reprezentativ este tabloul *Primavera* al lui Botticelli, care întruchipează zeița primăverii, Flora, și simbolizează fertilitatea, proșpețimea și frumusețea naturii.

Frumusețea și Educația

Educația joacă un rol esențial în dezvoltarea sensibilității estetice și a creativității. Învățarea prin artă și contactul cu frumusețea contribuie la formarea unei perspective armonioase asupra lumii.

Profesorii și școlile pot integra elemente artistice inspirate de primăvară prin:

- Studii despre pictori renașcentiști și lucrările lor
- Ateliere de creație bazate pe culorile și formele primăverii
- Poezii și muzică inspirate de acest anotimp

Concluzie

Primăvara, ca simbol al renașterii și frumuseții, are un impact major asupra artei și educației.

De-a lungul istoriei, artiștii au transpus acest anotimp în opere remarcabile, iar educația a preluat lecții valoroase despre armonie, sensibilitate și creativitate.

PRIMĂVARA, SĂRBĂTOARE LA BIBLIOTECĂ

bibliotecar Oneț Delia Liliana

Liceul Teoretic “Liviu Rebreanu” Turda

”Primăvara este o sărbătoare imensă la care participă toate elementele naturii”

Victor Hugo

Primăvara, acel sentiment de nou, curat, pur, ador sentimentul de nemurire ce-l transmite anotimpul primăvara. Forța primăverii. O forță ce nu o întâlnești nicăieri altundeva. Totul reînvie în jurul tău și parcă spiritul ți-e mai ușor, e și el la început de drum, nemuritor, continuitor și mai viu ca oricând! Totul prinde viață și natura se reîmprospătează cu o paletă largă de culori și viață. Ce poate fi mai frumos?

Primăvara debutează în cel mai frumos mod posibil. Ce ador începutul primăverii, un motiv în plus de a o aștepta prin sărbătoarea de 1 martie ce vestește oficial venirea primăverii, urmată de 8 martie ziua tuturor femeilor, momente calde de întâlniri sufletești, cu flori, cadouri, armonie.....După mine ziua internațională a femeii este cel mai așteptat moment pentru doamne și domnișoare, să petreacă și să fie răsfățate. Nu în ultimul rând urmată de sărbătoarea religioasă de Paști, unde ne strângem cu toții acasă, în sânul familiei, cu bunăvoință și împăcare sufletească.

Nerăbdarea este tot mai mare, de a sta pe afară mai mult, de plimbări lungi, de bucurii fără margini. Uite că primăvara ni le poate oferi, cu zilele sale mai lungi, cu mai multe raze de soare și flori de cireș în păr, ce poate fi mai parfumat.... Cum să nu o iubești? Cum să nu fii plin de viață când vezi că întreg Pământul înflorește și prinde la viață? Zilele se măresc tot mai mult, pe 21 martie ne bucurăm de echinocțiu de primăvară, iar pe 27 martie, trecem deja la ora de vară. Asta înseamnă că în scurt timp o să ne putem bucura de o plimbare prin parc, după serviciu, în apus de soare. Ce poate fi mai relaxant de atât?

În acest context a fost realizată activitatea de mai jos, la care au participat elevii din școală, marcând participarea la Concursul Național de fotografie “Lectura în zeci de ipostaze”, care a făcut parte din calendarul activităților din Parteneriatul Educațional “Punți cultural-educative”, încheiat între Biblioteca Municipală “Teodor Murășanu” Turda și Biblioteca Liceului Teoretic “Liviu Rebreanu” Turda, în anul școlar 2023-2024.

EXEMPLU DE BUNE PRACTICI:

Proiect “Lectura în zeci de ipostaze”

Activitatea s-a desfășurat în perioada 1-31 martie 2024

În luna martie 2024, s-a organizat ediția a XIV-a a Concursului Național “Lectura în zeci de ipostaze”, având ca scop încurajarea cititului, indiferent de ipostază, în special cele în aer liber, pentru a încuraja elevii să participe la activități în aer liber. Elevele cu care am participat au realizat fotografii atât în mijlocul naturii cât și în bibliotecă. Ele au reușit să obțină primele locuri din concurs cu aceste fotografii, motiv de mândrie pentru mine.

Fotografiile premiate:



Premiile obținute au fost:

- *Premiul special*: Crișan Bianca-Alexandra clasa a IX-a A;
- *Premiul 1*: Aștilean Sara-Gabriela clasa a IX-a A;
- *Premiul 2*: Matean Doriana clasa a X-a B.

Premiantele au fost răsplătite cu premii în cărți și diplome iar lucrările au fost expuse în perioada 19 Aprilie- 7 Mai 2024 în holul Filialei Opișani a Bibliotecii Municipale ”Teodor Murășanu” Turda.

Festivitatea de premiere:



ACTIVITĂȚI EXPERIENȚIALE- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Prof.înv.preșcolar Oprea Daniela, Grădinița Nr. 210, București

Activitățile experiențiale în grădiniță joacă un rol esențial în dezvoltarea copiilor, oferindu-le oportunități de a învăța prin experimentare directă, descoperire și interacțiune cu lumea înconjurătoare. Aceste activități sunt esențiale pentru formarea unui învățământ preșcolar care să răspundă nevoilor și stilurilor diverse de învățare ale copiilor. Iată câteva motive pentru care activitățile experiențiale sunt cruciale în grădiniță:

1. Învățare activă și angajantă:

Activitățile experiențiale îi ajută pe copii să învețe activ prin implicarea lor directă. Acestea permit copilului să fie un participant activ, nu doar un receptor pasiv de informații. De exemplu, în loc să le fie explicat ce este un fluture, copiii pot observa un fluture în natură sau pot participa la procesul de creștere a unui fluture din omidă, făcând legătura între teorie și practică.

2. Dezvoltarea abilităților motorii și cognitive:

Prin activitățile experiențiale, copiii își pot dezvolta abilități motorii fine (de exemplu, prin pictură, tăiere, modelaj) și abilități motorii grosiere (de exemplu, prin jocuri de mișcare în aer liber). Aceste activități îi ajută și să își coordoneze mișcările, să își sporească concentrarea și să își îmbunătățească abilitățile de rezolvare a problemelor.

3. Stimularea curiozității și a gândirii critice:

Atunci când copiii sunt implicați în activități de explorare, cum ar fi cercetarea naturii sau realizarea unor experimente simple, aceștia sunt încurajați să pună întrebări, să exploreze posibile răspunsuri și să învețe prin încercare și eroare. Acest tip de învățare contribuie la dezvoltarea gândirii critice și la formarea unei atitudini curioase față de lume.

4. Învățare prin joc:

Jocul este un instrument central în învățământul preșcolar, iar activitățile experiențiale sunt adesea structurate sub formă de jocuri educaționale. Acestea permit copiilor să învețe concepte fundamentale, cum ar fi numărarea, culorile, formele, vocabularul sau comportamentele sociale, într-un mod ludic, ce contribuie la o învățare naturală și plăcută.

5. Dezvoltarea abilităților sociale și emoționale:

Prin activitățile de grup (de exemplu, construirea unui proiect comun, jocuri de echipă), copiii învață să comunice, să colaboreze și să rezolve conflictele într-un mod constructiv. Activitățile experiențiale îi ajută, de asemenea, să își exprime emoțiile, să își dezvolte empatia față de ceilalți și să învețe despre importanța respectului și a cooperării.

6. Stimularea creativității și imaginației:

Activitățile de acest tip permit copiilor să își folosească imaginația în moduri variate, fie că este vorba de construirea de forme și structuri cu diverse materiale, fie că sunt implicați în jocuri de rol. Aceste activități favorizează gândirea creativă și capacitatea de a vizualiza și exprima idei noi.

7. Înțelegerea noțiunilor abstracte prin aplicarea lor concretă:

Activitățile experiențiale ajută copiii să înțeleagă concepte abstracte (cum ar fi învățarea despre anotimpuri, cicluri de viață, relații cauză-efect) prin observarea și experimentarea directă. De exemplu, un copil poate învăța despre creșterea plantelor, plantând semințe și observând cum acestea cresc, înțelegând astfel procesul natural.

8. Formarea de abilități de viață:

Activitățile experiențiale din grădiniță, cum ar fi gătitul, îngrijirea plantelor sau a animalelor, învățarea unor comportamente responsabile, sunt esențiale pentru formarea abilităților de viață de bază. Copiii învață, de asemenea, să fie responsabili pentru acțiunile lor și să înțeleagă importanța grijii față de mediu și față de ceilalți.

9. Motivare și încredere în sine:

Succesul în realizarea unor activități concrete (cum ar fi construirea unei case din cuburi, plantarea unei flori sau terminarea unui desen) contribuie la creșterea încrederii în sine a copilului. De asemenea, îi încurajează să își asume riscuri și să își depășească limitele într-un mod controlat.

În concluzie, activitățile experiențiale în grădiniță sunt fundamentale pentru dezvoltarea armonioasă a copiilor, ajutându-i să își construiască abilități esențiale pentru viață, să învețe prin experiență directă și să devină mai încrezători și mai curioși față de lumea din jurul lor. Aceste activități contribuie nu doar la învățarea academică, dar și la dezvoltarea personală și socială a fiecărui copil.

În învățământul preșcolar, activitățile din sezonul primăverii sunt o oportunitate excelentă pentru a integra învățătura prin joc, explorare și conectare cu natura. Iată câteva exemple de bune practici pentru activitățile educaționale în primăvară:

1. Explorarea naturii:

- **Plimbări în aer liber:** Organizează excursii în parcuri sau grădini, încurajând copiii să observe schimbările din natură (floare, copaci, insecte).
- **Observarea florilor și a plantelor:** Copiii pot învăța despre diferite tipuri de flori și plante care înfloresc primăvara și pot discuta despre ciclul de viață al acestora.

2. Activități de creativitate și artizanat:

- **Confecționarea de flori din hârtie:** O activitate care ajută la dezvoltarea abilităților motorii fine. Copiii pot învăța despre culorile primăverii și pot crea aranjamente florale.
- **Pictura și desenul pe teme de primăvară:** Folosind culori vesele, copiii pot picta peisaje de primăvară, animale sau flori.

3. Jocuri de mișcare în aer liber:

- **Jocuri cu mingea:** Copiii pot învăța să coopereze, să împartă și să aprecieze activitățile fizice în aer liber.
- **Jocuri cu tematică de primăvară:** De exemplu, "Vine vântul", "Iepurașul sărind prin iarba verde", în care copiii se mișcă imitând diverse animale de primăvară.

4. Învățarea despre insecte:

- **Observarea și studiul insectelor:** Copiii pot învăța despre insecte care apar primăvara, cum ar fi fluturii, albinele și gândacii. Se pot organiza activități de observare a acestora cu lupa sau în curtea grădiniței.
- **Crearea unui colț de insecte:** Încurajează copiii să construiască un mic adăpost sau habitat pentru insecte, stimulând astfel interesul pentru protejarea naturii.

5. Gătit și preparate tematice:

- **Confecționarea de prăjituri sau băuturi de primăvară:** Copiii pot participa la prepararea unor gustări simple, cum ar fi briose cu fructe sau sucuri de citrice, învățând despre ingredientele proaspete ale primăverii.

6. Citirea poveștilor și a poeziilor de primăvară:

- **Lectură cu tematică de primăvară:** Povești sau poezii despre flori, animale de primăvară, schimbarea anotimpurilor. Acestea pot fi însoțite de activități de discuție, întrebări pentru a stimula imaginația și gândirea critică.

7. Activități de învățare în aer liber:

- **Învățarea despre vreme:** Copiii pot învăța despre cum se schimbă vremea primăvara și cum influențează aceasta natura. Se pot face experimente simple pentru a observa fenomenele naturale.
- **Plantarea semințelor:** Încurajarea copiilor să planteze semințe de flori sau legume și să observe cum cresc, fiind o activitate care le dezvoltă răbdarea și înțelegerea procesului natural.

Aceste activități pot fi realizate într-un cadru relaxat, în care copiii au ocazia să învețe prin joc și explorare, dezvoltându-și atât abilități cognitive, cât și fizice. Fiecare activitate poate fi adaptată în funcție de vârsta copiilor și de resursele disponibile.

Bibliografie:

1. Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*.
2. Pica, R. (2011). *Young Children's Learning: A Guide to Observation and Assessment*.
3. Lillard, A. S. (2017). *Montessori: The Science Behind the Genius*.

Recuperarea copiilor cu dizabilități: abordări multidisciplinare și strategii de incluziune

Luciana Pădeanu, Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Constantin Pufan”

Timișoara

Recuperarea copiilor cu dizabilități este un proces complex, multidisciplinar, care implică intervenții terapeutice, educaționale și sociale menite să sprijine dezvoltarea și integrarea acestora în societate. Dizabilitățile pot fi de natură fizică, intelectuală, senzorială sau mixtă, iar fiecare copil necesită o abordare personalizată adaptată nevoilor sale specifice. Obiectivul principal al recuperării este maximizarea potențialului copilului și îmbunătățirea calității vieții acestuia prin intermediul unor metode și strategii adecvate.

Un prim aspect esențial al recuperării îl reprezintă intervenția timpurie, care are un impact semnificativ asupra dezvoltării copilului. Identificarea precoce a dificultăților și aplicarea unor terapii specifice, cum ar fi kinetoterapia, logopedia și terapia ocupațională, pot contribui la ameliorarea deficitelor și la creșterea autonomiei copilului. Specialiștii implicați în procesul de recuperare, precum psihologi, terapeuți și cadre didactice, colaborează pentru a oferi un suport adecvat atât copilului, cât și familiei acestuia. Părinții joacă un rol crucial în recuperare, fiind necesară implicarea lor activă în procesul terapeutic și educațional.

Integrarea copiilor cu dizabilități în sistemul educațional reprezintă un alt aspect fundamental al procesului de recuperare. Școlile incluzive și programele adaptate permit copiilor cu nevoi speciale să învețe alături de colegii lor, beneficiind de sprijin suplimentar din partea profesorilor de sprijin și a altor specialiști. Adaptarea curriculumului și utilizarea unor metode didactice interactive facilitează învățarea și dezvoltarea abilităților cognitive și sociale ale copiilor cu dizabilități. Totodată, sensibilizarea și educarea colectivului de elevi cu privire la acceptarea și sprijinirea colegilor cu dificultăți contribuie la crearea unui mediu educațional favorabil incluziunii.

Pe lângă intervențiile terapeutice și educaționale, recuperarea copiilor cu dizabilități include și sprijinul emoțional și social. Grupurile de suport, consilierea psihologică și activitățile recreative adaptate au un rol important în dezvoltarea încrederii în sine și a relațiilor interpersonale. Participarea la activități artistice, sportive și ludice le oferă copiilor oportunitatea de a-și exprima emoțiile, de a-și dezvolta creativitatea și de a interacționa cu ceilalți într-un cadru sigur și stimulant. Comunitatea și societatea în ansamblu trebuie să fie implicate activ în promovarea incluziunii și a drepturilor copiilor cu dizabilități, contribuind astfel la o mai bună integrare a acestora în viața socială și profesională.

Un alt element esențial în recuperarea copiilor cu dizabilități este accesul la tehnologii asistive și inovații medicale. Dispozitivele și aplicațiile digitale pot îmbunătăți considerabil comunicarea, mobilitatea și învățarea, oferind soluții adaptate fiecărei categorii de dizabilitate. Tehnologiile moderne, cum ar fi software-urile educaționale, tabletele interactive și echipamentele de mobilitate avansate, reprezintă resurse valoroase care facilitează integrarea și autonomia copiilor cu dizabilități. În plus, cercetările din domeniul neuroștiințelor și al reabilitării medicale aduc constant noi perspective și metode de intervenție, contribuind la îmbunătățirea calității vieții acestor copii.

Recuperarea copiilor cu dizabilități este un proces complex care necesită o abordare multidisciplinară și personalizată. Intervenția timpurie, integrarea educațională, sprijinul emoțional și utilizarea tehnologiilor asistive sunt aspecte fundamentale care contribuie la dezvoltarea și incluziunea acestor copii în societate. Implicarea familiei, a specialiștilor și a comunității este esențială pentru a le oferi copiilor cu dizabilități șansa de a-și atinge potențialul maxim și de a duce o viață cât mai independentă și împlinită.

Bibliografie:

Gherguț, Alois. *Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale. Strategii de intervenție psihopedagogică*. Editura Polirom, 2016, Iași.

Stănculescu, Elena. *Educația incluzivă: provocări și oportunități*. Editura Universitară, 2019, București.

Verza, Emil. (2018). *Terapia tulburărilor de limbaj la copii*. Editura Didactică și Pedagogică, 2018, București.

Vrășmaș, Traian. *Incluziunea școlară și socială a copiilor cu dizabilități*. Editura Aramis, 2014, București.

MAGIA PRIMĂVERII ȘI BUCURIA COPILĂRIEI ÎN GRĂDINIȚA NOASTRĂ

PĂDURARU GABRIELA – GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL ȘI PROGRAM PRELUNGIT CASTELINO BABY

Primăvara este anotimpul renașterii, al reînnoirii și al frumuseții naturale, oferind oportunități unice de integrare a educației ecologice și artistice în activitățile preșcolare. La grădiniță, promovăm cunoașterea mediului prin stimularea curiozității copiilor pentru investigarea realității înconjurătoare, formarea unor abilități practice prin utilizarea materialelor reciclabile și dezvoltarea unei atitudini pozitive față de natură. Prin joc, artă și explorare, copiii descoperă frumusețea primăverii și importanța protejării mediului înconjurător.

Primăvara simbolizează începuturi noi, creștere și vitalitate. Copiii sunt încurajați să exploreze mediul natural prin activități de observare a schimbărilor sezoniere, recunoașterea principalelor componente ale naturii și înțelegerea interacțiunilor dintre elementele ecosistemului. Activitățile specifice includ:

- Plimbări în aer liber pentru a observa copacii înmuguriți, florile de primăvară și insectele care reapar după iarnă.

- Experimente simple despre creșterea plantelor și importanța luminii și apei.
- Jocuri educative despre lanțul trofic și rolul fiecărei ființe vii în ecosistem.
- Jocuri senzoriale – explorarea texturilor naturale (frunze, petale, bumbac) în activități tactile.

Primăvara la Grădiniță – O Primăvară Plină de Zâmbete și Creativitate

Martie este luna în care primăvara își face simțită prezența, iar la grădiniță această schimbare este sărbătorită prin activități pline de culoare, creativitate și momente de neuitat. Cu mic, cu mare, copiii explorează lumea tradițiilor, își exprimă iubirea pentru părinți și descoperă frumusețea naturii într-un program diversificat și captivant.

Magia Mărțișorului și Zâmbetele Primăverii

Luna martie debutează în fiecare an cu multă emoție și entuziasm. Micuții noștri participă la activitatea „Mărțișorul: Un Simbol al Dragostei și Prieteniei”, unde realizează mărțișoare strălucitoare, decorate cu floricele pictate cu grijă. Acestea vor fi schimbate cu lucrările copiilor din grădinițele partenere, consolidând astfel prietenia și spiritul colaborativ.

În zilele următoare, micuții își vor exprima dragostea pentru părinți prin momente speciale. În cadrul atelierelor de creație, tăticii, alături de copii, confecționează cu drag mici cadouri pentru mămici. Apoi, preșcolarii le vor încânta pe mame cu cântece dedicate lor.

Abilități Practice prin Reciclare și Refolosire

În grădiniță, primăvara este momentul ideal pentru a exersa abilități practice prin realizarea unor obiecte utile din materiale reciclabile. Astfel, copiii își dezvoltă dexteritatea și învață despre responsabilitatea față de mediu. Exemple de activități includ:

- Crearea unor flori din hârtie reciclată sau ambalaje refolosite.
- Construirea hrănitoarelor pentru păsări din materiale reciclate.
- Realizarea unor tablouri de primăvară, folosind frunze și materiale naturale.

Educație Ecologică și Responsabilitate față de Mediu

Copiii sunt încurajați să își exprime gândurile și sentimentele față de natură și să își manifeste grija pentru protejarea mediului. Activitățile ecologice desfășurate la grădiniță îi ajută să înțeleagă impactul pe care îl au asupra naturii și îi motivează să adopte comportamente responsabile. Printre activități se numără:

- Participarea la plantarea de flori și copaci în curtea grădiniței.
- Campanii de colectare selectivă a deșeurilor și învățarea importanței reciclării.
- Organizarea unei expoziții cu lucrări realizate din materiale refolosibile.

Preșcolarii vor deveni astfel „Prietenii Naturii”, participând la o lecție interactivă despre importanța protejării mediului. Vor descoperi cât de esențial este să respecte natura și vor învăța despre reciclare și grija față de mediul înconjurător.

Arta Primăverii și Creativitatea Copiilor

Activitățile artistice inspirate de primăvară contribuie la dezvoltarea sensibilității estetice și a expresiei creative a copiilor. Printre acestea se numără:

- Pictură pe teme de primăvară, folosind diferite tehnici (acuarelă, amprentare cu degețele, pictură cu buretele). Copiii vor desena sau picta flori, păsări, copaci înmuguriți, fluturi sau peisaje însorite, explorând frumusețea și culorile specifice anotimpului.

- Realizarea de colaje cu elemente din natură (flori presate, frunze, bețe, pene). Preșcolarii vor crea tablouri de primăvară care să reprezinte o grădină de poveste – fie reală, fie imaginară. Pentru această activitate, grădinița le pune la dispoziție materiale diverse, cum ar fi lipici, ornamente, perforatoare cu motive de primăvară, stickere și planșe speciale.

- Modelaj cu plastilină – Crearea de flori, insecte și elemente ale naturii în miniatură.

- Învățarea de poezii și cântece despre primăvară, care surprind frumusețea naturii și trezirea la viață a acesteia, ajutând copiii să exprime și să aprecieze farmecul anotimpului

Concluzie

Prin activitățile desfășurate la grădiniță, copiii nu doar că descoperă frumusețea primăverii, ci și învață să respecte și să protejeze natura. Integrarea artei, explorării și reciclării în educația preșcolară contribuie la formarea unei generații conștiente de impactul asupra mediului și dornice să protejeze frumusețea lumii înconjurătoare. Astfel, primăvara devine un prilej de renaștere nu doar pentru natură, ci și pentru conștiința ecologică a copiilor.

O Primăvară Plină de Zâmbete și Experiențe Minunate

Cu sprijinul părinților și entuziasmul celor mici, primăvara în grădiniță aduce un suflu nou, plin de magie, în lumea copiilor. Este un moment ideal pentru a cultiva creativitatea, sensibilitatea artistică și aprecierea pentru natură.

Prin activități artistice inspirate de primăvară, educația devine mai atractivă, contribuind la dezvoltarea emoțională și cognitivă a micuților.

Bibliografie:

- Educație ecologică și de protecție a mediului - învățământ preșcolar, conform OM Nr.1862/30.08.2007;
- Curriculum pentru educația timpurie – 2019;
- Niculina Chiripuci, Activitate extracurriculară, Măgurele, Revista învățământul preșcolar;
- Preda, V., „Grădinița altfel”, Editura V&INTEGRAL, 2003, București;
- Site grădiniță www.castelinobaby.ro.

PRIMĂVARA ÎN GRĂDINIȚĂ, EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Pál Emilia, Școala Gimnazială "Kicsi Antal", Turia, Covasna

Într-adevăr primăvara -Zâna Primăvară- ajutată de razele mângâietoare ale soarelui, ploile calde, adierile dezmierdătoare ale vântului reînvie toate viețuitoarele, plantele, oamenii. Ea colindă câmpiile, dealurile, zăvoaiele, cursurile apelor, mlaștinile ajunge la piscurile cele mai înalteale munților. Peste tot, pe unde pășește, cu pași timizi la început în locul griului, gri-maroniului apar pete firave de alb, verde, apoi galben pal. Pe zi ce trece cu pensula ei fermecată pictează pete mai mari, paleta de culori, nuanțe devine mai bogată. Odată instalată primăvara ne putem delecta cu o varietate imensă de culori, parfumuri, glasuri fermecate- Simfonie- care implică toate simțurile noastre. Viețuitoarele amorțite se trezesc la viață, este o forfotă, euforie permanentă, dor de viață, bucurie, exuberanță, joc, muncă.

Atmosfera captivantă, revigorantă a primăverii se simte și în grădiniță. Ni se oferă a gamă variată de oportunități, care pot fi valorificate în activitatea noastră cotidiană, respectând particularitățile de vârstă ale preșcolarilor, principiile pedagogice, sugestiile metodologice, psihologice, care stau la baza educației preșcolare.

Procesul instructiv-educativ din învățământul preșcolar se realizează prin activități educative cu caracter integrat: proiecte tematice, proiectarea pe teme săptămânale. Activitatea integrată este un demers coerent, global, activitățile pe domenii experiențiale, activitățile liber alese, rutinele, tranzițiile nu sunt delimitate ci unite-integrate prin elementele de conținut.

Proiectele tematice au o anumită structură temporală, care ne permite să organizăm progresiv activitatea cu copiii, în funcție de dezvoltarea acestora, interesul manifestat și de gradul de cunoaștere a subiectului proiectului. Le oferă copiilor contexte în care ei pot aplica o mare varietate de cunoștințe și deprinderi sociale și intelectuale, pe lângă cele de bază date de Curriculum. (Preda, Viorica, Metoda proiectelor la vârstele timpurii, Editura Miniped, București, 2002, pagina 8). Această metodă presupune implicarea activă a fiecărui copil, o gamă largă de metode de realizare. Le oferă preșcolarilor posibilitatea de a-și organiza propriile acțiuni se stabilesc responsabilități pentru fiecare copil în parte. Procesul de cunoaștere implică toate simțurile, învățarea prin descoperire îi motivează în a observa, cerceta, încerca, a pune întrebări, a emite ipoteze, de a interacționa cu ceilalți copii, astfel se dezvoltă concomitent competențe cognitive, sociale, de comunicare. Este necesară implicarea părinților, a comunității locale, a diverșilor invitați, specialiști în domenii de activitate conforme subiectului proiectului. Datorită structurii sale putem explora în profunzime o tematică dată, de la început, odată ce tema proiectului este anunțată avem feed-back despre cunoștințele actuale, de ce este interesat preșcolarul, evident ce nu a aflat încă pe parcursul învățării formale și nonformale în sânul familiei, sau la grădiniță.

Activitățile outdoor vin în completarea celor din sala grădiniței, copiii mici indiferent de vreme manifestă interes puternic, dorință de a petrece timp în natură. Acestea implică utilizarea resurselor care se găsesc în mediul natural, apelând la creativitatea copiilor în alegerea acestora, transformându-se în resurse educaționale prin prisma scopului, pe care îl îndeplinesc (Bratt, 2002). Activitățile în afara sălii se realizează sub formă de joc, respectând particularitățile de vârstă ale preșcolarilor și unul din principiile de bază ale

Curriculumului pentru educație timpurie: principiul învățării bazate pe joc. Jocul este activitatea copilului prin care se dezvoltă natural (Curriculum pentru educația timpurie, 2019, pag.5) prin diferitele tipuri ale sale copiii capătă experiențe, pe care le exteriorizează cu multă bucurie, se dezvoltă personalitatea copilului preșcolar înseamnă învățare-formare de competențe, atitudini pozitive.

Primăvara, mediul înconjurător oferă numeroase teme, tematici de explorat, cu ar fi: Întâlnirea cu primăvara; 8 martie -Ziua Internațională a femeii; Florile de primăvară; Se întorc păsările migratoare; Munca în grădină; Legumele de primăvară, Paștele, obiceiuri, tradiții; Apa, importanța ei în viața noastră- Ziua internațională a apei 22 martie; Ziua Pământului-22 aprilie; Ziua păsărilor și a arborilor pe 10 mai.

Prin observare directă putem afla primele semne ale primăverii, folosind cartonașe să alcătuim calendarul săptămânii, lunii din punct de vedere al schimbărilor meteorologice. Primele plante, care apar primăvara, pot fi cunoscute, admirate cu ocazia unei scurte drumeții la zăvoiul din apropierea satului, sau chiar în curtea grădiniței (noi avem în curtea grădiniței ghiociei, păpădii, bănuței, am plantat toamna bulbi de lalele, zambile, narcise. Prin curțile copiilor admirăm ploaia de aur, liliacul cu florile parfumate, colorate). În procesul instructiv-educativ există continuitate în sensul că activitățile specifice diferitelor anotimpuri sunt interdependente: plantăm bulbi toamna, pentru a-le admira primăvara. Se pot replanta din ghiveci zambile, primule, semințe de flori, de legume în jardiniere, sau în exterior. După ce se pun semințele în pământ au loc microexperimente privind fazele vegetative ale plantei, respectiv factorii care influențează aceste stadii, creșterea, viața lor. Părțile plantelor pot fi recunoscute, denumite după observare, aflăm că sunt și plante ocrotite de lege, cum ar fi ghiociei, spânzul, narcisa sălbatică. Copiilor le sunt prezentate metode de lucru, tehnici diferite : colorăm florile pe baza observațiilor, le pictăm, putem utiliza pictura cu degetele, pictura cu ștampile, pictura cu burtele, prin tehnica mozaicului dăm naștere la câmpuri, straturi întregi mirifice. Dezvoltăm competențe specifice: percepția vizuală, orientarea în spațiu, a mișcării grosiere, nu în ultimul rând exprimarea sentimentelor, se dezvoltă creativitatea copiilor.

Traista cu povești ne aduce ghicitori, poezii, povești, basme, cântece despre florile de primăvară, păsările călătoare, pomi acestea pot fi ascultate, memorate, dramatizate. Lumea minunată a basmelor, poeziilor le ajută să-și îmbogățească vocabularul, să înțeleagă mesajul unui text ascultat, se dezvoltă procesele cognitive superioare ale preșcolarului. Rimele, expresiile ritmate din poezii devin parte a vocabularului lor activ. Pe baza celor auzite pun întrebări, găsesc exemple concrete de valori morale și estetice: de exemplu în „Povestea celor trei fluturași”: dragostea, solidaritatea, empatia sunt definitorii fraților, așa scapă cu viața de vremea rea, Soarele văzându-i, apreciindu-le comportamentul îi ajută. Povestea poate fi pusă pe scenă, copiii înșiși solicită acest lucru, participă cu drag, își exteriorizează sentimentele, li se dezvoltă competențele de comunicare expresivă.

În funcție de tema săptămânii respective, a gradului în care se poate integra în ea, la activitățile liber alese putem discuta pe bază de suport vizual sau audio-vizual despre importanța apei, formele în care este prezentă pe Pământ, folosirea ei economică, conștientă, activitățile omenești, care pun în pericol puritatea apelor, animalele, plantele, care populează apele. Educația nonformală este o altă formă de dezvoltare a personalității preșcolarului, implică colaborarea dintre ei Pot avea loc activități extracurriculare,

extrașcolare în parteneriat cu părinții de exemplu acțiunile de selecție, colectare selectivă a deșeurilor, de strângere a deșeurilor din perimetrul instituției, din mediul înconjurător. Primăvara fiind anotimpul curățeniei generale, imediat ce zăpada se topește din păcate ies la iveală acțiunile umane necugetate de poluare, gunoaiele aruncate. Pot avea loc excursii privind cunoașterea râului, lacului din apropiere (la noi: pârâul Turia, râul Olt, lacul Sfânta-Ana, mestecănișul de la Reci, Tinovul Mohoș unde am și organizat excursii în anii precedenți). Ambalajele din gospodărie pot fi reutilizate, refolosite. Borcanul vechi poate deveni vază pentru flori, recipient pentru condimente, cutia de conserve suport pentru creioane, organizator pentru birou, ambalajele gelurilor de duș vapoare, mașinuțe, îmbrăcămintea veche se poate dona sau transformată în hăinuțe pentru păpuși, se pot țese covorașe, deci avem o multitudine de posibilități reale, creative, captivante. Evenimentele de închidere ale proiectelor tematice: expoziții, spectacole, finalitățile se concretizează în lucruri concrete, asigură feed-back imediat, satisfacția rezultatelor motivându-ne în continuare.

Bibliografie:

Preda, Viorica, Metoda proiectelor la vârstele timpurii, Editura Miniped, București, 2002, pagina 8

https://www.edu.ro/sites/default/files/Curriculum%20ET_2019_aug.pdf Curriculum pentru educația timpurie, 2019 pagina 5

Torkos Henrietta: Dezvoltarea competențelor transversale prin educația outdoor în ciclul achizițiilor fundamentale, Presa Universitară Clujeană, Cluj- Napoca, 2021

https://www.edu.ro/sites/default/files/Repere_fundamentale_ET_2024.pdf

Primăvara aduce armonia renașterii și frumusețea naturii în educație

Prof. Înv. Primar: Patriche Cristina-Alina

Școala Gimnazială Nr. 33 Galați

Bibliografie:

1. Bălan Ștefan „Educația ecologică: de la teorie la practică”, Editura Pro Universitaria, 2018;
2. Muntele Hâncu Daniela „Pedagogia naturii: educația prin și pentru mediu”, Editura Polirom, 2020;
3. Ministerul Educației Naționale „Curriculum pentru învățământul preșcolar și primar”, Secțiunea „Educație pentru mediu”- disponibil online pe www.edu.ro;
4. Revista Natura- Articol: „ Primăvara în literatură și educație”.

Știm cu toții că primăvara nu este doar pentru natură anotimpul renașterii, ci și pentru noi oamenii. Copiii parcă înfloresc deodată, par că „s-au dezghețat” și capătă o energie aparte, o dorință deosebită de a cunoaște, aplica, realiza și lucra cât mai mult. Primăvara, cu explozia sa de culori, mirosuri și sunete reprezintă pentru micii elevi un cadru ideal pentru a-și stimula imaginația și inovația în procesul educațional.

Primăvara a reprezentat dintotdeauna o sursă nestăvilită de inspirație, paleta sa vastă de nuanțe și emoții i-a inspirat pe poeți și artiști să realizeze cele mai minunate opere. Poezii precum „Primăvara” a lui George Coșbuc sau metaforele renașterii din emoționantul roman psihologic „Maytrei” sunt dovezi clare ale amprentei puse de acest anotimp în inimile și mințile marilor creatori. Așadar și pentru elevi reprezintă un impuls extraordinar spre realizarea unor poezii sau narațiuni originale (spre exemplu la ora de Limba și literatura română elevii pot scrie poezii despre primăvară însoțite de ilustrații realizate la ora de Arte vizuale și abilități practice cu aceeași tematică, punând pe hârtie, cu ajutorul culorilor, tot ceea ce și-au imaginat). Lucrările pot fi prelucrate, iar mai apoi structurate într-o revistă a clasei sau a școlii.

Activitatea în aer liber, în timpul primăverii, transformă mediul înconjurător într-un „laborator natural”, elevii se simt ca niște fluturași într-o pădure liniștită. Ei pot astfel observa în mod direct fenomene precum migrarea păsărilor, formare mugurilor pe o creangă și mai apoi ieșirea unei flori sau a unei frunze dintr-un mugure, formarea stropilor de rouă pe iarbă etc.. Aceste experiențe de care au parte elevii le activează curiozitatea științifică și le provoacă gândirea critică, copiii încep să adreseze întrebări precum „De ce se întorc primăvara păsările din țările calde și nu iarna sau vara?” , „De ce unele plante înfloresc mai devreme și altele mai târziu?”. Putem asemăna ciclul vieții unei plante cu munca pe care o depun elevii zi de zi la clasă, simbolizând astfel efortul depus de ei pentru a acumula cunoștințe. Ei vor fi încântați să înțeleagă faptul că vin la școală ca niște bobocci pe o crenguță, neînfloriți și că, dacă vor uda zilnic planta cu învățătură și o vor expune la lumina cu care îi formează fiecare cadru didactic în parte, vor ajunge, în cele din urmă, să se bucure de cea mai frumoasă floare la finalul anului școlar și de cel mai gustos fruct la terminarea ciclurilor de învățare.

Sărbătorile și tradițiile aferente acestora specifice anotimpului de primăvară oferă o oportunitate ideală pentru realizarea unor activități deosebite pentru elevii din ciclul primar. Iată câteva activități pe care eu le-am organizat de-a lungul anilor cu elevii pe care i-am coordonat:

1. „Mărțișoare prietenoase”:

În cadrul acestei activități le-am prezentat elevilor cu ajutorul unor marionete pe bețișor de frigărui „Legenda Mărțișorului”. Cu ajutorul unor cutii am realizat un paravan pentru teatru de păpuși, aspect ce i-a captivat și ținută atenți pe elevi pe întreaga povestire. Din această poveste elevii au extras simbolul celor două culori reprezentative: alb= puritate și roșu= viață. Le-am oferit prilejul de a gândi și expune un alt final al poveștii. Apoi am realizat pictând pe figurine de ipsos mărțișoare originale, iar ața de mărțișor a fost confecționată de fiecare elev în parte din 3 fire de mohair albe și 3 fire roșii, prin răsucire. La final fiecare elev a ales cui va oferi mărțișorul său (unii au ales să îl ofere mamei, alții bunicii, surorii, mătușii, alții doamnei învățătoare, unui alt cadru didactic care predă la clasă sau unei colege).

Prin această activitate am dezvoltat elevilor:

- capacitatea de gândire și exprimare orală;
- motricitatea fină prin lucru manual;
- înțelegerea valorilor noastre culturale;
- sentimentul de empatie și bucuria de a oferi.

2. „Povești colorate de Paște”:

Această activitate am pornit-o din curtea școlii unde am ascuns ouă colorate. Elevii au plecat la „vânătoare de ouă”, fiecare a ajuns să aibă în cele din urmă cel puțin un ou din polistiren vopsit cu verde, roșu, galben, albastru sau mov. Pe acesta îl vor folosi ca material didactic. Îl vor încondeia prin tehnica suflării acuarelelor cu un pai de băut, iar la final se va picura ceară colorată folosind o lumânare subțirea aprinsă. La ora de Matematică am realizat mulțimi de elemente de aceeași culoare, am făcut probleme cu înmulțiri și împărțiri folosind numerele celor 5 mulțimi formate. Apoi la ora de Limba și literatura română am așezat ouăle într-un coș, imagine de la care vom porni scrierea unei compuneri cu început dat: „A fost o dată ca niciodată o bunicuță blândă care avea un coș frumos cu ouă. În duminica Paștelui bunica a plecat fericită spre biserică. A petrecut timp frumos și liniștitor la biserică, iar mai apoi a plecat spre casă. În drumul său....”.

Prin această activitate elevii au îmbinat discipline precum:

- Arte vizuale și abilități practice prin tehnici de pictură cu acuarele;
- Limba și literatura română prin scrierea unor compuneri;
- Matematică prin compunerea și rezolvarea unor probleme cu operații de înmulțire și împărțire a numerelor cu 2 cifre;
- Științe ale naturii prin înțelegerea procesului de aprindere a lumânării (flacăra produce suficientă căldură pentru a menține ceara topită și vaporizată; dacă fitilul e prea lung arde excesiv și produce funigine, dacă e prea scurt nu absoarbe suficientă ceară; aerul alimentează arderea flăcării).

Sosirea primăverii poate fi folosită ca un instrument pedagogic solid, în contextul școlar, de către cadrele didactice pentru a le dezvolta elevilor creativitatea prin conectarea cu ciclurile naturale ale vieții. Simbolurile sale universale (cum ar fi floarea, lumina, ouăle încondeiate, fluturele, soarele, ploaia, copacul cu muguri) devin puncte de plecare pentru abordarea interdisciplinară a unor conținuturi, de la arte la științe, oferind lecții despre transformare, frumusețe, adaptare și regenerare.

ȘCOALA MEA DE VIS

***Eleva: Pavăl Ioana, clasa a X-a, Liceul Teologic Ortodox "Cuvioasa Parascheva"
Agapia, jud. Neamț
Profesor coordonator: Pavăl Luminița, Școala Gimnazială "Mihail Sadoveanu"
Fălticeni, jud. Suceava***

„Școala mea de vis” este școala în care elevele de la Liceul Teologic Ortodox ”Cuvioasa Parascheva” Agapia au desenat și au scris pe visele lor cum își doresc să arate școala lor de vis.

Liceul Teologic Ortodox ”Cuvioasa Parascheva” este considerat cel mai bun și mai bine dotat liceu teologic de fete din România.

Liceul Teologic Ortodox ce se află lângă Mănăstirea Agapia, nu mai este de mult considerat un seminar, adică o instituție ce are ca rol educarea fetelor spre a urma calea monahismului, fiind astăzi un liceu cu un profil de ghid turistic religios, multă lume confundând acești termeni și judecând greșit valoarea acestei instituții. Viața în acest liceu este asemănătoare cu viața din liceele de masă, diferențele făcându-le „simplele” valorile morale ale fetelor, ce le dobândesc automat prin șederea în aceste locuri deosebite și prin fără de număr activități de tot felul: activități plastice și meșteșugărești, muzicale și artistice, studii tematice și proiecte, simpozioane și ore multe și frumoase.

Consider că fetele ar trebui să fie îndemnate spre acest tip de liceu și să le fie prezentat adevărul despre acest tip de instituție de învățământ. Când am decis să vin la acest liceu, fiind șefa de promoție a unei școli din localitatea Fălticeni, multă lume din jurul meu încerca să îmi arate că alegerea mea nu este cea mai potrivită, fiind un copil cu multă străduință și putere de muncă, fiecare punându-mi clasică întrebare, pe care toate fetele din acest liceu o primim de fiecare dată și anume: ”Vrei să te faci maică?”.

Deci, doresc să împartășesc câteva amănunte despre acest loc minunat și să nu las ca cineva să gândească altfel.

Colectivul de eleve de la Liceul Teologic Ortodox ”Cuvioasa Parascheva” este unul mic, dar cât se poate de diversificat. Fiind un liceu cu internat, permite fetelor de peste tot să învețe aici, astfel întâlnim eleve de prin toate colțurile lumii, începând cu limitarea la granițele României, mai apoi extinzându-se la toată lumea. Mulți români din diasporă optează să își aducă fiicele să studieze la acest liceu, astfel având colege din țări diverse, precum: Italia, Canada, Spania, Anglia, Grecia, Serbia, Republica Moldova și altele.

În acest loc învățăm să fim mai buni, de folos unii altora, să muncim permanent și bine, să sporim în cele pe care le-am adus cu noi din lumile din care am plecat, să ne exprimăm punctul de vedere, însă învățăm mai ales să plecăm capul atunci când e nevoie, lucru ce a dispărut din rândul tinerilor, din păcate.

Faptul că locuim împreună, în aceeași clădire, ne-a unit cu mult mai mult, decât dacă am fi stat fiecare la casa noastră, în confortul nostru, alături de părinți și de toate lucrurile personale. Desigur, să nu creăm o imagine ideală asupra prietenilor dintre fete. Există, ca în orice alt loc și mici dispute și neînțelegeri, însă mereu acestea sunt rezolvate într-o manieră cât se poate de calmă și respectuoasă. Condițiile din cămin sunt unele foarte bune, fiind considerat cel mai bun cămin dintr-un liceu de fete din România. Fiecare cameră are baia proprie, iar în fiecare cameră stau câte 2, 3 sau maxim 4 fete.

Aici, la Liceul Teologic Ortodox "Cuvioasa Parascheva" Agapia- județul Neamț, m-am format frumos și chiar de a trecut doar un an de când sunt aici, mă mândresc cu alegerea mea din clasa a VIII-a și muncesc mult să pot fi oamenilor de folos într-o zi.

În timpul liber scriu gândurile mele, cânt la două instrumente și fac multe meșteșuguri. Nu cunosc plictiseala și nici nu vreau să o cunosc vreodată.

STEAUA CARE ADUCE DEMNITATEA de Ioana Pavăl

În iarna caldă, luminoasă, din casa simplă-n-cest pământ,
Apare steaua cea frumoasă și chipul mamei cel răsând.
Sosește el, născutul-dascăl, cu hotărârea de a fi
Învățătorul, sfinții nască-l, părinte cert pentru copiii.

Trecut-a vremea odioasă, copilul-dascăl înșcolat,
Aflându-și iarna copiloasă, se-ntărește cu-n urat.
Dorind pe dealuri să colinde, cu sania în vânt rotind,
El peste zori cu valuri sfinte și împreună cu-n colind.

Cu cărțile trecute toate de neaua vieții-n-cest pocal,
Școlarul-dascăl în palate, cel unicat îi de polar.
Adus-a-n voi... mare lumină, prin vorbele-mbelșugate!
Trecând omătul ce suspină, el face vis în școlitate.

Iar la final de burlăcie, el află steaua înzestrată
Și încheind o melodie, se-nchină-n slova-i înghețată.
La începutul unei vieți, pe când stăpânul-dascăl dus,
Sub talpa ninsă îl urmează, o viață-ntreagă ce-a pătruns.

Pe drumul cel făr' de beteală, cel însoțit de versuri este
La alba nuntă de ninsoare, zăpada cerne-ncet și lesne.
Pereche-dascăl construiește, lângă cel ce-i mai potrivit
În iarna plină de poveste. Ei împreună au pornit!

Când nașterea de prunci sosește, se-ntreabă rar și nemișcat...
Părinte-dascăl el devine... la pruncii săi îndatorat.
Copiii săi treptat se-adună, ca cerul înstelat în noapte,
Nedumerirea e cunună: la școală-i casa cea din șoapte?

Și în final, plecatul-dascăl, în lutul veșnic se întoarce.
Doar iarna lungă rămânând, când șoapta sufletului tace.
Iar amintirea ce rămâne, nu este doar singurătatea
La pruncii de-odinioară. E STEA CE-ADUCE DEMNITATEA!!!

PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENĂȘTERII ȘI FRUMUSEȚEA NATURII ÎN EDUCAȚIE

Prof. ing. PAZURIK ERIKA KRISZTINA

Liceul Tehnologic „HOREA” Marghita

Primăvara este unul dintre cele mai plăcute anotimpuri. Poeții au compus nenumărate poezii despre frumusețile acestui sezon. Diminețile sunt plăcute și încep să se încălzească, amiezile sunt liniștitoare, după amiezile sunt calme și răcoroase, iar nopțile sunt confortabile.

Păsările încep să cante, cerul este senin, iar vântul bate revigorant. Fiecare obiect din natură arată nemaipomenit, florile înfloresc, iar frunzele încep să apară în copaci.

Primăvara este anotimpul bucuriei. Plantele verzi se află pe câmp, iar pamântul se înverzește cu plante și flori. Primăvara este un anotimp în care vremea nu este nici rece nici caldă, zilele și nopțile nu sunt nici prea lungi nici prea scurte.

Frumusețea primăverii ne face să uităm supărările, muzica acesteia ne bucură urechile, iar frumusețea ei ne mulțumește privirile. Primăvara este un anotimp al noilor începuturi.

Temperaturile mai calde ce se datorează acestui anotimp, înseamnă că pământul, ce ar putea fi înghețat în timpul lunilor de iarnă, devine mai moale și mai roditor. Primăvara de cele mai multe ori este marcată de o ploaie crescută, ce ajută ca sămânța să prindă rădăcină în pământ.

Animalele care petrec iarna în hibernare ies din cuiburi, în timp ce, cele care călătoresc în regiuni mai calde se întorc. Multe animale nasc în timpul primăverii.

Din punct de vedere astronomic, echinocțiul de primăvară marchează începutul primăverii. Echinocțiul de primăvară în emisfera nordică are loc pe 21 martie. În această zi, ziua și noaptea sunt egale. Începând de la această dată, ziua începe să crească, iar noaptea scade, până pe 21 iunie, momentul solstițiului de vară. Echinocțiul are loc de două ori pe an, cel de primăvară fiind primul în calendar. Al doilea echinocțiu este momentul când soarele trece din emisfera cerească nordică în cea sudică, în jurul datei de 23 septembrie, reprezentând echinocțiul de primăvară în emisfera sudică și echinocțiul de toamnă în emisfera nordică.

Echinocțiul de primăvară avea o importanță majoră încă din Antichitate. Egiptenii au ținut și sărbătoarea echinocțiului de primăvară. Această zi reprezenta renașterea și dominația luminii, reprezentată de zei. Și grecii au sărbătorit această zi, în cinstea Persefonei, care s-a întors în lume din imperiul lui Hades.

Pe de altă parte, meteorologii asimilează lunile martie, aprilie, mai (în emisfera nordică) respectiv lunile septembrie, octombrie, noiembrie (în emisfera sudică) cu primăvara deoarece pe perioada acestui anotimp perioada de lumină este vizibil din ce în ce mai mare.

Primăvara este cel mai așteptat, cel mai proaspăt și cel mai iubit anotimp. Este anotimpul în care alergăm, visăm, colorăm, plutim. Cu mantia sa plină de lumină, primăvara împarte din pocalul ei tinerețe, voioșie și culoare. Primăvara nu ar mai fi la fel de frumoasă fără culoarea și parfumul florilor: ghiociei, brândușe, iriși, lăcrimioare, lalele, liliac, narcise, viorele sau zambile. Ele aduc bucurie în suflet și zâmbete pe fețele noastre. Florile încep să coloreze pamântul și “La fiecare strănut al primăverii apare a noua floare.” Victor Hugo

Primăvara este mai mult decât un simplu anotimp, este o stare de spirit. Primăvara vine cu veselie, cu alaiul ei de flori, lumină și culoare, cu ciripit de păsărele dar și cu încântătoarele miresme ale copacilor înfloriți. Natura e îmbrăcată într-o haină de sărbătoare și e o mare bucurie să o privești și să te bucuri de ea. E momentul unui nou început.

Începutul primăverii, cu simbolurile sale de renaștere și frumusețe inspiră numeroase activități, ateliere de lucru creative cu elevii claselor a X-a și a XI-a profesională, calificarea Bucătar/Ospătar, astfel în cadrul Modulului 3- "Sortimentul de preparate și băuturi", capitolul " Finisarea preparatelor culinare, produselor de cofetărie-patiserie și a băuturilor"- Decorarea preparatelor culinare , a produselor de cofetărie-patiserie și a băuturilor, elevii au realizat diferite elemente de decor din legume și fructe, respectiv câteva preparate servite ca desert- clătite cu gem, cu ciocolată și prăjitură cu mere.





Bibliografie:

https://elearning.masterprof.ro/lectiile/primara/lectie_01/primavara.html

METODE ACTIV-PARTICIPATIVE ÎN DEZVOLTAREA GÂNDIRII CRITICE

PROF. ED. TIMPURIE PESCARU ELENA- CLAUDIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "I. GERVESCU" SĂVINEȘTI

Metodele de învățare constituie instrumente de prim rang în mâna educatorului, este calea eficientă de organizare și conducere a învățării, un mod comun de a proceda care reunește într-un tot familiar eforturile cadrului didactic și ale copiilor.

Metodele activ-participative pot fi extrem de valoroase și utile chiar și în învățământul preșcolar dacă sunt utilizate ținând cont de conținutul lecției și de particularitățile de vârstă ale preșcolarilor.

În societatea actuală au loc numeroase transformări care „obligă” aproape toate categoriile sociale să țină pasul cu noile schimbări care se produc în întreaga lume. La momentul actual omenirea se situează într-o eră informațională care abundă de informație, în care fiecare dintre noi oamenii trebuie să știm să discernem ceea ce este bun și folositor de ceea ce este nefolositor și rău pentru sine și pentru ceilalți. Și în învățământul românesc ca și în celelalte domenii de activitate au loc numeroase „transformări pornind de la crearea mediului de învățare care poate eficientiza tehnicile de învățare.” (Metode interactive de grup, p.11). În învățământul preșcolar există foarte multe metode și tehnici de învățare variate prin care preșcolarii pot învăța atât conceptele specifice, cât și formarea de priceperi și deprinderi. În grădinița de copii principalul mijloc de stimulare pentru învățare și dezvoltare este jocul. În cadrul jocului cu preșcolarii se pot utiliza din gama variată de metode și tehnici, atât metode tradiționale, cât și metode moderne. Este indicat ca metodele tradiționale să se împletească în mod armonios cu metodele activ-participative în carul unei lecții/activități cu preșcolarii. Utilizând frecvent aceste metode în cadrul activităților de învățare în grădinița de copii, acestea pot dezvolta: creativitatea, limbajul, imaginația, memoria, gândirea critică și multe alte procese psihice ale preșcolarului. „Metodele moderne implică foarte mult tact din partea dascălilor, deoarece trebuie să-și adapteze stilul didactic în funcție de tipul de copil: timid, pesimist, agresiv, acaparator, nerăbdător pentru fiecare găsim gestul, mimica, întrebarea, sfatul, orientarea, lauda.” (Metode interactive și de grup, p. 15)

Metodele activ-participative prezintă următoarele avantaje:

- creează preșcolarilor priceperi și deprinderi;
- facilitează învățarea într-un ritm propriu;
- stimulează cooperarea și competiția între preșcolari;
- sunt atractive și interactive;
- pot fi utilizate materiale didactice variate.

Din gama variată de metode moderne, am adaptat și utilizat în activitatea mea didactică la clasă, următoarele metode:

1. Metoda „Cubul”: această metodă presupune explorarea unui subiect din mai multe perspective. Am adaptat și utilizat această metodă la grupa „Mijlocie” în cadrul unei activități de Educare a Limbajului pentru a fixa conținutul poveștii „Ursul păcălit de vulpe”, de I. Creangă, astfel: „Am prezentat preșcolarilor cubul și am explicat modul în care se desfășoară jocul. Cubul

va hotărî pentru fiecare grup ce sarcină i se potrivește în funcție de culoarea bulinei și imaginea reprezentată pe fiecare latură. Câte un reprezentant al fiecărui grup va veni pe rând, va arunca cubul, după care va căuta pe latura cubului bulina corespunzătoare grupului. **Grupul 1: „Descrie”**: educatoarea va solicita grupul să descrie o secvență din poveste pe baza imaginilor prezentate”; **Grupul 2: „Compară”**: educatoarea solicită preșcolarii din grup să compare cele două animale după înfățișare”; **Grupul 3: „Analizează”**: Preșcolarii din acest grup au de caracterizat din punct de vedere moral personajele din poveste” **Grupul 4: „Asociază”**: educatoarea solicită preșcolarii din acest grup să precizeze în ce cântece, poezii sau chiar povești au mai întâlnit personajele; **Grupul 5: „Aplică”**: Preșcolarii din acest grup au ca sarcină de lucru să redea un scurt dialog din poveste; **Grupul 6: „Argumentează”**: educatoarea solicită copii din acest grup să precizeze de ce cred/consideră dâșii că s-a comportat în acest mod, vulpea.”

2. Turul Galeriei: „Este o metodă de învățare prin cooperare ce îi încurajează pe copii să-și exprime opiniile proprii” (Strategii didactice, 2010). Am utilizat această metodă în activitatea mea didactică la clasă în cadrul Activităților de Educație Artistică-Plastică, dar și a celor de Abilități practice. După ce preșcolarii de la grupa „Mare” au finalizat lucrările plastice sau practice aceștia le-au expus pe mese sau pe panou ca într-o galerie de artă. Preșcolarii s-au urcat în trenulețul imaginar al „Creatorilor” și au pornit în călătorie spre „Galeria de Artă”. Ajunși la galerie, preșcolarii s-au oprit în dreptul lucrărilor expuse de ei pentru a analiza lucrările proprii și ale celorlalți copii. Pe rând fiecare preșcolara avut posibilitatea de a alege o lucrare și de a argumenta alegerea făcută precizând aspectele cele mai importante legate de module de realizare al acestora (acuratețe, realitate, creativitate, etc). Fiecare lucrare a fost apreciată verbal și aplaudată în plen.

3. Metoda R.A.I: „Are la bază stimularea și dezvoltarea capacității copiilor de a comunica (prin întrebări și prin răspunsuri”. Denumirea metodei provine de la inițialele cuvintelor: „Răspunde-Aruncă-Interoghează”. (Strategii didactice interactive, 2010). Am utilizat această metodă modernă în cadrul Întâlnirii de Dimineață, secțiunea Calendarul Naturii, la grupa Mare, astfel: Preșcolarii au fost așezați pe pernuțe în cerc, jocul a fost deschis de către educatoarea prin aruncarea unei mingi către un copil, preșcolarul a prins mingea, însă a primit și o întrebare legată de tema propusă (de ex. Cum este vremea astăzi?/ În ce zi suntem?, etc).Preșcolarul după ce a prins mingea, răspunde la întrebare, după care acesta aruncă mingea unui alt coleg, adresând la rândul său o întrebare. Jocul se continuă cu toți preșcolarii din cerc.

4. Metoda Cadrelor: este metoda prin care se rezumă sau se sintetizează conținutul unei lecții. Am utilizat această metodă în cadrul unei activități la sector Bibliotecă, astfel: preșcolarii au avut pe masă două cadrane, fiecare cu câte 4 ferestre, imagini din poezia „Bondarul leneș” de E. Farago, lipici și instrumente de scris. La acest sector preșcolarii vor lucra în 4 echipe. Potrivit sarcinilor trecute în fiecare fereastră a cadranelor, preșcolarii au avut ca sarcină de lucru următoarele:

- Cadrane I: să așeze și să lipească imaginile în ordinea desfășurării evenimentelor; să redea sub formă de idei pe baza suportului intuitiv, conținutul poeziei;
- Cadrane II: să încercuiască personajele întâlnite în textul poeziei; să coloreze personajul harnic/muncitor și să-l taie pe cel leneș;
- Cadrane III: să continue versurile începute de educatoarea: „ Pe cărare-n ... jale mare/ Plânge un bondar ceapcân; să alcătuiască propoziții utilizând cuvintele noi întâlnite în textul poeziei: jale..., ceapcân=rău, șiret; povară=greutate;

- Cadran IV: să completeze tabloul lipind imaginile potrivite; să redea dialogul dintre personajele din imagine.

În activitatea didactică de la clasă se pot adapta și utiliza și alte metode moderne atât în lecția de predare, consolidare, cât și în cea de evaluare, cum ar fi: Diamantul, Diagrama Venn, Explozia Stelară, Ciorchinele etc.

Bibliografie

1. Breban S, Gongea E, Ruiu G, Fulga M.: „Metode interactive de grup”, 2020, Editura Arves;
2. Mândru E., Borbeli L., Filip D., Gall M., Nicolae A., Nemțoc M., Todoruț D., Topliceanu F.: „Strategii didactice interactive”, 2010, Editura Didactica Publishing House, București

ROLUL ȘCOLII ȘI AL FAMILIEI ÎN COMBATAREA ABSENTEISMULUI ȘCOLAR

Prof. . înv. primar Petcu Alexandra
Școala Gimnazială „ Manolache Costache Epureanu” Bârlad, jud. Vaslui

Absenteismul poate fi o formă de manifestare a devianței școlare, caracterizat prin atașament și slabă integrare, identificare scăzută cu obiectivele și aspirațiile grupului de elevi. Absenteismul poate fi considerat de elevi ca o formă de agresiune pasivă împotriva școlii.

Absenteismul școlar conduce la instalarea abandonului școlar. Abandonul școlar este ultima faza a insuccesului școlar, acestui termen nefiindu-i necesară o definiție complexă. Insuccesul școlar se definește prin rămânerea în urmă la învățatură a unor [elevi](#). Aceștia nu reușesc să obțină un randament școlar la nivelul cerințelor programelor. Din această cauză, ei nu vor reuși să se adapteze la mediul socio-profesional, la nivelul cerințelor acestuia.

Studiile de specialitate indică următoarele tipuri de absenteism:

- absenteism selectiv (fuga de la școală este frecventă la o singură disciplină sau doar la câteva discipline);
- absenteism generalizat (fuga de la școală este frecventă și generalizată, prefigurează abandonul școlar);
- căutarea singurătății (reacție la tensiunea puternică intra- sau interpersonală);
- dorința de a fi cu partenerul (la adolescenți);
- dorința de apartenență la grup („ritualuri de inițiere”);
- atitudine defensivă față de autoritatea unui sistem.

Semnificațiile psihosociale ale fugii de la școală sunt funcția de separare sau de individualizare, mai ales la adolescenți. Pentru a putea lua măsurile optime de prevenire a absenteismului, care este de altfel primul pas spre abandonul școlar este necesară cunoașterea **cauzelor** care pot genera în rândul elevilor acest fenomen:

- Cauze care țin de familie, condițiile socio-economice ale familiei: sărăcia, stil parental indiferent, neglijent, familii dizarmonice, părinți foarte ocupați sau plecați în străinătate;
- Cauze care țin de personalitatea și starea de sănătate a elevului: motivație școlară scăzută, lipsă de interes, încredere scăzută în educația școlară, oboseală, anxietate, autoeficacitate

scăzută, imagine de sine deteriorată, sentimente de inferioritate, abilități sociale reduse, pasivitate; refuzul de a adera la o alegere făcută de alții (reacție la presiunea exercitată de dorințele adulților);

➤ Cauze care țin de contextul școlar specific (inclusiv relația profesor-elev): presiunea grupului, supraîncărcarea școlară, comunicarea defectuoasă elev-profesor (ironizarea, umilirea elevului), evaluarea subiectivă, frica de evaluare, conflict cu colegii, practici educative percepute de elevi ca fiind nedrepte, frustrante, incompatibilitate între aspirațiile, trebuințele de învățare și oferta educațională a școlii; formă de apărare împotriva disciplinei excesiv de rigidă și severă, politici proabsenteiste ale școlii la elevii din clasele terminale foarte importantă este și variabila vârstă.

Școala are un rol important în prevenirea și combarerea absenteismului și a abandonului școlar. Comunitățile școlare analizate din perspectiva absenteismului și abandonului școlar propun o serie de demersuri pe care le-au aplicat și au dat roade sau consideră că ar putea fi utile în lupta împotriva acestor două fenomene din educație:

- ✓ activități de identificare a copiilor aflați în abandon sau risc de abandon școlar, urmate de măsuri de implicare a familiei în reabilitarea școlară și socială a elevului;
- ✓ informarea imediată a părinților cu privire instalarea fenomenului de absenteism școlar;
- ✓ discuții purtate, atât cu părinții, cât și cu copiii acestora de către psihologul sau consilierul școlar;
- ✓ înștiințări privind absențele înregistrate transmise către părinți, la fiecare sfârșit de modul școlar;
- ✓ organizarea semestrială a lectoratelor cu părinții cu implicarea mediatorului școlar, a psihologului școlii, a preotului, a polițiștilor, a reprezentanților autorităților locale;
- ✓ activități pentru îmbunătățirea modului de relaționare și a comunicării părinți – copii
- ✓ activități cu părinții, la nivelul școlii, sau în cadrul orelor de dirigiență
- ✓ metode de predare – învățare atractive;
- ✓ promovarea cooperării în clasă, astfel încât și elevii cu performanțe școlare modeste să experimenteze succesul. De asemenea, se urmărește evitarea constituirii unor elite, concomitent cu etichetarea, marginalizarea, celor care nu aparțin elitei;
- ✓ comunicarea eficientă

Alături de școală, familia poate contribui la reducerea abandonului școlar prin:

- asigurarea unor condiții socio-economice cât mai bune (asigurarea hranei zilnice și a pachetelului cu mâncare pentru școală, a îmbrăcăminte și încălțăminte, a condițiilor locative necesare studiului, a materialelor educaționale necesare);
- asigurarea unui echilibru emoțional, a sentimentului de apartenență și sprijin necondiționat;
- crearea unui climat familial adecvat, asigurarea unui mediu favorabil dezvoltării și învățării, cu scopul de a pregăti copilul pentru existența independentă și viața de adult dându-i repere pe care să le urmeze;
- schimbarea mentalității vis-a-vis de acțiunile și nevoile sociale, de modalitatea de raportare la mediul înconjurător al copilului;
- atitudine pozitivă a adulților din apropierea copilului față de educația acestuia;
- control parental direct și activ în viața copiilor;
- limitarea prestării unor activități lucrative în gospodărie sau în afara acesteia;
- control asupra activității copiilor în timpul liber;
- acordarea ajutorului la învățătură din partea părinților/tutorilor să fie cât mai mare;
- prezența părintelui/părinților în viața copilului.

Efectele absenteismului sunt de natură complexă, conducând pe lângă pierderi din sistemul de cunoștințe, la tentații de comportamente delictive, conflicte cu părinții și chiar grupul de prieteni, insuccese repetate sau eșecuri școlare până la abandonul școlar, ca ultimă instanță a absenteismului. Însă efectul pe termen lung este inadapata socio-profesională generată de insuficienta pregătire, sau nefinalizarea studiilor, cu repercusiuni asupra imaginii de sine și implicit a stimei de sine, care într-un final pot fi genera randament social scăzut.

Bibliografie:

1. Băran-Pescaru, Adina, 2004, *Familia azi. O perspectivă sociopedagogică*, Editura Aramis, București;
2. Van Pelt, Nancy, 2002, *Secretele părintelui deplin*, Editura Viață și Sănătate, București.
3. Cosmovici, Andrei, Iacob, Luminița coord. , (2008), *Psihologie școlară*, Ed.Polirom, Iași

ATELIER DE PICTURĂ, „TRADIȚIE, NATURĂ, CULOARE”

autor: profesor Peter Claudia Elena, Liceul de Arte Oradea

La Liceul de Arte din Oradea, orele de specialitate sunt desfășurate în cadrul atelierelor, conform programei școlare. Elevii trebuie să dezvolte competențe menite să fixeze abilități legate de tehnicile de lucru și să însușească noțiuni despre culoare, desen, modelaj, iar mai târziu în clasele superioare ale liceului, să studieze specialitatea, conform ofertei educaționale.

Am să propun pentru articolul de față experiența mea la clasa a IX-a B, atelierul de culoare și desen, unde am oferit celor două grupe tema elementelor de limbaj plastic. Subiectul ales ca interpretare a fost elementele tradiționale ale costumului folcloric românesc, precum și tradițiile specifice ale satului. Elevii mei talentați au realizat în pictură și desen lucrări deosebite, pe care le-am expus ulterior în spațiul expozițional din incinta liceului nostru. Elementele folosite au fost detaliile de țesături, cusături, sculpturi, din diferite zone ale țării, costumele populare, peisajele de la sat într-o atmosferă de primăvară timpurie sau călduroasă.

Elementele de limbaj plastic, linia, punctul și pata au fost folosite creativ, dezvoltând așadar niște noțiuni abstracte în mod concret, folosind detaliile de pe costumele populare sau de pe vasele tradiționale, din măștile de ceremonii sau chiar din stucaturile de lemn ale caselor din lemn. Au aplicat formele găsite în etapa de documentare în creațiile lor, realizând compoziții unice, care au fost admirate de profesorii și elevii din alte clase în expoziția organizată.

Pentru partea de documentare le-am oferit diverse materiale vizuale, cu modele din diferite zone ale țării, dar și costume populare românești, pentru vizualizarea detaliilor de țesături și cusături specifice.

Vă invit să descoperiți în imagini o parte a lucrărilor realizate și câteva imagini din expoziția organizată pe holurile liceului de arte.





Marta Miruna IXB



Antonovici Anastasia IXB



Moga Elena IXB



Nagy Alexandra IXB



Marinău Andra IXB



Ghelan Alexandra IXB



Puşcaş Edina IXB



Hoduţ Oana IXB

Imaginile folosite în articol sunt originale, realizate de elevii Liceului de Arte Oradea, profesor coordonator Peter Claudia.

Bibliografie:

Nanu, Adina Artă, stil, costum, editura Noi Media Print, 2017

Nanu, Adina Arta pe om, Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare, editura Compania, București 2001

IMPORTANȚA ACTIVITĂȚILOR ÎN NATURĂ PENTRU DEZVOLTAREA PREȘCOLARILOR

Prof. ed. timpurie PETREA ALINA
Grădinița cu P.P. Golești, jud. Vrancea

Cine nu primește anotimpul primăvara cu brațele deschise? Acest minunat anotimp al renașterii și bucuriei produce o explozie de emoție pozitivă în sufletele tuturor. Odată cu sosirea primăverii vremea se încălzește, zilele se lungesc și crește șansa copiilor de a se juca afară, în aer liber. Astfel, primăvara este un anotimp magic pentru copii.

Jocul în aer liber este unul dintre lucrurile ce caracterizează copilăria. Cea mai bună pregătire pentru maturitate este să ai o copilărie plină și plăcută. Astfel, copilăria trebuie să includă joacă în aer liber. Unele dintre amintirile noastre preferate din copilărie sunt activitățile în aer liber. Aceasta nu este ceva întâmplător.

Activitățile de tip out door sunt unele dintre activitățile preferate ale preșcolarilor. Prin acest tip de activități jocul copiilor poate prinde aripi și poate înflori. Activitățile în aer liber sunt concepute astfel încât jocul copiilor să poată ajunge la o expresie completă; prin astfel de activități copiii pot face mizerie, pot alerga, sări și se pot ascunde, ei pot striga, fluiera și explora lumea naturală.

Există o varietate de factori care determină calitatea unei activități out door pentru copiii preșcolari. La grădiniță, trebuie concepute în funcție de efectivul grupei, de preferințele și disponibilitatea pentru joc a celor mici, de materialul ce trebuie pus la dispoziție. Există o nevoie critică de a dezvolta o dispoziție pentru activitățile fizice în aer liber la copiii mici. Deși se desfășoară într-un mediu instituționalizat (în prezența cadrului didactic, în curtea grădiniței de cele mai multe ori), jocul în aer liber nu trebuie să devină prea academic și prea controlat de cadrul didactic.

În ceea ce privește scopul activităților out door, există un motiv fundamental pentru care jocul în aer liber este esențial pentru copiii mici din grădinițe. În primul rând, multe dintre sarcinile de dezvoltare pe care copiii trebuie să le îndeplinească - explorarea, asumarea de riscuri, dezvoltarea rapidă a aparatului locomotor și absorbția unor cantități mari de cunoștințe de bază - pot fi învățate cel mai eficient prin activități desfășurate în aer liber.

Principalele motive pentru care jocul în aer liber este esențial pentru dezvoltarea sănătoasă a copiilor mici sunt multiple. Copiii au nevoie de oportunități de explorare, experimentare, manipulare, reconfigurare, extindere, influențare, schimbare, marire, descoperire, practicare, baraj, împingere a limitelor, dar și de strigăte, cântece și libera manifestare a imaginației creative.

O mare parte din ceea ce învață un copil afară poate fi învățat într-o varietate de alte moduri, însă învățarea în aer liber este deosebit de eficientă - și cu siguranță mai plăcută! Prin activitățile de tip out door, copiii pot învăța matematica, cunoașterea mediului, ecologie, grădinăritul, construcția, agricultura, vocabularul, anotimpurile, diferitele momente ale zilei și totul despre vremea locală. Nu numai că preșcolarii acumulează o mulțime de informații fundamentale despre modul în care funcționează lumea într-o manieră foarte eficientă, ci își amintesc mai mult ceea ce au învățat.

Activitățile în aer liber favorizează învățarea despre sine și despre mediu prin prisma relației pe care o dezvoltă între copil și lumea înconjurătoare. Această relație poate fi descoperită doar prin experimentarea acesteia pe măsură ce cresc, se dezvoltă și interacționează cu mediul natural.

Pentru a afla despre propriile capacități fizice și emoționale, copiii trebuie să-și extindă limitele. Cât de sus pot să mă dau în leagăn? Cât de sus pot urca?

Pentru a învăța despre lumea fizică, copilul trebuie să o experimenteze, încercând să-și răspundă la întrebări de genul: Pot glisa pe nisip? Pot să mă rostogolesc pe iarbă? Ce se întâmplă când arunc o bucată de lemn în apă? Este cimentul tare sau moale pentru a cădea pe el?

O sarcină esențială a dezvoltării este aprecierea modului în care ne încadrăm în ordinea naturală a lucrurilor - animale, plante, vreme și așa mai departe. În ce măsură ne protejează natura pe noi, oferindu-ne apă, umbră, suprafețe moi și flori parfumate? Și în ce măsură ne ridică probleme, cum ar fi suprafețele dure, soarele fierbinte și spini de pe tufișuri?

Într-o oarecare măsură, cadrele didactice cred că jocul în aer liber le permite copiilor să "reîncarce bateriile" într-o activitate foarte diferită de experiența din sala de grupă. Această teorie de recreare a jocului permite copiilor să se pregătească să se întoarcă la munca importantă a învățării instituționale. Aceste teorii vizează jocul în aer liber ca o componentă esențială a învățării academice, nu ca o activitate de sine stătătoare.

Activitățile out door dezvoltă dispoziții pentru activități și jocuri în aer liber, orice fel de activitate fizică sau de îngrijirea mediului. Copiii care se angajează într-o mulțime de activități fizice la grădiniță tind să se angajeze în activități mai energice la domiciliu. Copiii care învață să se bucure în aer liber au o probabilitate mult mai mare de a deveni adulți care se bucură de drumeții, grădinărit, jogging, ciclism, alpinism sau alte exerciții în aer liber. Acest lucru este esențial deoarece obezitatea devine o preocupare tot mai mare la nivel internațional.

Copiii au nevoie de ocazia de a explora necunoscutul, imprevizibilul și aventurosul. Folosirea spațiului deschis pentru a împlini nevoile de bază ale copilăriei - sărituri, alergări, alpinism, leagăn, curse, strigăt, rulare, ascundere etc - este ceea ce înseamnă copilărie! Din diverse motive evidente, multe dintre aceste lucruri nu pot avea loc în interior. Cu toate acestea, copiii trebuie să aibă astfel de experiențe importante. Astăzi, viața copiilor este din ce în ce mai limitată și controlată; activitățile out door îndeplinesc nevoile de bază ale copiilor pentru libertate, aventură, experimentare, asumarea riscurilor. Deși este important să se încurajeze abilitățile motorii specifice, cum ar fi dezvoltarea mușchilor fini, este mai important să se sprijine dezvoltarea funcțiilor creierului și a sistemului nervos. Așadar, rularea, târârea, alergarea și bățiile pe leagăne sunt activități absolut esențiale pentru copii.

Cercetarea continuă demonstrează că jocul de construcții este jocul preferat al preșcolarilor, probabil pentru că îl pot controla. Este bine să încurajăm desfășurarea acestor tipuri de jocuri în aer liber prin utilizarea centrului de activitate "Nisip și apă" la groapa de nisip prin punerea la dispoziția celor mici a unor blocuri din lemn, jucării cu roți, forme din plastic pentru nisip și multe alte obiecte care să stârnească imaginația; astfel jocul de "Construcții" devine "Artă". Afară, jocul de construcții are loc la groapa de nisip, dar și pe alte suprafețe plane, chiar pe iarbă.

Copiii au nevoie de o mulțime de oportunități pentru a-și dezvolta abilitățile sociale și competențele sociale de bază: împingându-se reciproc pe leagăn, trăgând un vagon, purtând în spate un alt copil, jucându-se împreună în nisip și așa mai departe.

Evident, jocul fizic, jocul de construcții și jocul dramatic implică și jocul social, mai ales dacă echipamentul încurajează implicarea mai multor copii. Proiecte precum grădinăritul, observarea vremii într-o zonă științifică separată și organizând un picnic pot fi și ar trebui să fie activități sociale.

Binecunoscutele jocuri cu reguli sunt jocuri simple. Copiii au nevoie de locuri afară pentru a juca aceste jocuri, iar "primăvara" este mult mai plăcută pe iarbă decât pe beton.

Mulți educatori consideră că jocurile în aer liber necesită timp departe de activitățile dirijate. Ca urmare, vacanțele și educația fizică în multe unități de învățământ sunt limitate sau eliminate în totalitate. Mai mult, programele care susțin jocul în aer liber se concentrează adesea pe învățarea abilităților cognitive și academice, mai degrabă decât pe încurajarea urmărilor fizice necesare și a interacțiunilor sociale.

Aceste activități includ responsabilități din partea cadrelor didactice în ceea ce privește proiectarea zonei de joacă, aspecte legate de siguranță, echipamente de joacă, accesibilitate și supravegherea copiilor. Ar trebui să se pună un accent deosebit pe modul în care locurile de joacă trebuie să încurajeze toate formele de joc.

Desfășurând cât mai multe activități afară, contribuim energic la dezvoltarea plurilaterală a viitorului școlar.

Bibliografie:

1. Cucos, Constantin, „Educația, experiențe, soluții”, Ed. Polirom, București, 2013
2. <https://www.slideshare.net/> - manual-de-educatie-outdoor, Liflong Learning Programme 2010.
3. Johnson Christie, „Joc, dezvoltare și educație timpurie”, Ed. Allyn and Bacon, Boston, 2015.

CULORILE PRIMĂVERII

Prof. Petrescu Gabriela
C.S.E.I."Constantin Pufan",
Drobeta Turnu-Severin, jud.Mehedinti

“Culoarea primăverii este cea a florilor.” Terry Guillemets argumentează această afirmație, modul de interpretare vizuală și cromatică al timpului și florilor prezente în viața noastră. Milioane de nuanțe și culori în stare naturală se răspândesc și ne încântă vizualul prin mișcarea luminii din diferite unghiuri urmând firescul normal al existenței. Anotimpul de primăvară transformă totul într-o atmosferă sublimă în care există posibilitatea de a te simți unic și diferit deschizându-ți toate simțurile de la cel vizual până la cel olfactiv. Reacția emoțională rezultată din “ansamblul senzațiilor poate duce la stimulare sau la deprimare, poate avea un caracter agresiv sau dimpotrivă calmant”. “A vedea” și “a privi”, două verbe cu sensuri profunde.

“Florile sunt un prilej de a iubi viața din ce în ce mai mult”, precizează pictorul Ștefan Luchian în momentele dificile ale vieții iar “culoarea este echivalentul cuvântului.” Florile din ultima perioadă de creație a lui Ștefan Luchian oferă o imagine sensibilă, gingașă ce dobândește adevărata lumină a cunoașterii. Natura este o condiție sine qua non al artistului, o legătură vie și o comunicare permanentă.

Copilul, alias artistul în miniatură devine individ cu decizii proprii atunci când i se respectă spațiul creat și calea pe care și-a ales-o în dezvoltarea sa având ca reper cuvintele și faptele părinților, contribuția profesorilor și alte surse pentru integrarea lui în societate și în lume. Toți copiii desenează înainte de a scrie. La început, mâzgăliturile lor sunt pline de simboluri și încărcate cu diverse emoții și trăiri. Copilul se transformă în fiecare clipă. Organismul cât și inteligența sa, emoțiile și motivația sunt în perpetuă schimbare iar concepția sa despre lume se modifică rapid. Semnele pe care un copil le realizează pe o suprafață plană reprezintă spațiul lui, lumea sa interioară. Această suprafață poate fi uneori limitată de dimensiunile și proporțiile planului, astfel există o semnificație aparte la modul de amplasare a elementelor de limbaj plastic în interiorul imaginii. O întreagă compunere, recompunere și descompunere a elementelor plastice pentru a crea modele, tipare, opere de artă ce pot fi înțelese de publicul larg. Acest proces de a compune înseamnă “a elabora o logică superioară în ordinea materiei, a in-forma materia somnolentă, latentă, a o impregna cu sens, cu vectori care să o trezească la viața formelor și să o dinamizeze, conferindu-i nu doar sens plastic, ci și sens spiritual.” Expresia “compositio” înseamnă compunere, compoziție iar în artele plastice semnifică organizarea, construcția spațiului plastic cu ajutorul formelor, liniilor, culorilor, ordonarea conștientă a elementelor în așa fel încât să creeze o legătură strânsă între detaliile lucrării și idee.

Activitatea “Primăvara în culori” s-a realizat în cadrul orelor de pictură având ca subiect general anotimpul de primăvară, mult așteptat de copii. Tehnica de execuție a fost realizată în acuarelă și tempera având ca obiective: explorarea creativității și a inventivității prin realizarea unor produse artistice, purtătoare de mesaj; dezvoltarea expresivității plastice utilizând elemente de limbaj plastic; creșterea stimei de sine prin valorizarea și aprecierea lucrărilor realizate; Activitatea de pictură și-a propus să ofere elevilor posibilitatea de a experimenta utilizarea unor noi metode de interpretare a primăverii prin culoare în activități de învățare. Se vor demonstra și explica culorile pe care le

vor alege elevii cât și contrastele folosite în subiectul ales. Cu ajutorul profesorului vor așeza petele de culoare în funcție de starea sufletească din acel moment. Elevilor li s-au prezentat și diferite stiluri executate de marii artiști, precum Vincent Van Gogh. Modul în care micii artiști au interpretat anotimpul de primăvară a fost divers, fiindcă ei creează și reconstituie compoziția plastică în funcție de nuanțele emoționale pe care acesta le trăiesc în momentul respectiv. Artă se trăiește intens și se dăruiește prin intermediul culorilor și nuanțelor. Micii artiști vor fi încurajați să picteze propria creație. Profesorii oferă suport și sprijin emoțional în dezvoltarea abilităților artistice și se dorește construirea unei stime de sine sănătoasă în domeniul artistic.

Bibliografie:

1. CONSTANTIN P.,(1979), *Culoare, artă, ambient*, Editura Meridiane, București;
2. DEMETRESCU C.,(1965), *Culoarea suflet și retină*, Editura Meridiane, București;
3. NANU A,(2017), *Vezi! Comunicare prin artă*, Editura EDP, București;
4. FRIGYES K.,(2017), *Compoziția*, Editura Casa, Oradea, p.5.

PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENĂȘTERII ȘI FRUMUSEȚEA NATURII ÎN EDUCAȚIE

Popa Elena Isabela – Școala Gimnaziala Liviu Rebreanu București

Primăvara este anotimpul care simbolizează renașterea, prospețimea și speranța. După luni lungi de frig și întuneric, natura reînvie, aducând cu ea o explozie de culori și o energie nouă. Această transformare nu influențează doar mediul înconjurător, ci și sufletul omenesc, inspirând creativitatea, dorința de cunoaștere și redescoperirea valorilor esențiale ale vieții. În acest context, primăvara capătă o semnificație profundă și în educație, devenind un simbol al armoniei și al învățării continue.

În primul rând, renașterea naturii are un efect pozitiv asupra stării de spirit a elevilor și profesorilor. Zilele mai lungi și lumina naturală creează un mediu prielnic învățării, iar energia primăverii stimulează curiozitatea și dorința de a explora lucruri noi. Astfel, educația capătă un aer proaspăt, iar lecțiile devin mai interactive și mai creative. Elevii sunt mai deschiși spre activități în aer liber, unde pot învăța prin experiență directă, descoperind în mod practic legile naturii și frumusețea lumii care îi înconjoară.

În al doilea rând, primăvara simbolizează un nou început și oferă oportunitatea de a corecta greșelile trecutului. În educație, această idee se poate traduce printr-o șansă de a progresa, de a învăța din eșecuri și de a crește personal și intelectual. Profesorii pot adapta metodele de predare pentru a stimula gândirea critică și creativitatea elevilor, în timp ce aceștia își pot regăsi motivația și încrederea în propriile forțe.

Mai mult, frumusețea naturii în perioada primăverii poate fi o sursă de inspirație pentru dezvoltarea sensibilității artistice și emoționale. Poezia, pictura sau muzica sunt doar câteva dintre formele prin care elevii își pot exprima sentimentele trezite de această transformare a mediului. În acest fel, educația nu mai este doar un proces de acumulare de informații, ci devine un drum către autocunoaștere și echilibru interior.

În concluzie, primăvara nu este doar anotimpul renașterii naturii, ci și o sursă de armonie și inspirație în educație. Ea oferă un cadru ideal pentru dezvoltarea intelectuală și emoțională a elevilor, încurajând creativitatea, curiozitatea și dorința de autodepășire. Astfel, educația devine o reflectare a echilibrului și frumuseții naturale, pregătind mințile tinere pentru noi începuturi și descoperiri.

IMPORTANȚA EDUCAȚIEI FIZICE ȘI A SPORTULUI ÎN PLANUL SĂNĂTĂȚII FIZICE ȘI MENTALE A OMULUI

Popescu Cătălin

Școala Gimnazială Mateești, jud Vâlcea

Educația fizică reprezintă o componentă importantă a educației generale, cu conexiuni puternice, ea acționând într-un sistem, ca un tot unitar cu interdependențe, pe baza unor relații de completare și influențare a acțiunilor educaționale. Relația care se stabilește cu celelalte componente ale educației este de natură să acționeze concomitent asupra dezvoltării integrale a individului.

Dragnea A. (2002, pp. 69-70) și Cârstea Gh. (2000, p.31) realizează o sinteză a principalelor scrieri ale unor specialiști de seamă (Epuran M., Firea E., Siclovian I., Mogoș A., Mitra Gh.) privind obiectivele generale ale educației fizice după gradul de generalitate, prezentându-le astfel:

- menținerea unei stări optime de sănătate;
- favorizarea dezvoltării fizice armonioase;
- dezvoltarea capacității motrice generale;
- formarea capacității de practicare sistematică și independentă a exercițiilor fizice;
- dezvoltarea armonioasă a personalității.

Tudoș Ș. (2000, p.9) evidențiază faptul că practicarea diferitelor activități fizice are efect benefic și în plan psihologic: creșterea încrederii în sine, depășirea unor stări de nervozitate, anxietate și depresie, crearea unor dispoziții de bine, dezvoltarea proceselor cognitive, creșterea tonusului în vederea susținerii unor activități cotidiene sau în creșterea optimismului, a gândirii pozitive în plan social.

Educația fizică susține realizarea obiectivelor generale ale educației prin (Rață G., 2004, pp. 25-26):

- dezvoltarea și perfecționarea motricității, în scopul însușirii deprinderilor motrice și a perfecționării priceperilor motrice;
- formarea și stimularea activității intelectuale (gândire, imaginație, judecată, atenție, memorie, spirit de observație) a proceselor afective (emoții, sentimente, interese, motivații, simpatii, bucurie, respect, sentimentul de dreptate, dezamăgire, mânie, simțul responsabilității etc.) și a capacității de socializare;
- formarea și dezvoltarea calităților morale și de voință ale personalității (hotărâre, dârzenie, disciplină, cinste, sinceritate, perseverență, consecvență, demnitate, modestie, curaj, stăpânire de sine, inițiativă etc.);
- dezvoltarea percepțiilor și reprezentărilor asupra mișcării, asupra deplasării în spațiu;
- formarea unor deprinderi și calități necesare în activitatea socială (punctualitate, disciplină, tenacitate, coordonare, rezistență, forță, viteză de reacție și execuție, reflexe de autoapărare și autoasigurare, orientare în spațiu);
- perfecționarea activității aparatelor și sistemelor organismului;
- perfecționarea unor caracteristici speciale ale funcțiilor organismului - „simțul mingii”, „simțul pragului”, „simțul accelerării”, „simțul ritmului”, „simțul kinestezic”, „simțul porții”, „vederea periferică” etc.

Sportul promovează disciplina, munca în echipă și determinarea, fiind o sursă constantă de inspirație și motivație pentru oamenii de toate vârstele. Practicarea cu regularitate a sportului este importantă nu doar pentru sănătatea fizică, ci și pentru cea psihică. Minte sănătoasă în corp sănătos presupune și o stare de bine generală, pe lângă faptul că aspectul fizic este îmbunătățit.

Sportul poate fi făcut la nivel de competiție, mai ales în echipă, dar și pentru construirea sau regăsirea sănătății sau chiar pentru socializare. O persoană care are activitate fizică regulată se bucură de numeroase beneficii, reușind să aibă un stil de viață sănătos, cu un sistem imunitar mai puternic și un organism mai puțin predispus la boli.

Beneficiile sportului

Din punct de vedere fizic, prin sport se urmărește menținerea greutatei corporale sub control, fapt posibil și cu ajutorul unei alimentații cu deficit caloric, indiferent de moștenirea genetică. În același timp, sportul frecvent face parte dintr-un stil de viață sănătos. Îmbunătățirea circulației sanguine, creșterea imunității și îmbunătățirea digestiei sunt beneficii importante pentru corpul uman.

Mișcarea contribuie la reducerea stresului, ține sub control unele boli psihice și are rol benefic asupra memoriei. În timpul sportului se eliberează endorfine și serotonină, responsabile atât de starea de bine, cât și de un somn mai odihnitor. În același timp, este micșorată cantitatea de cortizol, cunoscut drept hormonul stresului.

Prin aportul de oxigen, există și o îmbunătățire semnificativă a sănătății inimii și a creierului.

Beneficiile pe care le aduce sportul asupra organismului nu se limitează la un corp suplu, cu musculatura definită și pielea tonifiată. Sănătatea fizică este completată și de beneficii emoționale. Prin sport se reduce stresul și apare un echilibru emoțional și o stare de bine generală, definită de creșterea atenției și o mai bună concentrare.

Beneficiile sportului pentru sănătatea psihică

Printre beneficiile pe care activitatea fizică regulată le are asupra sănătății psihice se numără următoarele:

- relaționări sociale mai bune;
- crește nivelul de stimă și încredere în sine;
- conferă o stare generală de bine;
- are efect antidepresiv;
- asigură o odihnă mai bună;
- stimulează neurogeneza;
- crește răbdarea și rezistența la stres;
- reduce secreția hormonilor de stres;
- încurajează organizarea și seriozitatea;

În concluzie, activitățile motrice desfășurate au rolul de a forma, modela și dezvolta elevul sub mai multe planuri (fizic, psihic, motric, afectiv și social), întregind ideea că educația fizică reprezintă o componentă importantă a educației generale, completând astfel sfera educațională de formare și dezvoltare umană.

Bibliografie,

1. Cârstea, G., 2000. *Teoria și Metodica educației fizice și Sportului*. București: Editura AN-DA.
2. Dragnea, A., 2002. *Teoria educației fizice și sportului*. București: Editura FEST.
3. Rață, G., 2004. *Didactica Educației Fizice și Sportului*. Bacău: Editura „Alma Mater”.
4. Tudos, Ș., 2000, *Criterii psihologice în fundamentarea și structurarea pregătirii sportive*. București: Editura Paideia.

EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ: INSPIRAȚIA PRIMĂVERII ÎN ACTIVITĂȚILE EDUCAȚIONALE

Prof. Potoschi Daniela, Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Bacău

1. Introducere

Primăvara este un anotimp al renașterii, al culorilor vibrante și al noilor începuturi. Aceasta oferă un cadru ideal pentru a stimula creativitatea copiilor și pentru a-i ajuta să exploreze schimbările din natură. În cadrul grădiniței, activitățile educaționale inspirate de primăvară pot contribui la dezvoltarea cognitivă, emoțională și socială a preșcolarilor. Prin utilizarea unor metode inovatoare, educația devine mai atractivă și mai eficientă.

2. Obiectivele proiectului educațional

Observarea și explorarea schimbărilor din natură odată cu venirea primăverii;
Stimularea curiozității prin activități practice și artistice;
Dezvoltarea vocabularului tematic legat de primăvară;
Încurajarea creativității prin activități de pictură, colaj și modelaj;
Dezvoltarea abilităților socio-emoționale prin activități de grup;
Formarea unei atitudini pozitive față de natură și mediul înconjurător.

3. Descrierea activităților

3.1. Explorarea naturii: Plimbare de primăvară Copiii sunt invitați să observe natura într-o plimbare prin grădină sau parc, identificând schimbările specifice anotimpului: înmugurirea copacilor, apariția florilor, sosirea păsărilor călătoare. Observațiile sunt discutate în grup și sunt ilustrate prin desene. Activitatea dezvoltă spiritul de observație și capacitatea de a exprima idei și impresii personale.

3.2. Activitate artistică: „Copacul primăverii” Folosind tehnici variate (amprentare cu degetele, colaj, pictură cu pensula), copiii realizează un tablou colectiv reprezentând un copac înflorit. Activitatea încurajează colaborarea și exprimarea liberă a creativității. Prin utilizarea diferitelor materiale și culori, copiii își dezvoltă abilitățile motorii fine și încrederea în propria exprimare artistică.

3.3. Poveste interactivă: „Ghiociei curajoși” Educatoarea le spune copiilor o poveste despre ghiociei care ies de sub zăpadă, simbolizând curajul și speranța. Copiii sunt încurajați să creeze propriile povești scurte inspirate de primăvară. Prin această activitate, ei își dezvoltă imaginația, limbajul și capacitatea de a exprima emoții.

3.4. Atelier de grădinarit: „Micul grădinar” Fiecare copil plantează semințe de flori sau legume în ghivece mici, învățând astfel despre ciclul de viață al plantelor și responsabilitatea îngrijirii acestora. Această activitate îi ajută pe copii să înțeleagă importanța naturii și să își asume responsabilități. De asemenea, ei învață despre procesul de creștere a plantelor și rolul apei și al luminii în dezvoltarea acestora.

3.5. Activitate muzicală: Cântece și jocuri de primăvară Copiii învață cântece tematice despre primăvară și participă la jocuri ritmice care integrează mișcarea și expresivitatea corporală. Cântecele alese sunt menite să creeze o atmosferă veselă și să contribuie la dezvoltarea simțului ritmic și a coordonării mișcărilor.

4. Rezultate și impact

Aceste activități au avut un impact pozitiv asupra copiilor, stimulându-le creativitatea, curiozitatea și dorința de a explora natura. Copiii au învățat concepte noi, au interacționat activ și au dezvoltat o atitudine pozitivă față de mediul înconjurător. Participarea activă a fiecărui copil a condus la îmbunătățirea abilităților de comunicare și colaborare în grup.

5. Concluzii și recomandări

Primăvara este o sursă inepuizabilă de inspirație pentru activitățile educaționale. Integrarea elementelor specifice anotimpului în procesul de învățare ajută copiii să își dezvolte abilitățile cognitive și emoționale într-un mod plăcut și atractiv. Se recomandă adaptarea activităților în funcție de nevoile și interesele fiecărui grup de copii pentru a maximiza beneficiile educaționale. Totodată, implicarea părinților în activitățile tematice poate spori eficiența procesului educațional și poate consolida legătura dintre familie și grădiniță.

Bibliografie

Dewey, J., *Experience and Education*. Macmillan, 1938;
Gardner, H., *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. Basic Books, 1993;
Malaguzzi, L., *The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Approach*. Ablex Publishing, 1996;
Montessori, M., *The Montessori Method*. Schocken Books, 1912;
Piaget, J., *The Origins of Intelligence in Children*. Norton, 1952;
Vygotsky, L., *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press, 1978.

PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENAȘTERII ȘI FRUMUSEȚEA NATURII ÎN EDUCAȚIE

Grădinița cu Program Prelungit „Perluțele mării”

Preda Raluca Mariana / Tudorică Corina Sabina

Primăvara este anotimpul în care natura se trezește la viață, oferind un spectacol de culori, miresme și sunete care încântă sufletul și stimulează creativitatea. Această perioadă este marcată de simboluri puternice, precum ghioceii, măștișoarele, reîntoarcerea păsărilor călătoare și înmugurirea copacilor, toate acestea fiind elemente care pot deveni surse de inspirație în activitățile educaționale desfășurate în grădiniță. Explorarea primăverii dintr-o perspectivă pedagogică aduce numeroase beneficii copiilor preșcolari, contribuind la dezvoltarea sensibilității estetice, a curiozității și a conexiunii cu natura. Prin activități creative și interactive, educația devine o experiență captivantă, iar copiii sunt încurajați să descopere lumea înconjurătoare cu entuziasm și implicare.

Printre cele mai eficiente metode de a introduce simbolurile primăverii în educația timpurie se numără activitățile artistico-plastice. Acestea le permit copiilor să-și exprime imaginația și să își dezvolte abilitățile manuale prin intermediul desenului, picturii, modelajului și colajelor. Confectionarea măștișoarelor, de exemplu, nu doar că îi familiarizează pe cei mici cu tradițiile specifice acestui anotimp, dar le oferă și posibilitatea de a-și dezvolta motricitatea fină și creativitatea. Folosind hârtie colorată, plastilină sau materiale reciclabile, copiii pot crea flori, fluturi și alte elemente inspirate din natură. De asemenea, pictura florilor de primăvară este o activitate extrem de apreciată, oferindu-le oportunitatea de a explora culorile vii și de a învăța despre diversitatea vegetală specifică acestui sezon.

Primăvara nu se reflectă doar în imagini, ci și în sunete și ritmuri pline de viață. Activitățile muzicale sunt esențiale în grădiniță, deoarece contribuie la dezvoltarea ritmului, a auzului muzical și a expresivității corporale. Cântecul despre primăvară, cum ar fi „Vine, vine primăvara” sau „Ghiocelul”, nu doar că le aduc bucurie copiilor, dar îi și ajută să înțeleagă simbolistica acestui anotimp. În plus, jocurile ritmice cu instrumente muzicale simple, cum ar fi tamburinele sau clopoțelii, pot recrea atmosfera vibrantă a primăverii, stimulând creativitatea și capacitatea de coordonare a celor mici. Dansurile inspirate de mișcarea naturii, în care copiii imită zborul păsărilor sau deschiderea florilor, sunt o metodă excelentă de a îmbina mișcarea cu percepția

vizuală și senzorială a mediului înconjurător. Nimic nu poate înlocui experiența directă a observării naturii. Plimbările prin parc sau prin grădina grădiniței oferă oportunități unice de a descoperi schimbările pe care le aduce primăvara. Copiii pot observa primele flori, pot asculta ciripitul păsărilor și pot analiza diferențele dintre anotimpuri. Grădinăritul este, de asemenea, o activitate care le oferă celor mici o legătură profundă cu natura, ajutându-i să înțeleagă procesele de creștere a plantelor și să învețe despre responsabilitate și grijă pentru mediu. Plantarea semințelor și îngrijirea răsadurilor le oferă copiilor satisfacția de a vedea rezultatele eforturilor lor, dezvoltându-le astfel răbdarea și perseverența.

Literatura joacă un rol esențial în dezvoltarea limbajului și a creativității copiilor. Poveștile și poeziile despre primăvară sunt o modalitate minunată de a introduce copiii în frumusețea acestui anotimp. Poeziile lui Vasile Alecsandri sau poveștile cu animale și flori îi ajută pe copii să înțeleagă și să interiorizeze schimbările din natură într-un mod sensibil și accesibil. În plus, crearea de povești proprii despre primăvară, prin jocuri de imaginație și exerciții de compunere, îi încurajează să își dezvolte vocabularul și să-și exprime ideile într-un mod coerent și creativ. Jocurile de rime și ghicitori sunt, de asemenea, activități potrivite pentru această perioadă, stimulând gândirea logică și capacitatea de asociere a celor mici.

În concluzie, începutul primăverii este un prilej ideal pentru a stimula creativitatea și dorința de cunoaștere a copiilor printr-o varietate de activități educaționale. Fie că este vorba despre artă, muzică, explorarea naturii sau jocuri literare, fiecare experiență contribuie la dezvoltarea armonioasă a preșcolarilor. Prin metode ludice și interactive, copiii învață nu doar despre frumusețea naturii, ci și despre importanța observării detaliilor, a curiozității și a bucuriei de a descoperi lumea înconjurătoare. Astfel, primăvara nu este doar un anotimp al renașterii naturii, ci și un moment de învățare profundă și de îmbogățire a universului interior al fiecărui copil.

Bibliografie

1. Bădescu, I. *Didactica activităților artistico-plastice în grădiniță*. Editura Didactică și Pedagogică. (2019). București.
2. Dumitru, M. *Educația prin artă și natură la preșcolari*. Editura Universitară. (2021). București.
3. Popescu, A. *Joc și învățare în grădiniță: metode moderne de predare*. (2020). Editura Litera. București.

Metode interactive în predarea textului liric

Text suport – Rapsodii de primăvară, de George Topârceanu

Clasa a VII-a

Prof. Puchianu Elena, Colegiul Național „Vladimir Streinu”, Găești

1. Termeni cheie
2. Tehnica florii de nufăr
3. Cvintet
4. Știu/ Vreau să știu/Am învățat
5. Schema lirică

1. Termeni cheie

Alcătuiește o compunere de 15 – 20 de rânduri, utilizând următorii termeni: toporași, amortire, cer, topit, soare. Dă un titlu potrivit compunerii tale.

Printr-o astfel de metodă anunț tema și titlul poeziei.

2. Tehnica florii de nufăr – Figuri de stil

Elevii sunt împărțiți în grupe de câte 4-5 elevi, respectiv patru grupe, fiecare grupă reprezentând câte o figură de stil din cele învățate.

Grupa I – Extrageți epitelele din textul dat și scrieți în fiecare petală a florii câte un exemplu.

Grupa II – Extrageți comparațiile din textul dat și scrieți câte una în fiecare petală a florii.

Grupa III – Extrageți metaforele din textul dat și scrieți câte una în fiecare petală a florii.

Grupa IV – Extrageți personificările din text și scrieți în fiecare petală a florii câte un exemplu.

Fiecare grupă prezintă în fața clasei rezultatele muncii. Se fac eventuale clarificări și corecturi, apoi se completează diagrama pe baza ideilor prezentate de fiecare grupă.

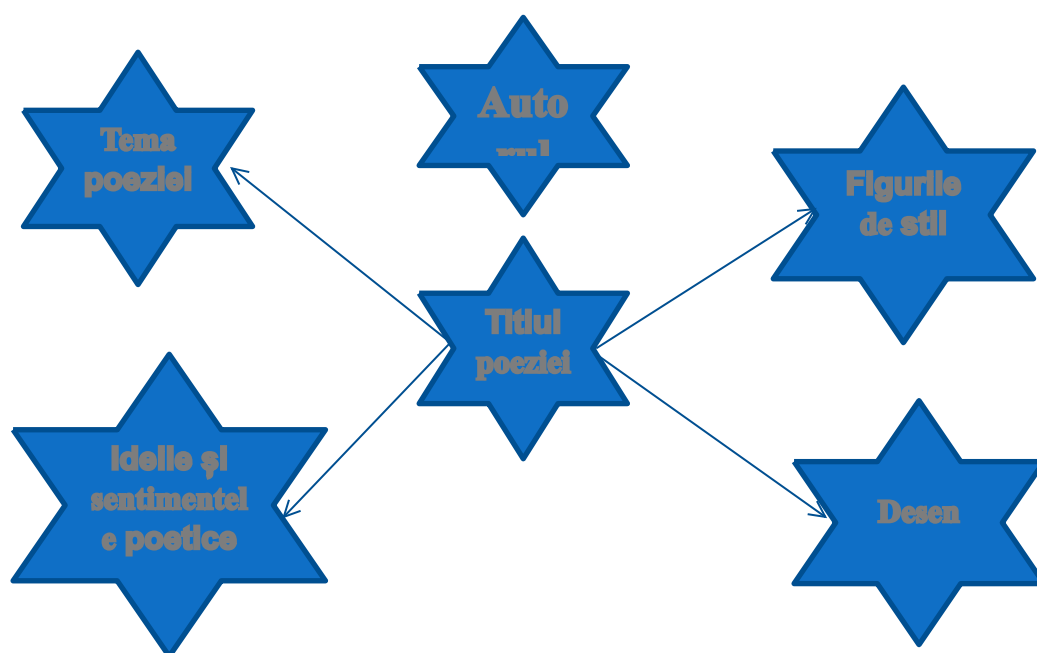
3. Cvintet

Alcătuiește un cvintet al cărui cuvânt cheie să fie „primăvara”.

4. Primăvara – Știu/ Vreau să știu/ Am învățat

ȘTIU	VREAU SĂ ȘTIU	AM ÎNVĂȚAT

5. Harta lirică



PROJET DIDACTIQUE

DATE: le 5 avril, 2013

ENSEIGNANT: Purcărescu Oana-Angela

CLASSE: la XI-e A

NIVEAU: avancé

ÉDITION: Humanitas

UNITÉ: La culture en plein boom

LEÇON: Faire la fête

SUJET: Acquisition et mise en œuvre du lexique

TYPE: Leçon mixte à structure mobile (vérification-acquisition-formation d'habiletés et d'habitudes)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX: - développer la mémoire et la collaboration entre les élèves;
-douer les élèves d'instruments psycho-intellectuels pour fixer l'information.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS:

- a) **FORMATIFS:** -comprendre l'importance de la célébration et de la tradition;
-développer les disponibilités affectives et attitudinales contribuant à la formation de la personnalité.
- b) **INFORMATIFS:** (à la fin de la classe, les élèves seront capables de:)
-connaître la traduction des unités lexicales nouvelles;
-pouvoir lire la leçon correctement;
-utiliser les mots nouveaux en correspondances synonymiques/ antonymiques;
-reconnaître dans un document authentique des activités du passe-temps.

MÉTHODES: la traduction, la lecture du texte, l'identification, l'observation, le repérage, la répétition, le travail (avec le manuel, dans les cahiers, au tableau noir, sur des fiches), le passage du CD-ROM.

MOYENS TECHNIQUES: manuel, CD-ROM avec le clip de la chanson: "Week-end"-Lorie, fiches de travail de la chanson.

CONTENU DU SCÉNARIO-étapes:

Ce que fait l'enseignant	Ce que font les élèves
1. <u>Moment organisatoire-la mise en train:</u> -salut, appel, observations sur la salle de classe, la tenue des élèves, création d'une atmosphère propice au travail.	Les élèves répondent.
2. <u>Contrôle des connaissances acquises à la maison:</u> -vérification et correction orales du devoir écrit.	Les élèves lisent le devoir. Ils corrigent les éventuelles fautes.
3. <u>Le passage à la nouvelle leçon:</u> On éveille l'attention des élèves par une conversation situationnelle d'orientation. (Jour férié = passer son temps à loisir. Découvrons ensemble quelques-uns des loisirs des Français.)	Les élèves écoutent la chanson tout en visionnant la pellicule.

On fait passer le CD-ROM avec le clip audio-visuel de la chanson "Week-end"-Lorie.

En ce pendant on leur distribue des fiches d'activité de groupe de deux.

On fait dérouler la chanson 3 fois.

À la suite de chaque activité de sur les fiches, on fait parler la classe sur les réponses trouvées.

4. Communication des connaissances nouvelles:

Le professeur les invite à ouvrir les manuels à la page no 64, pour apprendre de plus sur les jours fériés, jours de fête.

Les élèves sont priées de reprendre la lecture par fragments.

Après chaque fragment, le professeur donne au tableau le sens des unités lexicales nouvelles tout en l'expliquant par des synonymes acquis auparavant, là où le cas s'y prête.

5. La fixation de la performance:

L'enseignant propose aux élèves à résoudre l'exercice no 1/ 64 du manuel, se référant à établir des correspondances synonymiques et antonymiques:

<u>mots nouveaux</u>	<u>synonymes</u>	<u>antonymes</u>
ancêtres	bizarrierie	banalité
étrangeté	boucher	descendants
combler	sans retenue	creuser
ôter	déchaîné	mettre, ajouter
débridé	aïeuls	modéré

6. Évaluation de la performance:

-par des remarques positives visant leur activité de pendant toute la démarche didactique;

-par une notation stimulative qui encourage leur plaisir d'apprendre et intérêt pour l'étude du FLE.

7. Le devoir écrit (on assure le transfert):

Les enseignés seront priés de répondre par écrit à l'exercice no 2/ 64, qui répète la demande de l'exercice antérieur, mais pour d'autres unités lexicales nouvellement apprises. On donne aux élèves des informations brèves et claires concernant le devoir écrit à effectuer à la maison.

On leur demande des impressions sur le déroulement de la classe de français, sur les choses à changer ou à améliorer à la prochaine.

Les élèves sont groupés par deux.

Les élèves résolvent les consignes tour à tour, après des indications d'agir.

Les élèves reprennent oralement les solutions aux demandes.

Les élèves écoutent la lecture tout en suivant le texte des yeux.

Les élèves lisent par fragments.

Les élèves écrivent les structures indiquées dans leurs cahiers.

Les élèves trouvent les correspondances, oralement.

Les élèves présentent leurs livrets de notes.

Les élèves prennent des notices quant à leur devoir.

Les élèves réagissent en interaction libre sur les sujets demandés.

PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENĂȘTERII ȘI FRUMUSEȚEA NATURII ÎN EDUCAȚIE

Rădoi Loredana Luciana

Școala Gimnazială Nr.1 Micești, Argeș

Introducere

Primăvara este anotimpul renașterii, al prosperității și al frumuseții naturii, oferind un cadru inspirațional pentru activități educaționale creative în clasa pregătitoare. Conform lui Dumitru (2019, p. 45), primăvara este un moment ideal pentru stimularea creativității și a curiozității elevilor. Prin intermediul simbolurilor primăverii – ghiocei, rândunele, soare strălucitor, flori colorate – elevii pot fi ghidați spre descoperirea frumuseții lumii înconjurătoare.

Proiect educațional: "Primăvara în ochii copiilor"

Pentru a integra frumusețea și simbolismul primăverii în educație, s-a inițiat un proiect colaborativ desfășurat în cadrul unității de învățământ. Acesta a avut scopul de a stimula interesul copiilor pentru natură prin activități artistice, literare și ecologice inspirate de primăvară. După cum subliniază Popescu (2020, p. 40), activitățile tematice contribuie la dezvoltarea sensibilității estetice și a empatiei față de natură.

Obiectivele proiectului

1. Dezvoltarea creativității și expresivității copiilor prin activități artistice inspirate de primăvară.
2. Cultivarea dragostei pentru natură și sensibilizarea față de mediul înconjurător.
3. Implicarea activă a copiilor în acțiuni practice, cum ar fi plantarea florilor și îngrijirea grădinii școlare.
4. Crearea unor materiale educative care să reflecte frumusețea și simbolismul primăverii.
5. Stimularea spiritului de echipă și a colaborării prin activități comune.

Activități desfășurate

1. **Atelier de creație: "Tabloul primăverii"**
 - Copiii au realizat colaje și picturi inspirate de peisajele primăverii.
 - Lucrările au fost expuse într-o expoziție organizată în cadrul școlii.
 - S-a organizat un atelier de pictură pe sticlă cu tematică florală.
2. **Povești de primăvară**
 - Elevii au ascultat povești și legende despre primăvară și au creat propriile lor narațiuni. Conform lui Dumitru (2019, p. 50), poveștile tematice dezvoltă gândirea creativă și empatia copiilor.
 - S-a organizat o sesiune de lectură interactivă cu implicarea părinților.
 - Copiii au compus poezii și scurte scenete inspirate de renașterea naturii.

3. Proiect ecologic: "Primăvara verde"

- Copiii au plantat flori și arbori în curtea școlii și au realizat postere despre importanța protejării naturii. Radu (2022, p. 65) subliniază rolul educației ecologice în conștientizarea impactului asupra mediului.
- S-au desfășurat activități practice de îngrijire a plantelor și reciclare creativă.
- S-a organizat un concurs de creație pe tema "Mesaje pentru o natură curată", unde copiii au conceput afișe cu mesaje ecologice.

4. Concurs de fotografie: "Primăvara prin ochii copiilor"

- Elevii au surprins imagini reprezentative pentru primăvară, iar cele mai reușite fotografii au fost incluse într-un album tematic.
- Fotografiile au fost prezentate în cadrul unei expoziții virtuale pe site-ul școlii.

5. Teatru de umbre: "Povestea primăverii"

- Copiii au pus în scenă o piesă de teatru de umbre inspirată de miturile și legendele despre primăvară. După cum afirmă Dumitru (2019, p. 55), teatrul stimulează expresivitatea și dezvoltarea personală a elevilor.
- Activitatea a dezvoltat expresivitatea și creativitatea prin utilizarea siluetelor decupate și a jocului de lumini.

6. Jocuri senzoriale: "Simțim primăvara"

- Activități multisenzoriale prin care copiii au explorat mirosurile, texturile și sunetele primăverii.
- S-au organizat sesiuni de recunoaștere a plantelor prin atingere și miros.

Exemple de bune practici

Proiectul "Primăvara în ochii copiilor" a demonstrat că educația bazată pe explorare și creativitate contribuie la dezvoltarea competențelor sociale și artistice ale elevilor. Popescu (2020, p. 42) susține că abordările interdisciplinare îmbunătățesc procesul educațional și implicarea elevilor.

Prin intermediul poeziilor, poveștilor și activităților practice, copiii au fost implicați activ în procesul de învățare, ceea ce a condus la o mai bună integrare a cunoștințelor despre natură și fenomenele specifice primăverii, dar și la o mai mare responsabilitate față de mediul înconjurător.

Rezultate și impact

- Creșterea gradului de implicare a copiilor în activități artistice și ecologice.
- Dezvoltarea abilităților de colaborare și comunicare.
- Îmbunătățirea sensibilității estetice și a spiritului ecologic al elevilor.
- Crearea unui mediu educațional pozitiv, bazat pe descoperire și experimentare.

Concluzii

Integrarea temei primăverii în activitățile educaționale contribuie la dezvoltarea armonioasă a copiilor, stimulându-le curiozitatea, creativitatea și spiritul de observație. Dumitru (2019, p. 58) afirmă că experiențele interactive și multisenzoriale oferă elevilor oportunitatea de a descoperi frumusețea naturii și de a învăța prin joc și explorare directă.

Bibliografie

1. Dumitru, Maria. *Activități creative în educația timpurie*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2019, p. 45-60.
2. Ionescu, Elena. *Metode interactive în învățământul primar*. Editura Aramis, București, 2021, p. 78-92.
3. Popescu, Adrian. *Pedagogia jocului*. Editura Polirom, Iași, 2020, p. 33-47.
4. Radu, Ioana. *Educația ecologică în grădiniță și școală*. Editura Litera, București, 2022, p. 56-70.
5. Vasilescu, Andreea. *Proiecte educaționale interdisciplinare*. Editura Corint, București, 2021, p. 88-102.
6. Stanciu, Mircea. *Arta și educația timpurie*. Editura Universitară, București, 2020, p. 112-130.

PRIMĂVARA - INSPIRAȚIE PENTRU EDUCAȚIE

Prof. Retevoiu Ionela, Școala Gimnazială nr.156, sector 6, București

Natura este o sursă inepuizabilă de inspirație pentru activitățile didactice, oferind o multitudine de oportunități de învățare și explorare pentru copii de toate vârstele.

Anotimpurile sunt un subiect fascinant pe baza cărora se pot organiza o mare varietate de activități atât în grădiniță cât și în școală. Integrarea acestora în diverse discipline poate face învățarea mai interactivă și captivantă. Copiii sunt atrași de astfel de subiecte și au ocazia să-și îmbogățească spiritul artistic, limbajul, abilitățile practice, spiritul de echipă, atitudinile de protejare și conservare a mediului etc.

Primăvara este un anotimp al renașterii și al creșterii, un moment în care natura se trezește la viață și ne oferă o mulțime de motive de bucurie și inspirație. În educație, primăvara poate fi o sursă bogată de idei și activități pentru a-i atrage pe copii în procesul de învățare și a le dezvolta creativitatea și curiozitatea.

Primăvara poate fi o sursă de inspirație pentru educație în diferite activități cum ar fi:

Observarea naturii:

- Ieșirile cu elevii în parc sau în grădină și observarea schimbărilor care au loc în natură odată cu venirea primăverii.

- **Discuții** despre cum se trezesc plantele la viață, cum apar primele flori, cum se întorc păsările migratoare și cum se schimbă vremea.

- **Activități practice:** plantarea de flori sau legume în ghivece sau în grădină, construirea de adăposturi pentru păsări sau realizarea unor ierbare cu plante de primăvară. Aceste activități îi vor ajuta pe copii să învețe despre ciclul de viață al plantelor, despre importanța protejării mediului înconjurător și despre cum să aibă grijă de animale.

- **Activități artistice:** desene sau picturi peisaje de primăvară, realizarea de colaje cu flori sau frunze, modelae - figurine din lut sau plastilină reprezentând animale sau insecte de primăvară. Aceste activități îi vor ajuta pe copii să-și dezvolte creativitatea și imaginația, precum și abilitățile motorii fine.

- **Activități literare:** citirea unor poezii sau povestiri despre primăvară, crearea propriilor poezii sau povestiri, scrierea de scrisori către personaje imaginare din povești sau crearea unui jurnal de primăvară în care se notează observațiile din natură. Aceste activități îi vor ajuta pe elevi să-și dezvolte vocabularul, să învețe despre diferite stiluri literare și să-și exprime gândurile și sentimentele.

- **Activități muzicale:** intonarea de cântece despre primăvară, audiții muzicale cu muzică inspirată de acest anotimp sau crearea propriilor melodii folosind instrumente muzicale sau obiecte din natură. Aceste activități îi vor ajuta pe copii să-și dezvolte simțul ritmic, să învețe despre diferite instrumente muzicale și să-și exprime emoțiile prin muzică.

Pe lângă aceste activități, primăvara poate fi o sursă de inspirație pentru a aborda diferite teme în educație, cum ar fi:

- **Științele naturii:** se poate discuta despre ciclul de viață al plantelor și animalelor, despre fenomenele meteorologice specifice primăverii sau despre importanța protejării mediului înconjurător.

- **Matematica:** numărarea florilor dintr-un anumit loc, măsurarea înălțimii plantelor sau calcularea distanței parcurse de păsările migratoare.

- **Istoria și geografia:** se pot iniția discuții despre cum era primăvara în trecut, despre tradițiile și obiceiurile legate de acest anotimp în diferite culturi sau despre cum se manifestă primăvara în diferite zone geografice.

Așadar, primăvara poate fi o sursă bogată de inspirație pentru educație, oferind o mulțime de idei și activități pentru a-i atrage pe elevi în procesul de învățare și a le dezvolta creativitatea și curiozitatea.

Prin integrarea anotimpurilor în activitățile didactice, putem oferi copiilor o experiență de învățare holistică și relevantă, care să le dezvolte cunoștințele, abilitățile și atitudinile pozitive față de natură și mediul înconjurător.

Bibliografie

1. Carmen Tică, „Științe și cunoașterea mediului. Didactica științelor și a cunoașterii mediului în învățământul primar și preșcolar”, Proiectul pentru Învățământul Rural, Ministerul Educației și Cercetării, 2007, București, pag. 89 – 91, 115 - 118
2. E Varzari, M. Taiban, V Manasia, E Gheorghian, „Cunoașterea mediului înconjurător și dezvoltarea vorbirii”, Editura Didactică și Pedagogică, 1974, București, pag. 233 – 237.
- 3 <https://www.twinkl.ro/resource/idei-de-activitati-distractive-in-aer-liber-ro1-t-1626671902>

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR: ROMANOS OANA ROXANA
Grădinița: "PISICILE ARISTOCRATE" București, sector 4

GRUPA: Mijlocie

TEMA DE STUDIU: *CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?*

TEMA PROIECTULUI: „Primăvara – anotimpul renașterii și al frumuseții”

SUBTEMA: “Pentru tine, dragă mamă”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: *DOS (Domeniul Om și Societate)*

CATEGORIA DE ACTIVITATE: *Activitate practică*

TEMA ACTIVITĂȚII: “Flori pentru mama”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Formare de priceperi și deprinderi

MIJLOC DE REALIZARE: lipire

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Exersarea deprinderilor de a lipi și decora, folosind tehnici și materiale cunoscute.

Obiectivele operaționale vizate:

Pe parcursul și la sfârșitul activității copiii vor fi capabili :

O¹: să denumească materialele și instrumentele de lucru puse la dispoziție;

O²: să realizeze lucrarea respectând tehnicile și etapele de lucru : lipire și decorare;

O³: să analizeze lucrările realizate pe baza criteriilor de realizare/ evaluare anunțate la începutul activității

STRATEGII DIDACTICE FOLOSITE:

🌀 METODE SI PROCEDEE:

► conversația, observația, explicația, instructajul, exemplul, demonstrația, analiza, turul galeriei, audiția

🌀 MATERIAL DIDACTIC:

► modelul lucrării ”Flori pentru mama”, buchete din flori naturale, felicitări de 8 martie, materiale și instrumente de lucru pentru fiecare copil: fișa suport cu buchetul ce urmează a fi decorat prin lipire, cu ”Flori pentru mama”, flori și frunze din hârtie, decupate, fundițe; recipiente individuale, bețișoare de urechi, lipici lichid, servetele umede, tabla magnetică.



FORMA DE ORGANIZARE:

🌀 individual

DURATA ACTIVITĂȚII:

🌀 20 minute

LOCUL DE DESFĂȘURARE:

🌀 sala de grupă

BIBLIOGRAFIE:

🌀 *Curriculum pentru educație timpurie 2019*


🌀 *Metodica predării activităților manuale în grădinița de copii*, Maria Petricică & Maria Petre, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978

🌀 *Revista Învățământul Preșcolar*; editura Arlequin



Evenimentele activității	OB	Conținutul instructiv-educativ	Strategii didactice		Evaluare
			Metode și procedee	Material didactic	
1. Moment organizatoric		Sunt asigurate condițiile necesare unei bune desfășurări a activității: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea mobilierului; - pregătirea materialului didactic.	Explicația		Observarea comportamentului copiilor
2. Captarea atenției		Se realizează prin prezentarea mai multor colaje (animale sălbatice): - “Ce observați pe măsuța mea?” (buchete cu flori naturale, felicitări de 8 martie și lucrarea model ”Flori pentru mama”) - “ Care credeți că ar fi un cadou potrivit și foarte îndrăgit de mămicile voastre?” (se evidențiază lucrarea ”Flori pentru mama” – Anexa 1) În continuare se va intui materialul didactic pregătit pentru desfășurarea activității.	Conversația Observația	•modelul lucrării ”Flori pentru mama”, •buchete din flori naturale, •felicitări de 8 martie	Observare directă Evaluare frontală
4. Anunțarea temei și a obiectivelor		Copiii sunt anunțați că în activitatea practică ce urmează vor realiza un buchet de ”Flori pentru mama”. Se precizează respectarea următoarelor criterii de realizare/ evaluare a temei propuse: -realizarea buchetului cu respectarea tehnicilor și etapelor de lucru: decorare prin lipirea florilor și frunzelor din hârtie + fundița, în spațiul plastic dat, -originalitate, -aspectul estetic al lucrării/ buchetului, -finalitate.	Conversația Explicația Descoperirea deductivă		Observarea comportamentului, copiilor
5. Dirijarea învățării	O ¹	Se realizează prin intuirea materialului didactic: “Ce ați primit, fiecare, pe măsuțe?” (se denumesc materialele și instrumentele de lucru) „Ce veți realiza cu ajutorul acestora?” (un buchet de ”Flori pentru mama”)	Conversația Observația Explicația		

	<p>Prezentarea și analizarea modelului: “Priviți cu atenție lucrarea realizată de mine. Ce observați?” (este un buchet de flori) “Cum credeți ca am realizat acest buchet?” (l-am decorat prin lipirea mai multor flori și frunze + fundița) “Unde am lipit fundița?” (în partea de jos a buchetului, în zona tulpinilor, de unde acesta se ține în mână)</p> <p>Explicarea și demonstrarea modului de lucru: Se demonstrează realizarea colajului, simultan cu descrierea modului de lucru; se explică și se demonstrează pe etape:</p> <ul style="list-style-type: none"> • În interiorul buchetului din fișa suport, se lipesc flori de diferite culori și frunzele verzi. Apoi se atașează opțional tot prin lipire, pe buchet, o fundiță după cum urmează : • se va lua fiecare element decupat, unul câte unul, și se vor întoarce cu partea colorată în jos; • se înmoaie bețisorul în lipici; • se aplică lipici, pe spatele fiecărui element decupat • se va începe cu atașarea frunzelor. Aceasta se lipesc cu atenție, în interiorul buchetului fără a fi suprapuse/ lipite între ele. • urmează florile de diferite culori, care de asemenea, se vor lipi cu atenție tot în interiorul buchetului, fără a fi suprapuse/ lipite între ele; se continuă tehnica de lucru (lipirea) până când buchetul va fi decorat cu toate elementele decupate pe care fiecare, le-a primit în recipientul său; • decorarea se finalizează cu lipirea fundiței, în partea de jos a buchetului, pentru a-l face mai frumos. <p>* Atunci când pe bețisor nu mai este suficient lipici, se repeta a treia etapă până la finalizarea lucrării/ colajului; ** Se folosesc servetelele umede pentru înlăturarea lipiciului de pe mâini, ori de câte ori este nevoie, pentru a păstra lucrarea</p>	<p>Analiza</p> <p>Conversația</p> <p>Observația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Instructajul</p> <p>Observația</p> <p>Explicația</p> <p>Conversația</p> <p>Explicația</p>	<p>•modelul lucrării ”Flori pentru mama”,</p> <p>•fișa suport cu buchetul ce urmează a fi decorat prin lipire, cu ”Flori pentru mama”;</p> <p>•recipiente individuale cu flori și frunze din hârtie, fundițe</p> <p>•bețisoare de urechi,</p> <p>•lipici lichid,</p> <p>•servetele umede,</p> <p>•tabla magnetică</p>	<p>*se observă comportamentul copiilor.</p> <p>Evaluare orală</p> <p>Evaluare frontală</p> <p>Observarea comportamentului copiilor</p>
--	---	--	---	--

	O ²	<p>curată.</p> <p>Încălzirea mușchilor fini ai mâinii: Se realizează prin câteva exerciții de încălzire a mușchilor mâinii:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Umerii îi vom mișca, Spatele vom îndrepta Sus, jos, sus-jos, Să lucrăm cât mai frumos!" 2. "Ploaia bate ne-ncetat, Vârful degetelor bat; Degetele răsfirăm, Ca la un pian cântăm." 3. "Mana, lebadă o fac... Parcă dă ușor din cap! Lebedele-n jur privesc Mâinile eu le rotesc." <p>Executarea lucrării de catre copii: Se urează copiilor: "Spor la lucru!", apoi se precizează: "Toate buchetele cu *Flori pentru mama*, vor fi expuse la tabla magnetică, așa că aveți grijă la modul de realizare a acestora!" În timp ce copiii lucrează, dacă sunt necesare, se vor da explicațiile utile fiecărui copil ce le va solicita, acesta urmând a fi îndrumat/ajutat pe parcursul activității. De asemenea, se va urmări corectarea poziției la masa de lucru. Pe parcursul realizării lucrărilor, se asigură o atmosferă plăcută creată prin fundalul muzical - cântece pentru copii.</p> 	<p>Exemplul</p> <p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Instructajul</p> <p>Explicația</p> <p>Audiția</p> <p>Conversația</p> <p>Observația</p>		<p>Ev. individuală</p> <p>Observarea comportamentului copiilor</p> <p>* se observă comportamentul și modul de lucru al copiilor. Se consideră performanță dacă toți copiii respectă tehnica și etapele de lucru în vederea realizării corecte a lucrării</p> <p>*Ev.Individuală</p>
--	----------------	--	---	--	---

7. Evaluarea activității	O³	<p>Lucrările se expun în spațiul special amenajat și vor fi evaluate după următoarele criterii:</p> <ul style="list-style-type: none"> -realizarea buchetului cu respectarea tehnicilor și etapelor de lucru: decorare prin lipirea florilor și frunzelor din hârtie + fundița, în spațiul plastic dat -originalitate, -aspectul estetic al lucrării/ buchetului, -finalitate. <p>Evaluarea se va realiza cu întreg colectivul de copii.</p>	<p>Analiza Observația</p> <p>Turul galeriei Conversația</p>	<p>Tabla magnetică</p>	<p>Evaluare orală</p> <p>Ev. frontală</p>
8. Încheierea activității		<p>Se fac aprecieri individuale și generale, asupra modului de lucru și a conduitei copiilor pe parcursul activității, precum și asupra respectării etapelor de lucru menționate.</p>	<p>Conversația Explicația</p>		<p>Observarea comportamentului copiilor</p>



Anexa 1



PROIECT TEMATIC – PRIMĂVARA CU FLORILE ȘI FRUMUSEȚILE EI

Prof. Rupa Doriana Mihaela, Grădinița cu P. P. Nr. 3 Drobeta Turnu Severin

DOCUMENTAȚIA

- Curriculum pentru educație timpurie
- Cunoașterea mediului înconjurător
- INFO-MEDIU-Revista Agenției Naționale pentru Protecția Mediului
- TEXTE LITERARE:
 - POVESTIRI SAU LECTURI ALE EDUCATOAREI:
 - Ghiocelul
 - Povestea vântului
 - Omul de zăpadă și ghiocelul
 - MEMORIZĂRI:
 - Primăvara;
 - Cântec de primăvară;
 - Pomișorul meu.
 - CÂNTECE PENTRU PREȘCOLARI:
 - Cântece- Copăcelul
 - Înfloresc grădinile
 - Vine, vine primăvara
 - Primăvara a sosit
 - JOCURI DIDACTICE:
 - De-a florăresele
 - Primăvară-flori-culori
 - Ce știi despre mine?
 - JOC DE ROL copiii se joacă: De-a gospodinele
 - De-a florăresele

ACTIVITĂȚI PREMURGĂTOARE

Demararea acestui proiect tematic s-a efectuat printr-un AFIȘ expus la vedere pentru anunțarea părinților în acest sens.

Dragi părinți,

Începând cu luna martie, vom derula proiectul tematic “PRIMĂVARA – cu florile și frumusețile ei”

Pentru derularea și finalizarea cu succes a proiectului, vă rugăm să vă implicați și dumneavoastră, sprijinindu-ne cu diferite materiale specifice acestui anotimp sau cu cărți, cu calendare, precum și alte materiale sugestive.

Exemple de materiale din natură: frunze, flori, semințe, hârtie lucioasă, coli de desen, pliante, cărți, reviste .

Vă mulțumim și vă așteptăm ca foarte buni colaboratori.

Am familiarizat părinții cu intenția desfășurării, cu copiii a acestui proiect.

Am solicitat părinții în vederea sprijinirii cu materiale din natură necesare bunei desfășurări a activităților ce vor fi derulate cu ajutorul părinților și al copiilor.

Am amenajat "COLȚUL TEMATIC"

Planificarea subtemelor am făcut-o în urma consultării copiilor și am avut în vedere respectul propunerile acestora în ceea ce privește satisfacerea dorinței preșcolarilor, curiozităților în legătură cu această temă.

Cu materialele primite am reamenajat spațiul educațional după cum urmează :

-ȘTIINȚĂ- reviste, albume, diferite materiale din natură (semințe, frunze, crenguțe cu flori în vază, sâmburi etc.)

-ARTĂ- pahare de plastic, lipici, acuarele, cariocă, culori, coli lucioase, desene din natură, materiale din natură (semințe, materiale textile etc.)

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR

După procurarea materialelor necesare desfășurării activităților, am planificat activitățile instructiv-educative din cadrul subtemelor pe perioada unei săptămâni a fiecărei teme.

Am selectat cu grijă: obiectivele-cadru, obiectivele de referință și exemplele de comportamente.

ORGANIZAREA JOCURILOR ÎN CENTRELE DE ACTIVITATE

Am creat un mediu stimulat, interesant îmbogățit cu materiale noi care să-i stimuleze pe copii.

Am dat libertate copiilor în ceea ce privește alegerea locului de desfășurare a activităților, a partenerilor de joc.

Am creat condițiile necesare comunicării între copil-copil precum și copil-educatoare.

Am stârnit curiozitatea copiilor prin prezentarea mereu a ceva nou, a surprizelor la centre.

Am apreciat permanent activitatea copiilor în ceea ce privește participarea la activitate.

Am intervenit cu tact atunci când a fost nevoie.

Mi-am propus urmărirea următoarelor comportamente ale copiilor:

-dacă manifestă interes, curiozitate pentru activități

-dacă lucrează în perechi, în grup sau în echipă

-dacă comunică și cum comunică

-dacă vin cu sugestii sau idei

-dacă își impun opiniile personale

-ce tip de comunicare predomină

De fiecare dată i-am provocat spre căutări, discuții, găsirea soluțiilor, confruntarea ideilor.

La centrul ARTĂ-am stabilit sarcinile de lucru fiecărui copil, alegând un mijloc de realizare a temei: lipire, tăiere, colorare, pictură etc.

La centrul BIBLIOTECĂ copiii: -au descoperit cărți, albume,

reviste, pliante cu conținut nou,

- au formulat propuziții despre anotimpul PRIMĂVARA,

-au creat cărticele cu aspecte de primăvară

- au format rime și au creat povești noi

De fiecare dată lucrările copiilor au fost evaluate, autoevaluate și expuse la expozițiile tematice.

FINALIZAREA PROIECTULUI

- PROGRAME ARTISTICE-PRIMĂVARA-ANOTIMPUL FLORILOR
- EXPOZIȚII DE LUCRĂRI
- PREZENTAREA MAPELOR COPIILOR-EVALUAREA ACESTORA

Planificarea proiectului tematic “PRIMĂVARA-cu florile și frumusețile ei” a fost inspirată din nevoia satisfacerii curiozității copiilor pentru descoperirea noului din natură. În scopul derurării cu succes a acestui proiect tematic am amenajat în clasă centrele (la care vor lucra) în mod adecvat.

Copiii au fost încântați să descopere noul, au observat, au comentat, au descoperit, au adresat întrebări. Pentru a le trezi și mai mult interesul, am organizat o vizită în piața agroalimentară Mircea, am organizat plimbări în parcul central pentru a observa și descoperi transformările ce au loc în natură în această perioadă. Un pas important pentru proiectare l-a constituit documentarea, care a constat în căutarea, studierea documentației pentru tema respectivă, procurarea materialelor, privind trezirea interesului copiilor pentru activitate. Un real sprijin ne-au adus părinții în acest sens, dar mai ales reprezentantul Agenției Naționale pentru Protecția Mediului.

BIBLIOGRAFIE :

1. Curriculum pentru educație timpurie;
2. Viorica Preda, Activități practice pentru grădiniță, Ed. Aramis, 1999, București;
3. Viorica Preda, Ghid pentru proiecte tematice, Ed. Humanitas Educațional, 2005, Bucuresti.

EDUCAȚIA MONTESSORI

Profesor educator: Ana-Maria Rusei

Școala Gimnazială Specială "Constantin Păunescu" Iași

Pedagogia Montessori este un sistem alternativ de învățământ care abordează învățarea prin experiențe în contexte variate de viață, valorificând potențialul spiritual, emoțional, intelectual și fizic al copilului. Copilul trebuie tratat, încă de la naștere, ca o ființă distinctă, cu potențial unic care trebuie dezvoltat prin crearea unui mediu pregătit. Planul educațional dezvoltat de Montessori, pe baza observațiilor sale, cuprinde trei elemente esențiale: un mediu pregătit, un adult pregătit, libertatea însoțită de responsabilitate.

Planuri de dezvoltare

Pornind de la tendințele umane identificate pe baza observațiilor constante (explorare, manipulare, ordine, orientare, imaginație, repetare, precizie) Montessori a identificat patru planuri de dezvoltare:

Primul plan de dezvoltare cuprinde etapa de vârstă de *la 0 la 6 ani*. În această etapă copilul se concentrează asupra propriei persoane, scopul fiind dezvoltarea sinelui ca ființă individuală. Succesul primului plan de dezvoltare este susținut de valorificarea perioadelor senzitive. Acestea sunt perioade de timp tranzitorii care-i permit copilului să lucreze la un anumit domeniu al dezvoltării, excluzându-le pe toate celelalte (Lillard, 2018). Perioadele senzitive urmăresc dobândirea unor aptitudini definitive precum mersul, vorbitul, ordinea în cadrul mediului, numerația, atenția, precizia. Tendințele acestei etape sunt: de explorare, de manipulare și de ordine. În cadrul primului plan de dezvoltare se disting două subetape:

- perioada de la 0 la 3 ani este denumită perioada "minții absorbante inconștiente" și se caracterizează prin faptul că impresiile senzoriale sunt înregistrate în minte;
- perioada de la 3 la 6 ani se caracterizează prin faptul că informațiile din mediu nu mai sunt înregistrate, pur și simplu, în minte, copilul operând clasificări, grupări (Lillard, 2018).

Al doilea plan de dezvoltare vizează etapa de vârstă cuprinsă între *6 și 12 ani*. Scopul acestei etape este dezvoltarea copilului ca ființă socială. Copiii asimilează informații noi pentru a le remodela și a le pune în legătură cu cele deja existente în mințile lor. În această perioadă copiii încep să se distanțeze de familiile lor pentru a pătrunde în grupuri sociale mai extinse. Această etapă, denumită și fază a "inteligenței flămânde", se caracterizează printr-o serie de indicatori:

- necesitatea extinderii lumii intelectuale, sociale și culturale a copiilor;
- trecerea de la operații concrete la abstractizare;
- apariția conștiinței sociale și morale;

- "judecată corectă și nedreaptă" a acțiunilor proprii și ale altora, comportamentul față de reguli.

Planul al treilea vizează perioada pubertății și a adolescenței (*12-18 ani*). Această etapă se caracterizează prin dezvoltarea morală, formarea conștiinței și a responsabilității. Necesitățile specifice acestui plan sunt: de autonomie, de respect, de independență, de apreciere, de a înțelege și de a-ți asuma rolul în societate (Schumacher, 2019). Programul dezvoltat de Maria Montessori pentru acest plan poartă denumirea de Erdkinder (Copii ai Pământului). Adolescenții devin "exploratori umaniști", interesați de calitatea societății.

Planul al patrulea (*18-24 de ani*) reprezintă etapa maturității, perioadă în care se maturizează toate procesele psihice. Tinerii devin "exploratori specializați" care încep pregătirea pentru cariere. Această etapă se caracterizează prin energie, calm și stabilitate. Nevoia de bază la această vârstă este integrarea în societate (Lillard, 2018).

Curriculumul Montessori

Curriculumul Montessori, ca și curriculumul din învățământul tradițional, vizează o serie de componente: finalitățile și obiectivele procesului de învățământ, conținuturile învățării concretizate în materiale specifice metodei, metodologia de predare-învățare care este una individualizată, cu accent pe autoeducație, modalități de apreciere și înregistrare a progresului (observare constantă și sistematică). Acesta constă într-o serie de activități, experiențe de învățare și materiale didactice care stimulează interesul și motivația elevilor pentru învățare, fiind adaptate nevoilor lor de dezvoltare și include:

- mediul pregătit (organizarea sălii de clasă);
- învățarea practică (prin experiență, descoperire, munca liber aleasă);
- învățarea individuală (în special la grupele mici, 0-3 ani);
- lucrul în grup și discuțiile (clasele primare și elementare);
- explorare senzorială și mișcare;
- arte.

Clasele Montessori sunt constituite din grupe de copii de vârste diferite (diferența de vârstă fiind de până la 3 ani) ceea ce le permite să învețe unii de la alții, în mod spontan. Pregătirea mediului presupune organizarea materialelor didactice în funcție de teme și grad de dificultate, amenajarea spațiului de lucru care să le ofere copiilor libertatea de a se mișca, de a se deplasa, de a muta piese de mobilier sau materiale. Materialele sunt aranjate pe rafturi deschise pentru a face accesul la ele facil.

Structurarea curriculumului în școlile Montessori intră în atribuțiile Societății Americane Montessori și Asociației Montessori Internaționale (AMI).

Pentru etapa de vârstă cuprinsă între 0-3 ani (creșe și grădinițe) curriculumul se structurează pe șase domenii integrate: abilități senzoriale și perceptuale, fizice, cognitive, motorii grosiere și motorii fine, abilități de autoîngrijire și dezvoltare personală și abilități sociale și emoționale (theglobalmontessorinetwork.org). Mediul astfel structurat promovează libertatea de mișcare, integrează rutinele zilnice și facilitează dezvoltarea autonomiei la copii.

Curriculumul Montessori pentru copiii de nivel primar (3-6 ani) integrează următoarele domenii sau arii curriculare: viața practică, dezvoltarea senzorială, matematica, limbajul, educația cosmică.

Aria de *viață practică* înglobează o serie de activități care pregătesc copilul pentru mediul la care trebuie să se adapteze: pregătirea mesei, spălatul geamurilor, măturatul, plierea șervețelilor, spălarea mâinilor, activități de turnare, îngrijirea plantelor, rutina zilnică (mersul la școală, agățarea hainelor în cuier, așezarea obiectelor la locul lor), îmbrăcarea și scoaterea hainei și a pantofilor (insideoutmontessori.ro).

Dezvoltarea senzorială are ca scop cunoașterea lumii prin intermediul celor cinci simțuri, educarea și rafinarea simțurilor, recunoașterea și discriminarea formelor, a culorilor, a texturilor și a dimensiunilor. Maria Montessori a identificat șase "*perioade senzitive*" care au durate și intensități variabile și se suprapun: perioada sensibilă a limbajului (2 luni- 6 ani), perioada sensibilă a coordonării mișcărilor (18 luni – 4 ani), perioada sensibilă a ordinii (de la naștere la 6 ani), perioada sensibilă a rafinării simțurilor (18 luni – 5 ani), sensibilă a comportamentului social (2,5 – 6 ani), perioada sensibilă a obiectelor mici (se derulează pe parcursul celui de-al doilea an de viață) (Cotte, 2017).

Domeniul *matematică* are ca obiective: formarea conceptului de număr, noțiunea de număr, cantitate, asociere cantitate-cifra, numerație, operații aritmetice.

Domeniul *limbaj* cuprinde: limbajul oral (imagini de recunoscut, de clasificat, imagini logice, trieri logice, punere în perechi, imagini secvențiale, jocul întrebărilor), scrierea (conștiința fonologică, literele, alcătuirea cuvintelor și analiza sunetelor, scriere spontană), citirea (silabe, cuvinte, propoziții).

Domeniul *educație cosmică* și cultură înglobează o serie de discipline care se regăsesc și în învățământul tradițional, diferența fiind modul de abordare a lor: geografie, botanică, zoologie, știință, istorie, muzică și artă.

Curriculumul pentru nivelul de învățământ elementar este unul integrat și diferențiat pe niveluri și urmărește formarea și dezvoltarea personalității copilului în concordanță cu posibilitățile și ritmul proprii de dezvoltare. Are în vedere etapa de vârstă cuprinsă între 6 și 12 ani și integrează mai multe domenii: matematică (geometrie și algebră), științe biologice și fizice, tehnologie, arte lingvistice și literatură, istorie, geografie, geologie, antropologie, lume fizică și politică, civică,

economie, artă, muzică și alte forme de expresie artistică, limbă suplimentară/mondială, educație cosmică și educație fizică. Aceste discipline le permit copiilor să se conecteze la lumea în care trăiesc și să se simtă parte din ea ([theglobalmontessorinetwork.org](https://www.theglobalmontessorinetwork.org)).

Bibliografie:

1. Gilles Cotte, D., 2017, *Montessori la tine acasă: 80 de jocuri pedagogice ușor de realizat*, Editura Gama, Iași;
2. Polk Lillard, P., 1972, *Montessori. A modern Approach*, Schoken Books, New York;
3. Montessori, M., 1977, *Descoperirea copilului*, Editura Didactică și Pedagogică, București;
4. <https://www.theglobalmontessorinetwork.org>

ARTA PRIMĂVERII: RENAȘTERE ȘI FRUMUSEȚE ÎN EDUCAȚIE

„ Dansurile, poveștile, muzica și poezia sunt arhivele popoarelor ”- Alecu Russo

Primăvara este anotimpul care ajută natura să-și arate frumusețile, când totul se trezește din somnul adânc al iernii. Acest anotimp este bogat în obiceiuri populare străvechi, obiceiuri care se mai păstrează astăzi, în epoca modernă, în multe locuri din țara noastră.

1 Martie- prima zi de primăvară- este o zi de adevărată sărbătoare, străzile sunt inundate de flori și măștișoare. Măștișorul, simbol al binelui și bunăstării, este sărbătoarea tradițională a românilor care celebrează sosirea primăverii.

Istoria măștișorului datează încă de pe vremea geților, când femeile purtau în vremea aceea monezi sau pietricele , la care exista obiceiul de a adăuga fire de lână roșie și albă. Culoarea roșie, dată de foc și sânge era atribuită vieții. Culoarea albă reda limpezimea apelor, albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului. Împletirea neseparabilă a celor două principii se exprima prin șnurul măștișorului.

Obiceiurile de Măștișor erau ca părinții să lege copiilor o monedă la gât sau la mână și să ofere celor tineri măștișele viu colorate înșirate pe un lanț. Măștișorul se punea de regulă în zorii zilei, până să răsară soarele. Obiceiul spune că acesta trebuie ținut 9-12 zile, apoi să fie atârnat într-un pom înflorit pentru a aduce noroc și bunăstare celui care l-a purtat. În zona Dobrogei, tradițiile românești spun că măștișorul se poartă până la venirea berzelor, ca mai apoi să fie aruncat spre înaltul cerului. În Transilvania, măștișorul este agățat de poartă, ferestre sau de coarnele animalelor pentru a îndepărta relele și deochiul.

Tot prima zi a primăverii este de neconceput fără imaginea Babei Dochia, simbolul Anului Vechi care va muri odată cu lepădarea celor nouă cojoace din spinare, în ziua de 9 martie. Conform legendei, scoaterea cojoacelor provoacă schimbări ale vremii. Astfel, zilele însorite sunt deseori urmate de ploaie și ocazional, chiar de lapoviță. Mitul spune că Baba Dochia a avut 3 momente speciale, marcate astfel:

- 1 Martie: timpul dedicat însămânțării de primăvară;
- 2 Martie: ziua muncii de vară;
- 3 Martie: secerișul de toamnă.

În funcție de modul în care evoluează vremea în aceste trei zile, putem ști cu certitudine cum va fi timpul în cele trei anotimpuri amintite. Oamenii își aleg o „ babă ” în timpul primelor 9 zile din martie, pentru că, dacă ziua aleasă este însorită, se spune că ești binecuvântat cu un suflet pur și

blând și îți va merge bine tot anul. Dacă vremea este friguroasă și geroasă, cu vânt și înrorat, atunci persoana va fi cu inima „ rece, neagră și înghețată”.

Ziua de 9 Martie apare în calendarul popular drept ziua de Măcinici/ Mucenici, sărbătoare plasată la hotarul dintre iarnă și vară, zilele aprige și nestatornice ale Dochiei fiind urmate de zilele călduroase ale Moșilor. Ziua debutează cu Focurile de Măcinici, menite să curețe spațiul de forțele malefice ale anului vechi, reprezentat de Dochia. Alimentul ritual, denumit „ sfinți”, „ sfințișori”, „ măcinici” este preparat din cocă nedospită în zona de sud a țării, fiind ferți și îndulciți cu miere, nucă etc. În Moldova, aceștia sunt preparați asemenea cozonacului, având forma de „ 8”, fiind unși după coacere cu miere, peste care se presară nucă pisată. Alături de acest ritual, exista și „ beția rituală” atestată de tradiția populară, potrivit căreia este bine în această zi să bei 40 sau 44 de pahare de vin în memoria mucenicilor care s-au jertfit pentru dreapta lor credință, dar și pentru a avea forță și sănătate pe tot parcursul anului.

O primăvară însorită, cu mărtișoare speciale, o „ babă” blândă și mucenici gustoși, tuturor!

Prof Rusu Nicoleta Alina

Școala gimnazială nr. 113, Sector 4, București

PROIECT DIDACTIC: „ ÎN CĂUTAREA PRIMĂVERII”

Sălcudean Angela Cristina, Școala Gimnazială „ Ioan Vlăduțiu” , Luduș

Nr. crt.	Secvențele instruirii	Conținutul informațional și demersul didactic	Elemente de strategie didactică			Evaluare
			Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.	Moment organizatoric	<p>✓ Se creează condițiile optime pentru buna desfășurare a lecției (climat psihoafectiv, materiale didactice).</p> <p>✓ Se prezintă și se salută invitații.</p>		Materiale necesare lecției	Frontal	Observare sistematică
2.	Captarea atenției	<p>✓ Se va face prin începerea firului unei povești :</p> <p><i>„ A fost odată un prinț frumos, viteaz și curajos. El a auzit că există undeva o prințesă care are chipul scaldat de razele soarelui, este îmbrăcată în straie din flori multicolore și în jurul ei toată natura reînvie. Tare mult își dorea prințul să ajungă la ea. Așa că s-a hotărât să</i></p>	Povestirea	Planșe	Frontal	Observare sistematică
			Conversația			

		<i>pornească la drum.,,</i>				
3.	Anunțarea temei	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propun elevilor să îl însoțim pe prinț în călătoria spre prințesa la care visa și să îi oferim ajutorul în caz de nevoie; ✓ Elevii vor fi antrenați în firul poveștii și vor avea de rezolvat unele sarcini ; 	<p>Conversația Jocul didactic</p> <p>Observația</p>		Frontal	Observare sistematică
4.	Dirijarea învățării	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voi prezenta elevilor starea vremii în momentul în care prințul își începe călătoria; ✓ Elevii vor recunoaște câteva elemente ale anotimpului iarna (sfârșitul iernii), ✓ În călătoria lui prințul a trebuit să treacă printr-o pădure. El a zărit sub zăpadă niște flori gingașe, de culoare albă care încercau să-și scoată căpșoarele din zăpadă. ✓ Elevii vor recunoaște ca vestitori ai primăverii pe gingașii ghiociei. ✓ Sarcină de lucru: „ <i>Descoperă ghiociei la care ajung razele soarelui,</i> • Se vor efectua exerciții de adunare și scădere care vor fi asociate apoi cu rezultatul 	<p>Jocul didactic</p> <p>Conversația</p> <p>Explicația Conversația</p>	<p>Planșa</p> <p>Jetoane în formă de</p>	<p>Frontal</p> <p>Individual</p>	<p>Observare sistematică</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Observare sistematică</p> <p>Aprecieri</p>

		<p>corect notat pe petalele ghiocelor;</p> <p>✓ Voi continua firul poveștii: <i>„Prințul era tare bucuros când a văzut ghiocelii, deoarece știa că de acum drumul îi va fi mult mai ușor. Zăpada s-a topit, doar ici –acolo, în locurile umbroase se zăreau pâlcuri de omăt. În jurul lui au început să zboare tot felul de găze: albinuțe, buburuze, fluturași. Harnicele furnicuțe au ieșit și ele în calea lui. Toate vroiau să îi arate calea spre prințesa la care el visa.,,</i></p> <p>✓ Propun elevilor un joc didactic(Ei vor fi micile vietăți care îl vor însoți pe prinț) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sarcină de lucru pe echipe: <p>Echipele buburuzelor: Completați propozițiile, alegând cuvintele potrivite din coloana din dreapta: Vremea _____ a trecut. senin Cerul este _____ . Rândunelele _____ se întorc la cuiburile lor . rece</p> <p>Echipele albinuțelor: Ordonează cuvintele și scrie propoziția obținută: vesele ciripesc în păsărelele cuiburi</p> <p>Echipele furnicuțelor:</p>	<p>Exercițiul</p> <p>Problematizarea</p> <p>povestirea</p> <p>conversația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Problematizarea</p>	<p>ghiocelii</p> <p>Jetoane tabla</p> <p>Fișe de lucru</p> <p>Stelajul</p>	<p>Frontal</p>	<p>verbale</p> <p>Aprecieri verbale</p>
--	--	--	--	---	----------------	--

				Prințesa Primăvară		
5.	Obținerea performanței și asigurarea feedback-ului	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Primăvara debutează cu 2 sărbători foarte importante : 1 Martie, ziua Mărțișorului și 8 Martie –Ziua internațională a Femeii; ✓ Voi propune elevilor să alcătuiască oral propoziții despre mamele lor; ✓ „ Un buchet de lalele pentru mama mea,- activitate practică (se vor înmâna șabloanele, se vor colora și se va forma un buchet de lalele ce vor fi oferite mamelor în dar); 	<p>Demonstratia model</p> <p>Exercițiul</p> <p>Turul galeriei</p>	<p>hârtie imprimată</p> <p>creioane colorate</p>	<p>Frontal</p> <p>individual</p> <p>Frontal</p>	<p>Analiza produselor</p>

Proiect didactic *Sosirea primăverii*

Prof. Sandu Ana Maria
Școala Gimnazială *Dimitrie Cantemir*, Rădăuți

Data: 02.2025

Clasa: a V- a

Aria curriculară: Arte

Disciplina: Educație plastică

Unitatea tematică: Compoziția plastică

Tema lecției: Organizarea spațiului deschis prin linie și pată.

Subiectul lecției: *Sosirea primăverii*

Tipul lecției: Lecție de formare de priceperi și deprinderi

COMPETENȚĂ GENERALĂ

1. Receptarea cu sensibilitate și spirit critic a mesajelor artistic – vizuale în scopul formării culturii artistice de bază

COMPETENȚE SPECIFICE

1.1. Conștientizarea existenței unui mesaj transmis prin limbaj artistic

1.2. Observarea elementelor de limbaj în lucrări de artă și în compoziții proprii

Obiective operaționale:

C1: Să definească noțiunile de spațiu deschis;

C2: Să clasifice modalitatea de obținere a spațiului deschis prin folosirea liniilor și petelor într-un anumit ritm;

C3: Să-și însușească noii termeni apăruti în text;

C4: Să emită de comentarii de valoare în legătură cu lucrările prezentate folosind termenii învățați.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee: expunerea, conversația, observația, explicația, analiza operelor de artă

Mijloace didactice:, Laptop si videoproiector, ppt.

Forma de organizare: frontal și individual;

Forme de evaluare: Observarea sistematică, Evaluare individuală, Aprecieri verbale;

Timp de lucru: 50 minute

BIBLIOGRAFIE/ WEBOGRAFIE:

- Programa școlară pentru ARTE VIZUALE, Clasa a V-a, Aprobata prin ordin al MECS, Nr. 3458/09.03.2004, București, 2017;
- Manual de Educatie plastica de clasa a V-a, Ed. ArsLibri, Bucuresti, 2024
- <https://www.angelfire.com/art/triptic/noutati/artfor/artfor.htm>
- <https://prezi.com/kfyceslxdv2x/compozitia-plastica-si-compozitia-decorativa/>

MOMENTELE LECȚIEI	Competențe	CONȚINUTUL INSTRUCTIV EDUCATIV	RESURSE EDUCATIONALE			FORMA DE ORGANIZARE	EVALUARE (FORME/TIPURI /METODE DE EVALUARE)
			METODE	MATERIALE	T		
I. MOMENTUL ORGANIZATORIC		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Salutul</i> • <i>Prezenta</i> • <i>Asigurarea climatului optim pentru buna desfășurare a activității: amenajarea sistemului de prezentare (laptop, retroproiector), pregătirea materialului didactic.</i> 	Conversația Dialogul	Laptop, videoproiector	1 mină	Frontal	Observația sistematică a comportamentului elevilor.
II. VERIFICAREA CUNOȘTINȚELOR ANTERIOARE		Săptămânile trecute am discutat despre cum realizăm o compoziție închisă cu ajutorul liniilor și petelor. Mai țineți minte cum obținem acestea? Vă arătăm ora trecută cum o lumină mai puternică în centrul lucrării sau o culoare mai puternică face să ne îndreptăm privirea spre acel loc. Elevii răspund la întrebări. Dar ce facem dacă acea compoziție este deschisă?	Conversația		2 mină	Frontal	Observația sistematică. Aprecieri verbale și notare
III. CAPTAREA ȘI ORIENTAREA ATENȚIEI		Se arată imagini din lecția de dată trecută și se discută pe baza acestora: ce observă la ele, cum trebuie analizată imaginea.	Conversația Expunerea Dialogul		1 minut	Frontal	Observația sistematică. Aprecieri verbale
IV. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR		De aceea astăzi aș dori să discutăm despre cum realizăm o compoziție deschisă prin linii și pete. Se scrie titlul pe tablă <i>Organizarea spațiului deschis prin linie și pată</i> și se spune elevilor obiectivele urmărite: cum obținem o compoziție deschisă cu ajutorul ritmului.	Conversația Explicația	Table, creta/marker	1 minute	Frontal	Observarea sistematică a comportamentelor elevilor
IV. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	O1 O2	Se prezintă pe videoproiector imagini reprezentative pentru tema dată. Elevii analizează lucrările împreună cu profesorul, apoi lucrează la propriile lor lucrări. Elevul cu CES primește îndrumări suplimentare și ajutor în realizarea lucrării, acolo unde se simte că rămâne blocat. Este încurajat în mod	Expunere	Laptop, videoproiector	40 minute	Frontal și individual	Observarea sistematică a comportamentului de învățare al elevilor

		sistematic să mai adauge ceva, sau să termine ce a început.				
V. FIXAREA ȘI EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR ASIGURAREA FEED-BACK-ULUI	O3 O4	Se va realiza o mică expoziție cu lucrările elevilor în fața clasei. Se va discuta pe baza acestora și se vor emite observații de valoare în legătură cu lucrările acestora. Se va realiza o autoevaluare și o inter-evaluare.	Conversația heuristică Explicația	Lucrările elevilor	3 min ute	Individual Frontal Aprecieri verbale Autoevaluare interevaluare Observarea sistematică a comportamentului elevilor.
VI. ÎNCHEIEREA LECTIEI		<i>Se fac aprecieri legate de activitatea la clasa a elevilor si se noteaza elevii care au participat activ la ora.</i>	Conversația Explicația Reflectia		2 min ute	Frontal Aprecieri verbal, individuale și generale.

PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENĂȘTERII ȘI FRUMUSEȚEA NATURII ÎN EDUCAȚIE

P.I.P- SCARLAT ANDREEA
Grădinița cu Program Normal Brebeni-Români, județul Olt

INTRODUCERE

Primăvara este un simbol al renașterii și al frumuseții, iar această perioadă a anului poate constitui o sursă de inspirație pentru activitățile educaționale. Procesul didactic poate integra elemente specifice anotimpului, oferind copiilor o învățare captivantă și creativă. Această perioadă este, de asemenea, un prilej de a introduce activități educaționale care stimulează simțurile copiilor și le dezvoltă curiozitatea față de mediul înconjurător. Observarea naturii, explorarea schimbărilor sezoniere și implicarea în activități artistice sunt doar câteva dintre metodele prin care putem aduce primăvara în procesul de învățare.

Primăvara, anotimpul renașterii și al reînnoirii, oferă un cadru ideal pentru integrarea simbolurilor sale în activitățile educaționale. Această perioadă a anului este marcată de apariția florilor, cântecul păsărilor și zile mai lungi, elemente care pot fi valorificate pentru a stimula creativitatea și învățarea activă a copiilor.

SIMBOLURILE PRIMĂVERII ÎN EDUCAȚIE

Simbolurile primăverii, precum ghiociei, mărțișorul și buburuza, sunt profund înrădăcinate în tradiția românească și pot fi integrate în activitățile didactice pentru a îmbogăți experiența de învățare.

De exemplu, confecționarea mărțișoarelor dezvoltă abilitățile practice și încurajează creativitatea copiilor. În plus, studiul legendelor și tradițiilor asociate acestor simboluri poate îmbogăți cunoștințele culturale ale copiilor.

1. INTEGRAREA SIMBOLURILOR PRIMĂVERII ÎN ACTIVITĂȚILE EDUCAȚIONALE

În procesul educațional, utilizarea simbolurilor primăverii, precum florile, păsările migratoare, zilele mai lungi și renașterea naturii, contribuie la dezvoltarea sensibilității și creativității copiilor. Activitățile pot include pictura florilor de primăvară, realizarea colajelor inspirate din natură sau observarea plantelor care încep să înflorească. În acest mod, copiii învață să aprecieze frumusețea mediului natural și să devină mai responsabili față de protejarea acestuia.

De asemenea, copiii pot învăța poezii și cântece despre primăvară, care să le dezvolte expresivitatea și dicția. Exercițiile de recitare și interpretare artistică le oferă ocazia să își exprime emoțiile și să își îmbunătățească abilitățile de comunicare. În plus, activitățile de modelaj cu plastilină sau lut pot contribui la dezvoltarea motricității fine și la stimularea imaginației. O altă idee creativă este realizarea unor felicitări tematice pentru mame, bunici sau educatoare, folosind materiale reciclabile, astfel încât să încurajăm și comportamente responsabile față de mediu.

Un alt aspect esențial este legătura dintre observarea naturii și știință. Experimente simple, precum germinarea semințelor, pot fi integrate în activitățile de învățare, oferindu-le copiilor ocazia să înțeleagă procesele naturale. Prin utilizarea unor metode interactive, cum ar fi povestirea vizuală sau jocurile educative, putem face ca aceste concepte să fie mai accesibile și mai atractive pentru cei mici.

2. PROIECTE EDUCAȚIONALE TEMATICE

Un exemplu de proiect educațional poate fi „Grădina primăverii”, în cadrul căruia copiii plantează semințe și observă procesul de creștere al plantelor. Acest tip de activitate le oferă ocazia de a înțelege concepte științifice într-un mod practic și interactiv. De asemenea, se pot desfășura activități interdisciplinare, cum ar fi descrierea florilor în propoziții simple sau numărarea petalelor acestora în cadrul lecțiilor de matematică. Prin acest tip de învățare prin experiență, copiii dezvoltă un atașament mai profund față de mediul înconjurător.

Un alt proiect educațional ar putea fi „Carnavalul primăverii”, unde copiii sunt implicați în realizarea costumelor tematice inspirate de natură și participă la o paradă a personajelor primăverii. Astfel, își dezvoltă atât creativitatea, cât și încrederea în sine prin prezentarea în fața colegilor și a părinților. Acest tip de activitate stimulează colaborarea și lucrul în echipă, ajutând copiii să își dezvolte abilități sociale esențiale.

O activitate educativă interesantă poate fi „Jurnalul primăverii”, unde fiecare copil notează observații despre schimbările din natură, își exprimă gândurile și desenează ceea ce vede în jurul său. Acest exercițiu îi ajută să devină mai conștienți de frumusețea sezonului și să-și îmbunătățească capacitatea de a descrie și analiza fenomenele naturale.

3. ACTIVITĂȚI CREATIVE INSPIRATE DE PRIMĂVARĂ

Poveștile și poeziile despre primăvară sunt excelente pentru dezvoltarea limbajului și a imaginației copiilor. Se pot realiza dramatizări ale poveștilor despre natură, cântece tematice sau jocuri de rol care să ilustreze revenirea la viață a naturii. De exemplu, copiii pot interpreta roluri de flori, găze sau păsări, ceea ce le oferă ocazia de a învăța prin joc despre diversitatea lumii vii.

Un exemplu concret de activitate creativă poate fi realizarea unui colaj colectiv pe tema „Peisaj de primăvară”, în care fiecare copil contribuie cu un desen sau o pictură ce reflectă schimbările aduse de acest anotimp. Această activitate promovează lucrul în echipă și oferă oportunitatea de a discuta despre frumusețea și diversitatea naturii. Totodată, aceste lucrări pot fi expuse în grădiniță, oferindu-le copiilor sentimentul de mândrie și satisfacție pentru realizările lor.

4. EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

În activitatea didactică, un exemplu de bună practică este organizarea unei „Zile a Primăverii” în cadrul grădiniței, unde copiii participă la activități în aer liber, pictează, plantează și observă schimbările din natură. Această experiență le oferă o conexiune directă cu mediul înconjurător și îi ajută să înțeleagă importanța protejării naturii.

De asemenea, se pot organiza excursii la grădini botanice sau parcuri, unde copiii pot observa direct transformările naturii și pot învăța despre speciile de flori și păsări caracteristice acestui anotimp. Aceste experiențe practice contribuie la dezvoltarea curiozității și a dorinței de explorare.

CONCLUZIE

Primăvara, prin simbolurile sale de renaștere și frumusețe, oferă o oportunitate unică pentru a integra în educație activități creative și interdisciplinare. Prin explorarea acestor teme, copiii pot învăța într-un mod plăcut și atractiv, dezvoltându-și atât cunoștințele, cât și abilitățile creative și sociale. Activitățile educaționale inspirate de primăvară îi ajută pe cei mici să înțeleagă mai bine lumea înconjurătoare și să-și exprime emoțiile prin intermediul artei și al jocului. Astfel, educația devine un proces mai dinamic, captivant și conectat la realitatea cotidiană.

BIBLIOGRAFIE

1. Cuciureanu, I. (2015). *Educația timpurie și mediul înconjurător*. Editura Didactică și Pedagogică, București, pp. 45-67.
2. Golu, P. (2009). *Psihologia copilului. Dezvoltarea cognitivă și afectivă*. Editura Polirom, Iași, pp. 123-135.
3. Radu, I. (2014). *Metode și strategii didactice în învățământul preșcolar*. Editura Universitară, București, pp. 75-90.
4. Stan, E. (2018). *Activități educaționale integrate pentru preșcolari*. Editura Aramis, București, pp. 98-112.
5. Văideanu, G. (1988). *Pedagogie modernă*. Editura Didactică și Pedagogică, București, pp. 150-165.

Arta primăverii: Renaștere și frumusețe în educație

P.î.p. Simiz Andreea Elena

Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Galați

Primăvara este anotimpul reînnoirii, al speranței și al frumuseții care revine după lunile reci de iarnă. În educație, primăvara poate fi o metaforă puternică pentru procesul de învățare, creștere și descoperire. Elevii, asemenea mugurilor care se deschid la soare, au nevoie de un mediu stimulant care să le hrănească curiozitatea și să le ofere oportunitatea de a înflori intelectual și emoțional.

Învățarea ca un nou început

Așa cum natura își reînnoiește ciclul, și educația poate fi privită ca un proces continuu de reînnoire. Fiecare zi de școală este o șansă pentru elevi să descopere ceva nou, să își îmbunătățească abilitățile și să își dezvolte creativitatea. Profesorii au rolul de grădinari ai cunoașterii, pregătind terenul pentru ca fiecare copil să crească în propriul său ritm, oferindu-i sprijin, îndrumare și inspirație.

Primăvara ne reamintește că frumusețea se află în proces, nu doar în rezultat. În educație, descoperirea este esențială: bucuria unui elev care rezolvă o problemă dificilă, entuziasmul în fața unei noi povești sau fascinația descoperirii unui experiment științific sunt momente care definesc învățarea autentică. Oferindu-le elevilor contexte interactive și experiențe captivante, profesorii pot transforma educația într-un proces viu și dinamic.

Activități inspirate de primăvară

Pentru a aduce prospețime în sala de clasă, profesorii pot folosi activități care să reflecte spiritul primăverii:

- **Matematica în natură:** Probleme și exerciții inspirate de fenomene naturale, cum ar fi creșterea plantelor sau tiparele din natură.
- **Povești despre renaștere:** Lecturi și discuții despre schimbare, dezvoltare personală și reînnoire.
- **Experimente de primăvară:** Studiarea procesului de fotosinteză, creșterea plantelor sau explorarea circuitului apei.
- **Ateliere creative:** Crearea de colaje, picturi sau poezii inspirate de frumusețea naturii.

Educația ca primăvară continuă

Fiecare profesor are ocazia de a transforma învățarea într-un proces de creștere continuă, în care elevii se simt încurajați să exploreze, să își dezvolte curiozitatea și să se bucure de frumusețea descoperirii. Așa cum primăvara aduce lumină și culoare în natură, educația poate aduce inspirație și vitalitate în mintea și sufletul fiecărui elev.

Prin metode interactive și o abordare pozitivă, putem transforma școala într-un spațiu unde copiii nu doar învață, ci și cresc armonios, asemenea florilor care se deschid sub razele blânde ale soarelui de primăvară.

Primăvara o sursă de inspirație pentru dezvoltarea creativității copiilor

Prof.Sîrbu Mihaela Felicia

Școala Gimnazială „Elena Farago” Craiova

Pentru că primăvara, din punct de vedere calendaristic, stă la colțul iernii, gata-gata să apară, doamnele de la catedră își concep lecțiile mai speciale folosind elemente specifice ei. Tema este una dintre cele mai plăcute copiilor și se pot realiza lucrări folosind tehnici de lucru cât mai diversificate: picturi, colaje, felicitări, mărtișoare, etc. Metodele aplicate la clasă sunt interactiv-participative, copiilor le place să se joace și chiar să fie antrenați în activități de lucru în echipă.

Voi prezenta câteva exemple de bune practici aplicate de mine la clasă sau de alți colegi de catedră, informații colectate din diverse surse media sau din arhiva personală.

Activitatea nr.1

Clasa de copii trebuie să adune, cuprinzând toate orele dintr-o zi, activități care la final să se adune într-un singur concept: ghiocelul, vestitorul primăverii. Prima este aceea a unor machetuțe reprezentând ghiociei, pe spatele cărora se vor găsi niște cerințe. Elevii vor trebui a le rezolva, la final ghiociei integrându-se într-un peisaj de primăvară.



Activitatea nr.2

Cea de a doua este un puzzle. Fiecare grupă de copii- ele vor fi în număr de șase- vor primi o bucată de puzzle pe spatele căreia se va afla o imagine. Și ele (bucățile de puzzle), așa cum e de la sine înțeles, sunt șase, câte una pentru fiecare bucată, imaginile ilustrând cărui domeniu aparține ghiocelul. Pot face parte din: ghiocelul povestitor, ghiocelul matematician, ghiocelul artist, ghiocelul muzician, ghiocelul cercetător, ghiocelul vorbăreț, sensibil și manierat (dezvoltare personală). Pe spatele fiecărei bucăți de puzzle am lipit velcro, pentru ca la final, toate piesele să se adune pe un postament, formând un puzzle mare.



Pentru a avea un efect vizual frumos dar și pentru a nu crea situații neplăcute – să cadă piesele ori să se îmbine greșit sau mai știu ce alt incident care să perturbe activitatea de la clasă, am confecționat un postament, pe care l-am îmbrăcat în folie autocolantă de culoare verde

Activitatea nr.3

Activități practice, precum realizarea de machete, desen, pictură și nu în ultimul rând asigurarea continuității vieții plantelor. Plantăm..și nu orice...Frezii!

Materiale necesare:

- pahar de plastic
- bulbi de frezie
- pământ
- etichete
- un loc luminos



Activitatea nr.4

O altă lucrare plăcută și surprinzătoare a fost realizată cu ajutorul degetelor.

Câmp cu maci- dactilopictură.



Activitatea nr.5-colaj -lalele

Cum putem să redăm printr-o pictură o floare, dacă nu e ea însăși modelul?



Activitatea nr.6



Activitatea nr.7

Ce facem în prima zi de primăvară? Prima zi de primăvară este 1 martie și este sărbătorită de poporul român prin mărțișoare. Mărțișorul este un obiect decorativ, de care se atașează un șnur împletit cu două fire: alb și roșu. Se oferă persoanelor dragi începând cu prima zi a lunii martie și este considerat a fi un vestitor al primăverii. Se poartă în piept sau agățat de încheietura mâinii, pe toată durata lunii martie.

Se consideră că atât românii, cât și vecinii bulgari au această tradiție de a dăruia mărțișoare. Acest lucru s-ar datora moștenirii dacice, ulterior completată de alte legende populare. În 2017, Mărțișorul a fost inclus de către UNESCO pe Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității.



Bibliografie

<https://machedidactice.com/2018/02/16/primavara-in-activitatile-copiilor/>
<https://furnicilascoala.wordpress.com/2020/04/28/activitati-de-primavara/>

<https://www.twinkl.ro/event/primavara-2025>

<https://www.emalascoala.ro/colectie-de-martisoare-copilaresti/>

INTERDISCIPLINARITATE CU AJUTORUL PROIECTELOR

Prof. înv. primar Șoacă Erika
Liceul Teoretic "Mircea Eliade"- Școala Gimnazială Nr. 1 Lupeni



Instruirea prin proiecte este promovată de mai multe științe pedagogice: psihologia educației; teoria generală a instruirii (didactica generală); teoria generală a curriculumului.

Din perspectivă istorică, instruirea prin proiecte evoluează de la epoca premodernă, la epoca modernă și postmodernă. Modelul promovat de J. Dewey evidențiază rolul profesorului necesar în conceperea și realizarea proiectelor pentru transformarea interesului inițial al elevilor în metodă de acțiune angajată în rezolvarea de probleme. Învățarea în cadrul proiectelor se realizează prin metode și procedee didactice, forme de organizare formală, nonformală, pe microgrupe sau individual, valorificându-se prioritar evaluarea continuă formativă.

Etapa premodernă începe cu deschiderea Academiei di San Luca, Roma, 1593, în cadrul cărei vor fi inițiate, pentru studenții de la arhitectură, prelegeri și ateliere practice și competiții axate pe proiecte, respectiv pe „exerciții de imaginație” cu „sarcini ipotetice”, realizate înaintea trecerii la construcția de bază. Această metodă va fi promovată, ulterior și în SUA, în programele pentru formarea arhitecților și a inginerilor, prin colegii și institute tehnice universitare. [5, pp. 103-120].

În etapa premodernă, în plan metodologic, „proiectul intră în aceeași categorie cu experimentul folosit în științele naturii, cu studiul de caz, utilizat de jurist sau cu machetele pentru pregătirea în strategii de luptă a lucrătorilor din armată”, fiind integrat în programele de instruire „pentru ca elevii/studenții să combine teoria cu practica și să învețe să lucreze independent și în grup” [Ibidem, p. 118].

În etapa modernă metoda proiectului este promovată la nivelul a două modele: modelul Woodward, care implică fragmentarea materiei pe unități de cunoștințe și abilități care trebuie mai întâi însușite, ulterior aplicate „în mod independent și creativ” și modelul Richards, care implică utilizarea metodei proiectului în cadrul materiei, „ca parte a instruirii”, elevii învățând „în mod integrat, pentru a dezvolta interese și perspective autentice”.

Etapa postmodernă, pe care o putem fixa convențional, în limitele epocii contemporane, până în prezent, oscilează între cele două modele de abordare a proiectelor menționate anterior, fiind abordată la nivel de „strategie de instruire”, angajată în perfecționarea acțiunilor de predare-învățare-evaluare pe termen mediu și lung în context formal, dar și nonformal, cu deschideri multiple spre informal.

Strategia proiectului, promovată în raport de specificul fiecărei trepte și discipline de învățământ, integrează în structura sa de funcționare metodele didactice bazate pe investigație (observare, experiment; descoperire, demonstrație, modelare, problematizare) și acțiune (exercițiul algoritmic – euristic, lucrările practice, studiul de caz, jocul didactic etc.), utilizând procedeele didactice care pot fi integrate în metoda instruirii asistată de calculator. Formele de organizare ale instruirii în cadrul proiectelor susțin învățarea pe microgrupe și individuală, se realizează în context formal și nonformal, interdisciplinaritatea fiind specifică.

Astfel putem afirma, că la nivel conceptual, proiectul este definit ca strategie de instruire centrată pe acțiunea de învățare/autoînvățare a elevilor, realizată prin valorificarea cunoștințelor și abilităților, interiorizate deja sau dobândite pe parcurs, „lucrând mai mult timp – în context formal și mai ales nonformal – pentru a explora și a găsi un răspuns la o întrebare, o problemă sau o provocare complexă” (vezi Buck Institute for Education, 2013; apud C. Ulrich [5, p. 135]), normativ fiind ”metoda de instruire prin care profesorii îi ghidează pe elevi printr-un proces de rezolvare de probleme” (S. Wurdinger et al. [apud 6, p. 134]).

În plan metodologic, proiectul promovează acțiunea de învățare, „focalizată pe elev, inspirată de constructivism, ce constă în investigația aprofundată (individuală, în grupuri mici sau mari) a unei teme sau probleme, abordată pedagogic, ce captează interesul, energia și timpul elevilor, în care se evaluează deopotrivă procesul și produsele”, susținute cognitiv (în special prin valorificarea gândirii), noncognitiv (prin afectivitate pozitivă și motivație internă) și „sociointeracțional” (prin perfecționarea corelației dintre profesor, elevi, comunitate școlară, educațională, locală etc.)

Un exemplu concret de utilizare a proiectului, ca instrument de abordare interdisciplinară, este Programul Eco- Provocarea, implementat la nivel național de Asociația ViitorPlus, un program educațional, extra-curricular, de protecția mediului și dezvoltare personală adresat elevilor de școală primară, gimnaziu și liceu. Eco Provocarea a primit, în 2024, în cadrul galei Green Report, premiul pentru „Excelență în Educație pentru mediu”. Conform juriului, *Eco Provocarea contribuie la realizarea celui de-al IV-lea obiectiv al dezvoltării durabile stabilit de Națiunile Unite (SDG 4): educație de calitate.*

Luând în considerare cele menționate, anul acesta am decis să-mi provoc micii discipoli și întreaga comunitate, și am înscris o echipă de juniori în program. Scopul nu a fost însă câștigarea vreunui premiu, fiind conștientă de limitele micii comunități în care îmi desfășor activitatea, ci mai degrabă desfășurarea unor activități interdisciplinare pe teme de mediu, explorarea muncii în echipă și mai important învățarea experiențială.

Astfel am început timid, prin desfășurarea unor ateliere tematice, în cadrul cărora elevii au lecturat materiale, au dezbătut diverse teme, au creat materiale educaționale, implicând mai multe competențe cheie ale profilului de dezvoltare, cum ar fi: competența de citire, scriere și înțelegere a mesajului, competența matematică și competența în științe, tehnologie și inginerie, competența digitală, competența de sensibilizare și exprimare culturală, competența civică, juridică și de protejare a mediului etc.

Am realizat sacoșe reutilizabile pentru mămici, pentru a reduce consumul de plastic și a încuraja re folosirea. Astfel am învățat să lucrăm cu materiale diverse, ne-am documentat asupra diferitelor tehnici de lucru, am socotit, măsurat dimensiuni și am observat cum se combină culorile, îmbinând cu succes aproape toate disciplinele școlare.

O altă activitate experiențială a fost plantarea de arbuști și copaci. În prima etapă elevii au susținut un atelier pe baza Ghidului de plantare oferit de ViitorPlus, după care au trecut la fapte. Au despachetat arbuștii primiți în cadrul programului, s-au organizat în echipe, au marcat zona de plantare și au plantat circa 50 de arbuști și pomi, în parcul din apropierea unității școlare. Activitățile s-au desfășurat în mai multe zile, elevii fiind implicați și antrenați în învățare. Și în cadrul acestei activități au fost intercalate mai multe discipline, de la comunicare în limba română și limba maternă maghiară, la matematică și explorarea mediului, științe ale naturii, geografie sau arte vizuale și abilități practice.

Cea mai așteptată săptămână de elevii mei, după Școala Altfel, o altă perioadă propice interdisciplinarității și proiectelor, a fost Săptămâna Verde, când a avut loc ultima componentă a



programului Eco-Provocarea, și anume Târgul de economie circulară.

Plecând de la nevoia identificată în rândul comunității noastre, de a oferi și celor mai nevoiași mici bucurii, am implementat un ”troc” de bunuri, reușind să bucurăm aproape toți elevii de la nivel primar cu o jucărie, carte ”nouă” înainte de vacanța de primăvară. Și această activitate a implicat mai multe etape, la care elevii au răspuns prezent cu mare drag.

Astfel s-a abordat ideea de sustenabilitate într-o manieră concretă, elevii donând din jucăriile,



rechizitele, cărțile lor pentru organizarea târgului, primind în schimb jetoane, cu care puteau face la rândul lor cumpărături. Este important de menționat că nu au fost implicate produse noi, ci doare produse reutilizate, ideea principală a târgului fiind re folosirea și implementarea unui stil de viață sustenabil. Elevii nu numai că au învățat teoretic despre ce înseamnă o viață sustenabilă, cum putem recicla sau re folosii, ci au și aplicat cunoștințele acumulate pentru organizarea târgului. A fost o reală plăcere să observăm zumbetul creat de entuziasm, în ziua târgului, precum și zâmbetele copiilor cu brațele încărcate de noile mici bucurii.

Iată doar câteva exemple de activități care îmbină cu succes metoda proiectelor și interdisciplinaritatea, desfășurabile cu resurse minime, în orice tip de comunitate, chiar și una defavorizată. Această abordare a activităților cu elevii favorizează dialogul, comunicarea, stimularea inteligenței colective, autoeducația, spiritul de observație și spiritul organizatoric.

Învățarea prin proiecte, datorită caracterului foarte deschis al metodei, acoperă, în mod constructiv, dezideratul comunicațional al educabilului, îl pune în valoare și totodată poate contribui la descoperirea unor talente și abilități ascunse sau insuficient valorizate ale copiilor. Prin concepția și realizarea unor proiecte, elevul își poate dezvolta competențe digitale (acolo unde este posibil), competențe colaborative (cu prioritate), prin lucrul în echipă, competențe adaptative, prin care elevul renunță la o serie de cutume și abilități de tip rutinier, tradiționalist și adesea păgubos în favoarea unor abilități moderne, adaptate noilor cerințe curriculare prioritare formative și nu cumulative.

„Cel mai puternic argument pentru interdisciplinaritate este chiar faptul că viața nu este împărțită pe discipline”, Jean Moffet.

Ca o concluzie putem afirma că metoda proiectelor, construite prin apelul la resurse pedagogice informaționale de tip monodisciplinar, intradisciplinar, interdisciplinar, pluri-/multidisciplinar, transdisciplinar, poate fi utilizată cu succes la toate treptele și disciplinele de învățământ, fiind un real beneficiu beneficiarilor primari ai învățării.

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE:

1. Cerghit I. Metode de învățământ, editura Polirom, Iași, 2006.
2. Ciolan L. Învățarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar, editura Polirom, Iași 2008.
3. Dewey J. Fundamente pentru o știință a educației. EDP, București, 1992.
4. Manolescu M. Teoria și metodologia instruirii. Universitaria, București, 2010.
5. Ulrich C. Învățarea prin proiecte. Ghid pentru profesori. Iași: Polirom, 2016.
6. www.viitorplus.ro
7. Wurdinger S. et al. A qualitative study using projectbased learning in a mainstream middle school. În: Improving School, 10 (2), 2007, pp.150-161.

PROIECT DIDACTIC

SOCOL OANA, PROF. ÎNV. PRIMAR, GR.I

ȘCOALA PROFESIONALĂ BAND, JUD. MUREȘ

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Profesională Band

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR: Socol Oana

DATA: 06.04.2023

CLASA: a III-a A

ARIA CURRICULARĂ: Arte și tehnologii

DISCIPLINA: Arte vizuale și abilități practice

UNITATEA TEMATICĂ: Parfum de primăvară

SUBIECTUL LECȚIEI: Coșuleț de Paște –ouă decorate cu tehnica șervețelului

TIPUL DE ACTIVITATE: formare de priceperi și deprinderi – lecție integrată

DOMENII INTEGRATE: Limba și literatura română

Științe ale naturii

Muzică și mișcare

SCOPUL LECȚIEI: Educarea interesului pentru frumos și a gustului estetic prin formarea deprinderii de a realiza o lucrare după o temă dată.

COMPETENȚE GENERALE:

- 1.Explorarea de mesaje exprimate în limbaj vizual într-o diversitate de contexte;
- 2.Realizarea de creații funcționale și/sau estetice folosind materiale și tehnici adecvate.

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 2.1. Utilizarea în contexte variate a materialelor în funcție de proprietăți ale acestora și de tehnici de lucru adecvate;
- 2.3. Valorificarea elementelor de limbaj plastic în compoziții tematice;
- 2.5. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.

COMPETENȚE INTEGRATE:

- **Limba și literatura română:**

- 1.1. Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil;
- 2.3. Prezentarea unei activități realizate individual sau în grup muncire;

- **Științe ale naturii :**

- 1.1.- Identificarea unor caracteristici ale corpurilor vii și nevi;

- **Muzică și mișcare:**

- 3.1- Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

O1 -să realizeze o lucrare după o temă dată;

O2 -să mănuiască în mod corect instrumentele și materialele adecvate;

O3 -să respecte etapele de lucru în confecționarea lucrării;

O4 -să asambleze corect, estetic și creativ în spațiul de lucru elementele componente respectând modelul;

STRATEGII DIDACTICE:

a) Metode și procedee: conversația, observația, demonstrația, investigația, exercițiul, problematizarea, expunerea, turul galeriei.

b) Mijloace didactice: ouă, albuș crud, aracet, șervețele, pensule, foarfece, bureți, cofraje, cufăr, coșuleț, laptop, videoproiector.

c) Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematică, aprecieri verbale, evaluarea orală, interevaluarea, autoevaluarea, analiza produselor activității.

RESURSE UMANE: 20 elevi

RESURSE TEMPORALE: 45 minute

BIBLIOGRAFIE:

- ***Programa școlară pentru disciplina ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE, clasele a III-a – a IV-a, București, 2014 aprobată prin Ordin al ministrului Nr.5003/02.12.2014;
- Mihăescu, Mirela și colectivul, „*Metode activ-participative aplicate în învățământul primar*”, Editura Didactica Publishing House, București, 2010;
- Kovacs Ferenc, Diana-Carmen Moldovan, Iuliana Negruț, Laura-Adela Borotea, Manual „*Arte vizuale și abilități practice*”, Clasa a III-a, Editura Didactică și Pedagogică., București, 2021;
- www.didactic.ro.

ETAPELE LECȚIEI	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
		Metode și procedee didactice	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric 0 min.	Elevii își pregătesc cele necesare desfășurării în bune condiții a activității. Se asigură ordinea și liniștea în clasă. Elevii sunt așezați pe grupe de lucru câte 4.				
2.Captarea atenției 5 min	Se realizează cu ajutorul unor ghicitori: a) <i>Cu sprâncene de poiene, Cu codițe de mlădițe Și cu flori la cingătoare, A venit în țară, cine oare?</i> (Primăvara) b) <i>Zăpada s-a topit, Ghiocelul a răsărit, Pomul a înmugurit Ce anotimp a sosit?</i> (Primăvara)	Problematiza rea	Ghicitoare	Frontal	Observarea sistematică

	<p>Intonăm câteva fragmente din cântece de primăvară. Port o scurtă discuție cu elevii legată de anotimpul în care ne aflăm.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ În ce anotimp ne aflăm? ❖ Care este prima zi de primăvară? ❖ Care sunt vestitorii primăverii? ❖ Care sunt lunile de primăvară? ❖ Ce schimbări observăm în natură? ❖ Ce flori de primăvară cunoaștem? ❖ Ce sărbători importante sunt în acest anotimp? ❖ Ce sărbătoare creștină urmează peste câteva zile? 	Conversația			Aprecieri individuale
<p>3. Enunțarea temei și a obiectivelor 2min</p>	<p>Astăzi vom realiza lucrarea colectivă „<i>Coșuleț de Paște</i>”. Vom umple cu ouă decorate de voi coșulețul pe care l-am folosit la ora de limba și literatura română. Fiecare elev va decora câte un ou cu o tehnică pe care nu am folosit-o până acum. Puteți colabora în cadrul grupei din care faceți parte.</p>	Explicația	Coșuleț	Pe grupe	
<p>4. Dirijarea învățării 25 min</p> <p>a)Intuirea materialului și prezentarea lucrării model</p>	<p>Prezint un model de ou gata realizat și îi întreb pe elevi cum cred ei că a fost realizat modelul și cu ce materiale. Elevii studiază modelul și intuiesc tehnica de realizare, precum și materialele folosite.</p> <p>Împart materialele de lucru: ouă, șervețele, pensule, albuș de ou crud, aracet.</p> <p>Prezint un filmuleț cu modul de realizare a lucrării:</p>	<p>Problematizarea</p> <p>Observația</p>	Model -ou decorat	<p>Individual</p> <p>Pe grupe</p>	

<p>b)Explicarea etapelor și a modului de lucru</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=ygzrbLDs0lY</p> <p>Orientez atenția elevilor spre etapele de realizare ale lucrării:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se desface partea imprimată a șervețelului; ➤ Se rup sau se taie bucăți suficient de mari din șervețel; ➤ Se pensulează cu aracet sau albuș crud oul; ➤ Se pliază pe ou o bucată cât mai mare de șervețel imprimat (cu flori); ➤ Se lipește șervețelul pe ou; ➤ Se acoperă întreaga suprafață a oului; ➤ Se fixează cu albuș crud șervețelul pe ou; ➤ Se pune oul la uscat în cofraj. <p>Elevii repetă etapele de realizare ale lucrării practice și numesc materialele folosite.</p> <p>Realizez lucrarea-model în fața elevilor.</p> <p>Elevii vor lucra pe fond muzical (cântece de primăvară).</p> <p>Voi supraveghea elevii în realizarea lucrării și voi acorda îndrumări și explicații necesare atât individual cât și colectiv (atunci când va fi cazul).</p>	<p>Observația</p> <p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p>	<p>Videoproiector</p> <p>Laptop</p> <p>Ouă fierte</p> <p>Șervețele cu flori</p> <p>Albuș crud</p> <p>Aracet</p> <p>Pensule</p> <p>Foarfece</p> <p>Cofraje</p>	<p>Frontal</p> <p>Individual</p> <p>Pe grupe</p>	<p>Observarea sistematică</p> <p>Aprecieri individuale</p> <p>Aprecieri globale</p> <p>Aprecieri individuale</p>
<p>c) Executarea lucrării de către elevi</p>	<p>Se urmărește capacitatea elevilor de a folosi corect materialele necesare, de a respecta etapele de lucru.</p> <p>Se va insista pe stabilirea criteriilor după care va fi realizată evaluarea și autoevaluarea lucrărilor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • folosirea materialelor indicate în realizarea lucrării; • respectarea etapelor de lucru; 				

	<ul style="list-style-type: none"> • finalizarea lucrării; • aspectul estetic al lucrării. 				Aprecieri globale
5. Obținerea performanței 7 min	<p>Lucrările vor fi expuse în fața clasei. Se va realiza <i>turul galeriei</i> iar lucrările vor fi analizate, critic și autocritic, după criteriile mai sus menționate.</p> <p>Fiecare elev își va așeza apoi oul decorat în coșulețul de Paște.</p> <p>Pe toarta coșulețului se leagă o fundiță din panglică. Acum lucrarea este gata.</p>	<p>Observația</p> <p>Expunerea</p> <p>Turul galeriei</p>	<p>Coș</p> <p>Iarbă decorativă</p> <p>Ouă</p> <p>Panglică</p>	Individual	<p>Analiza produselor activității</p> <p>Interevaluarea</p> <p>Autoevaluarea</p>
6. Asigurarea retenției și a transferului 3 min	<p>Se descrie în câteva cuvinte produsul final. Se fotografiază coșul cu ouă pentru albumul cu activitățile clasei. Le fac o fotografie elevilor cu decorul realizat.</p>	Investigația	Telefon (pentru poze)	Global	Analiza produselor activității
7. Evaluarea activității 2min	<p>Se vor face aprecieri asupra întregii activități a elevilor și asupra esteticii lucrărilor. Se vor recompensa elevii pentru toată activitatea de pe parcursul zilei.</p>	Expunerea	Ouă de ciocolată	Global	<p>Aprecieri globale</p> <p>Evaluarea orală</p>
8. Încheierea lecției 1min	<p>Le propun elevilor să realizeze și acasă ouă decorate cu tehnica șervețelului cu ocazia sărbătorilor pascale care urmează peste câteva zile.</p> <p>Se realizează igienizarea spațiului de lucru.</p> <p>Elevii se pregătesc pentru plecarea spre casă.</p>	Conversația	Șervețele		





Model

Arta primăverii: Renaștere și Frumusețe în Educație

Șovăilă Laura Elena

Grădinița „Curcubeul Magic”, Constanța

Primăvara este anotimpul în care natura renaște, iar frumusețea înconjurătoare ne inspiră să aducem această energie pozitivă și în educație. În grădiniță, acest anotimp oferă numeroase oportunități pentru activități educaționale creative, în care copiii, alături de cadrele didactice și familiile lor, pot explora simbolurile renașterii și frumuseții. Prin proiecte educaționale tematice, ateliere creative și activități desfășurate în aer liber, educația devine un proces viu, interactiv și plin de culoare.

Primăvara simbolizează un nou început, iar acest concept poate fi transpus și în educație prin metode inovatoare care stimulează curiozitatea și creativitatea copiilor. La fel cum natura înflorește, și mințile copiilor se dezvoltă prin experiențe educative care le îmbogățesc cunoștințele și îi ajută să descopere lumea din jur. În grădiniță, renașterea poate fi interpretată prin activități ce promovează descoperirea, experimentarea și implicarea activă a copiilor în procesul de învățare. Un alt aspect al frumuseții în educație este legătura armonioasă dintre copii, educatori și părinți. Prin colaborare, aceștia pot crea un mediu educațional care să reflecte valorile primăverii: prospețime, energie și bucurie. Activitățile desfășurate împreună pot întări relațiile și pot aduce un plus de valoare procesului educațional.

Exemple de activități educaționale inspirate de primăvară

1. „Grădina noastră colorată” – proiect educațional cu implicarea părinților

Un exemplu concret de activitate realizată în parteneriat cu părinții este amenajarea unui colț verde în curtea grădiniței sau într-un spațiu special amenajat în clasă. Părinții pot contribui prin aducerea semințelor, plantelor și ghivecelor, iar copiii, alături de educatori, vor participa la plantarea și îngrijirea acestora. Această activitate nu doar că le oferă copiilor ocazia să învețe despre ciclul de viață al plantelor, dar le insuflă și un respect pentru natură.

2. „Sărbătoarea primăverii” – eveniment artistic cu familiile preșcolarilor

Un alt proiect de succes poate fi organizarea unei serbări de primăvară, unde copiii să pregătească momente artistice inspirate de anotimp. Aceasta poate include poezii, cântece, dansuri

tematice și mici scenete despre renașterea naturii. Părinții pot participa activ prin realizarea costumelor sau decorurilor, consolidând astfel legătura dintre grădiniță și familie.

3. „Atelier de creație: flori din hârtie și colaje de primăvară”

Pentru a stimula creativitatea copiilor, se poate organiza un atelier de lucru manual, unde copiii, ajutați de părinți, să creeze flori din hârtie, tablouri cu peisaje de primăvară sau colaje cu elemente naturale (frunze, flori presate, semințe). Acest tip de activitate dezvoltă motricitatea fină și imaginația copiilor, oferindu-le satisfacția de a crea propriile opere de artă.

4. „Excursie de descoperire a naturii”

Primăvara este anotimpul ideal pentru organizarea unei excursii la o grădină botanică, un parc sau o fermă didactică. Însotii de părinți și educatori, copiii pot explora flora și fauna de primăvară, observând schimbările din natură. O astfel de experiență practică le oferă ocazia să învețe prin explorare și să dezvolte o conexiune profundă cu mediul înconjurător.

5. „Biblioteca de primăvară” – lectură interactivă cu părinții

Pentru a încuraja lectura și dezvoltarea limbajului, se poate organiza o sesiune de lectură interactivă în grădiniță, unde părinții să citească povești sau poezii tematice despre primăvară. După lectură, copiii pot desena scene din povești sau pot dramatiza fragmente, dezvoltându-și astfel creativitatea și expresivitatea.

Primăvara nu aduce doar frumusețe în natură, ci și în educație, oferind oportunități de învățare prin experiențe plăcute și interactive. Prin implicarea părinților și prin activități creative, copiii descoperă bucuria renașterii, învățând să aprecieze frumusețea lumii înconjurătoare. Educația inspirată de acest anotimp devine astfel un proces viu, armonios și plin de culoare, contribuind la dezvoltarea armonioasă a fiecărui copil.

Bibliografie:

1. Curriculum pentru educația timpurie 2019
2. Cucoș, C-Doxologia, decembrie 2012
3. Ionescu, M. , Radu, I. (coord)-Didactica Modernă, Editura Dacia, Cluj Napoca, 2001
4. Manual de educație outdoor -Liflong Learning Programme 2010-2012

EDUCAȚIA ECOLOGICĂ A MICILOR ȘCOLARI

prof.înv.primar Stan Nicoleta Laura, Școala Gimnazială „Iancu Văcărescu”Văcărești

“Există un singur obiect de studiu pentru educație, și acela este Viața, în toate manifestările sale”.

(Alfred North Whitehead, 1929)

Educația pentru protecția mediului înconjurător urmărește adoptarea unui comportament adecvat față de natură, raport absolut vital atât pentru individ cât și pentru întreaga comunitate. Schema logică de abordare a educației ecologice prezintă aceste etape:

-perceperea și observarea naturii sub raport vizual, tactil, auditiv, olfactiv;

-definirea senzațiilor, a emoțiilor și sentimentelor;

-implicarea personală, pentru a stabili rolul și locul fiecăruia în timp și spațiu, modul în care putem fi folositori în ecuația dintre om și natură.

Dat fiind caracterul interdisciplinar și pluridisciplinar, sistemul de cunoștințe ecologice se acumulează treptat. Mediul familial face debutul în activitatea de protejare a mediului. „Nu frazele moralizatoare, nici povețele pline de sens sunt cele care au efect asupra copilului, ci tot ce săvârșesc, sub privirea sa adulții în mediul înconjurător.”(R.Steiner-1994).Școala are apoi menirea de a oferi, gradat și în acord cu particularitățile de vârstă ale copilului, cunoștințele ce vor sta la baza conduitelor și normelor eco-civice, la inițierea și organizarea de activități cu impact pozitiv asupra mediului.

Conștientizând obiectivele majore ale educației ecologice, am desfășurat, în parteneriat cu un cadru didactic de la o altă școală, proiectul „Cum avem grijă de natură”. În demersul didactic, centrul acțiunii devine elevul ce va experimenta, va redescoperi natura prin contactul direct cu aceasta. Cadrul didactic va avea rolul de ghid și de colaborator. Obiectivele generale urmărite au fost: educarea ecologică a copiilor privind păstrarea sănătății mediului, implicarea părinților și a altor factori educaționali ai comunității în formarea și dezvoltarea unei conduite ecologice, dezvoltarea creativității prin artă. Printre temele abordate s-au numărat plantarea unor bulbi, semințe de flori și răsaduri, realizarea unor postere ce îndeamnă la ocrotirea naturii și parada costumelor verzi. Copiii au legat prietenii, au conștientizat importanța Zilei Pământului și a Zilei Mondiale a mediului și au realizat un veritabil schimb de experiență.

În completarea a ceea ce se studiază la clasă, elevii au fost parte a unui proiect eTwinning deosebit: Global Kids, proiect desfășurat în parteneriat cu 10 țări europene. Acesta a fost interdisciplinar, abordând cetățenia europeană dintr-o multitudine de perspective.

De Ziua Mondială a Apei, elevii au realizat desene care să exprime importanța apei în viața noastră și necesitatea de a o păstra cât mai curată, au decorat baloane, au realizat afișe cu îndemnuri și au avut un invitat special de la Administrația Bazinală Argeș-Vedea. La final, au primit diplome cei care s-au evidențiat. Iată câteva imagini:



Apoi am sărbătorit Ziua Pământului, elevii mei realizând obiecte din materiale reciclabile. Au înțeles cât este de important să cruțăm rezervele planetei și să dăm altă întrebuințare obiectelor pe care nu le mai folosim. În cadrul proiectului eTwinning, fiecare dintre parteneri a realizat un video pe tema protejării pământului, la final predând ștafeta altei școlii.

A rezultat astfel un material comun valoros din care ne putem inspira pentru a face viitoare acțiuni ecologice. Viața pe Pământ depinde de noi, oamenii, și de acțiunile noastre. Cadrelor didactice le revine misiunea dificilă de a forma oameni responsabili și conștienți de pericolele care le amenință viața. Încercând să sădim în sufletele copiilor încă din primii ani de școală dragostea pentru natură, pentru tot ceea ce ne oferă ea, nu facem decât să înfrumusețăm viața și să o prelungim cât mai mult.



Produsul final al proiectului nostru, la care au participat 20 de profesori, a fost realizarea unei reviste în Bookcreator cu cele 17 obiective de dezvoltare durabilă. Fiecare a ilustrat unul dintre obiective, în urma punerii în practică cu copiii la nivelul clasei. Copiii au fost încântați de toate activitățile proiectului, la fel și părinții, și doresc să repete experiența pe viitor.



Protejarea planetei Pământ, casa noastră, a tuturor, este o problemă care trebuie să intereseze nu doar pe ecologiști, ci pe toată lumea, adulți și copii. Noi, dascălii, trebuie să punem mare accent pe educația ecologică a celor mici, pentru a ne bucura împreună, timp îndelungat, de albastrul cerului, de limpezimea apelor, de florile câmpului și de frunzele verzi.

„Să călcăm ușor pe Pământ spre a nu-l zgudui fatal“ (Lester R. Brown)

Bibliografie:

Mazilu, D., *Dreptul comunitar al mediului*, ed. Lumina Lex, București, 2006, pag 40-45

Târcă, Șt., *Dreptul mediului*, ed. Lumina Lex, București, 2006, pag 130-134

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI TINERETULUI
INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN BACĂU
LICEUL TEHNOLOGIC DĂRMĂNEȘTI

PROIECT EDUCAȚIONAL

prof. Stanciu Nicoleta,
Liceul Tehnologic Dărmănești

I. TITLUL: „PRIMĂVARA ECO-ARTIȘTILOR”

II. MOTIVAȚIA PROIECTULUI:

Am fost cu toții mai mult decât surprinși, îngroziți poate în unele momente, atunci când am avut de înfruntat furia dezlănțuită a naturii. Inundațiile, alunecările de teren, celelalte dezastre naturale pe care le-a avut și, probabil le va avea de înfruntat România nu sunt altceva decât o consecință a comportamentului nostru iresponsabil. Elevul de astăzi va deveni, în câțiva ani, adultul care va hotărî soarta noastră, a lui și a generației următoare. În acest sens, formarea sa (valorile pe care le va cunoaște și respecta) îi va determina un anumit comportament și în ceea ce privește **NATURA**.

Copilul va învăța că poate face ceva pentru comunitatea din care face parte și în felul acesta va oferi chiar un model adulților din jurul său.

Acest proiect educațional își propune conștientizarea și asumarea responsabilității față de mediul înconjurător, prin utilizarea materialelor refolosibile și a celor din natură în scopul realizării unor obiecte și decorațiuni din aceste materiale.

Copiii implicați în acest proiect vor fi beneficiarii acestuia, alături de comunitatea din care fac parte.

III. DATA DESFĂȘURĂRII PROIECTULUI: 02 Aprilie 2013 – 24 Mai 2013

TEMA: „Eu și natura”

DOMENIUL: „Educație ecologică pentru elevi”

GRUPUL ȚINTĂ: elevii de la Liceul Tehnologic Dărmănești

IV. SCOPUL ȘI OBIECTIVELE PROIECTULUI

SCOPUL: Înființarea unui cerc al micilor ecologiști, prin atragerea elevilor în activități practice de protejare a mediului; stimularea creativității și potențialului artistic al copiilor din învățământul primar prin realizarea de compoziții artistice și plastice folosind tehnici și materiale refolosibile și din natură

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- îmbogățirea nivelului de cunoștințe al elevilor – prin informarea suplimentară cu privire la fenomenele lumii vii, obiectul ecologiei; (întâlnire cu membrii unor ONG- uri, cu persoane implicate deja în activități de luptă împotriva poluării, concursuri)
- formarea și dezvoltarea deprinderilor practice de protejare a mediului (plantare de arbori și flori, activități de strângere a plantelor medicinale)
- dezvoltarea conduitei ecologice la copii și a sentimentului de ocrotire a naturii prin realizarea de creații artistice folosind materiale reciclabile și naturale (semințe, pânuse, ghinde, etc)

- participare la acțiuni de igienizare a unor suprafețe poluate
- dezvoltarea spiritului civic, conștientizarea valorii reale a voluntariatului
- evaluarea rezultatelor și valorificarea lor;

IV ECHIPA DE PROIECT:

- Coordonator proiect – Director prof. Asandei Maria
- Inițiator proiect - Prof. Stanciu Nicoleta
- Inst. Hazaparu Iustina Ștefania
- Partener proiect – Ocolul Silvic Dărmănești reprezentat de Ing. Jinga Petoil - inginer silvic – coordonează activitățile practice de plantare de puiți;
- Colaboratori – Prof. Jinga Maria, Prof. Alexa Viorica, Inst. Balas Veronica, Inv. Mititelu Daniela

VI METODOLOGIA DE INTERVENȚIE:

- **Metode:** jocul de rol observația, explicația, conversația, dezbateră, linia valorilor
- **Mijloace:** imagini, casete video, unelte pentru uz gospodăresc, puiți de brad, molid, stejar;
- **Forme de organizare:** frontală, pe grupe, individuală,
- **Modalități concrete de realizare:** concursuri dezbateri, excursii, activități practice;

VII RESURSE

a) materiale:

EXISTENTE	NECESARE
Spațiul de desfășurare a interviurilor	Unelte pentru uz gospodăresc
Cărți de specialitate	Material săditor
Televizor și DVD	Echipament de protecție (mănuși, cizme de cauciuc, saci menajeri) pentru activitățile de igienizare
Fotografii	CD imagini filmate în lunile iulie, august 2005 în zonele inundate
Videoproiector	materiale reciclabile pet-uri, pungi polietilena, hârtie, ziare, polistiren, vată, metal, material din natură: frunze, ghinde, castane, alte fructe, semințe ,materiale textile,etc

b) financiare:

NECESARE	Nr. de bucăți	Costuri	Surse de finanțare
Unelte pentru uz gospodăresc:			Proiectantul
- hârleț;	10		
- greble;	10		
- saci menajeri	100		
Material săditor – puiți de:			Agenția Silvică Dărmănești
- brad;			

- molid;	10		
- stejar;	10		
- tisă.	10		
	10		
Echipament de protecție:			Proiectantul Bugetul local
- mănuși;	30		
- cizme de cauciuc;	30		

VIII PLANUL OPERAȚIONAL DE ACȚIUNE

ETAPE ȘI ACTIVITĂȚI	PERIOADA
Identificarea și organizarea grupurilor țintă:	
- lansarea anunțurilor prin afișe;	Martie
- înscrierea elevilor în cerc	
Pregătirea activității:	
- elaborarea planului de activitate și discutarea lui cu membrii cercului;	Martie
- asigurarea bazei materiale	
Desfășurarea propriu-zisă a proiectului:	
- realizarea planului de activitate al cercului;	Martie
- realizarea propriu-zisă a activităților permanente și periodice	Aprilie Mai

ETAPE ȘI ACTIVITĂȚI	PERIOADA
ACTIVITĂȚI PERIODICE:	
1. – „Carnavalul naturii” – Paradă de ținute vestimentare confecționate din materiale reciclabile;	02 Aprilie 2013
- Vizionări de imagini filmate;	
2. Obiecte și decorațiuni realizate din materiale re folosibile;	22 – 25 Aprilie 2013
3. Expoziție de obiecte decorative pentru Paști;	26 Aprilie 2013
4. Activități de plantare a puietilor și florilor.	24 Mai 2013
ACTIVITĂȚI PERMANENTE:	
- îngrijirea „colțului viu” al școlii;	Iunie
- îngrijirea spațiului verde din curtea școlii	
- discuții cu membrii ai	

IX EVALUAREA PROIECTULUI

- se va face urmărind atât produsul activităților lor cât și schimbarea comportamentului acestora.
- se vor acorda premiile I, II, III, mențiuni pentru fiecare elev în conformitate cu Regulamentul de Organizare al Concursurilor Școlare.

În cazul în care se va constata că cei mici vor reuși să-i convingă pe cei din jurul lor că natura merită și trebuie ocrotită, valoarea proiectului va putea fi evaluată nu doar imediat ci și în perspectivă. Membrii cercului nu vor distruge (conștient) prin acțiunile lor frumusețile naturii. Nu vor creta arbori, nu vor arunca deșeuri menajere la întâmplare, nu vor participa (ca adulți) la defrișări.

X. VALORIFICAREA PROIECTULUI

- reluarea activităților în anii școlari următori;
- extinderea colaborării cu activitățile locale, în vederea continuării proiectului;
- se va încerca atragerea altor școli într-un proiect de parteneriat.

Momente din cadrul desfășurării proiectului



Bibliografie:

1. Programa școlară pentru disciplina "Arte vizuale și abilități practice" , cls. I, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/ 02.12.2014;
2. Curs formare - Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învățare pentru formarea competențelor cheie la școlarii din clasele primare, program de formare continuă de tip "blended learning" .

TRADIȚII DUMINICA FLORIILOR

Marilena Stancu
profesor de istorie
Școala Gimnazială nr. 39 - „Nicolae Tonitza”,
Constanța

În viața spirituală a creștinilor Floriile au o semnificație specială, deoarece este sărbătoarea înnoirii speranțelor, aducătoare de bucurie, izvorâtă din aceea că Hristos Domnul vine să Se jertfească pentru mântuirea omului și a întregii lumi.

Evenimentul Intrării în Ierusalim a Domului Iisus Hristos s-a petrecut cu două milenii în urmă, însă prăznuirea liturgică reprezintă o intrare a Bisericii în eveniment.

Descrierea pelerinei Egeria privind sărbătoarea Floriilor.

Se cunoaște că încă din secolul al IV-lea, creștinii celebrau Floriile într-un mod cu totul special. Unele mențiuni fac referire la felul prăznuirii Intrării Mântuitorului în Ierusalim.

Pelerina apuseană Egeria, în jurnalul său de călătorie la Locurile Sfinte, ne vorbește despre procesiunea ce se organiza în această zi după săvârșirea Sfintei Liturghii.

Toți creștinii se strâneau pe la orele 13 și mergeau împreună cu slujitorii și episcopul cetății pe Muntele Măslinilor, până la locul de unde Domnul S-a Înălțat la cer. De aici, pe la orele 17, coborau către Sfânta Cetate, iar creștinii de toate vârstele și copiii, mergând înaintea episcopului cu ramuri de finic și de măslin, strigau: „Binecuvântat este Cel ce vine în Numele Domnului.” Ajungând în cetate, mergeau la Biserica Sfintei Învieri unde săvârșeau slujba Vecerniei. Această frumoasă tradiție s-a transmis și la poporul nostru, până astăzi.

Numele sărbătorii, Florii (derivă din latinescul Florilia) sau Stâlpări, trimite și la anotimpul primăverii, al reînvierii întregii firi. Sărbătoarea aceasta este încreștinarea vechii sărbători păgâne Floralia, pe care romanii o închinau zeiței Flora, patroana înfloririi plantelor, mai ales a cerealelor. Biserica i-a dat conținut și formă noi, legate de Intrarea triumfală a Mântuitorului în Ierusalim și de înnoirea lumii prin Jertfa și Învierea Sa din morți.

Hristos, Mirele Bisericii, intră de Florii în Ierusalim să învingă moartea

Cântările sărbătorii Floriilor, parafraze poetico-immografice la întâmplările și faptele petrecute în timpul Intrării triumfale a Domnului în Ierusalim și consemnate în Sfânta Scriptură, pun în lumină, pe de o parte bucuria și entuziasmul celor care L-au primit cu stâlpări și L-au ovaționat cu glasurile lor ca pe un Împărat - Fiul lui David, începând cu pruncii, dar și adâncă smerenie prin care de bunăvoie va pătimi și se va da morții ca să învie, și, prin Învierea Sa, să înviem noi înșine din moarte.

Biserica a transpus în Sfânta Liturghie acest episod, semnat în Intrarea cea Mare cu Cinstitele Daruri, în timpul căreia corul cântă: „Ca pe Împăratul tuturor să-L primim...” Ca toate celelalte evenimente din viața pământească a Mântuitorului, Intrarea în Ierusalim a fost împlinirea unei profeții făcute în Vechiul Testament, cu mult timp înainte de venirea Sa.

Cântările Privegherii reproduc profeția biblică a lui Zaharia: „Bucură-te foarte, fiică a Sionului, veselește-te fiică a Ierusalimului, căci iată Împăratul tău vine la tine drept și biruitor; smerit și călare pe asin, pe mânzul asinei...” (Zaharia IX, 9).

Multe dintre troparele sărbătorii se încheie cu sufixul (cuvintele biblice): „Osana Celui dintru înălțime, bine ești cuvântat Cel ce vii întru Numele Domnului" (Matei XXI, 9; Ioan XII, 13), subliniind bucuria negrăită ce sporește cu fiecare moment al slujbei. Strigătul acesta de mântuire adresat Împăratului Hristos se intonează la fiecare Sfântă Liturghie, înainte de Epicleză, pentru a primi Darul cel mai de preț al lui Dumnezeu, Trupul și Sângele Său, hrana nemuririi noastre și pregustarea vieții celei veșnice.

Paradoxul Împărat-Slujitor în Persoana lui Hristos este prezent în multe dintre cântări. Părinții Bisericii au denumit Intrarea în Ierusalim drept ușa dumnezeieștilor Sale Pătimiri.

Hristos vine ca să pătimească, iar actul acceptării Crucii în mod deliberat și deplin ne descoperă Atotputernicia și Majestatea dumnezeirii Sale. O cântare de la Vecernie subliniază deopotrivă dumnezeirea și umanitatea lui Hristos, Slava dumnezeirii, dar și smerenia Sa: „Cel ce are scaun cerul și așternut picioarelor pământul, Cuvântul lui Dumnezeu-Tatăl și Fiul, Cel împreună-vecuitor, S-a smerit astăzi, venind în Betania pe mânz necuvântător...”.

Aceste imne liturgice închinare sărbătorii Intrării Domnului în Ierusalim au fost aranjate melodic de mari dascăli ai muzicii noastre bisericești românești, precum, Macarie Ieromonahul și Dimitrie Suceveanul, aceștia având ca sursă muzicală Canonul Stâlpărilor al lui Șarban protopsaltul care s-a inspirat la rândul său după canonul compus de Filothei sin Agăi Jipei, protopsaltul Curții Domnești. Alături de aceste cântări cuprinse în slujba praznicului, poporul român a creat și colinde specifice acestei sărbători, cum sunt:

Colind de Florii - *Azi cu toți să prăznuim*

Azi cu toți să prăznuim
Pre Dumnezeu să-L mărim.
Hristos vine-ncetinel
Spre patimă ca un miel,
O, minune! O, minune!

Azi intră-n Ierusalim,
Călare pe mânz asin,
De popor e așteptat,
Ca un mare împărat.
O, minune! O, minune!

La poartă e-ntâmpinat,
Toți Osana i-au cântat,
Osana dintru înălțime
Că Hristos împărat vine.
O, minune! O, minune!

Pruncii cu stâlpi în mână
Cântă cu toți dimpreună,
Osana dintru-nălțime
Că Hristos Dumnezeu vine.
O, minune! O, minune!

Colind de Florii - *Când cina Iisus la masă*

Când cina Iisus la masă
O, Iisuse al meu
Stau iudeii după casă
O, Iisuse al meu
Iud' afară de-a ieșitu
O, Iisuse al meu
Cu iudei s-o sfătuitu
O, Iisuse al meu
Dați-mi treizeci de arginți
O, Iisuse al meu
Să vi-L dau să-L răstigniți
O, Iisuse al meu
Când Hristos merge-n grădină
O, Iisuse al meu
Sub un pom la rugăciune
O, Iisuse al meu
Iuda după El s-a dusu
O, Iisuse al meu
Cu iudeii mi-L ascunsu
O, Iisuse al meu
L-au legat și L-au purtatu
O, Iisuse al meu
Pân' la casa lor din sfatu
O, Iisuse al meu
Sfatul lor l-a gânditu
O, Iisuse al meu
Ca să fie răstignitu
O, Iisuse al meu
Pe-o cruce de brad L-o pusu
O, Iisuse al meu
Și-n coastă L-au împunsu
O, Iisuse al meu
Și-a curs apă și mult sânge
O, Iisuse al meu
Îngerul începe-a plânge
O, Iisuse al meu
Sânge așa nevinovatu
O, Iisuse al meu
Netrebuincios vărsatu
O, Iisuse al meu.

Colind de Florii - *Mulțimea norodului*

Mulțimea norodului

Vine-n calea Domnului
Și așterne-n cale
Veșmintele sale
Astăzi a-nflorit. (Bis)

Lanul de firică lan
Pe Iisus Îl așteptau
Cu-n glas mare toți strigau
Pe Iisus întâmpinau
Astăzi a-nflorit. (Bis)

Azi mergeau la El-nainte
Și strigau cu glas fierbinte
Bucuroși cu toți strigau
Lui Iisus așa ziceau
Astăzi a-nflorit. (Bis)

Osana dintru-nălțime
Că Hristos nouă ne vine
Intră în Ierusalim
Pe noi să ne izbăvim
Astăzi a-nflorit. (Bis)

Toate aceste cântări care sunt tălmăciri ale imnelor liturgice în grai popular demonstrează evlavie curată și iubirea poporului nostru față de Dumnezeu și recunoștința lui față de lucrarea răscumpărătoare pe care Hristos Domnul Slavei a săvârșit-o cu fiecare dintre noi.

Bibliografie:

www.noutati-ortodoxe.ro, 2010

MODEL DE PROIECT EDUCAȚIONAL

PRIMĂVARA-RENAȘTEREA NATURII

Ștefan Livioara Ionela
Școala Gimnazială Nr. 33 Galați

Durata proiect: 3 săptămâni

Grup țintă: elevii clasei a III-a

Argument

Primăvara este un anotimp al schimbării, al renașterii și al reînnoirii în natură. Aceasta reprezintă o oportunitate excelentă pentru elevi să înțeleagă mai bine procesul complex al ciclurilor naturale care se repetă anual și să aprecieze frumusețea și fragilitatea mediului înconjurător. Proiectul „Primăvara – Renașterea Naturii” își propune să adâncească aceste cunoștințe și să încurajeze un comportament ecologic responsabil, pornind de la experiențe practice și activități creative.

Motivarea Proiectului:

- 1. Promovarea educației ecologice:** Într-o eră în care problemele de mediu sunt din ce în ce mai relevante, educația ecologică devine esențială. Proiectul încurajează elevii să se implice activ în înțelegerea fenomenelor naturale, începând cu primăvara, un anotimp în care natura revine la viață. În acest fel, elevii vor învăța nu doar despre frumusețea și diversitatea naturii, ci și despre importanța protejării acesteia.
- 2. Dezvoltarea unei relații sănătoase cu natura:** Proiectul oferă elevilor ocazia de a se conecta direct cu natura, prin observație și activități practice (ex. plantarea de flori, observarea schimbărilor climatice, crearea unui jurnal al naturii). Aceasta este o modalitate eficientă de a dezvolta empatie față de mediul înconjurător și de a încuraja comportamente ecologice pozitive, cum ar fi reciclarea, reducerea poluării și conservarea resurselor naturale.
- 3. Stimularea creativității și învățării active:** Activitățile de creație artistică (desene, colaje, spectacole de teatru) legate de tema primăverii permit elevilor să își exprime imaginația și să aprecieze frumusețea naturii într-un mod personal și creativ.

Obiectivele proiectului:

- 1. Cunoașterea fenomenelor naturale specifice primăverii:**
 - Schimbările climatice și biologice care marchează începutul primăverii.
 - Înflorirea plantelor și trezirea la viață a animalelor.
 - Importanța primăverii în ciclul natural al Pământului.
- 2. Înțelegerea conceptului de „renăscere” și „reînnoire” în natură:**
 - Descrierea procesului de regenerare a vegetației și revenirea animalelor migratoare.
- 3. Dezvoltarea abilităților de observare a naturii și a relației om-natură:**
 - Importanța protejării mediului înconjurător în sezonul primăverii.
- 4. Stimularea creativității și imaginației elevilor:**

- Activități de creație artistică (desene, colaje, teatru).
- Activități de grup pentru a sprijini cooperarea și comunicarea.

Activități educaționale:

Săptămâna 1: „Observăm natura”

1. Lecția introductivă: „Cum renaște natura primăvara?”

- Explicarea fenomenelor naturale ce au loc primăvara (înflorirea florilor, migrarea păsărilor, apariția animalelor hibernante etc.).
- Prezentarea schimbărilor climatice care marchează venirea primăverii.
- Discuție despre importanța primăverii pentru ciclurile de viață ale plantelor și animalelor.

2. Vizită în aer liber (sau pe terenul școlii):

- Elevii vor explora natura pentru a observa semnele primăverii: flori care încep să înflorească, copaci care „înverzesc”, animale care apar din hibernare.
- Poze cu flora și fauna din zona respectivă, pentru a observa schimbările față de alte anotimpuri.

3. Activitate practică: „Plantez o floare”

- Fiecare elev va planta o floare sau un mic pom într-un ghiveci, pe care îl va îngriji pe tot parcursul proiectului, observând schimbările în creștere.

Săptămâna 2: „Primăvara în artă și știință”

1. Crearea unui colaj tematic:

- Fiecare elev va crea un colaj din reviste, hârtie colorată și alte materiale, reprezentând „Renașterea Naturii” – flori, păsări, animale, peisaje de primăvară.

2. Desene și picturi cu teme de primăvară:

- Elevii vor desena sau picta peisaje de primăvară, punând accent pe culorile vii și diversitatea naturii.

3. Experiment științific: „Cum se schimbă plantele primăvara?”

- Elevii vor învăța despre fotosinteză și vor efectua un experiment simplu cu plante, observând cum acestea reacționează la schimbările de lumină și temperatură.

4. Crearea unui jurnal al naturii:

- Fiecare elev va ține un jurnal săptămânal în care va nota observațiile despre natura înconjurătoare: ce plante au înflorit, ce animale au apărut, cum s-au schimbat temperaturile etc.

Săptămâna 3: „Protejarea naturii și conștientizarea ecologică”

1. Lecție: „Cum protejăm natura primăvara?”

- Discuție despre importanța protejării mediului înconjurător în timpul primăverii.
- Prezentarea modului în care schimbările climatice pot afecta natura și cum putem ajuta prin acțiuni zilnice (reciclare, plantarea de arbori, economisirea apei).

2. Campanie ecologică „Primăvara este viață”

- Elevii vor crea afișe și pliante pentru a promova protejarea mediului și plantarea de flori sau arbori primăvara.
- Realizarea unei acțiuni de curățenie în școală sau în apropierea acesteia.

3. Spectacol de teatru: „Renasc primăvara”

- Elevii vor pregăti o scenetă despre renașterea naturii primăvara (pot include animale care se trezesc din hibernare, flori care înfloresc, păsări care revin din migrație).
- Spectacolul va fi prezentat altor colegi sau părinți.

Evaluare și încheiere:

%1. Evaluarea activităților:

- Elevii vor prezenta colajele, desenele și observațiile făcute în jurnalul naturii.
- Evaluarea participării la activitățile de grup și a implicării în discuțiile despre protejarea mediului.

%1. Certificat de participare:

- La finalul proiectului, fiecare elev va primi un certificat de participare, subliniind contribuția sa la învățarea despre primăvară și protejarea naturii.

Materiale necesare:

- Reviste pentru colaje, hârtie colorată, creioane, markere, acuarele.
- Ghivece și plante mici pentru activitatea de plantare.
- Papetărie pentru afișe (hârtie, markere, etc.).
- Camere foto sau telefoane pentru a surprinde momente din natură.

Concluzie:

Acest proiect educațional ajută elevii să înțeleagă importanța primăverii nu doar ca un anotimp frumos, dar și esențial pentru viața pe Pământ. De asemenea, proiectul încurajează observarea atentă a naturii, responsabilitatea față de mediul înconjurător și dezvoltarea creativității.

WEBGRAFIE:

didactic.ro

PRIMĂVARA, ANOTIMPUL BUCURIEI ȘI AL RENAȘTERII

Prof. înv. preșcolar: Ștefan Mădălina-Lidia
Grădinița cu P.P. Căsuța cu Povești, Craiova

”Primăvara este o sărbătoare imensă la care participă toate elementele naturii.” Victor Hugo

Primăvara, acel sentiment de nou, curat, pur, cu toții iubim sentimentul de nemurire ce-l transmite anotimpul primăvara. Forța primăverii. O forță ce nu o întâlnești nicăieri altundeva. Totul reînvie în jurul tău și parcă spiritul ți-e mai ușor, e și el la început de drum, nemuritor, continuitor și mai viu ca oricând! Totul prinde viață și natura se reîmprospătează cu o paletă largă de culori și viață. Ce poate fi mai frumos?

Primăvara debutează în cel mai frumos mod posibil. Sărbătoarea de 1 martie reprezintă un motiv în plus de a o aștepta, urmată de 8 martie ziua tuturor femeilor, momente calde de întâlniri sufletești, cu flori, cadouri, armonie. Ziua internațională a femeii (ziua mamei) așa cum o numim noi la grădiniță este un moment special pentru copilași în care ei își arată dragostea și aprecierea pentru mame. Cu fiecare primăvera dragostea lor pentru mame renaște și crește în inimile lor. Nu în ultimul rând urmată de sărbătoarea religioasă de Paști, unde ne strângem cu toții acasă, în sânul familiei, cu bunăvoință și împăcare sufletească.

Primăvara este prin excelență anotimpul renașterii. Este timpul în care tot ceea ce s-a sfârșit în toamnă, se transformă și reînvie din semințele fertile pe care le-a păstrat în taină pământul.

Pe măsură ce primăvara își face simțită prezența, prin temperaturi mai blânde și natura care înflorește din nou, mulți dintre oameni simt o chemare interioară de a petrece mai mult timp în aer liber și de a se reconecta cu mediul înconjurător. În fond, primăvara se rezumă prin momente de revigorare și regenerare, iar modalitățile de reconectare cu natura devin din ce în ce mai atrăgătoare.

Ținând cont de acest lucru noi, ca și profesori, trebuie să le oferim copiilor ocazia de a ieși în natură, de a o descoperii.

„Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munții, rândunelele, cucul. Faceți tot posibilul ca și copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i

înconjoară, pentru că fără dragostea față de natură și animale omul nu poate să simtă din plin, ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte – VIAȚA.” (C. MIHĂESCU)

Învățarea clasică, în sala de grupă, are un aspect cognitiv, învățarea prin activități de tip outdoor are un aspect pur practic, informal și experiențial. Beneficiile timpului petrecut în natură apar la toate nivelurile de vârstă. La preșcolari, activitățile educative realizate în natură, atât cele libere, de joc, plimbări și observări spontane, cât și cele dirijate, de matematică, de știință, vizite tematice, etc., aduc un aport important la dezvoltarea armonioasă și sănătoasă, astfel:

- Participarea copiilor la activități ținute în aer liber îmbunătățește rezultatele acestora la matematică, la științele naturii, contribuie la formarea orientării în spațiu, la stimularea comunicaării și socializării, la îmbogățirea activităților de artă, etc;
- Un studiu în domeniu a putut evidenția faptul că activitățile de cunoașterea mediului realizate în natură au îmbunătățit rezultatele copiilor la testări, sau la concursuri de știință cu 27% față de activitățile de cunoașterea mediului realizate în clasă;
- Apropierea, accesul și expunerea zilnică la mediul natural contribuie la o mai bună concentrare a copiilor și astfel, le sunt îmbunătățite abilitățile cognitive, sensibilitatea, creativitatea și chiar rezultatele școlare;

Prin activități desfășurate în aer liber copiii învață să cunoască mediul și să înțeleagă mecanismele naturii. Stimularea curiozității se face doar prin experiment și investigare, astfel, copiii sunt educați să cunoască elemente componente ale lumii înconjurătoare (părți ale corpului uman, ale plantelor, forme de relief, reacții ale plantelor, animalelor și omului sub influența unor factori de mediu, să recunoască schimbări și transformări în mediu – fenomene ale naturii, caracteristicile anotimpurilor, etc.); să exploreze fenomene, procese în mediu (dizolvare, topire, colorare, fierbere, cum crește o plantă, etc); să utilizeze un limbaj adecvat în prezentarea unor fenomene din natură și din mediul înconjurător și să își formeze și să exerseze deprinderi de îngrijire și ocrotire a mediului prin diverse acțiuni ecologice.

Educația preșcolarilor reprezintă o preocupare deosebită pentru grădiniță, pentru familie, pentru societate, în direcția dezvoltării drumului optim pentru formarea și educarea cetățeanului de mâine.

“Învăță-i pe copiii voștri ceea ce i-am învățat și noi pe ai noștri, că pământul este mama noastră. Tot ceea ce i se întâmplă pământului ajunge să li se întâmple și copiilor acestui pământ... Nu omul este Acela care a ținut drama vieții, el este doar un fir. Și tot ceea ce-i face acestei drame, își face lui însuși.” (Seattle)

Doar așa se poate manifesta acest anotimp prin multă culoare și veselie, sărbători importante și frumoase. Cu diverse obiceiuri, cu oameni care se bucură de fiecare schimbare produsă în cele trei luni ale acestui anotimp.

Bibliografie:

-Sursa: Primăvara - anotimpul renașterii - Freepedia Edu.

- Dumitrescu, F., Stănculescu C., „Natura pe înțelesul copiilor”, Ed. Carminis, Pitești, 1998;

-<https://vorbepentrusufletblog.wordpress.com/2018/03/13/10-lucruri-care-ma-fac-sa-iubesc-primavara/>

- <https://ro.scribd.com/document/557365086/LUCRARILE-SIMPOZIONULUI-PRIMAVARA-ANOTIMPUL-RENAȘTERII-SI-AL-ACTIVITĂȚILOR-OUTDOOR>

The Symbolism of Spring in Education

Prof. Otilia Ștefan

Colegiul Național Militar Tudor Vladimirescu

Craiova

Spring, the season that follows the cold, harsh winter, is often associated with renewal, growth, and the awakening of life. In many cultures, spring symbolizes a time of new beginnings and fresh starts. In the context of education, spring holds a unique symbolic value, serving as a metaphor for the intellectual and emotional rejuvenation that students experience throughout their academic journey. From the blossoming of knowledge to the cultivation of curiosity, the symbolism of spring in education reflects the process of personal and academic growth, the challenges faced, and the ultimate reward of transformation. This essay explores the symbolism of spring in education, focusing on the themes of renewal, growth, and the potential for change.

Renewal and Fresh Beginnings

Spring marks the end of winter's dormancy and signals a fresh beginning. Just as the earth rejuvenates itself, students often experience a sense of renewal at various stages in their educational journey. The start of a new academic year or even the return from a long break can serve as a symbolic spring, a chance to refresh their mindset, set new goals, and embrace new challenges. The symbolism of spring in education encourages students to let go of past academic failures or setbacks and focus on the opportunities that lie ahead. This sense of renewal allows students to develop resilience, learning to bounce back from difficult experiences and approach their studies with a fresh perspective.

Just as a gardener prunes dead branches to promote new growth, students too must learn to discard ineffective habits, unproductive thinking, or negative attitudes that may hinder their academic success. In this sense, spring in education can be seen as a time to cleanse the mind and spirit, allowing for the cultivation of new ideas and ways of thinking. Teachers, too, experience this sense of renewal each year, as they are presented with a new group of students and the opportunity to inspire and guide them toward academic success.

Growth and the Blossoming of Knowledge

Spring is often associated with growth, as plants and flowers begin to blossom after the long winter months. Similarly, in education, spring symbolizes the intellectual growth and development of students. Just as a seed needs proper care, nourishment, and time to grow into a strong plant, students require the same to flourish academically. Teachers act as the gardeners of knowledge, nurturing the minds of their students and providing them with the tools necessary for academic success.

As students progress through their studies, they begin to see the results of their hard work. The knowledge and skills they have acquired start to "blossom," becoming more evident in their academic performance and personal development. Just as different plants bloom at varying rates, students grow at their own pace, with each individual experiencing a unique academic journey. In this sense, spring symbolizes the potential that lies within every student, waiting to be cultivated and brought to fruition.

The process of growth in education is not without its challenges. Much like the unpredictability of the weather in spring, students face periods of difficulty, confusion, and frustration. However, these challenges are essential to the growth process. Just as a plant faces adversity in the form of wind, rain, or drought, students too must confront obstacles that test their perseverance. In overcoming these obstacles, students gain strength and resilience, developing the skills they need to succeed in their academic and personal lives.

The Promise of Transformation

One of the most powerful symbols of spring is transformation. The season represents a time when barren trees regain their leaves, flowers bloom, and the landscape changes from dull and lifeless to vibrant and full of color. In education, this transformation is mirrored in the way students evolve throughout their academic careers. The process of learning and growing is transformative, as students not only gain knowledge but also develop as individuals. Their intellectual, emotional, and social growth is a direct reflection of the season's promise of change and improvement.

Spring also carries with it the symbolism of hope. After the long, harsh winter, spring offers the promise of better days ahead. Similarly, education offers students the hope of a brighter future, one where they are equipped with the skills and knowledge necessary to navigate the world and contribute to society. The transformative power of education is often compared to the changes that

occur in nature during spring, as students undergo a metamorphosis from beginners to experts, from passive recipients of information to active participants in their learning.

In the same way that the arrival of spring signifies the end of a dark, cold period, education marks the transition from ignorance to enlightenment. Each lesson learned, each concept grasped, and each challenge overcome represents a step toward a better future. Just as spring brings life to the earth, education breathes life into the minds and hearts of students, awakening their potential and helping them to realize their dreams.

Conclusion

The symbolism of spring in education is rich with meaning, encapsulating the themes of renewal, growth, and transformation. Just as the season of spring brings new life and opportunities for growth, education offers students the chance to renew their minds, cultivate their knowledge, and transform into capable, confident individuals. The challenges and triumphs that students face throughout their academic journeys mirror the unpredictable nature of spring, yet through perseverance and dedication, they too can blossom and thrive. As the season of spring brings hope for the future, so too does education, offering the promise of a brighter tomorrow through the power of learning. The symbolism of spring reminds us that growth and change are constant, and with the right guidance and nurturing, every student has the potential to flourish.

BIBLIOGRAPHY:

1. Freire, Paulo. *Pedagogy of the Oppressed*. Continuum, 2000.
2. Dewey, John. *Experience and Education*. Macmillan, 1938.
3. Jung, Carl G. *Man and His Symbols*. Aldus Books, 1964.

PRIMĂVARA, O EXPLOZIE DE VIAȚĂ: CUM TREZIM CONȘTIINȚA SOCIALĂ A ELEVILOR DE GIMNAZIU PRIN INTERMEDIUL NATURII?

Prof. Stegorean Ioana-Elisabeta
Școala Gimnazială Nr. 1 Bala, Sălaj, România

Imaginați-vă: clopoțelul sună, dar în loc să se îndrepte spre clasă, elevii se adună în curtea școlii, sub razele blânde ale soarelui de primăvară. Zâmbitori, curioși, privesc cum natura se trezește la viață. Un ghiocel timid își face loc prin iarba încă uscată, mierla își cântă trilurile vesele, iar aerul e plin de promisiunea unei noi aventuri. Cum am putea transforma această energie debordantă a primăverii într-un catalizator pentru dezvoltarea lor personală, socială și civică?

Această lucrare explorează modalități concrete prin care metafora primăverii poate fi integrată în activitățile de educație socială, transformând elevii în adevărați exploratori ai lumii înconjurătoare, conștienți de interconexiunile dintre ei înșiși, societate și natură. Propunem o abordare experiențială, bazată pe descoperire, creativitate și implicare activă, care să le permită elevilor să "trăiască" primăvara cu toate simțurile, să-i descopere tainele și să-i înțeleagă mesajul profund.

Dezbateri "Ce înseamnă primăvara pentru mine?": O călătorie de la sine către lume

Pornind de la întrebarea "Ce înseamnă primăvara pentru mine?", vom însoți elevii într-o aventură a descoperirii de sine și a lumii înconjurătoare, structurată pe trei dimensiuni interconectate:

1. Dimensiunea personală - (Re)conectarea cu sinele interior:

• Emoții înfloritoare:

- Asemeni unui mugur care se deschide, primăvara trezește în noi o multitudine de emoții. Îi invităm pe elevi să le exploreze prin exerciții de imaginație ghidată (ex: "Imaginați-vă că sunteți o floare care se deschide la soare, simțiți căldura razelor pe petale, vă întindeți spre lumină...").
- Organizăm un "atelier al emoțiilor" în care elevii își exprimă trăirile prin desen, pictură, colaj, muzică sau poezie.
- Le propunem să creeze un "jurnal al primăverii", unde să-și noteze zilnic gândurile, sentimentele și observațiile despre natura înconjurătoare.

• Motivație înverzită:

- Primăvara, cu energia ei revigorantă, ne inspiră să ne setăm noi obiective și să ne urmărim visurile. Îi ghidăm pe elevi să-și definească propriile "semințe ale succesului" - obiective SMART pe care doresc să le atingă pe parcursul primăverii (ex: "Vreau să învăț să merg pe bicicletă", "Vreau să citesc o carte pe săptămână", "Vreau să îmi fac noi prieteni").
- Utilizăm tehnici de vizualizare creativă pentru a-i ajuta să-și imagineze atingerea obiectivelor și să-și amplifice motivația.
- Creăm un "panou al motivației" în clasă, unde elevii își afișează obiectivele și progresul realizat.

• Natura - un refugiu pentru suflet:

- Organizăm "băi de pădure" (plimbări conștiente în natură) în pădurea din apropierea școlii, încurajând elevii să se conecteze cu natura prin simțuri: să asculte sunetele pădurii, să observe culorile și formele plantelor, să simtă textura scoarței copacilor, să respire aerul curat.
- Inițiem activități de "art therapy" în aer liber, încurajând elevii să creeze opere de artă din materiale naturale (frunze, crengi, pietre) sau să deseneze/picteze peisaje din natură.
- Discutăm despre beneficiile petrecerii timpului în natură asupra sănătății fizice și mentale (reducerea stresului, îmbunătățirea concentrării, stimularea creativității).

2. Dimensiunea socială - Împreună înflorim:

• Comunicare în grădina relațiilor:

- Primăvara ne invită să ne (re)conectăm cu ceilalți, să comunicăm mai autentic și să construim relații armonioase. Organizăm jocuri de rol și simulări pentru a exersa abilități de comunicare asertivă, empatie și rezolvare a conflictelor (ex: "Cum să spunem 'nu' fără să rănim", "Cum să ne exprimăm emoțiile constructiv").
- Analizăm exemple de comunicare eficientă și ineficientă din viața reală (filme, cărți, situații din clasă) și identificăm strategii de îmbunătățire a comunicării.
- Invităm un psiholog sau un specialist în comunicare să susțină un atelier interactiv pe tema comunicării asertive.
- **Comunitatea, o rețea vie:**
 - Primăvara este momentul ideal pentru a ne implica în comunitate și a contribui la binele comun. Identificăm împreună cu elevii nevoi din comunitatea locală și inițiem proiecte concrete (ex: campanii de strângere de fonduri pentru un parc de joacă, acțiuni de ecologizare a râului Barcău, voluntariat la un azil de bătrâni din Bala).
 - Organizăm o "hartă a comunității" în clasă, unde elevii marchează locurile importante din comunitate (școala, primăria, biblioteca, parcul, spitalul) și identifică modalități de implicare activă.
 - Invităm reprezentanți ai autorităților locale sau ai ONG-urilor să prezinte elevilor proiecte comunitare și oportunități de voluntariat.
- **Diversitate înfloritoare:**
 - Primăvara este un amestec colorat de culturi și tradiții. Organizăm o "sărbătoare a primăverii" cu prezentări ale obiceiurilor din diferite țări (ex: Mărțișorul în România, Hanami în Japonia, Holi în India, Nowruz în Iran, Cimburijada în Bosnia), degustări de preparate tradiționale și activități artistice inspirate din folclorul internațional.
 - Invităm persoane din diferite culturi să împărtășească cu elevii tradițiile și obiceiurile lor legate de primăvară.
 - Utilizăm resurse online (ex: site-uri web, videoclipuri, jocuri interactive) pentru a explora diversitatea culturală și a promova toleranța și respectul față de celelalte culturi.

3. Dimensiunea civică - Seminte de schimbare:

- **Eco-conștiință:**
 - Primăvara ne reamintește frumusețea și fragilitatea naturii, invitându-ne să acționăm responsabil. Organizăm dezbateri pe teme de mediu (ex: schimbările climatice, poluarea, defrișările), încurajând elevii să-și exprime opiniile și să propună soluții.
 - Realizăm o "hartă a problemelor de mediu" din comunitatea locală, identificând zonele afectate de poluare sau de degradarea mediului.
 - Inițiem proiecte concrete de protejare a mediului (ex: plantarea de copaci, curățarea unui râu, crearea unei grădini urbane).
- **Cetățenie activă:**
 - Primăvara ne inspiră să fim cetățeni activi, implicați în luarea deciziilor și promovarea unui viitor sustenabil. Simulăm ședințe de consiliu local, unde elevii joacă rolul consilierilor locali și debat soluții pentru probleme concrete din comunitate (ex: amenajarea de spații verzi, crearea de piste de biciclete, îmbunătățirea transportului public).
 - Organizăm vizite de studiu la instituții publice (ex: primăria, consiliul județean) pentru a înțelege cum funcționează administrația locală și cum se iau deciziile care afectează comunitatea.
 - Îi încurajăm pe elevi să participe la consultări publice și să-și exprime opiniile cu privire la deciziile care îi privesc.

- **Inovație pentru un viitor verde:**

- Îi provocăm pe elevi să gândească "outside the box" și să vină cu soluții inovative la provocările de mediu prin organizarea de hackathoane și concursuri de idei cu tematică ecologică (ex: "Cum putem reduce consumul de energie în școală?", "Cum putem face comunitatea noastră mai prietenoasă cu mediul?").
- Îi încurajăm să creeze și să prezinte proiecte de invenții ecologice (ex: un sistem de irigare eficient, o sursă de energie alternativă).
- Invităm inventatori sau antreprenori în domeniul tehnologiilor verzi să le prezinte elevilor inovații și să-i inspire să contribuie la crearea unui viitor mai sustenabil.

Metode interactive:

- **World Café:** Discuții în grupuri mici pe teme specifice, într-o atmosferă relaxantă și stimulativă, favorizând schimbul de idei și colaborarea.
- **Teatru forum:** Explorarea dilemelor morale și sociale prin intermediul jocului de rol, oferind elevilor oportunitatea de a experimenta diferite perspective și de a propune soluții alternative.
- **Photovoice:** Exprimarea ideilor și emoțiilor prin fotografie, urmată de discuții în grup despre semnificația imaginilor și mesajul transmis.
- **Dezbateri structurate:** Dezvoltarea capacității de argumentare, de gândire critică și de comunicare în public prin participarea la dezbateri formale, cu roluri bine definite (ex: susținător, oponent, moderator).
- **Escape room educativ:** Rezolvarea de puzzle-uri și provocări cu tematică de primăvară și dezvoltare durabilă într-un cadru ludic și interactiv, stimulând creativitatea, colaborarea și gândirea critică.
- **Jocuri de simulări:** Utilizarea jocurilor de simulări (ex: jocuri de societate, jocuri pe calculator) pentru a explora concepte și situații legate de primăvară, natură, societate și dezvoltare durabilă.

Concluzii:

Prin intermediul acestei călătorii metaforice prin primăvară, elevii de gimnaziu nu doar își dezvoltă conștiința socială, ci și devin co-creatori ai unui viitor mai bun, mai sustenabil și mai armonios. Îi împuternicim să fie "florile" unei schimbări pozitive în comunitatea lor și în lume, cultivând în ei semințele responsabilității, creativității și speranței.

Bibliografie:

- Șchiopu, Ursula, *Adolescența: o etapă a dezvoltării*, Editura Polirom, Iași, 2006, p. 15-35.
- *Educația socială - ghid metodologic pentru învățământul gimnazial*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2017, p. 120-145.
- Stancu, Anca, *Comunicarea eficientă*, Editura Curtea Veche, București, 2010, p. 55-78.
- Popescu, Mihai, *Dezvoltare personală pentru adolescenți*, Editura Trei, București, 2019, p. 80-100.
- *Educația pentru cetățenie democratică*, Consiliul Europei, Strasbourg, 2005, p. 25-40.
- Ionescu, Alin, *Ecologie și dezvoltare durabilă*, Editura Universitară, București, 2012, p. 110-135.
- *Educația pentru dezvoltare durabilă: un ghid pentru educatori*, UNESCO, Paris, 2015, p. 60-85.

DEZVOLTAREA GÂNDIRII CRITICE LA PREȘCOLARI

Sterciuc Elena, Școala Gimnazială Nr.1 Dorohoi

Gândirea critică reprezintă abilitatea de a imagina, analiza și evalua informațiile, pentru a determina integritatea și validitatea acestora. Gândirea critică îi ajută pe copii să-și formeze opinii și idei, în aceeași măsură în care îi ajută să înțeleagă mai bine oamenii și să conștientizeze care dintre persoanele cu care intră în contact le pot deveni prieteni buni și care nu. Gândirea critică ajută un copil să definească o problemă, să identifice ipoteze, să analizeze idei și să aibă un raționament critic, pentru ca, în cele din urmă, să enumere diferite cauze posibile, să creeze soluții plauzibile și să evalueze corectitudinea acestora folosind un raționament logic.

Dezvoltarea gândirii critice la copiii de vârstă preșcolară constituie un obiectiv important, de tip formativ și se realizează prin folosirea cu precădere a unor strategii interactive care îi scot pe copii din ipostaza de obiect al formării și îi transformă în subiecți activi, coparticipanți la propria formare. Trebuie avut în vedere că, formarea unor deprinderi de învățare interactiv-creativă, antrenând efortul intelectual din partea copilului, cu cât sunt mai de timpuriu formate, fixate și consolidate, cu atât au un efect formativ mai eficient, materializat în dezvoltarea capacităților intelectuale superioare. A gândi critic înseamnă a fi curios, a pune întrebări, a căuta răspunsuri, a căuta cauze și implicații, a găsi alternative la atitudini deja fixate, a adopta o poziție pe baza unei întemeieri argumentate și a analiza logic argumentele celorlalți. Dezvoltarea gândirii critice este una dintre cele mai importante abilități de care copiii vor avea nevoie în viitor. Pentru că societatea se schimbă într-un mod alert, iar accesul la informații este neîngrădit iar ei vor trebui să aibe discernământ și să înțeleagă ce este bun și ce nu este bun pentru ei.

Condițiile și situațiile specifice, care pot duce la dezvoltarea gândirii critice, complexe, la cea mai fragedă vârstă, la grădiniță, pot fi considerate următoarele:

- Încurajarea copiilor să pună cât mai multe întrebări în cadrul activităților ;
- Stimularea comunicării prin organizarea de discuții și dezbateri între copii, între educatoare și copii;
- Activizarea copiilor prin solicitarea lor de a opera cu idei, concepte, obiecte, lucruri, jucării în vederea reconsiderării acestora și a emiterii a noi variante ;
- Stimularea spiritului critic, constructiv, a capacității de argumentare și de căutare a alternativelor;
- Organizarea de discuții pe anumite teme, inițierea de jocuri, convorbiri, excursii, drumeții;
- Educarea capacității de a privi altfel lucrurile, de a-și pune întrebări neobișnuite despre lucruri obișnuite;
- Libertatea de exprimare a cunoștințelor, a gândurilor, a faptelor, a ideilor, a visurilor;
- Incitarea interesului către nou, necunoscut, spre a experimenta și oferirea satisfacției găsirii soluției după depunerea unui efort de căutare de către preșcolari;

Valențele pozitive ale dezvoltării gândirii critice la preșcolari sunt:

- Învăță copiii să privească lucrurile din mai multe perspective;
- Le oferă posibilitatea schimbării unui punct de vedere pe măsură ce experimentează, examinează și reexaminează idei ce par evidente;
- Oferă libertatea de a-și exprima opinia proprie;
- Îi pune în situație de-a descoperi idei noi;
- Le dezvoltă abilitatea de a gândi original;
- Poate preîntâmpina blocajele în gândire;
- Ajută copiii să rezolve probleme pe care nu le pot soluționa prin metode obișnuite;
- Îi obișnuiește pe copii să vadă oportunități, chiar și acolo unde alții văd limitări;
- Ajută la creșterea stimei de sine;
- Ajută la descoperirea erorilor.

Învățământul actual cere centrarea pe copil, și în acest fel utilizarea metodelor interactive de predare-învățare în activitatea didactică contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv-educativ. Prin aplicarea metodelor active-interactive se dezvoltă copiilor o motivație intrinsecă crescută, prin îmbinarea armonioasă a învățării individuale cu învățarea socială, ceea ce implică întreg colectivul, copilul devine obiect și subiect al actului de instruire și educare, și totodată se stabilesc relații de colaborare și comunicare între membrii unui grup. Învățământul modern presupune o nouă abordare a educației, prin promovarea de metode didactice interactive pentru dezvoltarea gândirii critice la copiii de vârstă preșcolară: Cubul, Explozia stelară, Metoda Pălăriilor Gânditoare, Harta cu figuri, Turul galeriei, Ciorchinele, Tehnica Viselor, Diagrama Venn, Lotus, Predicțiile, STAD, Brainstorming etc.

Este recomandat ca prichindeii să fie provocați, încurajați, apreciați și stimulați pentru a le dezvolta gândirea critică. Copiii învață, în mod constant, prin încercare, eroare și repetare. Jocul este o activitate grozavă care îi ajută pe cei mici să gândească, jocul este activitatea cea mai complexă din grădiniță și poate contribui în mod constant la dezvoltarea gândirii critice a preșcolarilor.

Bibliografie

1. Bernat S. E. Tehnica învățării eficiente. Universitatea "Babeș-Bolyai" Editura Presa Universitară Clujean, Cluj-Napoca, România, 2003, 267 p. ISBN 973- 610-181-9.
2. Dumitru I. Al. Învățarea prin cooperare și dezvoltarea gândirii critice la elevi și studenți, în "Revista de Științe ale Educației", Editura Universității de Vest, Timișoara, nr.1-2, 2000, pp. 72-86.
3. Temple Ch., Steele J. L., Meredith K. S. Strategii de dezvoltare a gândirii critice. Supliment al revistei "Didactica Pro...", nr. 2, 2001.

PRIMĂVARA ȘI ACTIVITĂȚILE ÎN AER LIBER

Prof.înv.primar Șurlică Mariana,
Școala Gimnazială nr.1 Greaca, jud.Giurgiu

Primăvara este unul dintre cele patru anotimpuri ale anului care face trecerea de la iarna cea geroasă la vara cu soare dogoritor.

Sosirea frumosului anotimp este anunțată de clinchetul lin al ghiocilor care sunt primii vestitori ai primăverii, răsar devreme de sub stratul de zăpadă pentru a întâmpina noul anotimp. Albul lor curat semnifică puritate, dar și primul semn timid al vieții care renaște sub razele calde ale soarelui. Aceleași raze vor călăuzi mai apoi natura spre explozia culorilor și a formelor lumii vegetale.

Primăvara este anotimpul care ajută natura să-și arate frumusețile, când totul se trezește din somnul adânc al iernii. Totul înverzește, timizi, mugurii copacilor încep să se despice, pentru ca apoi livezile să se împodobească cu mulțime de flori.

Natura se transformă de la o zi la alt, pas cu pas. Ea ne arată că viața va fi peste tot, primăvara venind cu bucuria, iubirea, fericirea. Totul prinde culoare și contur. Primăvara își intră în drepturi și așterne peste tot un covor de culoare.

Acum vremea este caldă și aduce cu ea zile mai lungi. Este perfectă pentru ca elevii să petreacă mult timp în afara clasei, explorând natura și bucurându-se de schimbările care se petrec.

De sprijinul mediului înconjurător pot beneficia multe discipline/activități extracurriculare care se pot organiza în "clasa din curtea școlii" la fizică, biologie, chimie, educație fizică, abilități practice, chiar și matematică, limba română, educație civică.

Din orice schimbare meteorologică se pot extrage observații utile în cadrul unei lecții și se pot organiza mici experimente fizice sau chimice.

Ce pot face elevii în aer liber primăvara? Pot desfășura diferite activități, ca de exemplu:

1. Să exploreze schimbările din natură aduse de primăvară

Pădurea, grădina sau parcul sunt locuri ofertante în ceea ce privește florile, păsările, insectele, pe care copiii le pot observa în mediul lor natural sau chiar explora mai îndeaproape. Cu ajutorul unei lupe pot să le observe mai în detaliu. De asemenea, se pot utiliza și cărți despre natură sau cartonașe cu imagini reprezentând păsări, insecte, plante, copaci, flori, frunze etc., pe care să le descopere afară, elevii. Există cărți cu sunete din natură (de exemplu, cu cântecele păsărilor). Aceste asocieri dintre imagini, sunete, cuvinte și elementele reale ale naturii le oferă micilor școlari senzația unei vânători de comori.

2. Să grădinărească

Dacă există grădină în curtea școlii, elevii pot să desfășoare activități specifice acestui anotimp: curățarea grădinii de crengi uscate, frunze, buruieni; plantarea florilor, plantelor aromatice, semințelor de legume; udarea solului; îngrijirea copacilor.

Dar dacă nu există grădină, aceste activități de grădinărit se pot face și în sala de clasă. Elevii pot planta semințe în ghivece și învățați să îngrijească plantele când vor răsări. Pentru ei este fascinant să vadă evoluția, de la o zi la alta, a unei semințe care, după ce este plantată, începe să crească și să se dezvolte. Grâul sau fasolea încolțesc și cresc repede, de aceea sunt cele mai potrivite pentru răbdarea copiilor.

3. Să realizeze picnicuri în aer liber

După ce trece iarna cu zăpada rece și apoi zilele ploioase de început de primăvară, perioada caldă a mijlocului primăverii, când totul devine verde, este tocmai bună pentru picnicuri. Cu gustările și băuturile preferate, într-o zonă cu verdeață sau pe malul unei ape, picnicul cu clasa este un mod plăcut de a petrece timpul liber împreună. Aici, pe lângă masa luată pe iarba verde și joaca în aer liber este și o ocazie potrivită de a vorbi copiilor despre anotimpuri, despre felul cum natura se

schimbă o dată cu venirea primăverii, dar și despre protejarea naturii, strângând și nelăsând în urmă deșeurile (sticle și ambalajele produselor servite).

4. Să viziteze ferme agricole sau zootehnice

La fermele din apropierea localității, elevii au ocazia să vadă schimbările aduse de venirea primăverii în ceea ce privește viața la țară: de la verdele ierbii și al copacilor, până la puii de animale care vin pe lume în această perioadă (miei, viței, pui, boboci, pisici, câini); păsările călătoare care se întorc acasă și se aud cântând; numeroasele insecte pe care le pot vedea; lucrările agricole care încep pe câmpuri – toate acestea deschid noi perspective de înțelegere a lumii și a naturii.

5. Să colecteze materiale din natură pentru activități la clasă

La fiecare ieșire în aer liber elevii pot colecționa frunze, flori, crenguțe, pietre și alte elemente din natură. Acestea pot fi folosite ca materiale în activitățile creative pe care le desfășoară la clasă: felicitări de ziua mamei și de Paște, mărtișoare, ouă colorate și coșulețe, în care să le pună – sunt doar câteva produse care pot fi realizate cu elevii în perioada primăverii.

În clasă primăvara se poate desfășura o activitate interesantă și anume:

Experiment cu flori și frunze colorate

Un astfel de experiment este o ocazie potrivită pentru a face copiii să observe că plantele au nevoie de apă pentru a crește și pentru a rezista după ce sunt culese și puse în vază. Dar este și o ocazie de a observa cum culorile pot acționa asupra lor.

În această activitate se folosesc flori albe de sezon (ghiocei, zambile) sau frunze deschise la culoare (tulpini de țelină, salată verde care are un cotor mai albicios, varză); colorant alimentar (mai multe nuanțe) și pahare sau vase mici pentru fiecare floare și culoare.

În fiecare pahar se pregătește un amestec de apă și colorant alimentar, apoi se pune fiecare floare/frunză, care a fost tăiată la un capăt. Această tăietură proaspătă le va ajuta să absoarbă mai bine apa colorată. Se pun paharele cu flori sau frunze undeva în dreptul unui geam, astfel încât să fie expuse la lumină. Apoi, în următoarele ore și zile se va urmări felul în care acestea se colorează.

Activitățile în aer liber ajută la formarea conduitei copiilor, la dezvoltarea personalității fiecărui copil – disciplină, creativitate, încredere în sine, conștientizarea problemelor (spre exemplu, poluare, alunecări de teren, inundații), comunicare, motivație.

De asemenea, activitățile în aer liber încurajează copiii să se simtă în largul lor, astfel încât ei vor fi mult mai deschiși, vor comunica, își vor exprima propriile opinii, se vor simți băgați în seamă și vor simți că deciziile lor contează pentru ceilalți. Elevii se simt bine când sunt consultați cu privire la diferite jocuri sau activități.

Aceste activități în aer liber sunt o ocazie de a petrece timp în natură, cu copiii. Totodată, făcând aceste activități împreună, fiecare se bucură mai mult de prezent, de lucrurile simple și plăcute pe care acest anotimp le aduce.

BIBLIOGRAFIE:

BOCOȘ, M.D. - Instruirea interactivă, Editura Polirom, 2013, Iași, p. 265.

CERGHIT, I. - Metode de învățământ, Editura Polirom, 2006, Iași, p. 203

CUCOȘ, C. - Pedagogie, Editura Polirom, 2014, Iași, p. 340

IONESCU, D., POPESCU, R. - Activități extrașcolare în ruralul românesc. Dezvoltarea de competențe cheie la copii și tineri, Editura Universitară, 2012, București, 136 p.

PRIMĂVARA – IZVOR DE ARMONIE ȘI CREATIVITATE ÎN EDUCAȚIE

Autor: Șuteu Ioana-Andreea

Școala Gimnazială Slobozia, sat Slobozia, comuna Voinești, județul Iași

Primăvara este anotimpul care aduce o explozie de culoare, lumină și prospețime în natură, simbolizând renașterea și începuturile noi. Aceste transformări pot avea un impact pozitiv și asupra educației, inspirând activități creative și interactive, mai ales în învățământul primar. Copiii din clasele mici sunt extrem de receptivi la schimbările din jurul lor, iar profesorii pot valorifica acest entuziasm prin metode moderne de predare, care combină jocul, explorarea și creativitatea.

Învățământul primar este o etapă esențială în dezvoltarea copilului, în care se pun bazele cunoașterii, curiozității și iubirii pentru învățare. Primăvara, cu frumusețea și energia sa, poate contribui la acest proces, oferind numeroase oportunități pentru o educație dinamică. Elevii de vârstă mică învață cel mai bine prin experiență directă, iar natura devine astfel o sală de clasă vie, unde pot explora, observa și înțelege fenomenele din jur.

Profesorii din clasele primare pot folosi acest sezon pentru a introduce metode de predare moderne, precum învățarea prin descoperire, învățarea bazată pe proiecte și activitățile senzoriale. Aceste metode stimulează gândirea critică, creativitatea și dezvoltarea emoțională a copiilor, contribuind la o învățare mai profundă și mai plăcută.

O serie de activități educaționale inspirate de primăvară în învățământul primar ar putea fi:

1. Lecții în aer liber

În loc să rămână în sala de clasă, elevii pot fi implicați în activități educaționale în aer liber, unde pot învăța despre schimbările din natură prin observație directă. De exemplu:

- La ora de Științe ale naturii, elevii pot studia ciclul de viață al plantelor, observând cum încolțesc semințele sau cum se dezvoltă florile.
- La Matematică, pot fi organizate activități de numărare a florilor, frunzelor sau insectelor dintr-un parc, transformând astfel învățarea într-un joc atractiv.
- La Educație Civică, elevii pot discuta despre importanța protejării mediului, prin acțiuni precum plantarea copacilor sau reciclarea materialelor.

2. Ateliere de creație cu tematică de primăvară

Creativitatea este un aspect esențial în dezvoltarea copiilor, iar primăvara oferă o sursă bogată de inspirație. În cadrul orelor de Arte Vizuale și Abilități Practice, elevii pot realiza:

- Desene și colaje cu peisaje de primăvară.
- Origami în formă de flori sau fluturi.
- Proiecte tematice despre ecosistemele de primăvară, unde fiecare copil poate contribui cu o lucrare despre un element al naturii.

3. Experimente științifice pentru copii

Învățarea prin experimentare este foarte eficientă, mai ales la vârste fragede. Elevii pot realiza experimente simple, cum ar fi:

- Observarea germinării semințelor – fiecare copil poate planta o sămânță (grâu, spre exemplu) într-un ghiveci și poate urmări zilnic evoluția ei. Acest exercițiu îi ajută să înțeleagă ciclul de viață al plantelor și să își dezvolte răbdarea și responsabilitatea.
- Circuitul apei în natură – un experiment simplu cu un borcan acoperit cu folie de plastic poate demonstra cum apa se evaporă și se condensează, explicând astfel ploaia.

4. Povestiri și poezii despre primăvară

Lectura joacă un rol important în dezvoltarea vocabularului și a imaginației copiilor. Primăvara este un subiect ideal pentru a introduce texte literare care să inspire și să dezvolte sensibilitatea artistică a elevilor. Se pot organiza șezători și activități precum:

- Cluburi de lectură din povești și poezii despre primăvară sau povestiri despre natură și anotimpuri.
- Jocuri de creație literară unde copiii să inventeze propriile povești despre animalele și plantele care revin la viață în acest anotimp.

5. Muzică și dansuri inspirate de primăvară

Elevii din clasele primare sunt foarte receptivi la activitățile realizate în timpul orelor de Muzică și Mișcare, Joc și Mișcare, iar ritmurile vesele de primăvară pot fi integrate în activități educative astfel:

- Interpretarea unor cântece despre primăvară și exprimarea unor idei și experiențe prin intermediul acestora.
- Dansuri tematice care să exprime bucuria renașterii naturii.
- Crearea unor mici scenete cu personaje inspirate din acest anotimp, diverse jocuri de rol având ca personaje ghiociei, furnicile, etc. .

Adoptarea unor metode educaționale care să valorifice frumusețea și energia primăverii are multiple beneficii pentru elevii din clasele primare:

- Creșterea motivației pentru învățare – activitățile creative și dinamice îi ajută pe copii să fie mai implicați și mai dornici să descopere lucruri noi.
- Îmbunătățirea atenției și concentrării – natura și activitățile în aer liber reduc stresul și îmbunătățesc capacitatea de concentrare.
- Dezvoltarea sensibilității față de mediul înconjurător – prin observarea și studierea naturii, copiii învață să aprecieze și să protejeze planeta.
- Învățarea interdisciplinară – prin integrarea mai multor domenii, precum Științele Naturii, Artele și Literatura, elevii capătă o viziune mai largă asupra lumii.

Primăvara nu este doar un anotimp al renașterii naturii, ci și o oportunitate valoroasă pentru educație. În învățământul primar, acest anotimp poate deveni un punct de plecare pentru activități creative și interactive, care să îi ajute pe copii să învețe cu plăcere și să își dezvolte curiozitatea. Prin lecții în aer liber, ateliere artistice, experimente și povești tematice, profesorii pot transforma primăvara într-un instrument de învățare captivant, care să inspire și să motiveze elevii în drumul lor spre cunoaștere.

Bibliografie:

1. Cerghit, I. (2006). *Metode de învățământ*. București: Editura Polirom, pp. 102-118.

2.Păun, E. (2017). *Pedagogie. Provocări și dileme privind școala și profesia didactică*. Iași: Editura Polirom, pp. 150-165

„PRIMĂVARA: O SURSĂ DE INSPIRAȚIE PENTRU EDUCAȚIE ȘI CREATIVITATE”

Szarvadi Rodica-Mirela

Școala Gimnazială Iernut

Primăvara, cu frumusețea și energia sa regeneratoare, poate fi un cadru perfect pentru a inspira activități educaționale creative, stimulând nu doar învățarea, dar și dezvoltarea emoțională și imaginația elevilor. Cum primăvara simbolizează renașterea naturii, acest concept poate fi aplicat în educație prin diverse activități care încurajează înțelegerea schimbărilor din natură, stimularea creativității și promovarea unui mediu de învățare armonios și pozitiv.

1. Înțelegerea schimbărilor din natură prin observație directă

Primăvara aduce o schimbare semnificativă în natură: înflorirea florilor, răsărirea plantelor și revenirea animalelor. Aceste schimbări pot fi folosite pentru activități educaționale de observare și învățare despre ciclurile naturale.

Exemplu de activitate:

- **„Observăm natura”**: Elevii pot ieși în aer liber și pot face observații despre cum schimbările de temperatură și lumină afectează flora și fauna. Aceasta poate include identificarea plantelor care înfloresc, studierea comportamentului păsărilor sau observații despre insecte. După aceea, elevii pot crea un jurnal al primăverii, în care să noteze observațiile și să ilustreze fiecare fenomen observat.

2. Creativitatea în învățare: Activități artistice inspirate de primăvară

Un alt aspect al primăverii este coloritul și frumusețea peisajelor naturale. Acestea pot stimula creativitatea elevilor, care pot exprima prin artizanat și pictură viziuni personale ale primăverii.

Exemplu de activitate:

- **„Culorile primăverii”**: Elevii pot participa la o activitate de pictură sau desen inspirată de peisajele primăvăratice. Folosind culori vii, aceștia pot crea imagini cu flori, arbori înverziți, păsări migratoare și alte elemente caracteristice anotimpului. Picturile pot fi apoi expuse într-o expoziție școlară.

3. Învățarea prin povești și simboluri

Primăvara este adesea asociată cu simboluri de speranță, renaștere și noi începuturi. În educație, poveștile și mitologia pot oferi un context excelent pentru a explora aceste teme cu elevii.

Exemplu de activitate:

- **„Mituri și legende ale primăverii”**: Profesorii pot povesti mituri și legende din diverse culturi care sunt legate de primăvară (de exemplu, zeitatea Persefona din mitologia greacă sau povestea Mărțișorului în tradiția românească). După aceea, elevii pot discuta semnificația acestor simboluri și pot crea propriile lor povești care să ilustreze ideea de renaștere.

4. Proiecte ecologice și educație pentru mediu

Primăvara poate fi un moment ideal pentru a introduce teme ecologice, învățându-i pe elevi despre importanța protejării naturii și a resurselor naturale.

Exemplu de activitate:

- **„Grădina școlii”**: Elevii pot învăța despre grădinărit plantând flori, ierburi sau legume. Această activitate le poate arăta importanța îngrijirii plantelor și legătura dintre om și natură. Proiectele de grădinărit pot include și activități de învățare despre reciclare, reducerea deșeurilor și protejarea biodiversității.

5. Exerciții de scriere creativă

Inspirată de frumusețea și schimbările primăverii, elevii pot fi încurajați să scrie poezii, eseuri sau povești care să reflecte cum văd ei acest anotimp.

Exemplu de activitate:

- **„Scrierea unei poezii despre primăvară”**: Elevii pot crea poezii care să captureze esența primăverii – culorile, mirosurile, sunetele sau sentimentele legate de renaștere și înnoire. Poeziile pot fi recitate în fața clasei sau folosite pentru a crea o publicație școlară dedicată primăverii.

6. Reflecție asupra relației dintre om și natură

Activitățile didactice pot include și momente de reflecție asupra importanței naturii în viața noastră, iar primăvara poate fi un punct de plecare excelent pentru a discuta despre cum oamenii pot trăi în armonie cu mediul înconjurător.

Exemplu de activitate:

- **„Cum să protejăm primăvara”**: Elevii pot discuta despre cum pot proteja natura în timpul primăverii, învățând despre reducerea poluării și protejarea mediului. Aceștia pot realiza pliante sau postere care să promoveze comportamente ecologice.

Concluzie:

Primăvara poate fi un moment de inspirație puternică în educație, oferind oportunități de învățare activă și creativă. Activitățile care integrează simbolurile și frumusețea primăverii pot contribui la dezvoltarea unei conexiuni mai profunde cu natura, promovând în același timp abilități cognitive, sociale și emoționale ale elevilor. Aceste activități pot fi folosite pentru a încuraja un învățământ holistic, care să îmbine cunoștințele academice cu dezvoltarea personală și aprecierea mediului natural.

Aceste activități pot fi incluse într-un referat despre „Primăvara în educație”, oferind o abordare inovativă și plină de sens a învățării.

BIBLIOGRAFIE

Gardner, H. (2011). *The Unschooled Mind: How Children Think and How Schools Should Teach*. Basic Books.

Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.

Montessori, M. (2013). *The Montessori Method*. Henry Holt and Company.

„Învățământul prin Natură: Beneficiile educației în aer liber”, site-ul educational

[www.educatieprin natura.ro](<http://www.educatieprin natura.ro>).

„Importanța educației ecologice pentru copii”, www.educationaturii.ro.

Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Kappa Delta Pi.

Bruner, J. S. (1996). *The Culture of Education*. Harvard University Press.

Arwood, L. (2011). *The Creative Arts: A Process Approach for Teachers and Children*. Pearson.

Bălăceanu, A. (2007). *Tradiții și obiceiuri populare românești*. Editura Litera.

PRIMĂVARA, ANOTIMPUL ARMONIEI

Prof. Tănăsie Diana Sorina

Grădinița cu P.P. „Floare albastră”, Craiova

Primăvara, fiica cea mai tânără a bătrânului an, cea aducătoare de bucurie și voie bună a sosit și la noi cu alaiul ei de flori, lumină și culoare. Frumusețea ei ne face să uităm supărările, iar muzica acesteia ne bucură urechile. Temperaturile mai calde ce se datorează acestui anotimp, înseamnă că pământul, ce ar putea fi înghețat în timpul lunilor de iarnă, devine mai moale și mai roditor. Primăvara așterne peste tot un covor multicolor, iar în văzduh păsările câmpului compun triluri de renaștere.

Natura este într-o continuă transformare, parcă renaște din propria cenușă a nu știu câta oară. Este timpul ieșirilor în aer liber, plimbărilor, observărilor dirijate, sau spontane, învățării modalităților de exprimare a bucuriei de a trăi.

În timp ce natura se transformă în exterior, putem să ne întrebăm cum această schimbare influențează stările noastre interioare. Primăvara poate fi considerată o oglindă a propriilor noastre căutări interioare de echilibru și fericire.

Educația trebuie să transmită cultura care să-i permită copilului să-și desăvârșească personalitatea și să se adapteze timpului și mediului său. Pentru ca acest lucru să se întâmple, el trebuie să înțeleagă lumea înconjurătoare, să studieze viața din jurul lui și să simtă că face parte din ea. Activități, precum cunoașterea mediului, educația pentru societate, educația fizică, timpul și spațiul..... stârnesc interesul copiilor și îi conectează la lume. Pentru copilul de la 3 la 6 ani, materialul este, înainte de toate, senzorial și legat de realitate. Asimilarea cu ajutorul simțurilor dezvoltă o memorie senzorială care permite structurarea inteligenței. Activitățile și experiențele au ca scop să îl conducă pe copil la observarea mediului, prin mânăuire și experimentare. Este o invitație de a se deschide către lume.

Prin activități ecologice desfășurate, copiii se dezvoltă: intelectual, emoțional, volițional, moral. Ei pot constitui modele pentru adulți. Valorile promovate prin activitate sunt: respectul pentru natură, conștientizarea și implicarea în problemele de mediu înconjurător, responsabilitatea, activitatea pe grupe.

Copiii dobândesc valori și sentimente de grijă față de mediu, să utilizeze cunoștințele și abilitățile dobândite, în vederea unor acțiuni pozitive și bine gândite care vor conduce la rezolvarea problemelor mediului. Prin antrenarea copilului în diferite acțiuni de educație ecologică, grădinița alături de familie contribuie la formarea unui comportament și a unei culturi ecologice. Astfel, beneficiarii acestei activități de ecologizare vor fi în primul rând copiii, nu numai prin faptul că participă la această acțiune, ci și prin faptul că peste ani și ani vor putea admira rodul muncii lor din anii copilăriei.

Asigurarea nevoilor de joacă în aer liber ale copiilor mici este o sarcină complexă și provocatoare. Trebuie luați în considerare o varietate de factori, inclusiv diferitele nevoi de joc ale copiilor de vârstă mică, supravegherea și siguranța. Cu toate acestea, deoarece copiii noștri se confruntă cu oportunități din ce în ce mai puține de a explora natura, de a alerga, de a se răsuci, de a urca și de a lege, și deoarece jocul în aer liber face parte din copilărie, trebuie să găsim o varietate de moduri de a oferi experiențe de joacă de calitate în aer liber pentru copii. Această sarcină este și mai importantă pe măsură ce programele pentru educația timpurie se concentrează din ce în ce mai mult pe predarea competențelor de bază .

În cazul activităților artistice, pe lângă faptul că dezvoltă imaginația și creativitatea, aceste activități sunt și o bună oportunitate pentru dezvoltarea motricității fine la copii. Se pot face jocuri de potrivire a imaginilor cu o serie de carduri reprezentând flori. Imaginile pot fi decupate din reviste. Poate fi o bună oportunitate de a repeta culorile și de a învăța denumirile acestor flori.

Noile tipuri de activități asigură creșterea încrederii în sine atât pentru indivizi, cât și pentru grup. Pe măsură ce în mintea individului se dezvoltă ideea că el aparține unei echipe de succes, va lua parte din ce în ce mai activ la activitatea grupului, renunțând la rolul de observator pasiv. Exemple de jocuri:

VÂNĂTOARE DE CULORI Identificarea culorilor poate fi destul de dificilă pentru unii copii. Natura ne oferă mijloacele cele mai îndemână pentru a-i învăța sau pentru a le fixa cunoștințele despre culori. Fiecare copil va primi câte o farfurie compartimentată. Cu foarfeca vor decupa bucăți de hârtie colorată pe care le vor așeza în fiecare compartiment. Vor ieși în natură, vor căuta elemente cu culori identice cu bucățile de hârtie și vor așeza elementele pe hârtii. Educatoarea le va cere din când în când să spună ce au găsit și ce culori are fiecare element. Vânătoarea le oferă copiilor ocazia de a alerga, de a căuta prin cotloane, de a încerca să-și depășească limitele și chiar fricile. Activitatea le stimulează simțul competitiv.

VÂNĂTOAREA DE INSECTE O zi frumoasă și însorită de primăvară, vânătoarea de insecte poate fi un bun prilej de a le studia. Copiii vor căuta insectele în toată curtea. Cu un marker fiecare copil va nota pe listă câte insecte a găsit. La sfârșit se va face totalul. Copiii învață cel mai bine din experiența proprie. Căutând și găsind insecte ei observă direct unde se adăpostesc, cum sunt organizate, eventual cu ce se hrănesc. Odată reveniți în sala de grupă se poate realiza o carte a insectelor în care vor fi consemnate toate concluziile vânătorii de insecte.

DETECTIVII NATURII Este o activitate dinamică în care învățarea prin descoperire este la ea acasă. Copiii vor ieși în curtea grădiniței înarmați cu lupe și vor avea la îndemână un panou (carton) pe care vor nota observațiile. Vor observa cu lupele insecte, solul, plante.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ionescu, M. , Radu, I. (coord)-Didactica Modernă, Editura Dacia, Cluj Napoca, 2001
2. Manual de educație outdoor -Liflong Learning Programme 2010-2012
3. Vaideanu, D., Vaideanu, E. – Educație ecologică, Editura Mirton, Timișoara, 2003;

Pentru tine, mamă dragă! – Joc didactic

În fața semicercului vor fi așezate materialele necesare jocului didactic: roata numerelor, videoproiectorul, o măsuță cu vase de flori, jetoane cu cifre, un șir de cadouri numerotate și tabla magnetică, cu jetoane care reprezintă ingredientele, respectiv cu cifre pentru cantități.

Înainte de a începe jocul, educatoarea va asigura reactualizarea cunoștințelor anterior dobândite:

- Care este ultima cifră pe care am învățat-o?
- Haideți să numărăm de la 1 la 8. Ce fel de numărătoare este aceasta (în ce ordine)?
- Haideți să numărăm acum descrescător! Cu ce cifră începem?

a) Explicarea și demonstrarea jocului:

Educatoarea le va spune copiilor că vor începe jocul numit „Cifre și iubire”. În cadrul acestui joc vor avea de rezolvat mai multe sarcini, fiecare dintre ei având șansa de a participa la rezolvarea a cel puțin uneia. Una dintre sarcini va fi cea care, odată rezolvată, îi va ajuta să descopere rețeta pentru surpriza dulce pe care o vor pregăti în timpul următoarei activități.

b) Jocul de probă:

Pentru a se asigura de înțelegerea sarcinilor jocului, educatoarea cheamă în față, pe rând 2-3 copii, care vor învăța roata cifrelor și vor denumi cifra la care se oprește roata.

c) Executarea propriu-zisă a jocului:

Sarcina 1: Descoperă vecinii cifrei care apare pe tabla inteligentă – Educatoarea va chema pe rând câte un copil în față, la tabla interactivă. Prin intermediul unui joc WorldWall (<https://wordwall.net/resource/87521110>), copiii vor întoarce jetoanele și vor denumi vecinii cifrei care apare pe jeton, precizând care este vecinul mai mic, respectiv mai mare.

Sarcina 2: Numără ghiociei și așază cifra corespunzătoare – Câte un preșcolar va veni la tabla magnetică, va număra ghiociei din fiecare buchet și va așeza, în dreptul acestuia, jetonul cu cifra corespunzătoare.

Sarcina 3: Așază atâtea inimioare câte îți indică cifra – Preșcolarii vor fi solicitați, pe rând, la tabla magnetică, unde se află așezate cifre, vor avea la dispoziție jetoane magnetice cu inimioare și vor avea de așezat, în dreptul fiecărei cifre, atâtea inimioare câte sunt indicate de cifra respectivă.

Sarcina 4: Al câtelea cadou lipsește din șir? – Pe o masă vor fi așezate șiruri de cutiuțe de cadou numerotate de la 1 la 8. Câteva cadouri vor lipsi și va fi solicitat câte un preșcolar care va trebui să identifice al câtelea cadou lipsește din șir.

d) Complicarea jocului: Li se va spune copiilor că urmează să descopere rețeta pentru surpriza dulce. Pentru aceasta vor efectua calcule simple, cu o unitate, în intervalul 1-8. Astfel, pe tablă vor fi așezate ingredientele în ordine, iar în dreptul fiecăruia un număr de lingurițe/ pahare, iar lângă pliculețe cu un desen al ingredientului respectiv, în pliculeț copilul va avea indicația de lucru, pe care educatoarea o va citi, respectiv dacă trebuie să mai ia din jetoanele care indică acel ingredient sau să mai pună, apoi să numere cantitatea totală și să aleagă jetonul cu cifra corespunzătoare. De exemplu, pentru biscuiți: pe tablă vor apărea 7 linguri, iar în plicul care are desenat pe el un biscuit se va găsi indicația „Mai adaugă o lingură. Câte linguri de biscuiți sunt necesare?” – 8).

În încheierea activității, preșcolarii vor fi întrebați care a fost numele jocului, ce sarcini au avut de îndeplinit și ce au descoperit în ultima parte a jocului.

„PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENAȘTERII ȘI FRUMUȘETEĂ NATURII ÎN EDUCAȚIE.”

Explorarea modului în care începutul primăverii, cu simbolurile sale de renaștere și frumusețe, poate inspira activități educaționale creative.

Prof. Țebreaș Lucica
C.S.E.I. „ Sf. Andrei” Gura Humorului

Primăvara este un sezon care simbolizează renașterea, reînnoirea și frumusețea naturii. Aceste teme pot fi integrate cu succes în educație, inspirând activități creative care ajută la dezvoltarea atât intelectuală, cât și emoțională a elevilor. Iată câteva idei de activități educaționale care pot aduce armonia primăverii în procesul de învățare:

- **Explorarea simbolurilor primăverii:** Elevii pot învăța despre simbolurile primăverii (flori, păsări migratoare, curgerea apelor) și cum acestea reprezintă renașterea. Aceasta poate duce la discuții despre cum natura își revine după iarnă și cum putem învăța de la natură să ne adaptăm și să creștem.
 - **Descriere:** Elevii pot învăța despre semnificațiile simbolice ale unor flori, precum zambilele, lalelele, sau brândușele, care sunt simboluri tradiționale ale primăverii.
 - **Activitate:** Fiecare elev poate aduna informații despre o floare specifică și poate prezenta la clasă semnificațiile acesteia în diferite culturi. De asemenea, elevii pot planta flori în ghivece sau în grădină pentru a urmări creșterea acestora pe parcursul primăverii.
- **Grădinarit educațional:** Aceasta este o activitate perfectă pentru a învăța despre procesele naturale, precum creșterea plantelor și importanța lor în ecosistem. Elevii pot cultiva flori sau plante comestibile, iar acest lucru poate fi legat de teme ecologice și de sustenabilitate.

Activități:

- Primăvara este un moment ideal pentru a organiza activități de învățare în aer liber. Copiii pot învăța despre ciclul vieții plantelor și animalelor, observând direct cum natura renaște.
 - Plantarea semințelor: Copiii pot planta flori sau legume, învățând despre procesul de creștere al plantelor.
 - Observarea păsărilor și a insectelor: Se poate discuta despre migrarea păsărilor și importanța insectelor pentru polenizare.
- **Scriere creativă și poezie:** Povestiri inspirate de natură: Elevii pot scrie povestiri sau poezii despre primăvară, explorând teme precum renașterea, speranța sau legătura dintre om și natură.
- ### **Activități:**
- Realizarea unui proiect de grup în care fiecare elev contribuie cu un vers pentru a crea o poezie colectivă.
 - Jurnalul primăverii: Fiecare copil poate ține un jurnal în care să noteze observațiile lor despre schimbările din natură pe măsură ce primăvara avansează.
 - Scrierea unor poezii despre natură și schimbările primăverii.
- **Explorarea artei prin natură:** Lecțiile de artă pot include tehnici de pictură, desen sau colaj inspirate de peisaje primăvăratice sau flori. Aceasta poate ajuta elevii să aprecieze detaliile naturii și să-și dezvolte abilități artistice.

Activități:

- Pictarea unor peisaje cu flori sau alte elemente naturale.
 - Realizarea de colaje din frunze, flori și alte elemente naturale colectate în timpul excursiilor sau în curtea școlii.
 - Activități de artizanat cu teme de primăvară
 - Crearea de flori din hârtie sau materiale naturale: Copiii pot realiza flori din diverse materiale (hârtie, lemn, frunze), stimulându-le imaginația și învățându-i despre diversitatea plantelor.
 - Colaje cu teme primăvăratice: Folosind imagini sau materiale care simbolizează primăvara, cum ar fi flori, animale sau peisaje, elevii pot crea colaje care să exprime cum percep ei sezonul.
- **Activități de învățare prin mișcare:** Primăvara este momentul ideal pentru a încorpora activități fizice în aer liber. Copiii pot învăța prin jocuri care reflectă teme ale primăverii, precum renașterea și reînnoirea.

Activități:

- Jocuri de grup în care elevii simulează „călătoria” păsărilor migratoare sau „creșterea plantelor”.
 - Drumeții sau excursii în natură, pentru a observa cum se schimbă mediul în timpul primăverii.
- **Educație ecologică:** Primăvara este un moment ideal pentru a discuta despre protejarea mediului înconjurător. Elevii pot învăța despre importanța conservării resurselor naturale și despre cum pot contribui la protejarea planetei.

Activități:

- Realizarea unor proiecte ecologice, cum ar fi reciclarea sau plantarea unui copac.
 - Organizarea unui atelier despre importanța apei și a altor resurse naturale în viața de zi cu zi.
 - Realizarea unui proiect „Grădina din fereastra mea”- semănat de ierburi aromatice în ghivece, observarea creșterii acestora, plantarea lor în grădina școlii.
- **Lecții despre ciclurile naturale:** În primăvară, natura se trezește la viață, iar ciclurile naturale sunt foarte vizibile. Elevii pot explora aceste cicluri, învățând despre dezvoltarea plantelor, migrarea animalelor și schimbările sezoniere.

Activități:

- Observarea evoluției unei plante din primăvară până în vară.
- Discutarea migrării păsărilor și a altor animale, legând acest subiect de ecologie și biologie.

➤ **Învățare prin jocuri**

Activități:

- Jocuri educative tematice: Jocurile care implică identificarea plantelor, animalelor și simbolurilor primăverii pot ajuta copiii să învețe în mod interactiv despre ecosistemele primăverii.
- Căutare de comori în natură: O activitate de tip „scavenger hunt” (căutare de comori) poate încuraja copiii să observe și să identifice elemente ale primăverii (flori, insecte, păsări, etc.).

➤ **Activități interdisciplinare**

Activități:

- **Studii de știință și ecologie:** În cadrul lecțiilor de știință, se poate discuta despre schimbările climatice, despre cum primăvara influențează ecosistemele și despre importanța protejării mediului.

- **Matematică și geometrie:** Se pot folosi modele de flori și plante pentru a învăța despre forme geometrice, simetrie sau chiar despre cum pot fi organizate grădinile sau fermele.

Aceste activități pot ajuta la crearea unui cadru educațional care valorifică armonia naturii, încurajând în același timp gândirea creativă și spiritul de colaborare al elevilor. Primăvara, ca simbol al renașterii și frumuseții, poate deveni o temă centrală în procesul educațional, contribuind la dezvoltarea unei înțelegeri profunde a lumii naturale și a importanței protejării acesteia.

„**Arta Primăverii**” nu este doar o metaforă pentru natura care revine la viață, ci și o metaforă pentru renașterea și frumusețea din educație. Prin adoptarea unei perspective inovatoare și estetice, educația poate deveni un instrument puternic pentru dezvoltarea umană. Astfel, adevărata frumusețe a educației constă în capacitatea sa de a inspira, de a transforma și de a sădi semințele cunoașterii și creativității în mințile tinerelor generații. În final, să ne amintim că educația nu este doar despre a învăța, ci și despre a trăi și a simți frumusețea vieții în toate formele sale.

„**Arta Primăverii**” simbolizează potențialul infinit al educației de a transforma viețile. Renașterea și frumusețea în educație nu doar că motivează elevii să-și depășească limitele, dar și îi pregătește pentru provocările viitoare. Într-o lume în continuă schimbare, să investim în educația care inspiră și îmbogățește, pentru a construi o societate plină de creativitate și empatie. Prin urmare, să ne angajăm să cultivăm aceste valori în școlile noastre, astfel încât fiecare elev să aibă ocazia de a străluci ca florile primăverii într-un câmp plin de culoare și viață.

Bibliografie:

1. Ionescu, Mihai. *Natura și educația: Rolul mediului în dezvoltarea copiilor*. Editura Educațională, 2020, București, p. 102.
2. Popescu, Ana. „Impactul primăverii asupra creativității copiilor.” *Revista de Psihopedagogie*, vol. 15, nr. 3, 2018, p. 45-52.
3. Georgescu, Ion. *Educația ecologică: Provocări și oportunități*. Editura Green Future, 2015, Cluj-Napoca, p. 78.
4. Vasile, Cristian. *Metode educaționale inovative pentru primăvară*. Editura Științifică, 2019, Iași, p. 60.
5. Paul, R., & Elder, L. (2014). *Gândirea critică: Un ghid pentru învățători și studenți*. Editura Polirom, Iași, p. 120-145.
6. Dewey, J. (2001). *Democrația și educația*. Editura Univers, București, p. 78-102.
7. Nussbaum, M. (2010). *Cultivarea umanității: Educația, artele și viața bună*. Editura Humanitas, București, p. 95-113.
8. Freire, P. (1997). *Pedagogia celor asupriți*. Editura Didactică și Pedagogică, București, p. 56-80.

SIMBOLURILE PRIMĂVERII ȘI INFLUENȚA LOR ASUPRA ACTIVITĂȚILOR EDUCAȚIONALE CREATIVE

Profesor educație timpurie Temătoru Violeta
Școala Gimnazială „Dimitrie Gusti” Nereju
Grădinița Nr.3 Nereju

Primăvara este un anotimp al renașterii și al prospețimii, care aduce tuturor bucurie, iar simbolurile asociate acestei perioade influențează semnificativ starea de bine a fiecărei persoane, dar acestea se reflectă și în activitățile instructiv-educative creative. Copiii și elevii sunt inspirați de frumusețea naturii și de tradițiile specifice acestui anotimp, ceea ce le stimulează imaginația și creativitatea. Aceste simboluri devin puncte de plecare pentru o gamă variată de activități educative, care pot îmbina latura artistică, științifică și ecologică.

Cu toții iubim acest anotimp, iar acesta cu tot ce aduce el, ne face parcă să renaștem și noi, oamenii, o dată cu natura. Când vezi că totul învie, câmpul înverzește, păsările ciripesc, miile de insecte ce zboară în jurul nostru și multitudinea de flori colorate ce ne bucură privirea ne fac parcă să închidem ochii și să ne imaginăm că suntem într-o lume magică. Dintre aceste simboluri care și pe mine personal, profesor pentru educație timpurie, mă bucură și mă fac să fiu mai creativă, aș aminti:

1. Flori de primăvară

Flori precum ghiociei, lalelele, narcisele și viorelele sunt simboluri ale primăverii ce pot fi integrate în activități educative. De exemplu, copiii pot realiza colaje, picturi și machete inspirate de frumusețea acestor flori, dezvoltându-și astfel abilitățile artistice. În plus, lecțiile de științe pot include studiul părților componente ale unei flori, procesul de fotosinteză și importanța polenizării. Observația din natură îi determină pe copii să vadă aceste simboluri așa cum sunt ele, putând să facă destul de ușor o comparație (culori, mărime, forme).

2. Mărțișorul

Mărțișorul, simbol al norocului și al venirii primăverii, este utilizat frecvent în activități creative. Copiii pot confecționa mărțișoare din diverse materiale (hârtie, lână, mărgelă, felii de lemn), dezvoltându-și dexteritatea manuală și simțul estetic. De asemenea, această tradiție poate fi inclusă în activitățile de lectură, prin studierea originii mărțișorului și a semnificației sale în țara noastră, aducând în fața copiilor și lecturând „Legenda mărțișorului”, „Legenda Babei Dochia”.

3. Păsările migratoare

Reîntorcerea păsărilor migratoare, precum rândunelele și cocorii, reprezintă un alt simbol puternic al primăverii. Elevii pot participa la activități precum modelajul sau desenul păsărilor migratoare, dar și la proiecte educative despre migrația acestora. Aceste activități se pot desfășura atât în cadrul unității de învățământ, cât și în afara acesteia. Copiii pot merge într-o mică plimbare pe câmp și să asculte cântecul acestor păsări, observându-le poate chiar și culoarea penelor.

4. Verdețea și pomii înfloriți

Revenirea la viață a naturii poate inspira și conduce la proiecte de plantare a arborilor și a florilor, activități de observare a unei crenguțe înflorite, activități de protecția mediului, precum și activități artistice legate de peisajele de primăvară. Copiii pot participa la acțiuni de ecologizare, realizând afișe

și prezentări despre importanța unui mediu curat. De asemenea, activitățile de observare a naturii pot include crearea unor jurnale ilustrate cu schimbările din mediul înconjurător.

5. Sărbătorile pascale

Învierea Domnului Iisus Hristos (Paștele) este o sărbătoare semnificativă a primăverii, iar ouăle încondeiate prin diferite metode, iepurașii și simbolurile religioase sunt surse de inspirație pentru activități creative. Copiii pot picta ouă, pot realiza felicitări tematice sau chiar participa la ateliere de creație. De asemenea, studiul tradițiilor pascale poate fi inclus în lecțiile de educație moral-religioasă, promovând respectul pentru obiceiurile culturale și spirituale.

Așadar, simbolurile primăverii au un impact deosebit asupra activităților educative creative, oferind multiple oportunități pentru dezvoltarea creativității și a abilităților practice ale copiilor. Integritatea acestor elemente în procesul instructiv educativ contribuie la o învățare mai plăcută și mai interactivă, stimulând interesul pentru natură și cultură. Prin activități artistice, științifice și ecologice, copiii învață să aprecieze frumusețea primăverii și să își dezvolte abilități esențiale pentru viitor.

Bibliografie

1. Popescu, M. (2018). *Tradiții și obiceiuri de primăvară în cultura românească*. Editura Universitară.
2. Ionescu, A. (2020). *Flori și simboluri: O incursiune în semnificația naturii*. Editura Litera.
3. Gheorghe, C. (2017). *Activități creative pentru copii: Idei și practici educative*. Editura Didactică și Pedagogică
4. Dumitrescu, L. (2019). *Ecologia și protecția mediului: Educație pentru viitor*. Editura Științifică Enciclopedică

ARMONIA ȘI FRUMUSEȚEA NATURII ÎN ARTĂ

Prof. Temle Elenuc Dănuț Șc. Gimn. D. Cantemir Baia Mare

Primăvara este un anotimp mult așteptat, marcat de evenimente sociale și educaționale. Odată ce căldura își face simțită prezența întreaga natură revine la viață generând un spectacol grandios de forme și culori. Fiecare ființă umană și nu numai se simte mai strâns legată și atașată de natură. Începe un nou ciclu al copacilor care se îmbracă în podoabe florale de o rară frumusețe. În diverse culturi găsim diferite obiceiuri cum este la japonezi Hunami (privitul florilor). Acesta este un obicei tradițional japonez de a privi florile ume (Pmume, cais japonez) sau sakura (Prunus x yedoensis etc., cires japonez). Poate însemna simplul privit al florilor sau picnic sub cireșii înfloriți. Perioada ideală, depinzând de regiune este de la sfârșitul lunii martie până la începutul lunii mai. Primul copac care înflorește în Israel este migdalul ianuarie/februarie. Aici acest fapt are semnificații spirituale foarte profunde. Copiii cântă în școli cântecul Migdalul Înflorit. În arta marilor maeștri găsim teme inspirate din acest anotimp. Amintim aici lucrarea pictorului olandez Van Gogh Migdalul înflorit și tabloul lui Sandro Botticelli Primăvara.



Sandro Botticelli Primavara



Van Gogh Migdalul înflorit

Educația plastică renaște și ea odată cu abordarea tematicilor specifice primăverii în preajma unor evenimente cum ar fi 1 sau 8 martie.

Expoziții de pictură și desen precum și un târg de produse handmade sunt pe agenda de activități a Școlii Gimnaziale Dimitrie Cantemir Baia Mare



Prin aceste acte educaționale se poate afirma că armonia renașterii și frumusețea naturii în artă găsesc ecouri multiple stârnind elanul creator cu multiple posibilități de exprimare.

Bibliografie:

Wikipedia Hanami

Migdalul înflorește-cântecul răsădătorului 28.01.2021 Lucian-Zeev
Harscovici Revista BAABEL -ISSN 2734-4967

PRIMĂVARA, ANOTIMPUL BUCURIEI TUTUROR ȘI AL RENAȘTERII NATURII

PROF. PTR. ED. TIMPURIE, ȚÎRCĂ-FLOROIU MARIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 ȚICLENI, GORJ

A sosit anotimpul îndrăgit de toată lumea, primăvara. Acum toată natura începe să se transforme și să capete o altă aură, o altă culoare. Totul în jur se transformă zilnic, pas cu pas. Natura ne arată că viața va fi peste tot și de asemenea, cu fiecare început de primăvară vine bucuria. Încep să răsară flori ici colo. De sub frunzele moarte se ivește ghiocelul, vestitorul primăverii. Totul prinde culoare și contur. Primăvara își intră în drepturi și așterne peste tot un covor de culoare.

În pădure păsările cântă de zori. Un parfum ușor de flori se răspândește la adierea vântului. Mugurașii dezmiertați de soare încep să se umfle de bucurie. Brazii care tocmai au scăpat de veșmântul de zăpadă privesc bucuroși spre soare. Albinele muncitoare și fluturii vioi ne asigură că primăvara a sosit. Gândacii și buburuzele dorm la soare dezmoțindu-și piciorușele și aripioarele.

Copacii se deșteaptă din somnul de peste iarnă și se îmbracă îndată cu un veșmânt înmugurit și înflorit. Din tufișurile proaspăt înverzite se aud cântecele privighetorii, cucului, sturzului și mierlei.

Păpădiile încep să zâmbească vesele pe câmpuri și prin păduri. Primăvara renașterii, acest anotimp care ne încălzește sufletele, este peste tot!

Razele soarelui se strecoară vesele printre crengile de cireș înflorite, coborând spre pământ pentru a-l încălzi. Miroase a iarbă verde și a pământ arat.

Din zori și până în seară tractoarele cutreieră ogoarele în lung și în lat lăsând în urma lor un petic negru de pământ proaspăt arat. Oamenii muncesc mult și se bucură de renașterea naturii. Unii plantează pomi, unii sapă vii, unii însămânțează grădinile, dar adevăratele lor roade se vor vedea abia toamna.

Curțile sunt ornate cu tot felul de flori plantate cu grijă de gospodinele harnice. Câte flori atâtea culori și atâtea parfumuri.

Rândunicile zboară prin împrejurimi după paie pe care le poartă până sub streșinile caselor, ori prin copaci pentru a-și face cuibul cât mai rezistent. În curând în ele vor avea puișori.

Petale de flori de cireș se desprind ușor de la locul lor și cad una după alta spre pământ formând un covoraș alb. Fiecare floare are povestea ei, de când apare și până dispare. În locul florilor se vor forma cireșele mult dorite de toți copiii.

Primăvara este o armonie de sunete și de culori. Este un anotimp în care toată natura renaște, putem spune că renaște și omul. În acest anotimp bucuria crește, se multiplică, iar omul este mai vesel și mai creativ, plin de energie și dornic de muncă.

Copiii vor putea să se bucure acum de frumusețea naturii. Ceea ce învață copiii în primii ani reprezintă mai mult de jumătate decât vor învăța în restul vieții. Educatoarei îi revine sarcina de a-i învăța pe copii să înțeleagă și să iubească natura, să o protejeze, într-un cuvânt să le formeze conștiința ecologică.

La grădiniță putem organiza activități de observare a copacilor, a florilor, a insectelor, de îngrijire a plantelor ornamentale, a rondurilor de flori și a arbuștilor din curtea grădiniței și activități în care copiii să deseneze, să picteze și să povestească ce au văzut. Realizând activități în aer liber, practic-gospodărești de : plivit, udat. Aceste activități ajută la formarea și exersarea deprinderilor motrice utilitar-aplicative: ridicarea, transportul, tracțiunea și împingerea unor obiecte ușoare.

Dacă în desenele lor de dinainte toți copacii erau la fel, după aceste discuții în mijlocul naturii aceștia s-au schimbat. Este și acesta un pas în a vedea cât de generoasă este natura și în a înțelege biodiversitatea ei.

Plimbările prin pădure sunt pentru preșcolari adevărate experiențe comportamentale, atât în relația cu mediul, cât și cu ceilalți copii. Ei au învățat în mod direct reguli pe care trebuie să le respecte tot timpul: păstrarea curățeniei la locul de popas, interzicerea focului în pădure, interzicerea scrijelirii trunchiurilor copacilor.

Curiozitatea lor duce la acumularea de cunoștințe multiple despre mediul înconjurător, despre protecția lui, contribuind la dezvoltarea capacității de a gândi logic și de a interpreta în mod corect anumite aspecte din jurul lor.

Petrecerea timpului în natură este una dintre cele mai valoroase experiențe pentru dezvoltarea unui copil. Natura oferă un cadru ideal pentru învățarea practică, stimulând curiozitatea, creativitatea și simțul de aventură. Fie că explorează pădurile, urcă pe munți, se joacă în râuri sau descoperă flora și fauna locală, copiii pot învăța o varietate de lucruri importante, care le formează caracterul și îi ajută să se dezvolte armonios.

Natura este un loc unde copiii pot să-și lase imaginația să zboare, explorând și descoperind lucruri noi la fiecare pas. Experiențele din natură stimulează curiozitatea naturală a copiilor și îi încurajează să se implice activ în procesul de învățare: descoperă diferite specii de plante și animale, învățând să le identifice și să le aprecieze; înțeleg relațiile dintre organisme și rolul fiecărui element din ecosistem; observă fenomenele naturale, cum ar fi creșterea plantelor, schimbarea anotimpurilor și ciclurile vieții.

Prin explorarea naturii, copiii învață să fie atenți la detalii, să pună întrebări și să caute răspunsuri, dezvoltându-și astfel abilitățile de observație și gândire critică. descoperă diferite specii de plante și animale, învățând să le identifice și să le aprecieze;

Natura oferă copiilor ocazia să învețe abilități de baza care le pot fi utile în diverse situații. Aceste abilități practice le conferă încredere în sine și îi ajută să devină mai autonomi. Multe activități desfășurate în natură necesită colaborare și munca în echipă, fie că este vorba de construirea unui adăpost sau de orientarea pe trasee montane.

Aceste abilități sunt esențiale pentru formarea unor relații sănătoase și pentru integrarea în grupuri diverse, ajutându-i pe copii să devină adulți cooperanți și empatici.

Natura îi învață pe copii despre ciclurile vieții și despre cum funcționează diferite ecosisteme. Prin observarea directă a ciclurilor naturale, copiii devin mai conștienți de legile mediului și de modul în care totul este interconectat.

Natura le oferă copiilor ocazia să învețe cum să lucreze împreună și să își dezvolte abilitățile de colaborare: învață să asculte și să respecte opiniile colegilor, atunci când planifică o activitate de grup; experimentează sentimentul de apartenență și solidaritate, contribuind la succesul activității; își dezvoltă abilitățile de comunicare, învățând cum să exprime nevoile și ideile într-un mod constructiv.

Prin interacțiunea directă cu natura, copiii învață să aprecieze frumusețile ei și să o respecte. Educația ecologică începe prin observație și prin învățarea de la natură, iar copiii sunt învățați cum să protejeze mediul: învață despre importanța reciclării și despre cum pot contribui la reducerea deșeurilor; se familiarizează cu bunele practici ecologice, cum ar fi să nu lase gunoaie în natură și să respecte spațiile naturale; înțeleg impactul pe care îl au acțiunile umane asupra mediului și învață să ia decizii responsabile.

Orice peisaj al naturii are o cheie care deschide un nou orizont. Fiecare cuvânt vine din adâncul sufletului. Culorile care ne învăluie devin sentimente, iar albul pictează în noi fericirea. Atâta timp cât pe perețele din sufletul nostru există și puțin alb, orice culoare ți se pare mai frumoasă și mai caldă. Dacă privim cu atenție natura, ne dăm seama cât de frumoasă este . Primăvara este un anotimp plin de magie și de culori, este renașterea naturii dar și a sufletului.

Bibliografie:

- 1.Ciobotaru Melania, Geamăna Nicoleta Adriana, Jalbă Cornelia- *Educația ecologică în grădiniță*, Ed. CD Press, 2005, București
- 2.Vișan S., Crețu S., Alpopi C., *Mediul înconjurător. Poluare și protective*, Editura Economica, 1998, București
- 3.Dițoiu V., Holban N.: *Modificări antropice ale mediului*, Editura Orizonturi universitare, 2005, Timișoara

PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENAȘTERII ȘI FRUMUSEȚEA NATURII ÎN EDUCAȚIE

Nume Autor: Topciu Alina-Alexandra

Instituția de învățământ: Școala Gimnazială "Aurel Hornet"

Introducere

Primăvara este anotimpul renașterii, al regenerării și al frumuseții naturii, influențând nu doar mediul înconjurător, ci și procesul educațional. Această perioadă a anului oferă o oportunitate excelentă pentru a integra natura în activitățile didactice, făcând învățarea mai interactivă și mai plăcută. În acest referat, voi explora modul în care simbolurile primăverii – renașterea, frumusețea și echilibrul – pot inspira activități educaționale creative și inovatoare.

Renașterea naturii – sursă de inspirație în educație

Primăvara este marcată de schimbări spectaculoase în natură: copacii înmuguresc, florile înfloresc, iar păsările migratoare se întorc. Aceste fenomene pot deveni puncte de plecare pentru activități educaționale care îmbină cunoștințele teoretice cu experiențele practice.

Exemple de activități:

- Observarea schimbărilor din natură - Elevii pot ține jurnale în care notează evoluția plantelor sau apariția insectelor specifice primăverii.
- Experimente științifice– Studiul fotosintezei prin experimente simple, analizarea polenizării florilor cu ajutorul microscopului.
- Lectura și creația literară – Citirea și analiza poeziilor despre primăvară, urmate de exerciții de scriere creativă.
- Proiecte interdisciplinare - Crearea unui „calendar al primăverii” care să îmbine biologia, geografia și arta.

2. Armonia primăverii – echilibru între minte și suflet

Primăvara are un impact pozitiv asupra stării emoționale și mentale a elevilor. Studiile arată că timpul petrecut în aer liber reduce stresul și îmbunătățește concentrarea. Prin urmare, este benefic ca școlile să organizeze activități educaționale în mijlocul naturii.

Modalități de integrare a armoniei naturii în educație:

- Grădăritul educațional – Elevii pot planta flori sau legume, dezvoltând răbdarea și responsabilitatea.
- Orele desfășurate în aer liber – Lecțiile de literatură, biologie sau desen pot fi susținute în curtea școlii sau într-un parc.
- Exerciții de mindfulness și relaxare – Meditația și exercițiile de respirație în aer

liber îmbunătățesc starea de bine a elevilor.

- Excursii educative– Vizite la grădini botanice, parcuri naționale sau ferme ecologice pentru a învăța despre biodiversitate.

3. Primăvara ca metaforă a învățării și dezvoltării personale

Primăvara nu este doar o schimbare în natură, ci și un simbol al creșterii și transformării. Elevii pot privi acest anotimp ca pe o oportunitate de a-și dezvolta noi abilități, de a descoperi noi pasiuni și de a aborda învățarea cu entuziasm.

Metode pentru stimularea dezvoltării personale prin simbolistica primăverii:

- Stabilirea de obiective personale – Elevii pot crea „hărți ale visurilor” pentru a-și seta scopuri educaționale și personale.
- Învățarea bazată pe proiecte – Crearea unor proiecte tematice despre protecția mediului sau conservarea speciilor de primăvară.
- Colaborarea și munca în echipă – Organizarea unor activități de grup, cum ar fi plantarea de copaci sau realizarea unor expoziții tematice.
- Explorarea creativității – Ateliere de pictură, muzică sau teatru inspirate din elementele primăverii.

Concluzie

Primăvara nu aduce doar frumusețe în natură, ci și un val de energie și inspirație în educație. Prin integrarea elementelor sezoniere în procesul didactic, elevii pot beneficia de o învățare mai captivantă și mai profundă. Experiențele educaționale conectate la ritmurile naturii stimulează creativitatea, echilibrul emoțional și respectul pentru mediu, contribuind astfel la formarea unor generații mai conștiente și mai responsabile.

Bibliografie

1. Popescu, Ion. *Educația și natura*. Editura Didactică, 2020, București, p. 45-50.
2. Ionescu, Maria. *Învățarea prin experiență*. Editura Pedagogică, 2018, Cluj-Napoca, p. 112-118.
3. Radu, Elena. *Dezvoltarea armonioasă a copiilor prin contactul cu natura*. Editura Științifică, 2021, Iași, p. 87-93.
4. Dumitrescu, Andrei. *Metode moderne de educație ecologică*. Editura Universitară, 2019, Timișoara, p. 30-35.

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Toth Carmen – Cristina

GRĂDINIȚA: Grădinița cu Program Prolungit nr.1, Sannicolau Mare

GRUPA: Mare

EDUCATOARE: Toth Carmen - Cristina

TEMA DE STUDIU: Când/cum și de ce se întâmplă?

TEMA: PROIECT TEMATIC: ”În lumea minunată a insectelor”

TEMA ACTIVITĂȚII INTEGRATE: ”Fluturi și flori”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

FORMA DE ORGANIZARE: Frontal, pe grupuri mici, individual

TIPUL DE ACTIVITATE: Verificare, consolidare de cunoștințe

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic, pictură, lipire, reconstituire de imagini.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE: activitate integrată de o zi

ADP: Întâlnirea de dimineață: “Ce insecta ai vrea să fii?”

Rutine

Tranziții

ADE: DOMENIUL ȘTIINȚA- Al catelea fluturas a zburat?-joc didactic

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE- “Fluturele”- decorare, lipire.

ALA1: ARTĂ1(DOS): ”Fluturele” – decorare, lipire

ARTĂ2: - “Fluturele - pictură”(pată de culoare, plierea hârtiei)

JOC DE MASĂ: ”Insecte”- reconstituire de imagini

ȘTIINȚĂ: Fisă individuala de lucru- consolidarea numărului în limitele (1-10)

ALA2: JOC DE MIȘCARE: ”Zboară fluturașule, zboară!”

SCOPUL:

- dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător, precum și stimularea curiozității pentru investigarea acestuia;
- consolidarea cunoștințelor despre insecte și mediul lor de viață;
- aplicarea cunoștințelor în diferite contexte de lucru;
- dezvoltarea capacității de a utiliza corect numeralul ordinal;
- dezvoltarea capacității copiilor de a descrie imagini;
- educarea unei exprimări orale corecte din punct de vedere fonetic, lexical și sintactic;
- formarea deprinderii de a lipi într-un spațiu dat folosind tehnici și ustensile cunoscute;
- consolidarea deprinderii de a avea o poziție corectă la masă;
- educarea atenției și a stăpânirii de sine;
- dezvoltarea simțului estetic al copiilor;
- dezvoltarea capacității de a diferenția aspectul ordinal de cel cardinal în numărare ;
- stimularea spiritului de observație , a atenției și a memoriei vizuale;
- cultivarea interesului pentru o exprimare corectă prin realizarea acordului între numeralul ordinal și substantiv ;
- dezvoltarea dorinței de a aplica în joc cunoștințele matematice dobândite;
- consolidarea tehnicilor specifice picturii.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;
- A.2. Conduita senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;
- C.1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
- C.2. Finalizarea sarcinilor și acțiunilor (persistență în activități);
- E.2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

COMPORTEMENTE VIZATE:

- A.1.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;
- A.1.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;
- A.2.2.1. Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul, etc) în interacțiunea cu mediul apropiat;
- C.1.1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;
- C.2.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- E.2.2.1. Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația;

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ:

- consolidarea unor cunoștințe despre insecte;
- verificarea unor cunoștințe privind numărul în limitele (1-10) și a unor cunoștințe despre numeralul ordinal.

DOMENIUL ȘTIINȚĂ: “Al câtelea fluturaș a zburat?”(joc didactic)

OBIECTIVELE OPERAȚIONALE:

- să numere corect în șir crescător în limitele 1-10 ;
- să utilizeze corect numeralele ordinale în limitele 1-10;
- să identifice lipsa unui obiect sau a mai multor obiecte într-un șir numeric format , utilizând numeralul ordinal corespunzător, respectând acordul verbal între numeralul și substantivul care-l însoțește;
- să asocieze cifra corespunzătoare obiectului care lipsește din șirul numeric format, utilizând numeralul ordinal;
- să verbalizeze acțiunile efectuate, folosind un limbaj matematic adecvat;
- să raporteze numărul la cantitate, respectiv la cifra corespunzătoare;

MATERIALE DIDACTICE FOLOSITE:

- poeniță, flori, fluturi, jetoane cu cifre.

SARCINA DIDACTICĂ:

- să identifice lipsa unui obiect sau a mai multor obiecte într-un șir numeric format, utilizând numeralul ordinal corespunzător, respectând acordul verbal între numeralul și substantivul care-l însoțește.

ELEMENTE DE JOC:

-închiderea și deschiderea ochilor, surpriza, ghicirea, mișcarea fluturilor, ascunderea, întrecerea, aplauzele.

REGULILE JOCULUI:

-copiii sunt așezați în semicerc pe scăunele. În poeniță sunt așezate 10 flori, pe care stau 10 fluturași, câte un fluturaș pe fiecare floare. La semnalul educatoarei, copiii își acoperă ochii cu mâinile, timp în care educatoarea ascunde un fluturaș. La semnalul educatoarei, copiii deschid ochii. Educatoarea pune o întrebare: ”Al câtelea fluturaș a zburat?”. Copilul ales de educatoare răspunde, apoi fluturașul este pus înapoi pe floare. Copilul așează sub floare cifra corespunzătoare fluturașului care a zburat. Copilul este aplaudat. Pentru complicarea jocului educatoarea ascunde doi fluturași în același timp și le adresează copiilor întrebarea: ”Care fluturași au zburat?”.

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE: ” Fluturile” – decorare, lipire (ARTĂ1)

- să realizeze, prin tehnici specifice lipirii, decorarea fluturelui;
- să lipească fluturile pe floare, folosind corect ustensilele pentru lipit;
- să denumească corect materialele pregătite pentru activitate: floare din hârtie, fluture, material mărunț pentru decorare, lipici, cârpe umede;
- să realizeze lucrări practice, păstrând acuratețea lucrării;
- să analizeze și să aprecieze corect lucrările celorlalți, dar și pe cele proprii;

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE PE CENTRE DE INTERES:**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:****JOC DE MASĂ: ”Insecte”- reconstituire de imagini**

- să recunoască insectele;
- să reconstituie imagini reprezentând insecte;
- să participe cu interes la activitate;

ARTĂ 2: „Fluturile”- pictură(pată de culoare, plierea hârtiei)

- să redea fluturile folosind tehnica petei de culoare și plierii hârtiei;
- să denumească corect materialele pregătite pentru activitate: foaie de hârtie, acuarele, pensulă, borcan cu apă, șervețele;
- să mânuiască corect instrumentele specifice picturii;
- sa realizeze lucrari plastice pastrand acuratetea lucrarii;
- să analizeze și să aprecieze corect lucrările celorlalți, dar și pe cele proprii;

ȘTIINȚĂ: Fișă matematică- consolidarea numarului (1-10)

- sa recunoasca si sa denumeasca insectele;
- sa numere in limitele 1-10;
- sa realizeze corespondenta intre elementele celor doua multimi;
- sa identifice pozitia unui obiect intr-un sir, utilizand numeralul ordinal.

ALA2: JOC DE MIȘCARE: „Zboară fluturașule, zboară!”**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- să respecte regulile jocului de mișcare;
- să relaționeze cu partenerii de joc;
- să manifeste un comportament civilizată și să se integreze în ritmul impus de activitate;

STRATEGII DIDACTICE:

- a). **METODE ȘI TEHNICI:** jocul, conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, munca în echipă, problematizarea, instructajul, turul galeriei.
- b). **MATERIAL DIDACTIC:** imagini reprezentând insecte, creioane colorate, foi de hartie, acuarele, pensule, servetele, borcane cu apă, poeniță, recompense, fluturaș de jucărie, flori din hârtie, fluturi din hârtie, lipici, servetele umede, fișă individuală de lucru.

FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE: observarea comparativă a copiilor, aprecieri pozitive la răspunsurile copiilor, aprecieri verbale.

DURATA: o zi

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

BIBLIOGRAFIE:

- Noul Curriculum pentru Învățământul Preșcolar.*
- Revista Învățământului Preșcolar, Ministerul Educației, Cercetării și Inovării, 1-2/2009*
- Ghid Pentru Proiecte Didactice, Ed. Didactica 2008*
- Ghid De Bune Practici.*

SCENARIUL ZILEI

Programul zilei a început cu întâlnirea de dimineață. În timpul acestei activități, copiii stau pe scaunele în semicerc pentru a relaționa în bune condiții și pentru a se vedea mai bine.

Întâlnirea de dimineață a debutat cu salutul "Bună dimineața fluturași!". Copilul ales președintele întâlnirii, cu o zi înainte începe salutul. Copiii se salută reciproc.

Se completează calendarul naturii, se stabilește cum este vremea, și se așează la panou simbolurile corespunzătoare. Se face prezența copiilor la grupa.

Etapa următoare a întâlnirii de dimineață – "**Împărtășirea cu ceilalți**", unul dintre copii ocupă scaunul povestitorului și relatează o povestioară în legătură cu tema propusă pentru ziua respectivă: "Ce insectă ai vrea să fii?" În povestire sunt antrenați și alți copii.

Activitatea de grup: joc de atenție

Copiii stau pe scaunele. Conducătorul grupului (educatoarea) se mișcă în cerc, trece prin fața copiilor și spune: "Aș dori să mă joc cu fluturele Ana Maria". Copilul care are acest prenume pornește după conducătorul jocului, care-și continuă permanent mersul în cerc. Jocul continuă astfel până când se ridică toți copiii. Conducătorul exclamă: "Să ne odihnim!". La auzul acestor cuvinte, fiecare copil, inclusiv conducătorul jocului, se repede să ocupe un scaun.

Noutățile zilei:

Se anunță știrea zilei, copiii sunt anunțați că astăzi au oaspeți în sala de grupă și sunt prezentate activitățile care urmează să fie desfășurate în ziua respectivă.

În încheierea întâlnirii de dimineață se alege președintele pentru ziua următoare. Se introduce un moment de tranziție. Copiii vor cânta cântecul "Doar una e primăvara".

Copiii descoperă la centrul tematic niște jucării: imagini reprezentând insecte, insecte de jucărie, atlas, insectar, borcan cu miere, un fluturaș și un coșuleț cu surprize pentru copii. Educatoarea poartă o discuție cu copiii despre fluturașul care a venit la ei, le-a adus o mulțime de material, jucării cu care ei vor trebui să lucreze. Fluturașul a venit împreună cu prietenii lui, care se află în acest moment într-o poeniță. Educatoarea descoperă poenița. Copiii privesc cu atenție fluturii și florile. Copiii intuiesc materialele din poeniță. Educatoarea anunță jocul didactic: "Al câtelea fluturaș a zburat?". Educatoarea explică regulile jocului.

Regulile jocului:

-copiii își acoperă ochii, unul dintre fluturași zboară, copiii trebuie să ghicească al câtelea fluturaș a zburat.

Sarcina didactică:

-recunoașterea locului pe care îl ocupă fluturașul lipsă în șirul numeric, folosind numeralul ordinal.

Elemente de joc:

-închiderea și deschiderea ochilor, surpriza, ghicirea, aplauze.

După încheierea jocului didactic, voi introduce un moment de tranziție: copiii vor recita poezia "Fluturașul".

Copiii vor trece la activități pe arii de stimulare.

Domeniul experiențial DOS se va desfășura la sectorul ARTĂ1. Aici copiii vor descoperi materiale aduse de fluturas. Copiii vor decora aripioarele fluturasului, apoi îl vor lipi pe floare.

Voi trece împreună cu copiii pe la fiecare sector de activitate. Copiii vor intui materialele, iar educatoarea va explica modul de lucru de la fiecare sector.

La sectorul ARTĂ2 copiii vor picta fluturile folosind tehnica plierii hârtiei.

La sectorul ȘTIINȚĂ, copiii vor avea de rezolvat o fișă individuală de lucru.

La sectorul JOC DE MASĂ, copiii vor reconstitui imagini reprezentând insecte.

Fiecare copil își va alege sectorul unde dorește să lucreze, dar pe rând, prin rotație toți copiii vor ajunge la fiecare sector. Copiii sunt ajutați și îndemnați pentru a nu se îndepărta de la sarcinile propuse.

După realizarea sarcinilor și analiza lucrărilor, copiii își vor reaminti ce au realizat pe tot parcursul zilei. Copiii vor fi apreciați pentru modul în care au lucrat și vor primi recompense de la fluturasul care a venit în vizită. Fiecare copil va primi un fluturaș și ceva dulce.

Deoarece pe tot parcursul zilei, copiii au participat în mare măsură doar la activități statice, preșcolarii se vor juca jocul de mișcare "Zboară fluturașule, zboară!". Copiii sunt împărțiți în două grupe: grupa florilor și grupa fluturilor. Florile sunt așezate într-un colț al sălii de grupă, iar fluturii în celălalt colț al sălii. Florile spun: "Zboară fluturașule, zboară!". La auzul acestor cuvinte, fluturașii zboară la flori, le ocolesc de 2-3 ori, apoi zboară la loc. Se inversează rolurile, fluturii devin flori, iar, florile fluturi. Jocul se execută de 2-3 ori.

În final fluturașul mulțumește copiilor pentru ajutor. Le oferă copiilor recompense. Copiii cântă cântecul "Cântec de primăvară".

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE (instrumente și indicatori)
		METODE SI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT	
ORGANIZAREA ACTIVITĂȚII	Se creează condiții psihopedagogice necesare desfășurării activității în bune condiții: -aerisirea sălii de grupă; -aranjarea mobilierului pentru joc si pentru munca pe grupuri; -pregătirea materialului didactic -intrarea ordonata a copiilor in sala de grupa.	Instructajul verbal		Observarea comportamentului
CAPTAREA ATENȚIEI	Captarea atenției o voi realize printr-o surpriză. La central tematic, copiii îl întâlnesc pe fluturașul ”Aripioare colorate”. El a venit încărcat cu multe surprise, materiale și recompense pentru copii. Se descoperă poenița și se intuiește materialul. Fluturașul nu prea se descurcă la matematică și cere ajutorul copiilor.	Conversatia Explicația Expunerea	Fluturaș Poeniță	Observarea comparativă a copiilor Orală- frontală
ANUNTAREA TEMEI SI ENUNTAREA OBIECTIVELOR	Pentru că fluturașul nostru știa că-l vom ajuta, a adus o mulțime de materiale. Cu aceste materiale vom juca un joc care se numește “Al câtelea fluturaș a zburat?”. Jocul se numește asa, pentru că pe rând, fluturașii vor zbura și voi va trebui să ghiciți al câtelea fluturaș a zburat. Voi anunța scopul și obiectivele jocului în termeni accesibili și pe înțelesul copiilor.	Conversatia Explicația		Observarea comparativă a copiilor, să rețină tema
DIRIJAREA	a) Explicarea regulilor	Conversatia	Flori, fluturasi,	Frontala,

INVATARI PRIN REDAREA INTEGRATA A CONTINUTU- RILOR	<p>jocului Voi explica modul de desfășurare al jocului pentru a-i ajuta pe copii să înțeleagă sarcinile ce le revin: jocul se desfășoară la macheta. Copiii închid ochii. Între timp, educatoarea ascunde un fluturaș. La semnalul educatoarei, copiii deschid ochii. Educatoarea întreabă: ”Al câtelea fluturaș a zburat?” Un copil răspunde în propoziție al căteia fluturaș a zburat. Un alt copil va așeza sub fluturașul care lipsește cifra corespunzătoare. Răspunsurile corecte sunt aplaudate.</p> <p>b)Jocul de proba Acum, haideți să ne jucăm de proba, să vedem dacă ați înțeles. Va fi desemnat la machete cel mai cuminte copil pentru a realiza jocul de proba. Jocul de probă se va executa de 2-3 ori.</p> <p>c)Jocul propriu-zis Voi urmări respectarea regulilor jocului și exprimarea corectă în propoziție. Se recompensează răspunsurile corecte cu aplauze, iar copiii care se descurcă mai greu vor fi ajutați.</p>	<p>Explicatia Demonstrația Jocul</p>	<p>poenița</p>	<p>individuala Aprecierea răspunsurilor copiilor Aplauze</p>
FIXAREA CONȚINUTU- LUI	<p>d)Complicarea jocului Vor zbura câte doi fluturasi de pe flori în același timp, iar copilul chemat la machete va trebui să spună care fluturi au zburat și să așeze cifrele corespunzătoare.</p>			<p>Aprecieri individuale</p>

<p>OBȚINEREA PERFORMANȚ ELOR ȘI REALIZAREA FEEDBACK- ULUI</p>	<p>După o scurtă pauză, se prezintă copiilor materialele de la centrele de interes sub formă de surpriză.</p> <p>Educatoarea împreună cu copiii, intuiesc materialele de la fiecare centru de interes. Centrele de interes pregătite sunt:</p> <p>ARTA1(DOS): "Fluturele" (decorare, lipire). La acest sector, copiii vor decora fluturașul, apoi îl vor lipi pe floare. Se afișează copiilor un model deja realizat, se demonstrează, după care copiii vor începe să lucreze.</p> <p>ARTĂ2:"Fluturele" (pictură). Aici copiii vor realiza fluturele folosind tehnica petei de culoare și a plierii hârtiei. Se afișează copiilor un model, se demonstrează modul de lucru.</p> <p>ȘTIINȚĂ: La acest sector copiii vor rezolva o fișă individual de muncă. Pe fișă sunt desenați 10 fluturi. Ei vor trebui să coloreze primul și al zecelea fluturaș. Pe partea cealaltă a fișei sunt desenați 10 fluturași și 9 flori. Ei vor trebui să pună în perechi elementele celor două grupe, apoi să încercuiască grupa unde sunt mai puține elemente.</p> <p>JOC DE MASĂ: "Insecte"(reconstituire de imagini).La acest sector copiii vor avea de reconstituit imagini reprezentând insecte. Copiii își aleg sectorul unde doresc să lucreze. Înainte de începerea</p>	<p>Conversația Explicatia Demonstrația</p> <p>Exercițiul</p>	<p>Creioane colorate, imagini reprezentand insecte, acuarele, pensule, servetele, foi de desen, flori din hârtie, fluturi din hârtie, lipici, material mărunt, șervețele umede, fișe individuale de lucru.</p>	<p>Aprecieri frontale, individuale Observarea comparativă a copiilor</p>
--	---	--	--	--

	<p>lucrului, se realizează câteva exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii: ”degetelele”, ”închidem și deschidem pumnii”, ”cântăm la pian”.</p> <p>Pe parcursul activității voi ajuta copiii care necesită ajutor și voi indemnă copiii să se rotească astfel încât să lucreze fiecare la toate sectoarele.</p>			
<p>EVALUAREA PERFORMANȚELOR, A RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI</p>	<p>Se va realiza prin intermediul metodei ”Turul galeriei”</p> <p>Copiii se vor ridica de la măsuțe, vor merge pe la fiecare sector împreună cu educatoarea, să vadă ce au lucrat colegii. Cele mai frumoase lucrări vor fi aplaudate. Educatoarea va face aprecieri verbale în ceea ce privește acuratețea lucrărilor, dând în același timp, și recomandări unde este cazul. Lucrările vor fi expuse pe panou.</p> <p>Voi propune copiilor să jucăm jocul ”Zboară fluturașule, zboară!”.</p> <p>Educatoarea explică regulile jocului: copiii vor fi împărțiți în două echipe: flori și fluturi. Florile sunt așezate într-un colț al sălii de grupă, iar fluturii în celălalt colț al sălii. Florile spun: ”Zboară fluturașule, zboară!”. La auzul acestor cuvinte, fluturașii zboară la flori, le înconjoară de 2-3 ori, apoi zboară la locul lor. Se inversează rolurile. Florile devin fluturi, iar fluturii devin flori. Jocul se execută de 2-3 ori.</p>	<p>Conversația Turul galeriei</p>	<p>Lucrările copiilor, fluturaș</p>	<p>Aprecieri verbale</p>

INCHEIEREA ACTIVITATII	<p>Se vor face aprecieri asupra modului de indeplinire al sarcinilor de pe intreg parcursul activitatii. Fluturile mulțumește copiilor pentru ajutor.</p> <p><i>”Vă mulțumesc tuturor Pentru al vostru ajutor. Ați răspuns și ați ghicit, Pe mine m-ați lămurit. Drept răsplată, ia priviți! O comoară descoperiți!”</i></p> <p>Fluturașul oferă copiilor recompense de ciocolată și fluturași în piept. Copiii cântă cântecul ”Cântec de primăvară”.</p>	Conversatia	Recompense	Aprecieri verbale
-----------------------------------	---	-------------	------------	-------------------

EDUCAȚIA FORMALĂ VERSUS EDUCAȚIA NONFORMALĂ- AVANTAJE, DEZAVANTAJE ȘI COMPLEMENTARITATE

Trepăduși Maria

Liceul Tehnologic Nicolae Stoica De Hațeg

Mehadia, Caraș-Severin

În zilele noastre conceptul de educație se extinde din ce în ce mai mult căpătând noi valențe iar diferitele forme educaționale se pot ajuta reciproc, se pot intersecta pentru a crea un tot sănătos. În acest domeniu este foarte important și necesar ca lucrurile să fie făcute într-un mod unitar iar noi, ca dascăli trebuie să privim lucrurile ca pe ceva încheiat care servește oamenilor determinându-i și ajutându-i să fie deschiși spre învățare.

Se știe că avem multe de făcut sau de corectat și îmbunătățit și în educația formală dar și în cea informală. Ca în orice alt domeniu de activitate sunt necesare resurse materiale dar și spirituale, există neajunsuri, limite, idei, inițiative. Dar cum se poate participa la proiecte de educație nonformală? Actorii conectați sunt ONG-urile din școli, centre culturale care aparțin de biserici, instituții publice, companii private, teatre, muzee, supermarket-uri.

Punctele de pornire sunt diferite, metodele pot fi diferite în funcție de actorii implicați dar toate au un singur deziderat, aceeași dorință de învățare. Și în sistemul educațional românesc încep să apară metode diverse de educație nonformală. După modele importate din Occident acestea au fost concepute pentru a-i ajuta pe copii să învețe mai repede și mai bine lucruri utile decât ar învăța prin metoda tradițională de predare. Ștefan Pălărie, expert în educație nonformală a explicat că educația non-formală se face prin joacă, într-o atmosferă prietenoasă, plină de energie la care copilul să participe și să dobândească achiziții care îi vor fi de folos mai târziu.

În sistemul de învățământ românesc există încercări de a combina cele două metode, tipuri de educație: cea formală și cea nonformală prin introducerea unor materii precum Joc și Mișcare de exemplu. Această disciplină are ca scop completarea cunoștințelor dobândite la orele de educație fizică. Aspectele care atrag la educația nonformală sunt caracterul voluntar al acesteia pe o parte, iar pe partea cealaltă faptul că se bazează mai mult pe practică decât pe teorie.

Educația nonformală oferă un set de experiențe sociale necesare, utile pentru fiecare copil tânăr sau adult, oferind posibilitatea folosirii unor metode diverse, pentru punerea în

practică a unor cunoștințe dobândite. Pentru că una este să citești despre cum să faci un chec, iar alta este să îl faci tu însuși. Una este să citești despre hrănirea unui animal și alta este să îl hrănești cu mâna ta. Copiii de azi cunosc natura din filme, din fața monitoarelor. Este momentul să îi scoatem afară, în așa numitele activități de tip outdoor. Aceste activități sunt o alternativă la educația formală. Activitățile outdoor înseamnă activități în aer liber, în afara spațiului școlii.

De fapt introducerea săptămânii Școala altfel și Săptămâna verde au exact acest scop: excursii, drumeții în aer liber, vizite, activități care se fac în clasă, în curtea școlii, sau în spații diferite de ale școlii. Educația de tip outdoor se pliază cel mai bine pe cea nonformală, deoarece ca și aceasta se bazează pe participarea activă maximizând procesul de învățare, minimalizând constrângerea specifică școlii, programei, orarului fix, temelor. Activitatea de tip outdoor se desfășoară în contexte diferite având un cadru de învățare și un conținut lejer, folosește metode și materiale care stimulează implicarea și participarea elevilor, are o structură flexibilă, o planificare la fel de flexibilă, iar procesul învățării este orientat spre participant, se bazează pe experiența participanților.

Atât educația nonformală cât și educația de tip outdoor pot fi integrate cu succes în educația formală având scopul de a maximiza efectele procesului de învățare. Tendința actuală este aceea de a amplifica cele două forme, pentru că încorporate ele conduc la un sistem educativ mult mai valoros din punct de vedere al calității, produc avantaje pe termen lung, permit acoperirea unei game mai largi de discipline și cel mai important este faptul că actul educațional se axează și pe cei care o implementează (profesorii) dar și pe cei care fac obiectul învățării (elevii). În funcție de activitățile alese obiectivele unui program de Educație outdoor pot face parte din mai multe categorii:

- Dezvoltare durabilă;
- Protecția mediului;
- Dezvoltare personală și profesională. Astfel elevii pot să învețe mai multe lucruri despre :
 - mediul înconjurător în care ne desfășurăm activitatea;
 - relațiile dintre componentele acestuia și cum pot să-și aducă aportul la protecția lui;
 - propria persoană, propriile limite și cum le pot depăși;
 - colaborarea și comunicarea eficientă în cadrul unui grup.

Obiectivele generale ale educației outdoor sunt următoarele: nevoia de a fi respectat, nevoia de a fi responsabil, nevoia de a fi activ, nevoia de a fi inclus din punct de vedere social, nevoia de a se simți în siguranță. Jocurile de colaborare sunt variate: de introducere, de încălzire, de destindere, de creativitate, de cooperare și comunicare, de încredere, de încheiere a lecției. Metodele de învățare amintite și nu numai acestea au

obiective educaționale bine definite , sunt acive și interactive, au caracter participativ și experiențial, determină implicarea, toleranța, cunoașterea, deschiderea, învățarea prin joc, modelează atitudini și dezvoltă competențe.

Bibliografie:

Cucoș, C. , Pedagogie, Ediția a II-a, Iași, Polirom, 2006.

Dumitru, G., Bucurei, C.,Cărăbuș, C., Integrarea elevilor cu cerințe speciale , Timișoara, Ed. Mirton, 2006.

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița Nr. 269

GRUPA: MARE 3 „Puișori”

DATA: 15.01.2021

EDUCATOARE: Trocan Lenuța Nicoleta

PROIECT DE ACTIVITATE

TEMA ANUALĂ: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?;

TEMA PROIECTULUI: Zâna Primăvara

SUBTEMA PROIECTULUI: Flori de primăvară;

DOMENIUL DE ACTIVITATE: Domeniul Om și Societate;

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate practică;

TEMA ACTIVITĂȚII: ”Coronița Cenușăresei”

MIJLOC DE REALIZARE: decupare, lipire

TIPUL DE ACTIVITATE: Consolidare de priceperi și deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

C2 Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistența în activități);

C3 Activarea și manifestare a potențialului creativ.

COMPORTAMENTE VIZATE:




C2.1 Realizarea sarcinilor de lucru cu consecvență;

C3.1 Manifestă creativitate în activități diverse.

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Stimularea creativității prin consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul activității și la sfârșitul acesteia, copiii vor fi capabili:

-  să execute corect acțiunea de decupare după contur;
-  să folosească corect instrumentele de lucru în vederea realizării temei date, prin decuparea și lipirea îngrijită a elementelor pentru obținerea produsului;
-  să aprecieze atât lucrarea proprie cât și a celorlalți colegi, după cel puțin unul dintre criteriile date.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul.

Mijloace de învățământ: coronița decupată, lipici, planșă cu imagini ce urmează a fi decupate (flori, frunze), fundițe, foafecă, șervețele umede, modelul educatoarei.

Forma de organizare: frontal, individual;

L0cul desfășurării: sala de grupă;

Durata: 25-30 minute.

BIBLIOGRAFIE:

- Ministerul Educației Naționale (2019), *Curriculum pentru educație timpurie*;
- Grama, F., Culea, L.(2008), *Ghid pentru proiecte tematice*, București: Didactica Publishing House;
- „*Programa activitatilor instructiv-educative in gradinita de copii*”(1987): Editura Didactică și Pedagogică;
- Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O. (2014). *Piramida cunoașterii. Repere metodice în aplicarea curriculum-ului preșcolar*. Pitești: Editura Diamant.



SCENARIUL DIDACTIC

<i>NR. CRT.</i>	<i>ETAPELE ACTIVITĂȚII</i>	<i>CONȚINUT ȘTIINȚIFIC</i>	<i>STRATEGIA DIDACTICĂ</i>	<i>EVALUARE</i>
1.	<i>Momentul organizatoric</i>	<p>Se vor asigura condițiile necesare bunei desfășurări a activității astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ aerisirea sălii de grupă; ▪ pregătirea materialului didactic necesar; ▪ așezarea scaunelor la mesele de lucru; ▪ intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă. 		
2.	<i>Captarea atenției</i>	<p>Introducerea în activitate se va realiza prin invitatul surpriză: Prințul din povestea "Cenușăreasa".</p> <p>Prințul le va povesti copiilor cât de mult i-a plăcut timpul petrecut cu Cenușăreasa la balul pe care el l-a organizat și că își dorește foarte mult să o găsească și să îi ofere un cadou ca semn al admirației sale față de aceasta. Cadoul pe care vrea să i-l ofere este o coronița pe care să i-o prindă în păr dar nu știe cum să o facă și îi va ruga pe copii să îl ajute să o realizeze.</p> <p>Prințul le va mulțumi copiilor pentru sprijin.</p>	<p>Conversația</p> <p style="text-align: center;">/</p> <p>Invitatul surpriză, Prințul</p>	
3.		Se va anunța tema "Coronița Cenușăresei".		

	<p>Anunțarea temei și a obiectivelor</p>	<p>Se vor enumera, pe scurt, obiectivele, în termeni accesibili înțelegerii copiilor:</p> <p>”Astăzi, în cadrul activității practice, îl vom ajuta pe Prinț să realizeze Coronița Cenușăresei, denumind corect materialele de lucru; decupând după contur florile și frunzele primite, lipind îngrijit bucățile de hârtie decupate (flori, frunze), fundița prin apăsarea pe suprafața dată și folosind în mod corect materialele puse la dispoziție pentru realizarea temei practice propuse.</p>	<p>Explicația / Prințul, materiale de lucru</p>	<p>Orală</p>
4	<p>Dirijarea învățării</p>	<p>Intuirea materialelor de lucru</p> <p>Copiii vor avea ca sarcină intuirea materialului prezent pe mese (lipici, coronița decupată, planșă cu imagini ce urmează a fi decupate: frunze, flori; fundită, foarfecă).</p> <p>Intuirea materialului necesar desfășurării activității se va face prin întrebări adresate copiilor referitoare la denumirea materialelor primite individual în cosulețe.</p> <p>Prezentarea modelului educatoarei.</p> <p>După intuirea materialelor de lucru, se va prezenta și modelul realizat de către educatoare, după care acesta va fi ascuns pentru a permite copiilor să fie creativi.</p> <p>Explicarea modului de lucru.</p>	<p>Frontal / Conversația, Explicația / Prințul materiale de lucru</p>	<p>Orală</p>

		<p>Li se va explica copiilor ce anume au de făcut, în termeni accesibili, pentru a realiza tema propusă.</p> <p>„Vom realiza Coronița Cenușăresei folosind materialele găsite în coșuleț. Folosind foarfeca, vom decupa după contur florile și frunzele pe care le vom pune în coșuleț. Vom lua coronița deja decupată și o vom așeza pe masă. Pe rând, din coș extragem câte o floare, apoi o frunză, pe partea necolorată a acestora vom da cu lipici și le vom lipi pe coronița. La fel vom proceda cu toate florile și frunzele pe care le-am decupat, asigurându-ne că am dat cu lipici pe toată suprafața acestora și că s-au lipit corespunzător. După ce toate florile și frunzele vor fi lipite, vom lipi fundița pe coronița.”</p> <p>Se vor enumera criteriile de evaluare după care vor fi apreciate lucrările la sfârșitul activității:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ corectitudinea lipirii elementelor; ▪ aspectul estetic al lucrării; ▪ respectarea indicațiilor primite. <p>Executarea exercițiilor de încălzire a mușchilor mâinii</p> <p>Pentru realizarea cu succes a temei propuse se execută exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii:</p> <p>„Mișcăm degetelele</p>	<p>Frontal</p> <p>/</p> <p>Conversația, Exercițiul, Explicația</p> <p>/</p> <p>Prințul, materiale de lucru așezate în coșulețe.</p>	<p>Orală</p>
--	--	---	---	--------------

		<p>Și bătem pălmuțele. Pumnișorii îi rotim Si apoi îi și lovim. Am, n-am Unu- doi, unu-doi Faceți total fel ca noi C-așa creștem noi cei mici, Sănotoși, voioși, voinici”</p> <p>Executarea temei de către copii</p> <p>Se va ura copiilor “<i>Spor la lucru!</i>” după care se va trece la realizarea temei.</p> <p>Pentru a crea un climat pozitiv, relaxant, copiii vor lucra pe un fundal muzical lent.(„Anotimpurile” de Antonio Vivaldi)</p> <p>În timp ce copiii lucrează, educatoarea trece pe la fiecare pentru a-i îndruma, stimulându-le încredea în forțele proprii, încurajându-i.</p> <p>Copiii vor primi indicații cu privire la executarea corectă a fiecărei mișcări, păstrarea ordinii la masa de lucru, dar și păstrarea poziției corecte a corpului în timpul lucrului.</p>	<p>Exercițiul</p> <p>Explicația /</p> <p>CD Player</p>	<p>Observarea interesului manifestat de copii</p>
5	Evaluarea activității	<p>După finalizarea lucrărilor, acestea vor fi expuse pentru a asigura preșcolarilor o viziune de ansamblu.</p>	<p>Conversația</p>	<p>Orală</p>

		<p>Educatorea va face aprecieri verbale având repere clare asupra: modului de participare al copiilor la activitate, corectitudinii execuției, respectarea indicațiilor primite, aspectul estetic al lucrării.</p> <p>Se va insista asupra modului în care s-a efectuat lipirea (daca hartia lipită este bine întinsă și dacă stratul de lipici aplicat a fost întins pe toată suprafața elementului, inclusiv pe colțurile acestuia).</p>	<p>/</p> <p>Frontal</p> <p>/</p> <p>Prințul</p>	
6	<i>Încheierea activității</i>	<p>La sfârșitul activității, copiii vor fi recompensați cu buline cu simbolul regatului său și îi numește membri de onoare ai regatului.</p>	<p>Conversația</p>	

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița Nr. 269

GRUPA: MARE 3 „Puișori”

DATA: 15.01.2021

EDUCATOARE: Trocan Lenuța Nicoleta

PROIECT DE ACTIVITATE

TEMA ANUALĂ: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?;

TEMA PROIECTULUI: ZÂNA IARNA

SUBTEMA PROIECTULUI: *Povești la gura sobei;*

DOMENIUL DE ACTIVITATE: Domeniul Limbă și Comunicare;



CATEGORIA DE ACTIVITATE: Educarea limbajului;

TEMA ACTIVITĂȚII: ”Cenușăreasa” de Frații Grimm;



MIJLOC DE REALIZARE: povestirea educatoarei;

TIPUL DE ACTIVITATE: transmitere de cunoștințe;

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

-  D1: Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
-  D2: Mesaje orale în diverse situații de comunicare;

COMPORTAMENTE VIZATE:

-  D1.1: Exersează, cu sprijin, ascultarea activa a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);
-  D2.1: Demonstrează capacitatea de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea limbajului prin îmbogățirea vocabularului cu noi cuvinte și expresii; exprimarea în propoziții corecte din punct de vedere gramatical.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul activității și la sfârșitul acesteia, copiii vor fi capabili:

- să demonstreze înțelegerea textului și a mesajului poveștii;
- să exemplifice înțelegerea cuvintelor noi: *neîntinat, bruftului, iarmaroc, amarnic, pasămite, conduri*, în propoziții dezvoltate;
- să identifice personajele din povestea prezentată;
- Să repovestească momentele poveștii, având drept sprijin imaginile prezentate de educatoare.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **Metode și procedee didactice:** explicația, exercițiul, conversația, povestirea, explozia stelară;
- **Mijloace de învățământ:** planșe cu imagini din poveste, siluete cu personajele din poveste, decor specific acțiunii din poveste: copaci din carton, casa Cenușăresei, palatul, caleașca, ecusoane steluță.
- **Formă de organizare:** frontal, individual, pe grupuri;






LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă;

DURATA: 25-30 minute.


BIBLIOGRAFIE:

- Borteanu, S., Branistean, R., Breben, S., Fulga, M., Necula, G., Nicolae, I., Popescu, C., Raileanu, D. (2009). *Curriculum pentru învățământul prescolar*, București: Didactica PublishingHouse.
- Tataru, L., Glava, A., Chis, O. (2014). *Piramida cunoașterii. Repere metodice în aplicarea curriculumului prescolar*, Pitesti: Editura Diamant.
- Vasile Molan, (2020), "Didactica domeniului Limbă și Comunicare din învățământul preșcolar", București, Editura Miniped.

SCENARIU DIDACTIC

<i>NR. CRT.</i>	<i>ETAPELE ACTIVITĂȚII</i>	<i>CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII</i>	<i>STRATEGIA DIDACTICĂ</i>	<i>EVALUARE</i>
1.	Moment organizatoric	<p>Se vor asigura condițiile optime pentru buna desfășurare a activității:</p> <ul style="list-style-type: none">  Aerisirea sălii de grupă;  Aranjarea scăunelilor în semicerc:  Pregătirea materialului didactic;  Asigurarea climatului psiho-afectiv  Intrarea ordonată a copiilor, primirea ecusoanelor steluță. 		
2.	Captarea atenției	<p>Captarea atenției se va realiza de către educatoarea grupei care apare în fața copiilor îmbrăcată în rochia de bal a Cenușăresei, care prezintă și analizează decorul pregătit: siluete cu personajele din poveste, decor specific acțiunii din poveste: copaci din carton, casa Cenușăresei, palatul, caleașca;</p>	Conversația	Orală Frontală
3.	Anunțarea temei și a obiectivelor	<p>Se va anunța tema activității, povestea „Cenușăreasa” de Frații Grimm, și se vor enunța pe scurt obiectivele activității, în termeni accesibili copiilor.</p>	Explicația Conversația	Orală Frontală
4.	Dirijarea învățării	<p>Pe parcursul redării conținutului poveștii, educatoarea va folosi o intonație adecvată, tonalitate potrivită, modularea vocii, pentru a imita adecvat personajele, evidențiind pauzele determinate de punctuație, mimică, gesturi adecvate situației în vederea captării atenției.</p> <p>Pentru fiecare secvență logică redată se vor prezenta ilustrațiile adecvate.</p> <p>În vederea un impact mai mare asupra copiilor, precum și pentru fixarea</p>	Conversația Planșe Siluete ale personajelor	Orală

		<p>conținutului poveștii, educatoarea va folosi în redarea acesteia, la momentul potrivit, siluete ale personajelor principale.</p> <p>Pe parcursul povestirii, se vor explica expresiile și cuvintele necunoscute: <i>neîntinat</i> – pur, curat, <i>a bruftului</i> – a brusca, <i>iarmaroc</i> - târg, <i>amarnic</i> – grozav, cumplit, crunt, <i>pasămite</i>- probabil, se pare că..., <i>conduri</i> – pantofi.</p> <p>Copiii vor asculta cu atenție povestirea, educatoarea se va asigura să sublinieze trăsăturile personajelor, comportamentul acestora față de celelalte personaje, relațiile dintre personaje, consecințele faptelor acestora.</p> <p>Se vor prezenta copiilor imagini din poveste, în ordine cronologică, apoi ei vor repovesti conținutul poveștii pe baza imaginilor prezentate. Copiii vor avea ca sarcină ulterioară precizarea personajelor și identificarea acestora în imaginile prezentate.</p>	<p>Exercițiul</p> <p>Explicația</p>	<p>Individuală</p>
5.	Evaluarea activității	<p>Conținutul poveștii se va fixa cu ajutorul metodei interactive <i>Explozia stelară</i>: educatoarea prezintă copiilor o stea din carton pe care este prezentată Cenușăreasa și alte cinci steluțe pe care sunt scrise cele 5 întrebări specifice metodei: <i>Cine?, Ce?, De ce?, Când? Unde?</i>,</p> <p>Copiii se vor împărți în 5 grupuri în funcție de culoarea steluței prinse în piept la începutul activității.</p> <p>Fiecărei culori îi corespunde una dintre întrebările specifice metodei <i>Explozia stelară</i>.</p> <p>Educatoarea va împărți povestea pe fragmente și pentru fiecare fragment va</p>	<p>Conversația</p> <p>Explozia stelară</p> <p>Steluțe din carton</p>	<p>Frontală</p> <p>Orală, Individuală</p>

		selecta 5 întrebări care să faciliteze retenția conținutului poveștii. Copiii vor răspunde la întrebările de pe steluțe, arătând în același timp și imaginea corespunzătoare răspunsului corect.		
6.	Încheierea activității	Se vor face aprecieri asupra modului în care copiii au participat la activitate, apoi vor fi recompensați de către educatoare cu ștampiluțe cu personajul principal al poveștii. 	Conversația	Frontală



Cenușăreasa

de Frații Grimm

A fost odată un om putred de bogat și omului ăstuia s-a întâmplat să-i cadă nevasta greu bolnavă. Și când a simțit că i s-apropie sfârșitul, femeia și-a chemat la căpătâi singurul ei copil, o fetiță, și i-a spus:

- Draga mamei, orice ți s-ar întâmpla, cată să fii întotdeauna bună și cu sufletul neîntinat. Acestea zicând, femeia își mai privi o dată copila și închise ochii pentru vecie. Fetița se ducea în fiecare zi la cimitir și plângea amar la mormântul maică-sii. Când veni iarna, zăpada se așternu ca o maramă albă peste mormânt, iar în primăvară, când razele soarelui o topiră, omul își luă altă nevastă.

Femeia asta de-a doua își aduse în casă cele două fete pe care le avea. Fetele, nu-i vorbă, erau frumoase, dar pe cât de luminos le era chipul, pe atât de întunecat și plin de răutate le era sufletul. Pentru fata cea vitregă începură a curge, de-aci înainte, zile pline de amărăciune.

- Ce, proasta asta se cade să stea cu noi în odaie? o bruftuluiră fetele. Cine vrea să mănânce n-are decât să muncească! La bucătărie cu ea, că acolo i-e locul!

Îi luară straietele ei cele frumoase și-o îmbrăcară c-o vechitură de rochie cenușie și o încălțară cu niște papuci de lemn.

- Ian priviți la domnița asta mândră, ce gătită e! strigară fetele mașterei, luând-o în răs.

Și-o duseră în bucătărie, într-un alai de batjocuri.

Aici o puseră să robotească din greu de dimineată și până cădea noaptea: să se scoale până-n ziuă, să care apă, să aprindă focul, să facă de mâncare și să spele rufe. Și ca și cum asta n-ar fi fost de ajuns, câte și mai câte nu mai puneau la cale cele două surori haine ca să-și bată joc de ea și s-o necăjească întruna. Iar când nu mai prididea de câtă treabă avea de făcut, ele zvârleau linte și mazărea în cenușă, de trebuia apoi s-o aleagă bob cu bob.

Seara, fata cădea frântă de oboseală, că muncea de se spetea toată ziua. Dar cum n-avea un pat unde să-și întindă oasele trudite, se cuibărea în cenușă lângă vatră și până și somnul îi era numai chin și amar. Și fiindcă din această pricină era totdeauna plină de cenușă și murdară, îi ziseră în răs Cenușăreasa. Într-o zi, tatăl fetelor se pregătea să plece la un iarmaroc și mai înainte de a-și lua rămas bun, apucă să le întrebe pe cele două fete vitrege ce daruri voiau să le aducă de acolo.

- Rochii frumoase, răspunse una.

- Ba mărgăritare și nestemate, zise a doua.

- Da' ție, Cenușăreaso, ce-ți dorește inima să-ți aduc? întrebă taică-său, într-un sfârșit.

- Cea dintâi rămurică ce s-o anina de pălăria dumitale, la întoarcerea acasă, pe aia s-o rupi, dragă tată, și să mi-o aduci.

La iarmaroc, omul avu grijă să cumpere pentru fetele vitrege rochii frumoase, mărgăritare și nestemate. În drum spre casă, când îi fu să treacă printr-un desiș, îl atinse o creangă de alun și-i dădu jos pălăria de pe cap. Atunci își aminti de rugămintea Cenușăresei, rupse creanga și-o luă cu sine. După ce ajunse acasă, dăru-i fetelor vitrege ceea dorise fiecare, iar Cenușăresei, creanga de alun. Fata îi mulțumi din suflet și, către seară, se duse la mormântul maică-sii, răsădi crenguța în pământ și începu să plângă atât de amarnic că lacrimile picurară pe ramură și-o udară. Și crenguța crescuse mare și se făcu o mândrețe de copac. De trei ori pe zi se ducea Cenușăreasa la mormântul maică-sii și de fiecare dată zărea o păsărică albă lăsându-se din zbor pe câte-o creangă a alunului. Și ori de câte ori avea fata vreo dorință, păsărica i-o împlinea și-i arunca din pom ce-i poftea inima.

Și s-a întâmplat ca o dată împăratul să pună la cale o mare petrecere care trebuia să țină trei zile încheiate și a poftit la ospăț pe toate fetele frumoase din împărăția lui. Pasămite, împăratul gândea că-n chipul ăsta fecioru-său o să aibă de unde să-și aleagă mireasa... Când aflară că fuseseră și ele poftite la petrecere, cele două surori nu-și mai încăpură în piele de bucurie și, chemând-o pe Cenușăreasă, îi porunciră:

- Vin' de ne piaptână, auzi? Și treci de lustruiește-ne și condurii! Ba încheie-ne și catarămile, că ne ducem la petrecerea de la palatul împăratului!

Fata făcu precum i se poruncise, dar plânse cu lacrimi amare, din pricină c-ar fi dorit și ea să se ducă la petrecere. Și fiindcă-i plăcea tare mult să dănțuiască, se rugă de maică-sa vitregă să se îndure și s-o lase și pe ea.

- Ce-mi aud urechile, Cenușăreaso? se prefăcu a fi uimită maștera. Ești toată plină de praf și murdărie și-ncă mai năzuiești a te duce la petrecere! Poftim: n-ai nici o rochie mai ca lumea pe tine și nici încălțări în picioare n-ai și-ai vrea să dănțuiești?!

Dar cum fata stăruia cu lacrimi în ochi în rugămintea ei, maștera păru să se-nduplece și-n cele din urmă zise:

- Ia uite aici: am răsturnat o strachină de linte în cenușă și de ești în stare ca-n două ceasuri să-mi alegi toată linte, atunci o să te îngădui să mergi la petrecere!

Cenușăreasa ieși în grădină pe ușa din dos și prinse a striga:

- Blânde porumbițe și voi turturele și voi păsări ale cerului, veniți cu toatele de-mi ajutați s-alegem linte:

"Bobul bun, ici, în ulcică,

Iar cel rău în gușulică."

N-apucă să sfârșească bine vorbele astea și numai ce sosiră-n zbor două porumbițe albe și intrară pe fereastră în bucătărie. După aceea se iviră două turturele și apoi, într-un lung alai, veniră toate zburătoarele cerului, lopătând ușurel din aripi. Și se așezară cu toatele în jurul vetrei, făcându-și loc în cenușă. Porumbițele clătinară din căpșor și începură să ciugule ele întâi pic, pic, pic, apoi toate celelalte începură să ciugule și ele pic, pic, pic, până ce aleseră boabele cele bune și umplură strachina cu vârf cu ele. Nu trecuse nici un ceas de când păsărelele se apucaseră de ales linte și acum mântuiseră treaba și-și luară zborul pe fereastră afară. Fata îi duse mamei vitrege strachina și se bucura în gândul ei, crezând c-o vor lua și pe ea la petrecere. Dar maștera i-o tăie scurt:

- Nu, fată, degeaba te ții scai de mine, nu te pot lua cu noi, că n-ai nici straie frumoase și nici să dănțuiești nu știi și tare mi-e teamă c-ai să fii numai de râsul lumii...

Cenușăreasa se porni atunci pe plâns și dacă văzu asta maică-sa vitregă îi zise:

- Ei, hai, dacă până-ntr-un ceas ești în stare să-mi alegi din cenușă două străchini de linte, să știi că te iau și pe tine!

Dar în gândul ei maștera își zicea: "Las' că n-o să poată să facă una ca asta, nici în ruptul capului!" După ce vitrega răsturnă două străchini de linte în cenușă, fata se duse în grădină, pe ușa din dos, și strigă:

- Blânde porumbițe și voi turturele și voi păsări ale cerului, veniți cu toatele de-mi ajutați s-alegem linte:

"Bobul bun, ici, în ulcică,

Iar cel rău în gușulică."

N-apucă să sfârșească bine vorbele astea și numai ce sosiră-n zbor două porumbițe albe și intrară pe fereastră în bucătărie. După aceea se iviră două turturele și apoi, într-un alai, veniră toate zburătoarele cerului, lopătând ușurel din aripi. Și se așezară cu toatele în jurul vetrei, făcându-și loc în cenușă. Porumbițele clătinară din căpșor și începură să ciugule ele întâi: pic, pic, pic, apoi toate celelalte începură să ciugule și ele pic, pic, pic, până ce aleseră boabele cele bune și umplură strachina vârf cu ele. Nu trecuse jumătate de ceas și păsărelele isprăviră de ales linte și zburară iar pe fereastră afară.

Fata îi duse mamei vitrege străchinile cu linte și se bucura în gândul ei, crezând că de astă dată o vor lua și pe ea la petrecere. Dar maștera se împotrivi și acum:

- Degeaba te omori cu firea, că tot n-o să te iau cu noi! Nu vezi: n-ai nici straie frumoase și nici să dănțuiești nu te pricepi... Ce vrei, să ne fie rușine cu tine?

Îi întoarse apoi spatele și plecă la petrecere cu fetele ei cele fudule. După ce rămase singură-singurică în toată casa, Cenușăreasa se duse la mormântul mamei sale și, așezându-se sub alun, grăi:

Alunaș drag, alunaș,

Scutură-te, rogu-te-aș,

Și mă-mbracă-n strai de-argint,
Numai aur și argint!

Pasărea cea albă, care se afla în alun, numai ce-i zvârli de sus o rochie țesută toată în aur și argint și-o pereche de conduri cu alesături de mătase și argint.

Cenușăreasa se îmbracă în grabă și se duse la petrecere. Dar maștera și cu fetele ei n-avură cum s-o recunoască, zicându-și că era pesemne vreo fată de împărat de pe alte plaiuri, atât arăta de frumoasă în rochia ei țesută din fire de aur și argint. La Cenușăreasa nu se gândiră nici o clipă, căci o credeau acasă, lângă vatră, alegând linte din cenușă.

De cum o zări pe fată, feciorul împăratului îi ieși înainte, o prinse de braț și-o pofti la joc. Și nici că mai vru să dănțuiască cu altă fată. O ținea mereu de mână și când s-apropia cineva s-o poftească la danț, îi zicea de la obraz:

- Nu se poate, că dănțuiește numai cu mine!

Dănțuiră împreună și, pe la ceasul când se îngânau noaptea cu zorile, fata vru să se ducă acasă.

- Merg și eu cu tine, că vreau să-ți țin de urât cât o dura drumul, îi zise feciorul împăratului.

Dar, de drept, el dorea să afle cât mai degrabă a cui era mândrețea asta de fată... Fata-i scăpă însă printre degete ca prâsnelul și, ajungând acasă tot într-o fugă, se ascunse în porumbar. Feciorul de împărat așteptă până de veni tatăl fetei și-i spuse că fata cea străină, cu care dănțuise el toată vremea, se pitulase în porumbar. Moșneagului numai ce-i trecu un gând prin minte: "Ei, drăcia dracului! Nu cumva o fi Cenușăreasa?!", dar degeaba se grăbi să deschidă ușa porumbarului, că nu zări pe nimeni înăuntru. Când intrară cu toții în casă, o găsiră pe Cenușăreasă stând în cenușă, îmbrăcată în aceleași straie rufoase dintotdeauna. Și numai lumina slabă de opaiț care pâlpâia pe cămin lumina încăperea.

Păsămite, Cenușăreasa se furișase cu dibăcie afară din porumbar, alergase într-un suflet la alun, se dezbrăcase în pripă de straietele cele frumoase și le pusese pe mormânt, iar pasărea cea albă le luase de-acolo, de nu se mai putea desluși nimic. Apoi fata se îmbrăcase iar în trențele ei rufoase și se așeză în cenușă, lângă vatră.

A doua zi, petrecerea se porni din nou la palatul împărătesc; și, după ce părinții și surorile ei vitrege plecară într-acolo, Cenușăreasa se grăbi să se ducă la alun și zise:

Alunaș drag, alunaș,

Scutură-te, rogu-te-aș,

Și mă-mbracă-n strai de-argint,

Numa-n aur și argint!

Atunci păsărica îi aruncă o rochie și mai frumoasă decât cea din ajun. Și când veni fata la petrecere, îmbrăcată în mândrețea aceea de rochie, se minunară toți de frumusețea ei nemaivăzută. Păsămite feciorul de împărat stătuse până atunci ca pe ghimpi și-o tot așteptase să vină...

Când o văzu apărând, i se luă parcă o greutate de pe inimă și, ieșindu-i în întâmpinare, o pofti de îndată la joc. Și ținând-o de mână, parcă să n-o piardă, dănțui toată vremea numai cu ea. Iar de venea s-o poftească cineva la joc, el îi zicea:

- Nu se poate, că dănțuiește numai cu mine!

Când se lăsară negurile nopții, fata vru iar să i se piardă urma, dar tânărul crai luă seamă din vreme și se furișă după ea, ca să vadă unde se duce. Vezi însă că fata făcu ce făcu și-i scăpă de sub ochi, strecurându-se în grădina din dosul casei, unde crescuse de ani și ani un păr mare și frumos, încărcat cu pere minunate.

Fata se cățăără printre crăci, sprintenă ca o veveriță, și feciorul de împărat îi pierdu urma. Așteptă el din nou, până ce veni tatăl fetei și-i zise:

- Fata cea străină și frumoasă mi-a scăpat iar și, după câte îmi dau cu presupusul, s-a ascuns în rămurișul părului ăstuia.

Și moșneagului îi trecu din nou prin gând: "Ei, drăcia naibii! Măre, n-o fi cumva Cenușăreasa?!" Luă o scară, o priponi de copac și urcă până-n vârf, cercetând de-a rândul crăcile, dar de găsit nu găsi pe nimeni tupilat în frunziș.

Când părinții și surorile vitrege se reîntoarseră acasă și intrară în bucătărie, o găsiră pe Cenușăreasă lângă vatră, stând în cenușă, ca întotdeauna. Vezi bine că și de data asta o luase înaintea lui taică-său și, furișându-se până la alunul cel fermecat, lăsase acolo mândrețea de straie și se îmbrăcase cu zdrențele-i ponosite și rufoase.

A treia zi, Cenușăreasa așteptă până ce plecară din nou părinții și surorile vitrege și-apoi se duse iar la mormântul maică-sii și-i grăi pomului:

Alunaș drag, alunaș,

Scutură-te, rogu-te-aș,

Și mă-mbracă-n strai de-argint,

Numa-n aur și argint!

De data asta, păsărica îi aruncă o rochie atât de frumoasă și de strălucitoare, cum nu s-a mai văzut alta pe lume, iar condurii erau cu totul și cu totul din fir de aur. Când se ivi la petrecere îmbrăcată cu rochia aceea, oaspeții nu mai știură ce să mai zică, uimiți de atâta frumusețe nepământească.

Feciorul de împărat dăntui iarăși numai cu dânsa, și de venea vreunul și căuta s-o poftească la joc, numai ce-i zicea aceluia, drept în față:

- Nu se poate, că dăntuiește numai cu mine!

Când să se ivească zorile, Cenușăreasa dădu iar să plece pe nesimțite, dar feciorul de împărat se luă numaidecât după dânsa. Și se întâmplă ca zgâția de fată să se strecoare cu atâta dibăcie, că tânărul crai îi pierdu și de astă dată urma...

Vezi însă că el pusese la cale un vicleșug, poruncind să se ungă din vreme treptele cu smoală. Și când Cenușăreasa coborî câteva trepte, condurul din piciorul stâng îi rămase agățat în smoală. Feciorul de împărat îl ridică și-n palma lui stătea acum un condur mic și drăgălaș, împletit cu totul și cu totul din fir de aur. A doua zi se grăbi la tatăl fetelor și, arătându-i condurul, îi zise:

- Fata pe-al cărei picior se va potrivi condurul acesta, numai aceea îmi va fi nevastă juruită și de nici o alta, în afară de ea, n-am nevoie!

Când auziră spusele tânărului crai, cele două fete ale mașterei se bucurară grozav, fiindcă și ele aveau piciorul micuț. Cea mai mare se duse cu pantoful în iatac și, de față cu mamă-sa, dădu să-l încalțe. Dar pas de-l încalță dacă poți! Degetul cel mare nu încăpea defel, că tare mic mai era condurul! Dacă văzu asta maștera, se întunecă la față, dar nu pregetă să-i pună-n mână un cuțit, zicându-i:

- Ce mai aștepți? Taie-ți degetul de la picior, că o să fii curând împărăteasă și n-o să mai trebuie să umbli pe jos!

Fata își reteză degetul și cu chiu cu vai încălță condurul. Apoi, abia putând să-și stăpânească durerea, se înfățișă înaintea tânărului crai și acesta, urcând-o pe cal, lângă el, porni cu ea către casă, socotind-o aleasa inimii lui.

Dar vezi că drumul de înapoiere ducea pe dinaintea mormântului și când fură să treacă pe acolo, numai ce auziră pe cele două porumbițe strigând dintre crăcile alunului:

Vai, conduru-i tare mic:

Parcă-n clește-așa strânge!

Și-năuntru-i plin de sânge,

Că tot curge pic cu pic.

Nu-i mireasa-adevărată!

Ea-i pe-aproape și te-așteaptă.

Atunci feciorul de împărat cătă mai cu luare-aminte la piciorul fetei și băgă de seamă că sângele curgea din el, fără contenire. Pe loc întoarse calul și, ducând fata acasă, le zise părinților că aceasta nu-i mireasa cea adevărată. Apoi mai adăugă c-ar dori să încerce și cealaltă fată condurul. Fata de-a doua se duse în iatac și când dădu să încerce condurul, ce să vezi! Vârful piciorului i se potrivea ca turnat, dar călcâiul era prea mare și rămăsese afară, oricât se strădui ea. Dacă văzu maștera asta, se îngălbeni de ciudă, dar nu stătu mult la gânduri și, punându-i un cuțit în mână, o îmboldi:

- Ce te mai canonești degeaba! Nu vezi că așa nu-i chip să-l încalți? Taie-ți din călcâi și gata! Că o să fii în curând împărăteasă și n-o să mai trebuie să umbli pe jos!

Fata reteză din călcâi și, cu chiu, cu vai, abia de putu să încalțe condurul. Apoi, stăpânindu-și cu greu durerea, se înfățișă înaintea fiului de împărat. Acesta o aburcă pe cal, lângă sine, și plecă spre casă. Dar când trecură prin dreptul alunului, porumbițele prinseră din nou să dea zvon:

Vai, conduru-i tare mic:

Parcă-n clește-așa strânge!

Și-năuntru-i numai sânge,

Că tot curge pic cu pic.

Nu-i mireasa-adevărată!

Ea-i pe-aproape și te-așteaptă.

Feciorul de împărat se uită cu mai multă luarea minte la piciorul fetei și băgă de seamă cum podidea sângele din el, de-i umpluse ciorapul alb, până sus.

Întoarse calul și, ducând-o pe mireasa cea mincinoasă acasă, o lăsă plocon părinților ei:

- Nici asta nu-i cea adevărată! grăi el cu mânie-n glas. Au nu mai aveți altă fată și nu vă îndurați s-o dați de la voi?

- Nu, nu mai avem alta! răspunse tatăl fetelor. Da', cum să vă spun... de la nevasta dintâi mai am una, o biată Cenușăreasă, da' nici vorbă, nu poate fi ea mireasa!

Feciorul de împărat ceru să-i fie adusă înainte, dar maștera sări cu gura, de parc-ar fi fost mușcată de șarpe:

- Nu, nu se poate, înălțimea ta, că e prea rufoasă! Nu se cuvine să se arate în lume în halul în care e!

Dar tânărul crai ținu morțiș s-o vadă și stăruie într-atât că până la urmă trebuia s-o cheme vrând-nevrând. Vezi însă că fata avusese grijă să se spele din vreme pe mâini și pe obraz și când se înfățișă feciorului de împărat se înclină înainte-i, iar el îi întinse pantoful de aur. Fata se așeză pe un scăunel, scoase din picior papucul de lemn ce trăgea câteva ocale și încălță condurul care-i veni ca turnat. Și când se ridică fata și tânărul crai îi privi chipul, o recunoscă pe dată, că doar ea era domnița cu care dănuise și care-l robise cu frumusețea-i fără pereche. Și nu-și putu stăpâni strigătul:

- Asta-i mireasa cea adevărată!

Maștera și cele două fete ale ei încremeniră de spaimă auzindu-l ce zice și ciuda le învenină într-atât, că se traseră la față și se făcură galbene ca șofranul. Dar feciorul de împărat nu le învrednici nici măcar c-o căutătură și, luând-o pe Cenușăreasa pe cal, lângă sine, porni cu ea către casă. În clipa când trecură prin dreptul alunului, cele două porumbițe albe ca neaua prinseră a ciripi, dând zvoană bucuroase:

Vezi, conduru-i tare mic,

Dar de strâns, defel n-o strânge,

Și-năuntru nu e sânge,

Că n-a curs măcar un pic!

Ea-i mireasa-adevărată,

Mult dorită și visată!

După ce strigară vorbele astea își luară amândouă zborul și, rotindu-se, se așezară ușurel pe umerii fetei, una la dreapta și alta la stânga. Și au rămas așa, pe umerii Cenușăresei, tot timpul cât s-a prăznuit nunta împărătească.



UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița Nr. 269

GRUPA: MARE 3 „Puișori”

DATA: 15.01.2021

EDUCATOARE: Trocan Lenuța Nicoleta



PROIECT DE ACTIVITATE

TEMA ANUALĂ: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?;

TEMA PROIECTULUI: ZÂNA IARNA

SUBTEMA PROIECTULUI: *Povești la gura sobei;*

CATEGORIA DE ACTIVITATE: ALA (activități liber-alese);

TIPUL DE ACTIVITATE: Consolidarea cunoștințelor și a deprinderilor ;

MIJLOC DE REALIZARE: Activități pe centre de interes (sortare, modelaj, joc)

DIMENSIUNEA: C.3 Activare și manifestare a potențialului creativ

COMPORTAMENTUL: C. 3.1 Manifestă creativitate în activități divers

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Stimularea gândirii creatoare, a priceperii și a inteligenței, prin intermediul activităților propuse.

CENTRE DE INTERES DESCHISE:

Pe parcursul și la sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:

Joc de masă: “Caută umbra potrivită!”

O1: să identifice jetonul-umbră corespunzător obiectului indicat ;

Arta: “Ceșcuțe și farfuriuțe pentru prietenii Cenușăresei” – modelaj

O1: să modeleze ceșcuțe și farfuriuțe din plastilină, prin mișcarea translativă a palmelor față de planșetă, apăsare, aplatizare;

Joc de rol: “Cenușăreasa la bal”

O1: să interpreteze rolul prietenilor Cenușăresei (porumbițele, Prințul), evidențiind relațiile dintre aceste personaje.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee: conversația, observația, explicația, exercitiul;

Mijloace și materiale didactice: planșete, plastilină, jetoane, costume, maști.

Forma de organizare: pe grupe.

LOCUL DE DESFAȘURARE : sala de grupă.

BIBLIOGRAFIE:

- Paiși Lăzărescu,M., Ezechil, L.(2015) „*Laborator preșcolar*”-ghid metodologic, București: Editura V&Integral
- „*Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii*”(1987):Editura Didactică și Pedagogică
- Tataru, L., Glava, A., Chis,O.(2014) „*Piramida cunoașterii*”-repere metodologice în aplicarea curriculumului preșcolar , Pitești: Editura Diamant



SCENARIU DIDACTIC

<i>ETAPELE ACTIVITĂȚII</i>	<i>CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC</i>	<i>STRATEGIA DIDACTICĂ</i>	<i>EVALUARE</i>
1. Moment organizatoric	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aerisirea sălii de grupă ; ✓ Aranjarea mobilierului pe centre; ✓ Distribuirea materialului didactic necesar fiecărui centru de interes. ✓ Asigurarea climatului afectiv. 		
2. Captarea atenției	<p>Prin tranziția: ” Unul după altul În rând ne așezăm, După noi vin alții Parcă defilăm. Și în fruntea noastră Doamna, cap de rând,P După dânsa, alții, Veseli și cântând”</p> <p>copiii vor fi invitați să urce în trăsură Cenușăresei cu care vor călători, oprindu-se în fiecare „stație” (centru) pentru a vedea ce surprize îi așteaptă și ce activități vor desfășura la fiecare dintre ele. Copiilor li se vor prezenta centrele și activitățile pe care le vor desfășura . Aceștia vor observa, apoi vor intui materialele de lucru puse la dispoziție.</p>	Conversația / Frontal / Materiale de lucru	Orală
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	<p>Se vor prezenta, într-o formă atractivă, sarcinile pentru fiecare sector, avându-se în vedere obiectivele stabilite astfel :</p> <p>Joc de masă: “Caută umbra potrivită!” O1: să identifice jetonul-umbră corespunzător obiectului indicat</p> <p>Arta: “Ceșcuțe și farfuriuțe pentru prietenii Cenușăresei” – modelaj O1: să modeleze ceșcuțe și farfuriuțe din plastilină, prin mișcarea translatorie a palmelor față de planșetă, apăsare, aplatizare;</p> <p>Joc de rol: “Cenușăreasa la bal” O1: să interpreteze rolul prietenilor Cenușăresei din poveste (porumbețele,</p>	Explicația, Frontal	Orală, frontală

	<p>Prințul) evidențiind relațiile dintre aceste personaje.</p> <p>După prezentarea obiectivelor, va fi verificat gradul de înțelegere al acestora de către copii.</p>		
<p>4. Desfășurarea activităților pe sectoare (dirijarea învățării)</p>	<p>Copiii sunt repartizați aleatoriu la centre.</p> <p>După efectuarea exercițiilor pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii, se va da startul de începere a lucrului.</p> <p>Se va atrage atenția asupra faptului că, pe parcursul activității, copiii își pot schimba locul și pot merge la alt centru numai după ce au finalizat sarcina de la primul centru ales și după ce au observat că s-a eliberat un loc la centrul dorit.</p> <p>Educatorea va supraveghea activitățile desfășurate pe centre și va interveni dacă va fi solicitată.</p>	<p>Conversația Explicația/ Pe grupuri mici / Materialele pregătite la centre.</p>	<p>Orală</p>
<p>5. Obținerea performanței și oeganizarea feedback-ului</p>	<p>Copiii vor prezenta ce au lucrat la fiecare centru. Aprecierea muncii lor se va face atât de educatoare cât și de către ceilalți colegi.</p>	<p>Conversație</p>	<p>Orală</p>
<p>5. Evaluarea activității</p>	<p>După desfășurarea activităților pe centre de interes, se vor face aprecieri generale asupra participării copiilor la activitate.</p> <p>Lucrările vor fi expuse pentru completarea decorului tematic din grupă.</p>	<p>Conversația</p>	<p>Orală, Frontală.</p>



PROIECT TEMATIC
“PARFUM DE PRIMĂVARĂ!”

TUDOR TATIANA, PROF. INV.PRESCOLAR SCOALA GIMNAZIALA „GEORGE CĂLINESCU”ONESTI, JUD.BACĂU

TEMA: CÂND/CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?

PROIECT: “PARFUM DE PRIMĂVARĂ!”

SUBTEME ABORDATE : **1. „Buchetul primăverii”**
 2. „Micuțe și hărnicuțe ”

GRUPUL - ȚINTĂ: Grupa mijlocie „Boboceii”

RESURSE UMANE: copii, educatoare, parinți, bunici;

PERIOADA DERULĂRII PROIECTULUI : 2 săptămâni

METODE: observația, conversația, explicația, experimentul, problematizarea, învățarea prin descoperire, brainstorming-ul, munca pe grupe, joc de rol, etc

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ VIZATE :

- **DLC**
 - să înțeleagă și să transmită mesaje simple;
 - să participe la activitățile de grup, inclusiv la activitățile de joc, atât în calitate de vorbitor, cât și în calitate de auditor;
- **DȘ**
 - să cunoască unele elemente component ale mediului înconjurător(plante, insecte, alcătuire, înfățișare, protejare);
 - să-și îmbogățească experiența senzorială, ca bază a cunoștințelor matematice referitoare la recunoașterea, denumirea obiectelor, cantitatea lor, clasificarea, constituirea de mulțimi, pe baza unor însușiri comune (formă, mărime, culoare) luate în considerare separate sau mai multe simultan.
- **DOS**
 - să aprecieze în situații concrete unele comportamente și atitudini în raport cu norme prestabilite și cunoscute;
 - să trăiască în relații cu cei din jur stări afective, pozitive, să manifeste prietenie, toleranță, armonie, concomitent cu învățarea autocontrolului;
 - să cunoască și să utilizeze unele simple de lucru pentru realizarea unei activități practice.
- **DEC**
 - să descopere lumea înconjurătoare cu ajutorul auzului;
 - să asocieze mișcările sugerate de textul cântecului cu ritmul acestuia;
 - să intoneze cântece pentru copii;
 - să redea teme plastice specific desenului

CENTRE DE INTERES DESCHISE ȘI MATERIALELE puse la dispozitia copiilor:

<p>BIBLIOTECA</p> <ul style="list-style-type: none"> - cărți și reviste, pliante; - jetoane ce reprezintă imagini cu aspecte diferite din anotimpului primăvara (activitatea omului primăvara, flori de primăvara, insecte); - Enciclopedii: „Prima mea enciclopedie” „Enciclopedia științifică pentru copii”; 	<p>ARTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - creioane colorate; - carioci; - tempera; - pensule; - blocuri de desen - hârtie creponată; - lipici, aracet; - plastelină, planșete; - bucăți de lemn. 	<p>JOC DE ROL</p> <ul style="list-style-type: none"> - rețetar; - ingrediente pentru prăjituri(faină,miere, ouă, fructe,mirodenii, colorant alimentar); - boluri, sucitoare,forme de prăjituri,planșete, cuțite de unică folosință, lingurițe, mixer; - accesorii pentru dramatizări; - casuta papusii dotata corespunzator; - rochite, halate,bonețele, alte accesorii.
<p>CONSTRUCTII</p> <ul style="list-style-type: none"> - cuburi din lemn; - forme geometrice; - lego mari; - materiale din natura; - plăcuțe de îmbinat; 	<p>STIINTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - insectar; - faguri de albine; - imagini reprezentand anotimpul primăvara; - Enciclopedii; - semințe; 	<p>JOCURI DE MASA</p> <ul style="list-style-type: none"> - din jumătăți – întreg; - alege și grupează; - puzzle - domino; - Loto.

INVENTAR DE PROBLEME

<p align="center">Ce știm?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primăvara se topește zăpada; - Sunt flori în grădini și parcuri; - Florile au un miros plăcut; - Gâzele sunt mici; - Albinuțele, fluturașii și buburuzele zboară. 	<p align="center">Ce nu știm și vrem să aflăm?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce se întâmplă în natură primăvara (iarbă, pomi, insecte); - De ce înfloresc copacii? - De ce iarna nu sunt insecte? - Ce fac albinele cu polenul? - Cum se înmulțesc albinile, furnicile?
---	--

EVALUAREA PROIECTULUI

Lucrările și produsele muncii copiilor, realizate de-a lungul proiectului, vor fi expuse în cadrul unei expoziții la care vor fi invitați să participe părinții, bunicii copiilor, colegii din alte grupe, cadrele didactice ale grădiniței

Totodată se va realiza un album cu fotografiile realizate în timpul desfășurării activităților din cadrul proiectului.

CUNOȘTINȚE:

- Aspecte ale naturii inconjuratoare: cunoștințe despre plante, insecte;
- Efectuarea unor activități practice (îngrijirea plantelor, a insectelor) și activități gospodărești (igiena corectă înainte de a începe activitatea gospodărească).

ABILITATI: de comunicare și de socializare.

ATITUDINI: de înțelegere, empatie, ajutorare.

BIBLIOGRAFIA

- M.E.C.T., "Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-6/7 ani)", 2008;
- Dima Silvia, "Metoda proiectelor la vârste timpurii" ed. Miron, 2005;
- M.E.C.I. – Institutul de Științe ale Educației, "Revista Învățământului Prescolar nr. 1-2/2010", București;
- Breben Silvia, Gongea Elena, "Metode interactive de grup", Editura Arves, 2006.
- Dorina Vieriu, Iuliana Alecsa, „Proiectarea pas cu pas”, Editura Diamant, 2010.

EVENIMENT DE DESCHIDERE

Primăvara este anotimpul revenirii naturii la viață. Florile își ridică sfioase privirea către razele călduțe ale soarelui, gândăceii, găzele și toate viețuitoarele mici și mari ale pământului își fac simțită prezența. Păsările revin voioase la cuiburile lor, bucurându-se de vremea frumoasă și însorită. Și copiii sunt mai vioi, mai zburdalnici, mai doritori de a observa, cerceta, descoperi transformările care au loc în natură primăvara. Privește chipul fericit al unui copil, atunci când descoperă unele dintre aceste minuni și frumuseți și vei fi și tu, la rândul tău, fericit!

Acest anotimp își dezvăluie în fața noastră, încet, încet, toate minunațiile și toate frumusețile naturii.

Pornind de la aceste idei, am hotărât să derulăm proiectul tematic „Părfum de primăvară !”



SCRISOARE DE INTENȚIE

Dragi părinți și bunici,

Bucuria venirii primăverii cu vestitorii săi, cu minunatele culori ce le întâlnim la tot pasul, cu parfumul îmbietor al narciselor, zambiluțelor, liliacului și cu zumzetul albinelor,

dansul fluturilor multicolori, a trezit interesul copiilor dumneavoastră în a cunoaște cât mai multe detalii despre schimbările din natură ce vestesc sosirea acestui anotimp. În cadrul activităților ce le vom desfășura împreună cu copiii în următoarele săptămâni vom discuta și vom derula un proiect tematic cu tema:

„Parfum de primăvară !”

Materialele legate de temă le puteți aduce la grupă: flori naturale, imagini, reviste, insectare, materiale necesare îngrijirii acestora.

Ne-am bucura să fiți alături de noi pentru a satisface curiozitatea copiilor și pentru a afla cât de multe lucruri au învățat.

Vă mulțumim,
Echipa de educatoare și copiii!

CREAREA CENTRULUI TEMATIC

Centrul tematic, locul unde expunem materialele legate de tema proiectului, va fi realizat într-un colț al grupei, în așa fel încât copiii să poată privi și mânui materialele, să se poată juca cu ele, să vorbească și să poată adăuga altele noi.

PRIMĂVARA, RENAȘTEREA ȘI DRAGOSTEA, ÎN VIZIUNEA LUI SANDRO BOTTICELLI, PICTORUL FRUMUSEȚII

Profesor Turcu Iuliana, Școala Gimn. Nr.84, București

Această minunată și faimoasă operă de artă a marelui Sandro Botticelli, pe care îl chema Alessandro di Mariano Filipepi, născut în 1445, a fost unul dintre marii artiști ai Florenței renascentiste. Așa cum este adesea cazul artiștilor Renașterii, majoritatea informațiilor despre viața și caracterul lui Botticelli le avem în volumul "Viațile celor mai eminenti pictori, sculptori și arhitecți,, al lui Giorgio Vasari. Tatăl lui Botticelli l-a îndrumat ca ucenic la un aurar după ce a terminat școala. Dar, pentru că Sandro prefera pictura, l-a dus apoi la maestrul Filippo Lippi, care era unul dintre cei mai admirați maștri florentini.

Stilul pictural al lui Lippi, care s-a format la începutul Renașterii florentine, a fost fundamental pentru formarea artistică a lui Botticelli, iar influența sa este evidentă chiar și în lucrările târzii ale elevului său. Lippi l-a învățat pe Botticelli tehnicile picturii pe panouri din lemn și frescei și i-a oferit noțiuni de perspectivă liniară. Din punct de vedere stilistic, Botticelli a dobândit de la Lippi un repertoriu de tipuri și compoziții ,o anumită fantezie grațioasă în costumație, un simț liniar al formei și preferința față de o anumită cromatică, care este încă vizibilă chiar și după ce Botticelli și-a dezvoltat propriile scheme de culori puternice și vibrante.

După ce maestrul Lippi a părăsit Florența, Botticelli s-a străduit să își îmbunătățească stilul figurativ relativ moale și fragil pe care l-a învățat de la profesorul său. În acest scop a studiat stilul sculptural al lui Antonio Pollaiuolo și Andrea del Verrocchio, cei mai importanți artiști florentini din anii 1460, și sub influența lor, a realizat figuri de o rotunjime și rezistență sculpturală. De asemenea, a înlocuit abordarea delicată a lui Lippi cu un naturalism robust și viguros, modelat întotdeauna de concepții despre frumusețea ideală, cea clasică.

Panoul a fost pictat pentru dormitorul lui Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici, vărul lui Lorenzo Magnificul. Medicii au fost o familie de bancheri florentină foarte importantă și mai târziu o casă regală a Toscanei, oameni foarte înzestrați intelectual, mari iubitori ai artei și ai culturii clasice greco-romane.



Primăvara, cca.1478-82, tempera pe lemn, 203x314 cm, Galeria Uffizi, Firenze, Italia

Primavera (sau Alegoria primăverii) este plină de semnificații alegorice, a căror interpretare este dificilă și încă incertă chiar și astăzi. Dintre numeroasele teorii propuse de-a lungul ultimelor decenii, cea care pare a fi cel mai coroborată este interpretarea picturii ca tărâm al lui Venus, o grădină plină de flori, fiind observate de-a lungul studiilor, 130 de specii de plante, cântată de poeții antici și de Poliziano, nume savant la curtea Medici. În dreapta Zephyrus, tânărul cu fața albastră, o urmărește pe Flora și cu o suflare, o transformă în Flora, zeița florilor și a primăverii în mitologia romană. Flora, femeia elegantă își împrăștie florile în lume, adică dragostea și frumusețea. Venus, în mijloc, reprezintă „Humanitas” sau bunăvoința, care îi protejează pe oameni. O altă interpretare sugerează că doamna ar putea fi Fecioara Maria în grădina Raiului. În stânga cele trei Grații, fiice ale lui Zeus, dansează iar Mercur risipește norii din frumoasa grădină, cu un caduceu. Deasupra lui Venus zboară Cupidon, care o țintește pe una dintre cele trei grații, posibil cu scopul ca ea să se îndrăgostească de Marte.

Alegoria primăverii este o operă de artă foarte rafinată. Detaliile naturaliste ale pajiștii, folosirea cu pricepere a culorii, eleganța figurilor și poezia întregului, au făcut ca această operă importantă și fascinantă să fie celebrată în întreaga lume.

Lăsând deoparte numeroasele interpretări posibile propuse de diverși experți, cert este sensul umanist al operei: Venus este bunăvoința, Humanitas, întrucât ea distinge valorile materiale, în dreapta, de cele spiritual, în stânga. Humanitas promovează idealul unui om pozitiv, încrezător în abilitățile sale, inteligent și sensibil la nevoile celorlalți.

Această concepție străveche era pe drumul către Umanismul Renașterii și idealurile neoplatonice care se explorau în jurul curții Medici. Neoplatonismul a fost o mișcare filozofică și estetică care încerca să îmbine gândirea filosofului grec Platon cu cele mai nobile concepte ale creștinismului. Concepția neoplatoniciană despre frumusețea ideală și iubirea absolută au influențat cultura renescentistă și pe Botticelli.

Prin urmare, ne putem imagina că în spatele interpretării filozofice a picturii, Botticelli și clientul său s-au gândit la o apologie pentru Medici și dragostea lor sofisticată, și profundă pentru cultură și artă.

Bibliografie:

Ruth, Dangelmaier, Sandro Botticelli – pictorul frumuseții, Editura Konemann, 2023, Paris, paginile 68-79

Adriana, Botez-Crainic, Renștere, Manierism, Baroc, Editura Didactică și Pedagogică, 2010, București, paginile 119-123

„Primăvara aduce armonia renașterii și frumusețea naturii în educație.”

Model de simbioză trans disciplinară a disciplinelor școlare pentru conturarea anotimpului de primăvara în ochii elevilor

Prof. Udrea Georgiana
Școala Gimnazială Mihai Viteazul Fetești, Jud Ialomița
Liceul Tehnologic Nr. 1 Borcea, Jud Călărași

Primăvara este anotimpul renașterii în toate aspectele vieții, iar cum seva educației omului adult își are originea în cadrul formal școlar, putem fructifica anotimpul ca o inspirație în construirea activităților didactice. Elevii trebuie să înțeleagă importanta anotimpului, în mod deosebit să conștientizeze că nu toți copiii planetei pot beneficia de acest anotimp maiestuos. Poziția pe Terra în clima temperată continentală de tranziție a României, permite conectarea cu cele mai somptuoase manifestări ale anotimpului și cu toate metamorfozele lui în viața cotidiană.

Primăvara vine cu o revigorare a energiei cognitive, cu o reîmprospătare a inspirației, a creativității. Fiecare disciplină școlară, poate simți suflul noului început.

Consider că primăvara ca reper, este o oportunitate excelentă pentru o întrunire la o masă rotundă inter curriculară și la un manifest intercultural în cadrul unităților școlare.

Pot fi conturate activități care transcend, aplică cunoștințele însușite și bineînțelese achiziția unor noi informații, care prin puternicul caracter aplicativ, poate avea o consonanță în educația elevului pe tot parcursul vieții.

Punctul de plecare, îl constituie studiul geografic, înțelegerea manifestării mișcării de revoluție ca un tot ancestral, care determină conturarea anotimpurilor, ritmul nictemerul, inegalitatea zilelor și nopților. Studiul geografic prin observații aplicative de modelare didactică, a mișcărilor pământului, poate fi coroborat cu implicațiile biologice pe care le suferă natura, ca reacție la modificările climatice, de temperatură, de precipitații care apar în manifestările vremii din orizontul local. Se pot identifica reacțiile biotopului și biocenozei la aceste transformări. Elevii pot fi încurajați să monitorizeze parametrii vremii pe o perioadă de o săptămână, să realizeze tabel de valori cu date, referitoare la temperatura, starea vremii, intensitatea și durata vântului, precipitațiile. Se pot întocmi baze de date, utilizând-se aplicațiile TIC, de întocmirea a tabelelor, de prelucrare a unor date statistice cu competențele dobândite la matematică. Se pot face analize comparative cu valori din anii anteriori și se pot trage concluzii referitoare la efectul de încălzire climatică.

În cadrul disciplinei chimie, pot analiza și surprinde oscilații privind transformarea proceselor chimice, care pot conduce la metamorfozarea rocilor și a solului, oxidarea rocilor, procesul îngheț - dezgheț, cum afectează eroziunea luncii Brațului Borcea. Referitor la hidrologie, se pot face observații în bazinul hidrografic al Brațului Borcea, privind oscilațiile debitelor Dunării și coroborarea acestora cu parametrii din tot bazinul hidrografic european, cauzele care conduc la fluctuațiile debitului.

Prin disciplina educație tehnologică, se pot identifica modalități de creare a unor materiale ecologice, reutilizabile din deșeuri, cu specific de primăvară în deosebi din prisma faptului că martie serbează Mărțișorul și ziua femeii, astfel putând să se facă expoziții, sau chiar un târg caritabil cu aceste obiecte.

Educația plastică poate încuraja, talentul elevilor, care atribuie mediului înconjurător culoare, îmbinată cu pasiune. Primăvara, prin ochii celor cu talent la pictură și desen, este o oportunitate excelentă de a aduce în prim plan manifestările somptuoase de culoare ale primăverii. Se pot face expoziții de artă, concurs de desen pe asfalt, oportunitate excelentă de relaționare între clase de nivel diferit.

Disciplina limba și literatura română contribuie printr-un club de lectură, unde pot fi identificați autori contemporani naționali și internaționali, care au evocat natura primăvara. Identificarea unor texte reper în literatură, care pot constitui ancora de creație în examenul de evaluare națională.

Istoria poate veni să încurajeze activitățile din aer liber, prin deplasări în proximitate la muzee și studiul din perspectiva extrașcolară.

Concursul lingvistic francez-englez, ar fi o oportunitate excelentă de a-i provoca pe elevi să-și testeze cunoștințele și poate conceperea unui plan de legătura cu comunități școlare din alte zone europene, care să prezinte din prisma lor manifestările climatice ale primăverii.

Educația fizică poate antrena copiii să se dezvolte armonios prin exercițiu fizic în aer liber, în pădurea sursa de oxigen din proximitate, ca propunere poate realizarea unor vizite la baza experimentală de păduri de conifere din proximitate.

Nenumărate opere muzicale care cânta primăvara și dezvoltă simțurile, activează dorința de cultivare a bunului gust. Poate un cor școlar aduce în atenție un refren emblematic pentru anotimpul divin.

Sărbătoarea creștina Sfintele Paști se onorează primăvara, iar obiceiurile și tradițiile locale prin disciplina religie pot fi amintite și împărtășite cu părinții, sau înțelepții din localitate. Pot și un prilej oportun de conexiune cu trecutul localității, cu generațiile trecute și un moment de recunoștință față de ceea ce au reprezentat strămoșii în transmiterea datinilor.

Primăvara este o sursă inepuizabilă de idei creative privind educația formală și non formală. Elevii au nevoie să fie ghidați spre valorile naționale, culturale, să fie îndrumați să descopere aplicabilitatea în viața cotidiană a cunoștințelor însușite în mediul școlar.

Bibliografie

Sursa proprie de creație Udrea Georgiana

„Iubiți și ocrotiți planeta, ea este casa noastră, a tuturor”

„Salvați planeta noastră!”

PROIECT EDUCAȚIONAL ÎN CADRUL PROGRAM ULUI
NAȚIONAL „ECOGRĂDINIȚA”



Coordonator Proiect: Prof. Ungureanu Elena

Anul Școlar: 2022- 2023

G.P.N . „Piticot”

Str. Prof. Leca M orariu f.n, Suceava

T elefon: 0230- 521916

e- mail: gradinita4piticot@yahoo.com

Anul Școlar 2022- 2023

A) DENUMIRE PROIECT :
„Salvați planeta noastră! “

MESAJ/ SLOGAN:

„Iubiți și ocrotiți planeta, ea este casa noastră, a tuturor”

DOMENIUL ȘI TIPUL DE EDUCAȚIE ÎN CARE SE ÎNCADREAZĂ:

Programul Național de Educație Ecologică - „Ecogrădinița”

TIPUL DE PROIECT: național

UL:

Grădinița cu Program Normal „Piticot” Suceava
Str. Prof. Leca Morariu Fn. Suceava
Telefon: 0230/521916
E-mail: gradinita4piticot@yahoo.com

ECHEIPA DE PROIECT :

Prof. Căciunescu Lăcrămioara
Ed. Iacob Otilia

COORDONATOR : Prof. Ungureanu Elena

ECHEIPA DE IMPLEMENTARE: toate cadrele

C. PARTENERI

Preșcolarii de la Grădinița cu Program Normal „Albinița”- grupa mică, prof. Holca Andreea, Școala Gimnazială nr.3 –Suceava (învățătoare clasa pregătitoare. Tălpuș Rodica, familiile copiilor, Muzeul de Științe Bucovinei, medic dr. Macovei Camelia.

D. CONTEXT :

ARGUMENT

O societate viabilă este aceea care își satisface nevoile fără a pune în pericol perspectivele generațiilor viitoare. Acest lucru presupune responsabilitatea fiecărei generații

față de asigurarea posibilității ca următoarea generație să beneficieze de o zestre naturală și economică nediminuată. Atitudinea față de natură este o chestiune de educație și cultură. Fiecare individ trebuie să simtă legătura cu natura, să comunice cu ea, să stabilească relații de armonie și respect față de particularitățile speciei din care provine (plante, animale din diferite medii de viață).

Grădinița, ca primă treaptă a învățământului, face primii pași privind educația ecologică și creează suportul pe care se vor sedimenta următoarele cunoștințe, deprinderi și atitudini privind mediul înconjurător.

Curiozitatea pe care o manifestă copiii față de mediul înconjurător trebuie menținută și transformată într-o puternică dorință de a cunoaște, înțelege și ocroti natura.

Pentru ei, aceasta se descoperă în toată splendoarea, prospețimea și utilitatea ei, nu numai ca un spectacol, ci și ca un laborator continuu, trezindu-le în suflete emoții puternice.

Observând-o, îndrăgind-o și înțelegându-i tainele, copilul se transformă într-un viitor apărător și protector al naturii, învățând de mic să o privească cu ochii simțului și rațiunii, să o înțeleagă și să o prețuiască.

Constatând dezechilibrul tot mai periculos dintre activitatea omului și sănătatea mediului natural, ecologiștii lansează S.O.S.-uri chemând la o mai bună gospodărire a planetei. Dacă reușim să le transmitem copiilor cunoștințele necesare antrenându-i în acțiuni simple, le formăm deprinderi de îngrijire a mediului înconjurător. Dacă trezim acum dragostea față de natură, aceste reprezentări vor rămâne vii tot restul vieții.

PUNCTE TARI:

- rezultate bune în derularea proiectelor și parteneriatelor anterioare;
- rezultate bune și foarte bune obținute cu preșcolarii la diverse activități educative;
- entuziasmul copiilor, părinților, cadrelor didactice, personalului auxiliar pentru implicarea în activități extrașcolare care vizează mediul înconjurător;
- acces la informație prin internet, telefonie, cablu, mass-media.

PUNCTE SLABE:

- resurse economice minime ale familiilor preșcolarilor;
- lipsa resurselor financiare pentru derularea proiectelor educative.

OPORTUNITĂȚI:

- creșterea prestigiului grădiniței;
- dezvoltarea capacității de comunicare.

TEMERI:

- neatingerea obiectivelor propuse;
- imposibilitatea de a respecta anumite activități la termenele stabilite;
- lipsa motivației copiilor sau a familiilor lor;

E.DESCRIEREA PROIECTULUI:

SCOP:

- Încurajarea copiilor pentru a deveni factori activi ai protecției mediului, acționând și modificându-și propriul stil de viață

precum și pe cel al persoanelor din jur.

OBIECTIVE:

Pentru copiii preșcolari

să se cunoască anumite elemente, schimbări și transformări ale mediului înconjurător; să cunoască și să motiveze necesitatea îngrijirii și ocrotirii mediului de către om; să participe alături de părinți și educatoarele la acțiuni simple de îngrijire și înfrumusețare a mediului ambiental;

să utilizeze materialele refolosibile pentru realizarea unor obiective estetice și utile; să respecte regulile minime de protejarea mediului înconjurător și să cunoască efectele negative ale încălcării acestor reguli;

să-și însușească și să înțeleagă semnificația unor termeni noi din domeniul ecologic; să cunoască efectele negative pe care le are deversarea deșeurilor în apele curgătoare;

să-și exprime impresii și propriile trăiri despre mediul înconjurător verbal, prin desene sau activități practice;

Pentru cadrele didactice

- actualizarea spațiilor tematice care să-i motiveze pe copii să-și manifeste interesul pentru ocrotirea și protejarea naturii
- să găsească și să aplice metode noi, prin care să însușească copiilor dragostea pentru frumos, pentru mediul natural și pentru implicarea lor în îngrijirea și ocrotirea acestuia
- identificarea de noi resurse pentru derularea unui proiect inedit-
- colaborarea activă cu partenerii implicați în proiect
- extinderea ariei de parteneri ai proiectului
- monitorizarea și evaluarea proiectului prin diferite modalități-
- evidențierea și diseminarea rezultatelor în întreaga comunitate

Pentru părinți și alți factori educaționali

- atragerea de sponsori pentru derularea optimă a proiectului
- însușirea de către adulți a unor noțiuni de nutriție utile ce vor putea fi utilizate în adoptarea unui comportament optim și a unei atitudini alimentare sănătoase;
- oferirea de exemple de bună practică propriilor copii și celor din jur
- participarea la activitățile proiectului și la cele de diseminare a informațiilor să
- conștientizeze necesitatea implicării lor în protejarea mediului cât și în sprijinirea copiilor în acțiuni de acest fel
-

GRUPUL ȚINĂȚĂ:

Direct: copiii preșcolari din unitate, cadrele didactice
Indirect: părinții, cadrele didactice din unitățile partenere

DURAT A: Octombrie 2022 – mai 2023

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

2022 - 2023

LUNA	TEMA	Modalități de realizare	Locul d
Octombrie 2022	Să pătrundem în lumea lui „...Ecologel”	Implementarea proiectului - prezentarea proiectului și a partenerilor - organizarea tematică a spațiului	GPN ”P
noiembrie 2022	„Pe cărări de toamnă”-	colectare de materiale din natură - activități practice în spațiul verde din spatele grădiniței	Curtea
Decembrie 2022			

	"Atelierul lui Moș Căciun"	- activitate practică de confecționare a unor decorațiuni, ornamente din materiale refolosibile	
	GPN "Prieteni brădușilor de Căciun" brădușii din scopul	Activitate practică de confecționare a unor materiale refolosibile și vânzarea acestora cu derulării unei activități de voluntariat	
Ianuarie 2023	„Fascinanta lume a plantelor medicinale”	- activitate în parteneriat cu medicul - confecționarea unor albume, jurnale dedicate plantelor	GPN "F
Februarie 2023 GPN "P	„Flori pentru grădinița mea”	Acțiuni de îngrijire a plantelor din incinta grădiniței	
Martie 2023	"Învățăm să ocrotim natura!"	- vizită tematică la muzeu	Muzeul Suceava

Aprilie 2023	"Micul ecologist în acțiune!" spațiilor verzi "P"	- activitate practică- gospodărească de igienizare a	GPN
Mai 2023	"Natura - prin ochi de copii"	- concurs de desene în curtea grădiniței, împreună cu celelalte grupe, elevi	
Iunie 2023	GPN "P" "Parada costumelor ECO" Evaluarea proiectului	realizarea unor costume din materiale reciclabile și desfășurarea unei parade în curtea grădiniței - realizările din proiect - portofoliul proiectului	GPN "P" C D cu

- dialog tematic cu partenerii implicați în derularea proiectului

Metode și tehnici de lucru; forme de organizare:

vizite- observări, experimente, experiențe, activități practico-aplicative, concursuri, expoziții, proiecte tematice, participarea la concursuri tematice, asimilare de texte tematice, metode interactive de grup, manifestări artistice care se vor desfășura în colectiv, pe grupe și în colaborare cu partenerii noștri;

Rezultate preconizate:

extinderea și diversificarea spațiilor din comunitate destinate expozițiilor cu lucrările tematice ale copiilor
realizarea de: portofolii, jurnale ale evenimentelor, C D- uri tematice

Resurse umane:

Proprii: preșcolari, personal didactic și nedidactic
Parteneriale: cadre didactice din alte unități preșcolare și școlare, familiile copiilor, specialiști în domeniu
Voluntari: părinți, foști preșcolari- acum școlari

Resurse materiale:

retroproiector, calculator, C D- player, flipchart, panouri plută, xerox planșe, cărți, reviste, enciclopedii, greble, cosuri, seminte flori, flori, stropitori, materiale re folosibile, lipici, carton color, cretă colorată, etc.

F. EVALUARE:

- portofoliul proiectului : „Salvați planeta noastră!”
- amenajarea spațiului grădiniței cu flori: „Flori pentru grădinița mea”

- dialog tematic cu partenerii implicați în derularea proiectului
- realizarea de CD : „ Natura -prin ochi de copii”

G. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

- posibilitatea de dezvoltare/ continuare ulterioară a proiectului prin atragerea de noi parteneri

H. RESURSE FINANCIARE

- sponsorizări de la părinți.
-

ARMONIA RENĂȘTERII ȘI FRUMUSEȚEA NATURII ÎN EDUCAȚIE

Vasilescu-Lohan Andreea, Școala Gimnazială Nr. 2 Bordeasca Veche

Primăvara este anotimpul care simbolizează renașterea, reînnoirea și reconectarea cu natura. După o iarnă lungă și rece, când totul părea să fie în repaus, primăvara vine ca o rază de lumină, aducând culoare și viață în jurul nostru. Acest sezon, cu frumusețea și energia sa, se poate transpune și în educație, devenind o perioadă de învățare activă, de descoperire și de armonie. Așadar, primăvara nu doar că înfrumusețează peisajul, dar poate aduce și un val de inspirație în metodele educaționale, transformând activitățile de învățare într-o adevărată sărbătoare a cunoașterii și a creativității.

Primăvara reprezintă, în primul rând, renașterea. La fel cum natura se trezește la viață, și mintea elevilor se deschide spre noi cunoștințe. Această perioadă poate fi un moment perfect pentru activități educaționale care să valorifice această transformare. În școli, de exemplu, se pot organiza lecții în aer liber, care să le permită copiilor să studieze direct plantele, animalele și schimbările din natură. Astfel, învățământul devine mai dinamic și mai conectat la realitatea înconjurătoare. Învățarea prin observare și explorare activă nu doar că sporește interesul elevilor, dar și dezvoltă respectul față de mediul înconjurător.

Primăvara, cu toate minunile sale, ne aduce o oportunitate de a integra în educație principiile ecologice și de sustenabilitate. Lecțiile despre protejarea mediului pot fi mult mai eficiente atunci când sunt susținute de exemple concrete din natură. Activitățile de plantare de arbori sau de îngrijire a grădinilor școlii pot deveni un prilej de învățare pentru elevi, învățându-i nu doar despre biologie, ci și despre importanța responsabilității față de planetă. Aceasta este o lecție valoroasă, pe care o pot duce cu ei pe parcursul vieții, având un impact semnificativ asupra modului în care percep și interacționează cu natura.

Mai mult decât atât, primăvara aduce o armonie deosebită în educație, nu doar la nivelul cunoștințelor, ci și al relațiilor dintre elevi și profesori. În această perioadă, când în natură totul pare să vibreze de viață, atmosfera din clasă poate deveni una mai relaxată și mai pozitivă. Învățătura nu trebuie să fie întotdeauna un proces rigid, ci poate fi unul flexibil, în care elevii sunt încurajați să își exprime ideile, să pună întrebări și să colaboreze între ei. Primăvara este momentul ideal pentru a introduce jocuri educative în aer liber, care să stimuleze creativitatea și gândirea critică.

Frumusețea primăverii ne învață și despre diversitate și echilibru. Fiecare floare care înflorește, fiecare pădure care prinde culoare este un exemplu al modului în care fiecare element al naturii joacă un rol important în întregul ecosistem. În educație, acest concept poate fi aplicat prin promovarea diversității și incluziunii în activitățile școlare. Fiecare elev are unicitatea lui, iar primăvara ne învață să celebrăm această diversitate, să cultivăm un mediu în care fiecare copil se simte valorizat și sprijinit.

Iată câteva exemple de bune practici care pot fi implementate în educație, mai ales în contextul primăverii:

1. Învățare în aer liber

- **Descriere:** Este un exemplu excelent de a aduce natura în procesul educațional. Activitățile în aer liber, cum ar fi lecțiile de știință, geografie sau biologie desfășurate în parcuri, grădini sau păduri, le permit elevilor să studieze direct elementele naturii.
- **Exemplu de activitate:** Observarea creșterii plantelor, identificarea diferitelor specii de flori și animale, studierea ecosistemelor și a legilor naturale într-un cadru autentic.

- **Beneficii:** Crește motivația elevilor, îi ajută să învețe prin experiență și dezvoltă un respect mai mare pentru mediul înconjurător.

2. Grădini școlare sau proiecte de plantare

- **Descriere:** Încurajarea elevilor să participe la proiecte de plantare sau îngrijire a grădinilor școlii este o activitate practică care le permite să învețe despre ecologie, biologie și responsabilitate.
- **Exemplu de activitate:** Crearea unei grădini școlărești unde elevii plantează flori, legume sau arbori, iar mai târziu se ocupă de întreținerea acestora.
- **Beneficii:** Învață despre ciclurile naturale, promovând valori precum răbdarea, responsabilitatea și munca în echipă.

3. Activități de educație ecologică

- **Descriere:** Aceste activități încurajează elevii să se implice activ în protejarea mediului și să înțeleagă importanța protecției naturii.
- **Exemplu de activitate:** Organizarea unor campanii de colectare selectivă a deșeurilor sau a unor sesiuni educative despre reciclare și economisirea resurselor.
- **Beneficii:** Dezvoltă un comportament ecologic responsabil și conștientizează elevii despre impactul lor asupra mediului.

4. Activități de creație inspirate de natură

- **Descriere:** Artizanatul și creația sunt activități excelente pentru dezvoltarea creativității elevilor, iar primăvara, cu toate culorile și formele sale, reprezintă o sursă imensă de inspirație.
- **Exemplu de activitate:** Organizarea de ateliere de creație unde elevii pot realiza desene, colaje sau sculpturi inspirate de peisajul primăverii sau de elemente din natură.
- **Beneficii:** Încurajează gândirea creativă, dezvoltă abilități manuale și îmbunătățește aprecierea pentru frumusețea naturală.

5. Proiecte interdisciplinare

- **Descriere:** Colaborarea între diverse discipline pentru a crea proiecte comune este o metodă de învățare integrată care le arată elevilor legătura între diferite domenii.
- **Exemplu de activitate:** Un proiect interdisciplinar despre primăvară, care să includă știință (cicluri naturale), literatură (scrierea de poezii sau eseuri despre primăvară), artă (realizarea unor desene sau colaje) și educație fizică (activități de grup în aer liber).
- **Beneficii:** Ajută elevii să înțeleagă concepte din diferite domenii și promovează învățarea prin colaborare.

6. Împărtășirea experiențelor și tradițiilor primăverii

- **Descriere:** Primăvara este, de asemenea, un moment în care tradițiile culturale și obiceiurile pot fi învățate și celebrate.
- **Exemplu de activitate:** Organizarea unor activități de educație culturală în care elevii învață despre tradițiile primăverii din diferite regiuni, cum ar fi obiceiuri legate de 1 Martie (Mărțișor), Paște sau sărbători ale naturii.
- **Beneficii:** Dezvoltă o mai bună înțelegere a diversității culturale și stimulează respectul față de tradițiile comunității.

Aceste exemple de bune practici contribuie la formarea unei educații interactive, care se leagă de natura înconjurătoare și de nevoile curente ale elevilor. Ele sprijină dezvoltarea competențelor educaționale, dar și formarea unui comportament ecologic și responsabil.

În concluzie, primăvara nu aduce doar frumusețea naturii, ci și o oportunitate extraordinară de a reconecta educația cu ritmurile naturale ale lumii înconjurătoare. Este o perioadă în care putem învăța lecții valoroase despre viață, responsabilitate și echilibru. Activitățile educaționale inspirate de primăvară sunt o cale de a transforma învățătura într-o experiență plăcută și semnificativă, care rămâne cu elevii pentru întreaga lor viață. Renașterea naturii și armonia pe care le aduce primăvara sunt un simbol al potențialului educațional nelimitat, care se poate manifesta în fiecare lecție, activitate și interacțiune din cadrul educațional.

Bibliografie:

1. Ionescu, M. & Radu, I. *Didactica modernă: Teorii și aplicații*. Editura Dacia. 2001. Cluj-Napoca
2. Gavrilaş, S. *Educația ecologică și dezvoltarea durabilă*. Editura Universității din Oradea. 2016. Oradea

ACTIVITĂȚI EDUCAȚIONALE CREATIVE DE PRIMĂVARĂ (OUTDOOR)

VASIU LUMINIȚA-ALINA

ȘCOALA PRIMARĂ ȘPRING, JUD. ALBA

Primăvara este un moment minunat pentru activități educaționale creative, deoarece natura revine la viață, iar copiii pot explora și învăța prin jocuri și activități captivante.

Activitățile educative outdoor de primăvară sunt o oportunitate excelentă pentru copii și adolescenți de a învăța în aer liber și de a se bucura de natură. Iată câteva sugestii pentru activități care pot stimula creativitatea, dezvoltarea fizică și învățarea în aer liber în această perioadă a anului:

1. Observarea plantelor și florilor

- **Activitate:** Organizarea unor plimbări prin parc sau în pădure pentru a observa cum se schimbă natura odată cu venirea primăverii. Copiii pot învăța despre diverse tipuri de plante și flori, pot aduna specii de flori pentru a le studia mai îndeaproape acasă.
- **Beneficii:** Învăță despre biodiversitate, despre ciclul vieții plantelor și importanța acestora pentru ecosistem.

2. Vânătoare de comori în natură

- **Activitate:** O vânătoare de comori în aer liber, în care copiii trebuie să găsească anumite obiecte din natură (frunze, pietre, conuri, etc.) sau să rezolve indicii pentru a ajunge la un „comor” (o surpriză educativă).
- **Beneficii:** Îmbunătățește abilitățile de observare, gândirea logică și capacitatea de rezolvare a problemelor.

3. Grădinăritul

- **Activitate:** Plantarea de flori, legume sau ierburi. Copiii pot învăța despre procesele de creștere ale plantelor și importanța îngrijirii acestora.
- **Beneficii:** Dezvoltă responsabilitatea, învață despre agricultură și ciclurile naturale.

4. Construirea de adăposturi din materiale naturale

- **Activitate:** Copiii pot învăța să construiască adăposturi din crengi, frunze și alte materiale găsite în natură. Aceasta poate fi o activitate de grup, care dezvoltă abilități de colaborare.
- **Beneficii:** Învăță despre adaptarea la mediu, despre abilități de supraviețuire și rezolvarea de probleme.

5. Observarea păsărilor

- Activitate: Aranjarea unor sesiuni de observare a păsărilor, cu ghiduri despre speciile care migrează sau care rămân în zona respectivă. Copiii pot învăța să folosească binocluri și să înregistreze ce specii au observat.
- Beneficii: Învăță despre ecologie, comportamentele animalelor și biodiversitate.

6. Jocuri educative de mișcare

- Activitate: Jocuri de mișcare, cum ar fi „Cursa cu obstacole”, „Țară, țară, vrem ostași”, sau jocuri de echipă care implică activitate fizică.
- Beneficii: Îmbunătățesc abilitățile motorii, cooperează în grup și se distrează în aer liber.

7. Crearea unui jurnal al naturii

- Activitate: Copiii pot colecta frunze, flori sau obiecte găsite în natură și pot crea un jurnal de observație în care să descrie ce au văzut și învățat.
- Beneficii: Dezvoltă abilități de observație și învățare detaliată, îmbunătățind scrierea și înțelegerea naturii.

8. Tururi de ecoturism și educație ecologică

- Activitate: Participarea la tururi ghidate în zone naturale protejate sau parcuri naționale, unde copii pot învăța despre protecția mediului, despre animalele sălbatice și habitatele acestora.
- Beneficii: Conștientizare ecologică, învățături despre protecția mediului și sustenabilitate.

Aceste activități nu doar că sunt distractive, dar contribuie la educația ecologică, la dezvoltarea abilităților fizice și la aprecierea naturii, iar primăvara este un moment perfect pentru a le organiza.

BIBLIOGRAFIE

1. Elemente de didactică a limbii și literaturii române pentru învățământul primar. Ghid teoretico-aplicativ. Volumul I, Editura Universității Transilvania din Brașov, iunie, 2024.
2. <https://www.verticalspirit.ro/blog/activitati-outdoor>
3. <https://conil.ro/activitatile-de-tip-outdoor-in-mediul-scolar/>

PRIMĂVARA- ART-TERAPIE

PENTRU ELEVII CU TSA

Prof. Vieru Andreea

Școala Gimnazială Specială Constantin Păunescu Iași

Primăvara este o perioadă de renaștere și reînnoire, atât în natură, cât și în educație. Această temă este o sursă bogată de inspirație pentru activități educaționale creative, care pot ajuta elevii să înțeleagă și să aprecieze simbolurile și procesele de schimbare și dezvoltare. Iată câteva modalități prin care simbolurile primăverii pot fi integrate în activități educaționale creative, stimulând imaginația și învățarea activă.

Un exemplu de bună practică pentru o oră de terapie ocupațională cu tema primăvara și simbolurile ei ar putea include o activitate care să stimuleze creativitatea și coordonarea, dar și să favorizeze dezvoltarea abilităților motorii fine și grosiere, într-un context plăcut și relaxant. Iată o sugestie de activitate: „Creează-ți propriul tablou de primăvară”.

Scopul acestei activități este să ajute participanții să își exprime creativitatea, să îmbunătățească abilitățile motorii fine și să înțeleagă simbolurile primăverii.

Materiale necesare: hârtie de dimensiuni mari (pentru desen), creioane colorate, carioci, acuarele, pensule, lipici, paiete, flori uscate, frunze (pentru a adăuga texturi), tăieturi din hârtie (pentru a crea flori, frunze, etc.), foarfeci (pentru decupat).

Putem începe activitatea explicând simbolurile primăverii: flori, soare, iarba verde, zborul păsărilor, ploaia de primăvară. Se discută despre ce înseamnă primăvara pentru fiecare participant și ce elemente le amintesc de această perioadă a anului.

Participanții au ca sarcină să creeze un tablou cu tematica primăverii, folosind elemente care simbolizează această perioadă: flori, arbori înmuguriți, păsări, etc. Acesta va fi un tablou din elemente de diferite texturi și culori, care va stimula simțul tactil și vizual.

Pentru crearea tabloului participanții vor lucra individual, dar pot colabora între ei. Ei vor folosi tehnici de desen, colorat, lipire și decupare pentru a crea imaginea unei primăveri ideale. Elevii trebuie încurajați să adauge texturi prin lipirea florilor uscate, frunzelor sau paietelor pentru a da un efect tridimensional.

La final, participanții vor împărtăși ce au realizat. Pot fi întrebați ce simboluri ale primăverii au ales și de ce. Această parte ajută la dezvoltarea abilității de auto-reflecție și exprimare verbală.

Această activitate are numeroase beneficii, cum ar fi dezvoltarea abilităților motorii fine prin desenat, decupat și lipit, stimularea creativității și a imaginației, lăsându-le libertatea să aleagă cum să își exprime primăvara, îmbunătățirea abilităților de comunicare în timpul discuției de grup, reducerea stresului și îmbunătățirea stării de bine prin activitatea relaxantă și pozitivă. Aceste activități nu doar că sunt terapeutice, dar ajută și la consolidarea legăturilor dintre participanți într-un cadru relaxant și plăcut.

Arta ca terapie este, în general, utilizată ca tratament pentru ceva - de obicei ca o modalitate de a îmbunătăți starea emoțională sau bunăstarea mentală, dar poate fi folosită pentru a elibera stresul sau tensiunea sau ca mod de auto-descoperire. Datorită valențelor educative dar și terapeutice art-terapia poate fi utilizată ca metodă alternativă de lucru cu copiii cu autism.

Terapia artistică este o formă de terapie expresivă care utilizează materiale de artă, cum ar fi vopsele, cretă și markeri. Terapia artistică combină teoriile și tehnicile psihoterapeutice tradiționale cu o înțelegere a aspectelor psihologice ale procesului creativ, în special a proprietăților afective ale diferitelor materiale de artă.

Autismul este o tulburare de dezvoltare considerată drept una dintre cele mai severe tulburări neuropsihiatrice ale copilăriei. Autismul este tulburarea centrală din cadrul unui întreg spectru de tulburări de dezvoltare, cunoscut sub numele de spectrul tulburărilor autismului/autiste sau de tulburări pervazive de dezvoltare. Această tulburare de dezvoltare se manifestă în mod evident în jurul vârstei de 2–3 ani, în primul rând datorită lipsei sau întârzierii dezvoltării limbajului vorbit și apoi datorită celorlalte deficiențe cum ar fi stereotipiile, absența contactului vizual sau dificultăți în stabilirea relațiilor sociale.

Știm că autismul afectează grav partea de comunicare și relaționare cu mediul înconjurător astfel că în terapia cu copilul cu autism ne propunem să dezvoltăm un sistem de comunicare și relaționare cu el în mod special în cadrul familial. Prin art-terapie se creează un spațiu sigur pentru copilul cu autism eliminând astfel frustrările și stările de agresivitate. Este o terapie la îndemâna tuturor, părinți sau specialiști deopotrivă. Procesul creației oferă la sfârșitul lui un rezultat palpabil, la sfârșitul fiecărei ședințe având recompensa lucrului finit, produsul artistic. Art-terapia poate fi folosită cu succes în lucrul cu copii cu TSA(Tulburări din spectrul autist).

Terapia prin arta ajută elevii cu TSA să își dezvolte o gamă largă de abilități printr-o manieră mai accesibilă pentru ei decât prin limbajul vorbit.

Bibliografie:

- McPartland, J., Volkmar, F.R. (2012). Autism and Related Disorders, Handbook Clin. Neurol., 407-418
- Parsons S., Kasari C. (2013). Schools at the centre of educational research in autism: possibilities, practices and promises. Autism, 251-253

„PRIMĂVARA ADUCE ARMONIA RENAAȘTERII ȘI FRUMUȘETEA NATURII ÎN EDUCAȚIE ”

Prof. Înv. Preș. Voicu Irina Laura
Grădinița cu P.P. Nr. 30, Galați

Suntem în anul 2025. Oamenii simt nevoia de a ieși în natură și de a se bucura de toate frumusețile pe care aceasta ni le oferă. Dintre toate cele patru anotimpuri, primăvara este cea mai generoasă, ea readucând mediul natural la viață.

Familia împreună cu grădinița are rolul de a îndruma copiii să descopere și să cunoască anotimpurile, natura, mediul, să iubească florile, copacii și să le formeze deprinderea de a ocroti tot ce este verde. Preșcolarii, curioși, își satisfac simțurile privind, observând, ascultând, pipăind, mirosind și chiar gustând, iar cadrele didactice sunt responsabile cu proiectarea unor activități de experimentare, de explorare a lucrurilor, a materialelor, pentru a descoperi caracteristici și cauze, efecte și adevăruri și să compare ce e rău și ce e bine în mediul înconjurător.

În majoritatea demersurilor didactice este necesar a se urmări unele caracteristici ale grădinii în anotimpul de primăvară, enumerarea componentelor florilor, a copacilor, a legumelor, iar copiii să participe la acțiuni de plantare, îngrijire și de protejare a naturii. Este foarte important ca preșcolarii să comunice, să interrelacioneze în cadrul grupului, să comunice, să recite, să compună/să dezlege ghicitori despre primăvară, anotimpul renașterii. De asemenea, contează să își îmbogățească vocabularul cu noi cuvinte și să demonstreze ce anume știe să facă cu ceea ce a asimilat.

Activitățile out-door, plimbările, ajută copiii să se armonizeze cu natura, să se încarce cu o energie pozitivă pentru că primăvara, totul se trezește la viață. Excursiile, drumețiile, contribuie la educarea și dezvoltarea simțului estetic, trezesc dragostea și interesul pentru natură și respectul pentru bogățiile acesteia. Plimbările prin parc, observările spontane din natura, jocurile desfășurate, îi fac pe cei mici să contribuie la un comportament ecologic.

Primăvara, copiii alături de părinți, bunici, cadre didactice, este necesar a se implica în acțiuni de cunoaștere și protejare a vieții păsărilor, construindu-le căsuțe și amenajându-le spații pentru a trăi și a se înmulți în habitatul lor natural.

Toate aceste țeluri pornesc de la principiul apropierii copiilor de natură în scopul conservării și protejării ei și a mediului ambiant. Educația și activitatea ecologică începe din grădiniță și trebuie continuată toată viața. Copiii își pot asuma responsabilități, fiind îndrumați, stimulați și evaluați permanent. Exemple de tematici ce pot fi abordate: ”Să ocrotim natura”, ”Ce se întâmplă primăvara cu plantele/viețuitoarele?”, ”Natura se trezește la viață”, ”Ce ne învață natura?”, ”Să facem un insectar/ierbar”!, ”S.O.S. natura!”, ”Culorile și sănătatea”, ”Natura, izvor de sănătate”, ”Curiozități ecologice”, ”Privește-mă, înțelege-mă, apără-mă”, ”Șoaptele primăverii”, ”Insectele, florile și omul”, ”Pământul-planeta vie”, ”Mic dicționar ecologic”, ”De ce?”, ”Știați că?”, ”Copac tânăr-copac bătrân”, ”Așa da, așa nu”!, ”Aspectul grădiniței mele”, ”Măștile ecologice”, ”Detectivii curățeniei”.

Scopul educației pentru natură este acela de a crea atitudini pozitive față de mediul înconjurător, motiv pentru care starea actuală a mediului va influența sănătatea oamenilor și va crea un peisaj natural sănătos, prin implicarea și contribuirea tuturor locuitorilor, de la mic la mare, împreună.

Primăvara reprezintă un pom, o floare, adică un zâmbet pentru fiecare!

Bibliografie:

- 1.Silvia Breben, Pro Ecologia Mileniului III, martie 2018, Craiova, pag.39-40, pag.106-107;
- 2.M.E.C.T., Curriculum pentru educația timpurie a copiilor cu vârsta cuprinsă între naștere și 6-7 ani, 2008, București.

Palatul Copiilor – Un „instrument creativ” pentru activitățile din ”Săptămâna Altfel”

Prof. Ștefan Zaharia

Palatul Copiilor Bacău – filiala Buhuși

Sistemul de învățământ din România a rămas (și continuă să rămână) blocat în doctrinele curriculumului, normelor și testărilor, fiind împovărat de o birocrăție care îngreunează activitatea cadrelor didactice. Se pare că școala este complet deconectată de la realitate, nereușind să pregătească elevii pentru viitor și păstrând standarde din trecut. Deși asemenea afirmații par a fi simple lozinci, toți – profesori, directori, părinți și elevi – ne dorim o schimbare, dar nu știm cum să identificăm esența problemei pentru a solicita soluții eficiente.

Influența pandemiei este resimțită de fiecare cadru didactic. Elevii sunt mai speriați, mai retrași și afectați de perioadele îndelungate petrecute în casă, având un comportament mai puțin sociabil și empatic. Deși nu dispunem de soluția ideală pentru întregul sistem educațional, putem găsi soluții locale specifice pentru problemele observate, fără a necesita studii elaborate sau teste PISA. *Participarea la activități extrașcolare reduce riscul de comportamente deviante la adolescenți, oferindu-le un cadru structurat și motivant pentru a-și canaliza energia în direcții pozitive*¹, iată că alternativa există, este nevoie doar să apelăm la ea.

În cadrul cercului de teatru pe care îl coordonez la Palatul Copiilor Bacău, filiala Buhuși, am observat empiric că elevii s-au schimbat considerabil în perioada post-pandemie. Le lipsește interacțiunea umană, ceea ce îi privează de un element esențial pentru viața în comunitate: jocul. Elevii, în special cei din clasele mici, par să fi uitat cum să se joace; jocurile copilăriei lor sunt înlocuite de cele de pe telefon. Înainte de pandemie, atmosfera din cancelarie devenea agitată în timpul orelor de teatru, însă în prezent, elevii preferă să își petreacă pauzele jucându-se pe telefoane. Această liniște din timpul pauzelor și al orelor mă îngrijorează.

Dacă școala se ocupă de formarea generațiilor viitoare, înseamnă că ne îndreptăm către crearea unor oameni triști, dependenți de telefoane, incapabili să socializeze. Deși școala nu are ca obiectiv principal fericirea, consider că aceasta este un drept fundamental, iar instituția ar trebui să lupte mai intens pentru acest drept decât pentru obținerea unor rezultate academice la examenele de evaluare. Un copil care râde și se bucură învață mai bine, este mai sănătos și mai plin de viață decât unul care se simte trist și este mereu cu privirea în telefon.

Având în vedere aceste observații, am adaptat conținutul cercului de teatru pentru a răspunde noilor nevoi. Jocul este o componentă esențială a metodei teatrale, iar acum am inclus și jocurile copilăriei în activitățile noastre, datorită dificultății cu care elevii se acomodează. Unele dintre ele aveau probleme în a se juca fără ajutorul telefonului. Aceste jocuri nu sunt doar o nostalgie pentru profesorii care își doresc să-și reamintească o copilărie fără tehnologie; ele sunt cruciale pentru dezvoltarea comunicării, cooperării, empatiei și sentimentului de apartenență, precum și pentru stimularea imaginației, coordonării și mobilității. Aceste aspecte nu le descoperim acum, în premieră, ele sunt concluzii trase de mult de specialiști în domeniul educației. Dăm exemplul domnului profesor Neacșu care concluzionează că: *participarea la activități extrașcolare contribuie la*

¹ Roșca A., - Psihologia generală, Editura: Didactica si Pedagogica, 1966, pag. 134;

formarea unor competențe transversale, precum lucrul în echipă, comunicarea eficientă și gestionarea timpului, care sunt esențiale pentru succesul în viață.²

Activitățile extracurriculare au devenit o componentă neglijată a sistemului educațional. Au fost implementate inițiative precum „Săptămâna Altfel” și „Săptămâna Verde”, dar aceste evenimente sunt adesea percepute de către profesorii de masă ca o povară, din cauza lipsei de soluții adecvate pentru această perioadă. Profit de această ocazie pentru a menționa că Palatul Copiilor este disponibil pentru colaborări cu alte școli în aceste două săptămâni prin intermediul cercurilor pe care le oferim. Cercul de Teatru pe care îl conduc colaborează cu școlile din orașul Buhuși și cu două școli din municipiul Bacău, care au solicitat o colaborare benefică.

Cercul de Teatru a fost un partener activ al asociației profesorilor de Religie din județul Bacău, iar această colaborare poate fi extinsă. Jocul, menționat anterior, poate fi cheia redescoperirii empatiei pierdute în ultimii ani și poate reprezenta o soluție pentru combaterea bullying-ului online. Aceste inițiative pot deveni realitate doar dacă noi, cadrele didactice, ne deschidem către colaborări și ne adaptăm activitățile pentru a răspunde nevoilor copiilor. Desigur, programa este importantă, dar trebuie să fie orientată către nevoile elevilor noștri, care sunt mai sensibile decât simpla acumulare de informații.

Societatea caută soluții la toate problemele sale în rândul cadrelor didactice, iar profesorii sunt percepuți atât ca soluții, cât și ca țapi ispășitori. Cu toate acestea, consider că, odată ce ne găsim în această poziție, avem o responsabilitate. Nu depunem un jurământ, nu suntem cea mai unită comunitate, dar cu toții simțim că modelăm viitorul societății și că influențăm, într-o formă sau alta, viața unui tânăr. Cum ne comportăm cu un copil aflat în formare îi va afecta destinele. Câți dintre noi ne amintim cum se calculează aria cercului sau a rombului? Dar, cu siguranță, dacă am urcat pe o scenă și am recitat o poezie, acea amintire va rămâne cu noi toată viața. Memoria afectivă are o putere mai mare decât orice teoremă. Poate că este timpul să privim mai atent activitățile extracurriculare, nu ca pe un rău necesar, ci ca pe un partener educațional esențial. Într-adevăr, activitățile nonformale vin completarea esențială a educației: *activitățile extrașcolare completează educația formală, oferind copiilor oportunități de a-și dezvolta multiple inteligențe și de a-și găsi pasiunile și vocațiile.³*

Bibliografie selectivă:

Cernea, Maria, Contribuția activităților extra curriculare la optimizarea procesului de învățământ, în învățământul primar nr.1/2000, Ed. Discipol, București;

Friscu, M., 75 de sfaturi pentru a supraviețui activităților extrașcolare, editura Mediadocs Publishing, 2005;

Gârboveau, M., Creativitatea elevilor în procesul de învățământ, București, Litera International, 1981.

Ionescu, M., Chiș., Mijloace de învățământ și integrarea acestora în activitățile de instruire și autoinstruire, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001

Iucu, R., Instruire extrașcolară. Perspective teoretice și aplicative, Iasi, Polirom, 2001.

Muntean, A., - Psihologia dezvoltării umane , Ed. Polirom, București, 2006

² Neacșu. I., - Introducere in psihologia educatiei si dezvoltarii, Ed. Polirom, București, 2010, p. 89

³ Muntean, A., - Psihologia dezvoltării umane , Ed. Polirom, București, 2006, pag. 121

Neașu. I., - Introducere in psihologia educatiei si a dezvoltarii, Ed. Polirom, București, 2010
Nicola I. – Pedagogie, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1994
Roșca A., - Psihologia generală, Editura: Didactica si Pedagogica, 1966

Șerban, V., Vârstele pasiunii – cincizeci de ani la Palatul Copiilor Bacău 1956-2006, Editura Casei Corpului Didactic, 2006